

পশ্চিমবঙ্গ

ফেব্রুয়ারি ২০০৬ □ মাঘ ১৪১৮

প্রধান সম্পাদক সুখেন্দু দাস

সম্পাদক অজিত মণ্ডল

প্রথম পটটিএ প্রাচীন মসজিদ
দ্বিতীয় পটটিএ বীণভূম প্রকৃতি

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা অসীম রায়

কণ্ঠজ্ঞতা স্বীকার

বীণভূম জেলাপরিষদ, জেলা তথ্য ও সংস্কৃতি আধিকারিক,

পাপান ঘোষ দেবাশিস ব্যানার্জি

প্ৰকাশক

স্বাধীনতা অধিকার

স্বাধীনতা ও সংস্কৃতি বিভাগ

পশ্চিমবঙ্গ সরকার

মুদ্রণ

বসুমতি কম্পোজিশন লিমিটেড

১৩৬ নিপিনাবাজার গাঙ্গুলী স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ০২৬

দাম : ষাট টাকা

যোগাযোগের ঠিকানা

বিতরণ শাখা

সফলদে আলি খান

৬ কার্ডিনাল হাউস স্ট্রিট কলকাতা ৭০০ ১১১

দূরভাষ ২২৮৩ ৬২২৫

বিষয়সূচি

- সম্পাদকীয়
- একনজরে বীরভূম • দীপাঙ্কিতা মণ্ডল ৭
- অভিভাষণ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১১
- প্রাগৈতিহাসিক প্রেক্ষাপটে বীরভূম • প্রকাশচন্দ্র মাইতি ১৫
- বীরভূম জেলার ভৌগোলিক পরিচিতি • মলয় মুখোপাধ্যায় ২৯
- ঔপনিবেশিক বীরভূমের অর্থনীতি : সংক্ষিপ্ত রূপরেখা (১৭৬৫-১৮৭১) • রঞ্জন গুপ্ত ৩৩
- বীরভূম জেলার গ্রামোন্নয়নে পঞ্চায়েতের ভূমিকা • জয়ন্তী চক্রবর্তী ৪৭
- উন্নয়নের আলোকে বীরভূম • তপন চৌধুরী ৫৯
- বীরভূম জেলার স্বাস্থ্য ও স্বাস্থ্যবাবস্থা • দীক্ষিত সিংহ ৭৫
- শিক্ষা প্রসারে বীরভূম জেলা • বিকাশ রায় ৮১
- বীরভূম জেলায় গ্রন্থাগার আন্দোলন • সুশান্ত রাহা ৯৩

ছবিটি: লক্ষ্মীনাথ বসু



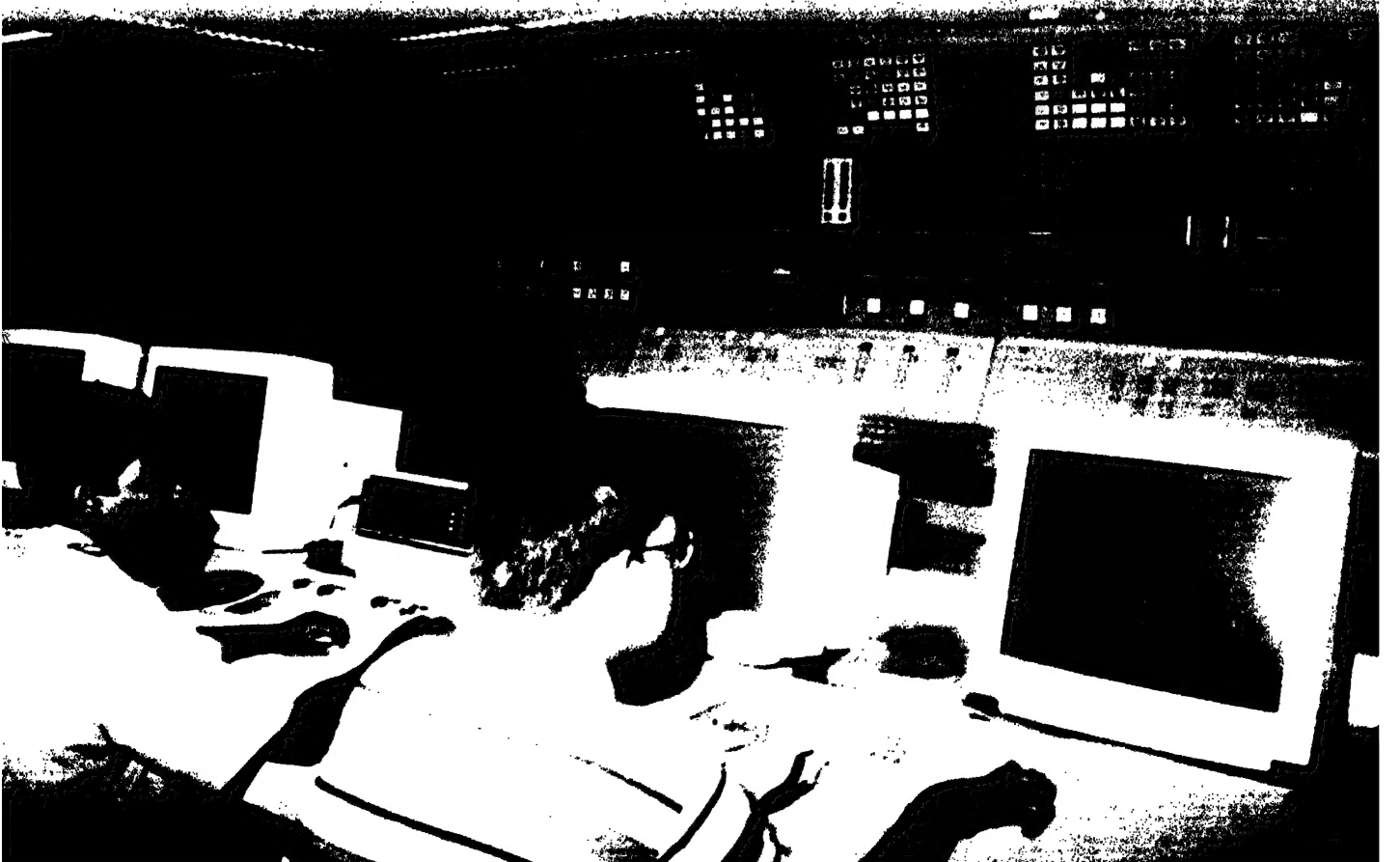
- বীরভূম জেলার সমবায় আন্দোলন • কালীপ্রসাদ ঘোষ ১০১
- বীরভূমের অতীত ও বর্তমান সমাজ চিত্র : সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা • শুচিত্রিত সেন ১০৭
- বীরভূমের আদিবাসী সমাজ ও জনগোষ্ঠী • অরুণ চৌধুরী ১১৭
- বীরভূমের লোকভাষা, প্রবাদ-প্রবচন ও কথকতা • অসিত দত্ত ১২৩
- বীরভূম জেলায় স্বাধীনতা আন্দোলন • অমিয় ঘোষ ১৩১
- স্বাধীনতা সংগ্রামে সাঁওতাল বিদ্রোহের ভূমিকা : বীরভূম জেলা • ধীরেন্দ্রনাথ বান্ধে ১৪৩
- বীরভূমের সেচ ব্যবস্থা ও সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনা সম্পর্কে • আবদুল হালিম ১৪৯
- বীরভূম জেলার কৃষি, প্রযুক্তি, পণ্য ও বাজার • কাজী এম বি রহিম ও দেবাশিস সরকার ১৫৭
- বীরভূম জেলার সেচ প্রসঙ্গ • মহম্মদ সেলিম ১৬৭
- বীরভূমের কর্মসংস্থানে মৎস্য, প্রাণীসম্পদ এবং সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিস্তারিত • শেখ ইসলাম ১৭১
- বীরভূমের স্বনির্ভর গোষ্ঠী—একটি প্রতিবেদন • সৌরকুমার বসু ১৮১
- বীরভূমের অহংকার : বজ্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র • স্মরণজিৎ প্রামাণিক ১৮৯
- বীরভূমের বন উদ্ভিদ ও বন্যপ্রাণ • কানাইলাল ঘোষ ১৯৩

সুদূরে টেবাকোটা মন্দিরের কাছ চাঁদ পাশান ঘোষ



- পৰ্বটন বৈচিত্ৰ্যে বীরভূম জেলা • জয়দীপ সরকার ১৯৭
- বীরভূমের মেলা • আদিত্য মুখোপাধ্যায় ২০৩
- বীরভূমের বাউল : বাউল্যের সন্ধান • চন্দন কুন্ডু ২১৫
- নাটক ও নাট্যচর্চায় বীরভূম—একটি অনুসন্ধান • স্বপন রায় ২২৫
- শান্তিনিকেতন ও রবীন্দ্রনাথ : অন্যতর পরিচয় • অনাথনাথ দাস ২৪৩
- শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী : বীরভূমের শ্রেষ্ঠ তীর্থ • স্বপনকুমার ঘোষ ২৪৯
- তারাশংকরের বীরভূম • মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২৫৯
- বীরভূমকেন্দ্রিক কথাসাহিত্য • রবিন পাল ২৬৯
- বীরভূমের বিশিষ্ট ব্যক্তি ও মনীষী • অমর্ত্য ঘোষাল ২৮১
- রাঢ় বীরভূমের কবিওয়ালা ও কবিগান • কিশোরীরঞ্জন দাস ২৮৯
- বীরভূমের কীর্তন ও যাত্রাগান • প্রভাতকুমার দাস ৩১১
- বীরভূমের লৌকিক দেবদেবী • অজিতকুমার মিত্র ৩২১
- বীরভূম জেলার সাম্প্রতিক চালচিত্র : সমস্যা ও সম্ভাবনা • দৌতম চক্রবর্তী ৩৩৫
- ইতিহাসের ভাঙাগড়ায় বীরদেশ বীরভূম : গ্রহণজি • সুবর্ণ দাস ৩৪৯

কম্পিউটার ভিত্তিক শিক্ষা, উচ্চশিক্ষিত পেশাজীবী : পশ্চিম মেদ





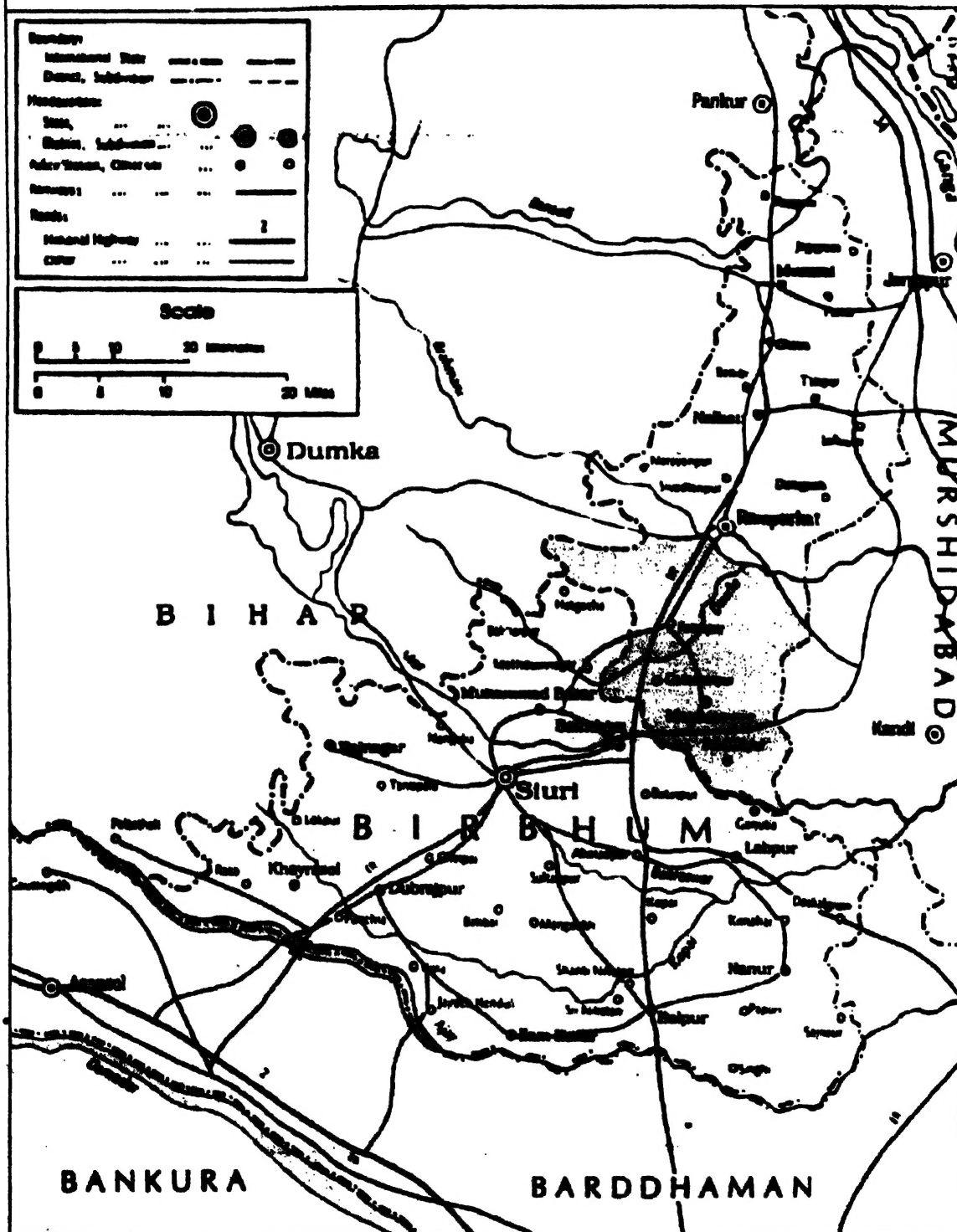
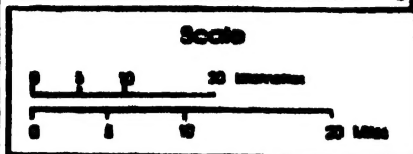
ସୌଜନ୍ୟାସନ ତାହା ମିଶ୍ର (ସାଧନାସ (ଡା) ଓ କଳାବଦନ ମାଡିଲିକେଟ)

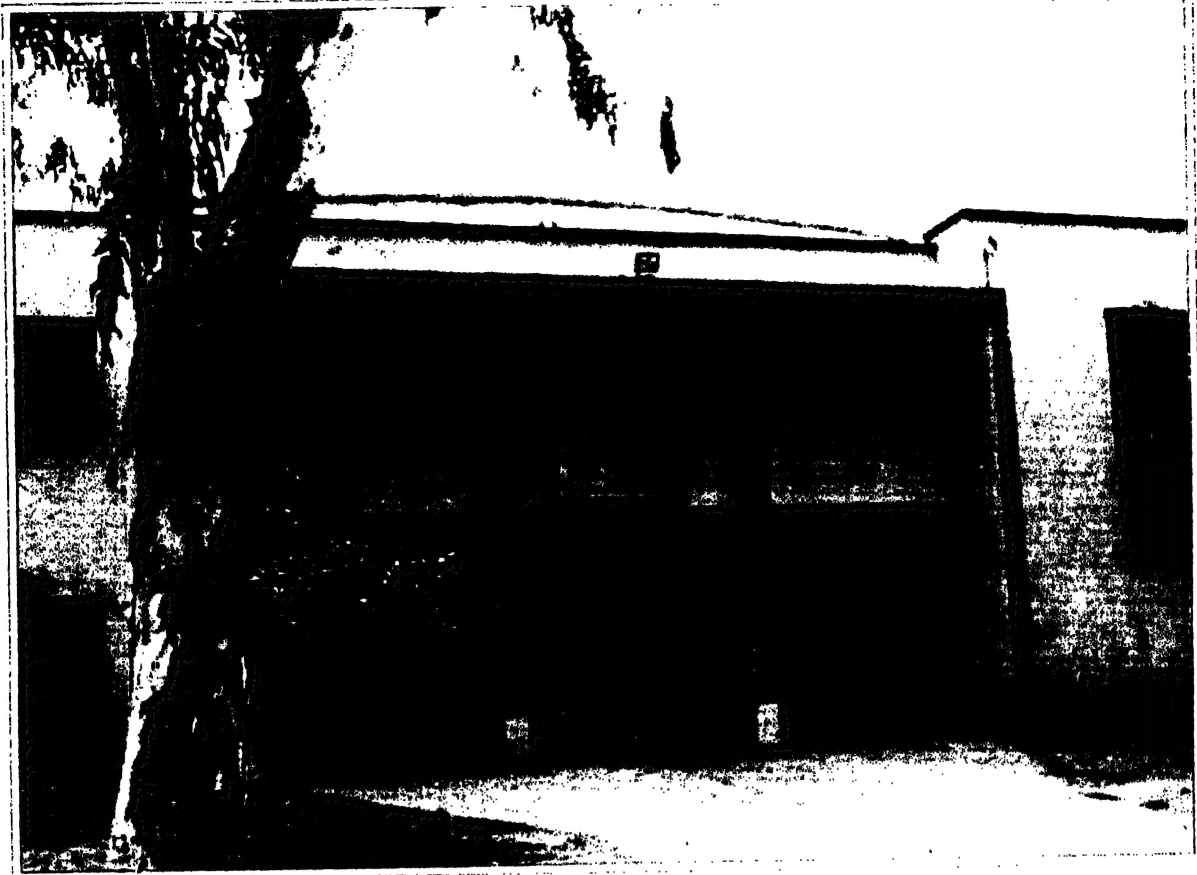


॥ सप्तमिका ॥

BIRBHUM DISTRICT

Boundary	
International River	---
District, Subdivision	- - - -
Headquarters	
Town	●
District, Subdivision	●
Police Station, Circle	●
Railways	
National Highway	==
Other	---





একনাভার মন্ডল

একনাভার বৈরভূমি তৈল

ঈশ্বরদী, মণ্ডল

পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান বিভাগের অন্তর্গত এই তৈলার আকৃতি সমাধিবৎ ত্রিভুজের মতো এবং এটি বর্ধমান বিভাগের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত। ভূগোলের তৈলার অবস্থান ২৩° ৩২' এবং ২৪° ৩০' উত্তর অক্ষাংশের মধ্যে আর ৮৭° ২০' এবং ৮৮° ১' ৪০" পশ্চিম দ্রাঘিমাংশের মধ্যে।

তৈলার উত্তরে ও পশ্চিমে কাভুয়াও রাজ্য (পূর্বতন বিহার রাজ্যের আধিপত্যের সীমাতল পরগণা তৈল) পূর্বে মুর্শিদাবাদ আর বর্ধমান তৈল, দক্ষিণে অত্র নদ।

আয়তন : ৪৫৫০ বর্গ কিলোমিটার বর্ধমান তৈলটি মতকুমা রাস্তায় সিউড়ি (সদর) ১৭১০ ব. কিমি. রামপুরহাট—১৫২৬ ব. কিমি. আর বোলপুর— ১২৭৮ ব. কিমি।

আবহাওয়া : প্রচণ্ড গরম, অতিরিক্ত আর্দ্রতা আর সূর্য্যকিরণ। এই তৈল প্রকার অবস্থাতে তৈলার আবহাওয়ার মূল চিহ্ন।



পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পক্ষ থেকে প্রকাশিত।

তাপমাত্রা : গরমের সময়—মার্চ-মে মাস, যখন সর্বোচ্চ গড় তাপমাত্রা থাকে ৪১-৪২° সেলসিয়াস। সর্বনিম্ন ১৮° সেলসিয়াস।

শীতের সময়—নভেম্বর-ফেব্রুয়ারি মাস, যখন সর্বোচ্চ গড় তাপমাত্রা থাকে ২৫-৩১° সেলসিয়াস, আর সর্বনিম্ন গড়ে ১০° সেলসিয়াস।

বর্ষার সময়—জুন-সেপ্টেম্বর মাস, যখন সর্বোচ্চ গড় তাপমাত্রা থাকে ৩৭° সে. আর সর্বনিম্ন ২৩° সে.

নদ-নদী : ময়ূরাক্ষী, অজয়, বক্রেশ্বর, কোপাই, দ্বারকা, ব্রাহ্মণী ও হিংলো। এই সব নদী ছাড়া ছোট-বড় আরও কয়েকটি নদী জেলার বিভিন্ন জায়গায় রয়েছে।

জেলার বিভিন্ন ক্ষেত্রে জমির আয়তন (আনুমানিক হিসাবে)

বনভূমি : ১৫,৯৩০ হেক্টর, ১৫৯.২৬ বর্গ কি.মি.

কৃষিকাজে ব্যবহৃত জমি : ৩,৩২,৯০৫ হেক্টর

পতিত জমি : ৫,৩৩৬ হেক্টর

সরকারি খাস জমি : ২৫,৪৫৫ হেক্টর

জলা জমি (পুকুর ও বিলসহ) : ৪০,৩৪৫ হেক্টর

চাষবাসের কাজে যে সেচ ব্যবস্থা বর্তমান—ময়ূরাক্ষী জলাধার বাঁধ, চারটি ব্যারেজ সমন্বিত।

প্রধান ফসল : ধান, বিভিন্ন তৈলবীজ আর আলু, কিছু শাক-সবজি উল্লেখযোগ্য।

জেলার লোক সংখ্যা : মোট লোকসংখ্যা— ৩০,১৫,৪২২

পুরুষ-১৫,৪৭,১০৩ মহিলা-১৪,৬৮,১২৩।

পুরুষ-৫১.২৯% মহিলা-৪৮.৭১%

শিশু	কিশোর	যুব	মধ্যবয়স্ক	বৃদ্ধ
৩,৬১,৮২৭	৮,১৪,১১	৮,৭৪,৪১৪	৭,৮৩,৯৫৮	১,৮০,৯১৬
(৫ বছর পর্যন্ত)	(১৬ বছর নীচে)	(৩০ বছরের নীচে)	(৬০ বছরের নীচে)	(৬০ বছরের উপরে)

গ্রামীণ এলাকায় বসবাস করেন—২,৭,৫৬,৬৬৮জন-৯১.৪৩%

শহরাঞ্চলে বসবাস করেন—২,৫৮,৫৫৮জন-৮.৫৭%

জেলার উন্নয়ন অঞ্চল (ব্লক) : ১৯টি

(ক) সিউড়ি মহকুমা : সিউড়ি ১নং ও ২নং, মহঃ বাজার, সাঁইথিয়া, দুবরাজপুর, রাজনগর, খয়রাশোল।

(খ) বোলপুর মহকুমা : ইলামবাজার, বোলপুর, শ্রীনিকেতন, নানুর, লাভপুর।

(গ) রামপুরহাট মহকুমা : ময়ূরেশ্বর ১নং ও ২নং, রামপুরহাট ১নং ও ২নং, নলহাটি ১নং ও ২নং, মুরারই ১নং ও ২নং।

পঞ্চায়েত সমিতির সংখ্যা : ১৯টি

গ্রাম পঞ্চায়েত : ১৬৯, গ্রাম সংখ্যা-২৪৬৭, গ্রাম সংসদ-২১৩৮ (যার মধ্যে ২২৩২টি গ্রামে মানুষজন বাস করে থাকেন)

পৌরসভার সংখ্যা : ৬, সিউড়ি, দুবরাজপুর, বোলপুর, রামপুরহাট, নলহাটি, সাঁইথিয়া।

বিধানসভার আসন : ১২টি, নানুর তফসিলি কেন্দ্র, বোলপুর, লাভপুর, দুবরাজপুর, রাজনগর তফসিলি কেন্দ্র, সিউড়ি, মহঃবাজার, ময়ূরেশ্বর তফসিলি কেন্দ্র, রামপুরহাট, হাসান তফসিলি কেন্দ্র, নলহাটি ও মুরারই।

লোকসভার আসন : ২টি।

মহকুমা : ৩টি ; শহর—৯টি ; থানা—১৮টি।

জেলা সদর : সিউড়ি

প্রধান উল্লেখযোগ্য সড়ক ব্যবস্থা :

পানাগড়-মোরগ্রাম এক্সপ্রেসওয়ে। রাস্তার দৈর্ঘ্য সারফেস-২৪১৩ কি.মি. আনসারফেস-৪৬৭৪ কি.মি.

রেলপথ : ● নলহাটি আজিমগঞ্জ লাইনের নলহাটি-লোহারপুর পর্যন্ত ১৮.৭৭ কি.মি.

● হাওড়া-সাহেবগঞ্জ লুপলাইনের বোলপুর থেকে রাজগ্রাম পর্যন্ত ১০৬ কি.মি.

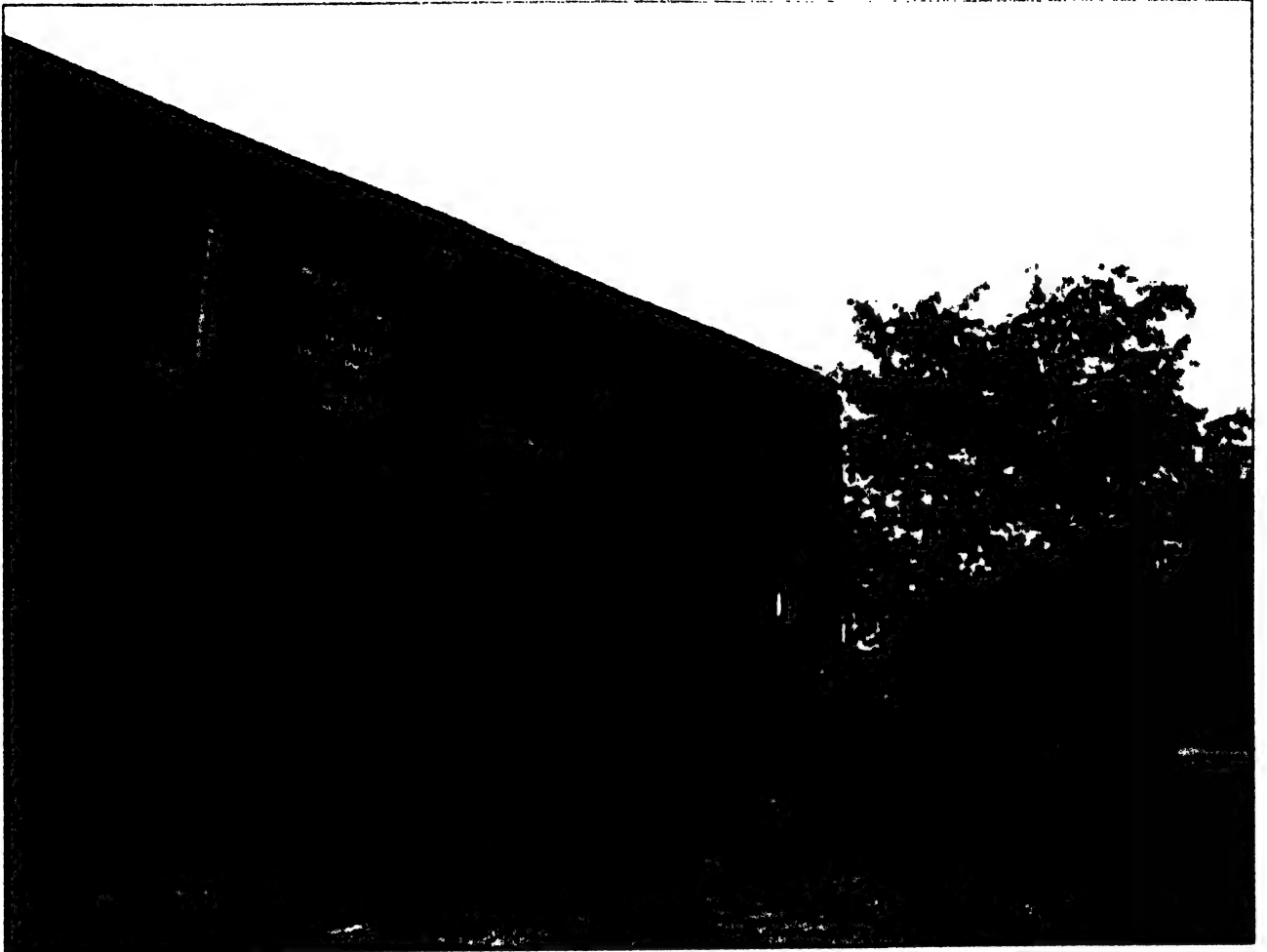
● সাঁইথিয়া-অভাল শাখা লাইনের সাঁইথিয়া ভীমগড় পর্যন্ত ৫০ কি.মি.। এ ছাড়াও ১৯১৭ সালে তৈরি আহমেদপুর-কাটোয়া ন্যারোগেজ লাইনের আহমেদপুর থেকে দাসকল গ্রাম পর্যন্ত ২৬.৫৫ কি.মি.। এ জেলার রেলপথের দৈর্ঘ্য মোট-২০১.৩২ কি.মি.

ক্ষুদ্র ও মাঝারি শিল্প : ৮৮৮৩

ভারি শিল্প : ১ (বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ প্রকল্প) :

জেলার শিক্ষা-সংস্কৃতি চিত্র :

এই জেলায় টোল, চতুষ্পাঠি, মস্তবের পাশাপাশি আধুনিক ধারার শিক্ষা ব্যবস্থার সূচনা ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি থেকে। ১৮২৩ সাল নাগাদ ম্যাজিস্ট্রেট গ্যারেট শিশুদের জন্যে বিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাবনা করেন বলে জানা যায়। পরবর্তীকালে সরকারি-বেসরকারি প্রচেষ্টায় একটি একটি করে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হতে থাকে। ১৯৪৫-১৯৪৬ সাল নাগাদ, অর্থাৎ স্বাধীনতা পূর্ব সময়ে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা দাঁড়ায় ৬৩৬টিতে। ১৯৪৭ সাল নাগাদ প্রাথমিক শিক্ষা অবৈতনিক ঘোষিত হয়।



শিল্পকলা ইনস্টিটিউটের মেডিক্যাল সেন্টার

বর্তমানে শিক্ষার চিত্রটি :

বর্তমান সাক্ষরতার হার : ৬১.১৬ শতাংশ (পুরুষ : ৭১.৫৭
মহিলা : ৫২.২১)

মাধ্যমিক স্কুল	: ২৫৬টি
উচ্চমাধ্যমিক স্কুল	: ১১০টি
জুনিয়র হাইস্কুল	: ৮৬টি
জুনিয়র হাইমাদ্রাস	: ১০টি
সিনিয়র মাদ্রাসা	: ৪টি
হাইমাদ্রাস	: ১৪টি
প্রাথমিক বিদ্যালয়	: ২৩৭টি
শিশুশিক্ষা কেন্দ্র	: ৪৯৫টি
অঙ্গনওয়াড়ি কেন্দ্র	: ২৪০৭টি
মহাবিদ্যালয়	: ১২টি
বিশ্ববিদ্যালয়	: ১টি, বিশ্বভারত বিশ্ববিদ্যালয় (বোলপুর-শান্তিনিকেতন)

সরকার পোষিত সাধারণ গ্রন্থাগার : ১২৭টি ; বেসরকারি-১টি

জেলা গ্রন্থাগার : ১টি

ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ : ২টি

পলিটেকনিক : ১টি

আই.টি.আই : ১টি

সাংস্কৃতিক চর্চার কেন্দ্র :

সিনেমা হল : ২৬টি

সাংস্কৃতিক কেন্দ্র : ১০টি

পত্র-পত্রিকা : দৈনিক-১, সাপ্তাহিক ও পার্শ্বিক-১৮টি
সাহিত্য পত্রিকা ৪০টি, নাটকের ১টি

নাট্য সংস্থা : ২৫টি

ডাকঘরের সংখ্যা : ৪৭৭টি

পোস্ট এবং টেলিগ্রাফ অফিস : ১৬টি

হিমঘরের সংখ্যা : ১৩টি

ব্যারেজ : ৫টি



ব্যাঙ্কের সংখ্যা : বাণিজ্যিক ১৭৪টি (২০০২ সালে)

টুরিস্ট লজ : ২টি (সরকারি)

১০০ বছরের অধিক পুরাতন মন্দির : ৪৯টি

সতী পীঠ : ৫টি

রেজিস্ট্রিকৃত সাহিত্য সংস্থা : ১টি (বীরভূম সাহিত্য পরিষদ)

স্বাস্থ্য : হাসপাতাল ১০টি (গ্রামীণ হাসপাতাল ৫৩)

সরকারি হাসপাতাল—৩টি

ব্লক প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্র—১৯টি

প্রাথমিক স্বাস্থ্যকেন্দ্র—৫৯টি। বর্তমানে মোট ৭৮টি স্বাস্থ্যকেন্দ্র আছে। হাসপাতাল স্বাস্থ্যকেন্দ্র, ক্লিনিক, ডিসপেনসারি ২৬টি। [২০০২ সালে]

পরিবার পরিষেবা কেন্দ্র—৪২৮টি (২০০৩ সালে)

পশু হাসপাতাল ও চিকিৎসা কেন্দ্র : রাজ্য পশু স্বাস্থ্যকেন্দ্র—৭টি,

ব্লক পশু স্বাস্থ্যকেন্দ্র—১৯টি, অতিরিক্ত ব্লক পশু স্বাস্থ্যকেন্দ্র—১৭টি।

কৃত্রিম প্রজনন কেন্দ্র : ১৬৫টি

দর্শনীয় স্থান : আমদপুর (বোলপুর), অঙ্গরা (বোলপুর), বক্রেশ্বর, নলহাটি, লাভপুর (অটহাস, ফুল্লরামমন্দির, সাহিত্যিক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্মভিটা ও তাঁর সৃষ্টিধন্য 'ধাত্রীদেবতা' হাঁসুবাঁক, নীলকুঠি ; সাঁইখিয়া (নন্দিকেশ্বরী), কঙ্কালীতলা, জয়দেব-কিন্দুবিষ্ণু, দুবরাজপুর (মামা-ভায়ে পাহাড়), বীরচন্দ্রপুর, নানুর (চণ্ডীদাসের স্মৃতি বিজড়িত), চণ্ডীদাস যেখানে বাঁশুলি মন্দির আছে সেই উঁচু ঢিবিতে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক সমীক্ষার সংরক্ষণাধীনে আছে। নানুরে ঢিবির উপর ১৪টি শিবমন্দির মূল বাঁশুলি মন্দির সহ বর্তমান।) কোটাসুর, শান্তিনিকেতন, সুকুল, সুপূর, রাজনগর, পাথরচাপুরী, মল্লারপুর, মহম্মদবাজার, মাড়গ্রাম, হেতমপুর, মঙ্গলডিহি, ঘুড়িয়া, কীর্ণাহার, (সিউড়ি থানা) উচ্চকরণ, ইটান্ডা, দাসকলগ্রাম, বেলুটি (নানুর থানায় নাতিউচ্চ ঢিবি আছে)।

কুটিরশিল্প : কাঁসা, পেতল, গালা, শোলার ও বাঁশের কাজ। কাঠের কাজ, তাঁত বোনা, মুরগি পালন, চামড়ার কাজ, হাতে তৈরি কাগজ ইত্যাদি বাণিজ্যিক ভাবে করা হয়ে থাকে। কুটিরশিল্পে অপেক্ষাকৃত জনপ্রিয় হল তাঁত শিল্প। এ ছাড়া মাটি ও বেতের কাজও যথেষ্ট জনপ্রিয়। নতুন ধরনের কুটিরশিল্পের মধ্যে বেশি করে চোখে পড়ে কাঁথা-ফোড়ের শাড়ি, বাটিক ইত্যাদি। এগুলি বেশির ভাগই বোলপুর শান্তিনিকেতন ঘিরে গড়ে উঠেছে। চামড়ার তৈরি জিনিসও যথেষ্ট জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। লোহাশিল্পের কাজ বীরভূম জেলার প্রায় সব গ্রামেই হয়। লোহাশিল্পীদের তৈরি নানা ধরনের বাঁটি, দা, কড়াই, হাতা ছাড়াও গরুর গাড়ির চাকার বেড়, লাঙ্গলের ফলা এবং দরজার নকশা

করা হাতল, কড়া, তালা-চারি ইত্যাদি শিল্পসামগ্রী আমরা বাজারে দেখতে পাই।

ছোট শিমুলিয়ার নকশা করা কুনকের শিল্প-সৌন্দর্য সবাইকে মুগ্ধ করে। এখানকার গ্রামের সোলাশিল্পীরা বেশ ভালো সোলার কাজ করতেন এবং দেশ-বিদেশে তাঁদের শিল্পকর্ম সমাদৃত হচ্ছে।

লোক-সংস্কৃতি : বোলান ও পাঁচালি, ধর্মঠাকুর বা ধর্মরাজের পূজা, মিগের রাত ও অম্বুবাটা, মঙ্গলচণ্ডী, মনসার ভাসান। পঞ্চমী পূজা, ভাদ্র ও তাঁজো, ডাক সংক্রান্তি, 'মুঠ' সংক্রান্তি নবান্ন, ইতু সংক্রান্তি, পৌষ সংক্রান্তি, শীতলা ষষ্ঠী, মকর সংক্রান্তি ও মেলা, বীরাচারী রায়বেশে বীরভূমের লোকসংস্কৃতির অন্যতম শ্রেষ্ঠ সম্পদ। হাবুগান, পটের গান, বছরগানী এবং বাউল ও ফকিরদের গানে বীরভূমের রাঙামাটির আকাশ বাতাস আলোড়িত হয়ে ওঠে।

মেলা : বীরভূমে সারা বছরই বিভিন্ন উৎসব-অনুষ্ঠানের মধ্যে দিয়ে গ্রামবাংলার জীবন অতিবাহিত হয়। এর মধ্যে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য মেলা—জয়দেব মেলা, যা প্রতি বছর পৌষ সংক্রান্তির দিনে ইলামবাজার ব্লকের অজয় নদের তীরে অবস্থিত কেন্দুবিষ্ণু গ্রামে অনুষ্ঠিত হয়। এই মেলার অন্যতম বৈশিষ্ট্য সারারাতব্যাপী লোকসংগীতের আসর। প্রতি বছর চৈত্র সংক্রান্তির দিন থেকে কংকালী দেবীর বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে আদিভাপুরের নিকটে তিনদিনব্যাপী মেলা বসে। কংকালীতলা ৫১ পীঠের ১টি পীঠ। পৌষউৎসব বা পৌষমেলা প্রতি বছর ৭ই পৌষে প্রভাষে ছাতিমতলায় উপাসনার মধ্যে দিয়ে পৌষ উৎসবের সূচনা হয়। মেলার তিন দিনই মেলা প্রাঙ্গণে বসে লোকসংস্কৃতির আসর। সাঁওতালদের খেলাধুলা এবং চাই পৌষ সন্ধ্যাবেলায় বাজি পোড়ানো এ মেলার অন্যতম আকর্ষণ। এ ছাড়া পাথরচাপুরীর মেলা, নানুরে চণ্ডীদাসের 'মিলন মেলা', মুলুকের মেলা, ধর্মরাজের মেলাগুলিও বীরভূমের অন্যতম জনপ্রিয় মেলাগুলির অন্যতম।

বীরভূম জেলার গৌরব : কবি চণ্ডীদাস, কবি জয়দেব, সাঁওতাল বিদ্রোহী নেতা সিধু-কানহ, বিশ্ববরেণ্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কথাসাহিত্যিক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, সাধক বামদেব, নোবেল অর্থনীতিবিদ ড. অরমতা সেন, শান্তিদেব ঘোষ, কর্ণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়, পূর্ণদাস বাউল প্রমুখ।

সূত্র : District Statistical Hand Book 2003 'বীরভূম বীরভূম জেলা বইমেলা কমিটি, ২০০৩-০৪ প্রকাশিত 'স্বরশিকা', মহকুমা সাক্ষরতা সমিতি এবং মহকুমা ওষা ও সংস্কৃতি বিভাগ প্রকাশিত। মহকুমা পরিচয়, বোলপুর, জেলা বীরভূম ইত্যাদি।

লেখক : মহকুমা ওষা ও সংস্কৃতি আধিকারিক বোলপুর, বীরভূম



শ্রীনিকেতন শিল্পভাণ্ডার-উদ্বোধন

অভিভাষণ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আজ প্রায় চল্লিশ বছর হল শিক্ষা ও পল্লীসংস্কারের সংকল্প মনে নিয়ে পদ্মাতীর থেকে শান্তিনিকেতন আশ্রমে আমায় আসন বদল করেছে। আমার সম্বল ছিল স্বল্প, অভিজ্ঞতা ছিল সংকীর্ণ, বাল্যকাল থেকেই একমাত্র সাহিত্যচর্চায় সম্পূর্ণ নিবিষ্ট ছিলাম।

কর্ম উপলক্ষে বাংলা পল্লীগ্রামের নিকট-পরিচয়ের সুযোগ আমার ঘটেছিল। পল্লীবাসীদের ঘরে পানীয় জলের অভাব স্বচক্ষে দেখেছি, রোগের প্রভাব ও যথোচিত অম্লের দৈন্য তাদের জীর্ণ দেহ ব্যাপ্ত করে লক্ষ্যগোচর হয়েছিল। অশিক্ষায় জড়তাপ্রাপ্ত মন নিয়ে তারা পদে পদে কিরকম প্রবঞ্চিত ও পীড়িত হয়ে থাকে তার প্রমাণ বার বার পেয়েছি। সেদিনকার নগরবাসী ইংরেজি-শিক্ষিত সম্প্রদায় যখন রাষ্ট্রিক প্রগতির উজ্জান পথে তাঁদের চেষ্টা-চালনায় প্রবৃত্ত ছিলেন তখন তাঁরা চিন্তাও করেননি যে জনসাধারণের পুঞ্জীভূত নিঃসহায়তার বোঝা নিয়ে অগ্রসর হবার আশার চেয়ে তলিয়ে যাবার আশঙ্কাই প্রবল।



একদা আমাদের রাষ্ট্রযজ্ঞ ভঙ্গ করবার মতো একটা আত্মবিপ্লবের দুর্যোগ দেখা দিয়েছিল। তখন আমার মতো অনধিকারীকেও অগত্যা পাবনা প্রাদেশিক রাষ্ট্রসংসদের সভাপতিপদে বরণ করা হয়েছিল। সেই উপলক্ষে তখনকার অনেক রাষ্ট্রনায়কদের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ

ঘটেছে। তাঁদের মধ্যে কোনো কোনো প্রধানদের বলেছিলেন, দেশের বিরাট জনসাধারণকে অন্ধকার থেকে রাষ্ট্ররঙ্গভূমিতে যথার্থ আত্মপ্রকাশ চলবে না। দেখলুম সে কথা স্পষ্ট ভাষায় উপেক্ষিত হল। সেইদিনই আমি মনে মনে স্থির করেছিলুম কবিকল্পনার পাশেই এই কর্তব্যকে স্থাপন করতে হবে, অন্যত্র এর স্থান নেই।

তার অনেক পূর্বেই আমার অল্প সামর্থ্য এবং অল্প কয়েকজন সঙ্গী নিয়ে পল্লীর কাজ আরম্ভ করেছিলুম। তার ইতিহাসের লিপি বড়ো অক্ষরে ফুটে উঠতে সময় পায়নি। সে কথার আলোচনা এখন থাক।

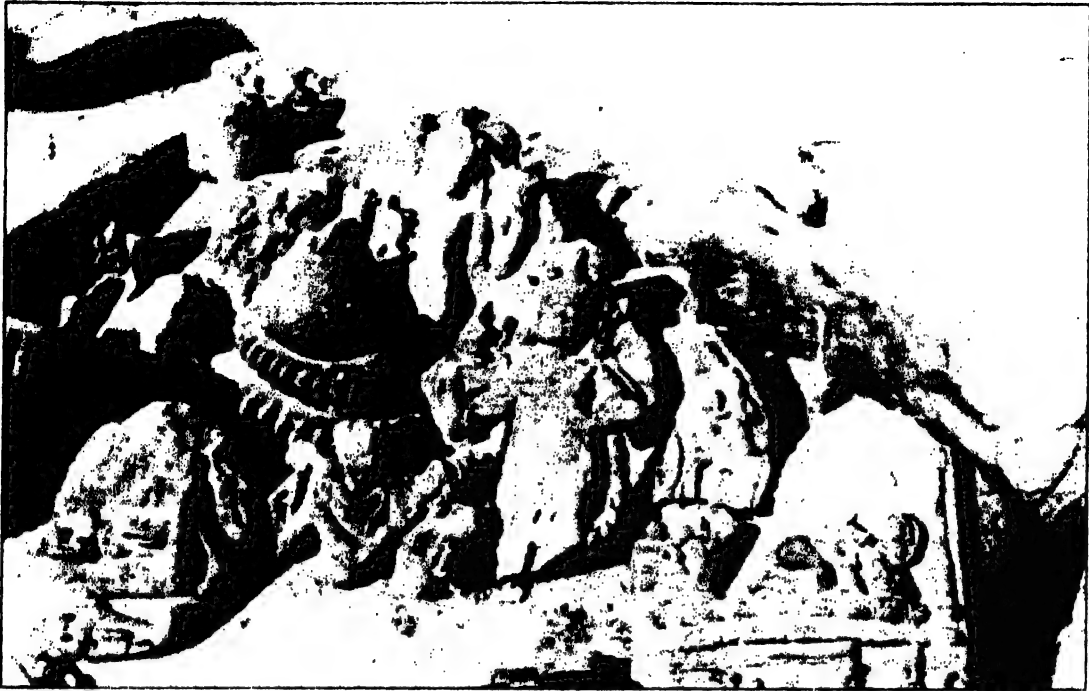
আমার সেদিনকার মনের আক্ষেপ কেবল যে কোনো কোনো কবিতাতেই প্রকাশ করেছিলুম তা নয়, এই লেখনীবাহন কবিকে অকস্মাৎ টেনে এনেছিল দুর্গম কাজের ক্ষেত্রে। দরিত্রের একমাত্র শক্তি ছিল মনোরথ।

খুব বড়ো একটা চাষের ক্ষেত্র পাব এমন আশাও ছিল না, কিন্তু বীজবপনের একটুখানি জমি পাওয়া যেতে পারে এটা অসম্ভব মনে হয়নি।

বীরভূমের নীরস কঠোর জমির মধ্যে সেই বীজবপন কাজের পঙ্কন করেছিলুম। বীজের মধ্যে যে প্রত্যাশা সে থাকে মাটির নিচে গোপনে। তাকে দেখা যায় না বলেই



পশ্চিমবঙ্গ • ১২ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



উপরে ও নিচে দ্বারাগ্রামে উজ্জ্বল প্রাপ্ত পুরাকীর্তি ছবি : মানস দাস





প্রাগৈতিহাসিক প্রেক্ষাপটে বীরভূম

প্রকাশচন্দ্র মন্ডল

বর্ধমান বিভাগের সবচেয়ে উত্তরের জেলা হল বীরভূম। এই জেলার অবস্থান $24^{\circ}36'00''$ উত্তর অক্ষাংশ এবং $88^{\circ}01'18''$ থেকে $89^{\circ}04'24''$ পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। ত্রিভুজাকৃতি এই জেলার উত্তর এবং পশ্চিমে কাছাড়ের সীমান্ত পরগনা, পূর্বে মুর্শিদাবাদ ও বর্ধমান, অচয়্য নদ এবং বর্ধমান এই জেলার দক্ষিণ সীমারেখা। এই জেলা আয়তনে ৮৫৫০.৯৪ বর্গ কিলোমিটার। অষ্টাদশ শতাব্দী থেকে বিভিন্ন সময়ে এই জেলা প্রশাসনিক দৃষ্টিকোণ থেকে ভেটি ও বড় হয়েছে।

বাংলায় প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি চর্চার সূচনা :

বীরভূম জেলার প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি পর্যায়ের আলোচনার আগে পশ্চিমবঙ্গে কিভাবে প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি চর্চা শুরু হয়েছিল তা জানা আবশ্যিক বলে মনে হয়। ১৮৬৫ সালে ভ্যালেন্টাইন বল (Valentine Ball) (ভূতত্ত্ববিদ) নামে এক ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব অনুরাগী প্রথম একটি প্রস্তর যুগের

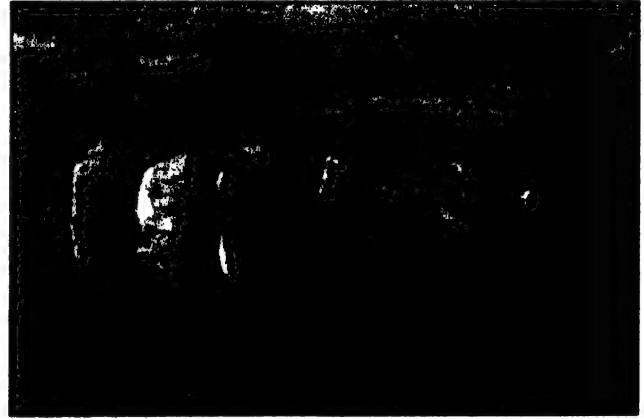


ইচ্ছা থেকে প্রাপ্ত মধ্যযুগীয় যুগের কৃত্রিম

হাতিয়ার আবিষ্কার করেন। এর পর প্রায় ১০০ বছর প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি চর্চা নিয়ে সেভাবে কেউ কাজকর্ম করেনি। ১৯৫৯ সালে ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বেক্ষণের (ASI) প্রাক্তন অধীক্ষক (কলকাতা চক্র) ডি. ডি. কৃষ্ণস্বামী (V. D. Krishnaswami) ও পুরাতত্ত্ব সর্বেক্ষণের প্রাক্তন ডাইরেক্টর জেনারেল প্রয়াত ডঃ শ্রীমতি দেবলা মিত্র একযোগে বাঁকুড়া ও পুরুলিয়া জেলার কংসাবতী, কুমারী ও জাম নদী উপত্যকায় অনুসন্ধানের কাজ করেন এবং বেশ ভালো সংখ্যার নিম্ন ও মধ্য পুরা প্রস্তর (Lower and Middle Palaeolithic) যুগের নিদর্শন আবিষ্কার করেন। বাংলার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের প্রাচীনতা নিয়ে যে বিতর্ক আগে ছিল তার অবসান হয় পর পর আরো কতকগুলি প্রাগৈতিহাসিক নিদর্শন আবিষ্কার হওয়ার পর। এই মহৎ কাজে

ডঃ পরেশচন্দ্র দাসগুপ্ত ও এ কাজে অগ্রণী ভূমিকা নেন। তিনি ৬০ ও ৭০-এর দশকে বাঁকুড়ার শুশুনিয়া ও বিহারিনাথ পাহাড়ের সম্মিহিত অঞ্চল, মেদিনীপুর জেলার সুবর্ণরেখা নদী উপত্যকা অঞ্চল, পুরুলিয়ার বাঘমুণ্ডি, বলরামপুর, আরবা, কংসাবতী ও কুমারী নদী উপত্যকা অঞ্চল ও বীরভূম, মুর্শিদাবাদ জেলাতে ব্যাপক অনুসন্ধানমূলক কাজ (Exploration Work) করেন। তাতে পশ্চিমবঙ্গেও প্রাগৈতিহাসিক যুগে প্রস্তর যুগের সভ্যতা যে বিকশিত হয়েছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

সর্বাত্রে এগিয়ে আসে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ। ডঃ অশোককুমার ঘোষ ঝাড়গ্রাম-বেলপাহাড়ী অঞ্চলে অনুসন্ধানমূলক কাজ শুরু করেন। তেমনি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব ও সংগ্রহালয়ের তদানীন্তন অধিকর্তা প্রয়াত ডঃ পরেশচন্দ্র দাসগুপ্ত ও এ কাজে অগ্রণী ভূমিকা নেন। তিনি ৬০ ও ৭০-এর দশকে বাঁকুড়ার শুশুনিয়া ও বিহারিনাথ পাহাড়ের সম্মিহিত অঞ্চল, মেদিনীপুর জেলার সুবর্ণরেখা নদী উপত্যকা অঞ্চল, পুরুলিয়ার বাঘমুণ্ডি, বলরামপুর, আরবা, কংসাবতী ও কুমারী নদী উপত্যকা অঞ্চল ও বীরভূম, মুর্শিদাবাদ জেলাতে ব্যাপক অনুসন্ধানমূলক কাজ (Exploration Work) করেন। তাতে পশ্চিমবঙ্গেও প্রাগৈতিহাসিক যুগে প্রস্তর যুগের সভ্যতা যে বিকশিত হয়েছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৯৭৭ সালের পরবর্তী সময়ে এই চর্চা



ইচ্ছা থেকে প্রাপ্ত মধ্যযুগীয় যুগের কৃত্রিম

আরো গতিশীল হয়। ১৯৯০ সালের পর থেকে এখন পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব ও সংগ্রহালয় অধিকর্তা ডঃ গৌতম সেনগুপ্তের পরিচালনায় নানা অঞ্চলে অনুসন্ধান ও উৎখানের কাজ চলছে। বিভিন্ন সরকারী ও বেসরকারী প্রতিষ্ঠান ছাড়াও বহু প্রত্নতত্ত্ব অনুরাগী গবেষক প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি চর্চায় ব্রতী হয়েছেন তাদের মধ্যে অগ্রগণ্যরা হলেন— অশোককুমার ঘোষ (১৯৬২-৬৯), অনিলচন্দ্র পাল (১৯৯০), এ. এস. দানি (১৯৬০), এ. নন্দী (১৯৮২), অশোককুমার দত্ত (১৯৮২, ৮৩, ৮৪, ৯১, ৯৫), অরুণকুমার দত্ত (১৯৭৬), বি. বি. লাল (১৯৮৫), ডি. সি. দশরাম (১৯৮২), ডি. কে. ভট্টাচার্য (১৯৮২-৮৩), ধরনী সেন (১৯৬১-৬৩), দিলীপকুমার চক্রবর্তী (১৯৮১-৮৪), জি. এল. বাদাম (১৯৭৯-৮৮), এইচ. ডি. সাক্যালিয়া (১৯৭৪), জে. এন. পাল (১৯৮৪), এম. ভট্টাচার্য (১৯৮৭), এম. চ্যাটার্জি (১৯৬৩), এম. ডি. এ. সান্দ্রী (১৯৬৮), পরেশচন্দ্র দাসগুপ্ত (১৯৬৫, ১৯৬৬, ১৯৮১, ১৯৮২, ১৯৮৫) রূপেণ চট্টোপাধ্যায় (১৯৮৩, ১৯৮৫, ১৯৮৮, ১৯৮৯), বেরা রায় (১৯৮৭), এস. ব্যানার্জি (১৯৮২), এস.



বিশ্বাস (১৯৮২), এস. এন. রাজগুরু (১৯৯৮), এস. আর. দাস (১৯৬৮), ভি. বল (১৮৬৫, ৬৭, ৬৮, ৮০, ৮১) ভি. ডি. কুমারস্বামী (১৯৫৭, ১৯৫৯) প্রমুখ।

ভূবিন্যাস ও নদনদী : রাঢ় বাংলার মাটি ও শিলার যে বৈশিষ্ট্য মেদিনীপুর, বর্ধমান, বাঁকড়া ও মুর্শিদাবাদে দেখা যায় সেই একই রকম মাটি ও শিলার বিন্যাস বীরভূম জেলাতেও লক্ষ্য করা যায়। এই জেলার পশ্চিমাংশ অর্থাৎ খয়রাশোল, দুবরাঙ্গপুর, সিউড়ি, রামপুরহাটের বিভিন্ন অঞ্চল ছোটনাগপুর মালভূমির বর্ধিত অংশ বিশেষ, এই জেলার বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে লেগেই আছে—এর মুক্তিকা বা ল্যাটেরাইট-এর প্রধান রয়েছে, যেমনটি গাঙ্গেয় সমভূমি রাজমহল শিলা, নিম্ন প্রভৃতিরও সমারোহ লক্ষ্যনীয়। এই জেলার প্রধান প্রধান নদ-নদীগুলি হল ময়ূরাক্ষী, অজয়া, কোপাই, গাঙ্গাবী, হ্রিপিতা, গোমরী বাসালী, পাগলা, দারকা, বর্ধমানী, কুলীয়া, প্রভৃতি।



চক্রমণী থেকে প্রাপ্ত কুম্ভাঙ্ক

বীরভূম জেলার ভূতাত্ত্বিক স্তর বিন্যাস

(মাটির উপর থেকে নিচ)

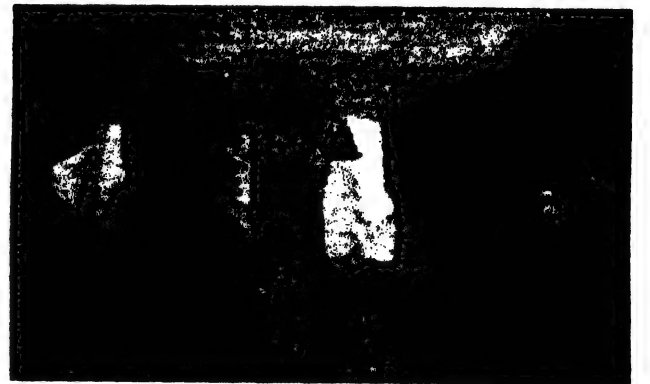
বর্তমান	পলিমাটির আস্তরণ
টার্শিয়ারি	ল্যাটেরাইট, উদ্ভিদ কঙ্কাল
মায়োসিন	কাদামাটির আস্তরণ ফেরো-গেনাস এবং ফ্যালস্প্যাট
	বেলেপাথর এবং কাদা-মাটির আস্তরণ
মধ্য থেকে	
উচ্চ জুরাসিক	রাজমহল ট্রাপ
উচ্চ গুণ্ডাচানা	গ্রিট, অয়রন স্টোন,
মধ্য ট্রায়াস	বেলেপাথর, শামুক,
জুরাসিক	ফায়ার ক্রে, ক্যালকিউল
	পাথর

বীরভূম জেলার ভূতাত্ত্বিক বিন্যাসে আর্কিয়ান যুগ থেকে পরবর্তী সব যুগের আস্তরণ লক্ষ্যনীয়। আর্কিয়ান যুগের গ্রানাইট নিম্ন, বায়োটাইট সিস্ট, পেগম্যাটাইট বিভিন্ন পাথরের নিদর্শন পাওয়া যায়। এর পরবর্তী যুগ পার্মিয়ান, জুরাসিক, ক্রাসান্ট ট্রাপ, টার্শিয়ারি ও মায়োসিন যুগের প্রস্তরের চিহ্নও বর্তমান, ল্যাটেরাইটের প্রধান্য দেখা যায় যা টার্শিয়ারি মায়োসিন যুগে, সবচেয়ে উপরে প্রাচীন পলি মাটি যা মধ্য প্লাইস্টোসিন যুগের চিহ্ন বহন করে।

—অসংগতি—

আর্কিয়ান	গ্রানাইট, নিম্ন, সিস্ট
	এর সঠিত পিগমাটাইট
	এবং কোয়ার্টজ দানা

বীরভূম জেলার ভূতাত্ত্বিক বিন্যাসে আর্কিয়ান যুগ থেকে পরবর্তী সব যুগের আস্তরণ লক্ষ্যনীয়। আর্কিয়ান যুগের গ্রানাইট নিম্ন, বায়োটাইট সিস্ট, পেগম্যাটাইট বিভিন্ন পাথরের নিদর্শন পাওয়া যায়। এর পরবর্তী যুগ পার্মিয়ান, জুরাসিক, ক্রাসান্ট ট্রাপ, টার্শিয়ারি ও মায়োসিন যুগের প্রস্তরের চিহ্নও বর্তমান, ল্যাটেরাইটের প্রধান্য দেখা যায় যা টার্শিয়ারি মায়োসিন যুগে, সবচেয়ে উপরে প্রাচীন পলি মাটি যা মধ্য প্লাইস্টোসিন যুগের চিহ্ন বহন করে। যদিও এই স্তরায়নগুলির মধ্যে প্লাইস্টোসিন যুগের স্তরায়ন প্রস্তর যুগের নিদর্শন বহন করেছে। প্রধান প্রধান পাথরের



চক্রমণী থেকে প্রাপ্ত কুম্ভাঙ্ক



জীবনধরপুর থেকে পাওয়া মধ্যযুগীয় অস্ত্র



জীবনধরপুর থেকে পাওয়া মধ্যযুগীয় অস্ত্র

মধ্যে গ্রানাইট, রাজমহল ট্রাপ পাথর, বেলপাথর বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

উদ্ভিদ গাছপালা : সারা জেলায় মোটামুটি সবুজের সমারোহ বিদ্যমান এবং এর মাঝখানে ধান, বিভিন্ন সবজির সঙ্গে সঙ্গে বাবলা, বেল, আঁতা, কাঁঠাল, নিম, বাঁশ, পেঁপে, লেবু, বট, অম্বল, আম, সজল, আমড়া, জাম, তেঁতুল, অর্জুন, আকাশমণি, শিরিশ, গুলমোহর, বট, ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। বিভিন্ন লতাপাতার মধ্যে কাঁটানটে, লঙ্কাবতী, কচুরিপানা, বাঁঝি, কলমি, কেদার দম, শুশুনি, পানিফল প্রধান। কাঁটা জাতীয় গাছের মধ্যে তাল ও খেজুর, বিভিন্ন শস্য ও সবজির মধ্যে ধান, গম, পেঁয়াজ, আলু, আখ, পাট, সরষে প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

নলহাটি, রামপুরহাট, মহম্মদবাজার, সিউড়ি, রাজনগর, খয়রাশোল, দুবরাজপুর, ইলমবাজার ও বোলপুরে বনাঞ্চল দেখা যায়। জঙ্গলে শাল, খয়ের, জাম, পিয়াল, শিমূল, পলাশ, কেন্দু, আমলকি, গমর, মথুরা, কুসুম হল প্রধান প্রধান গাছপালা।



লম্বাটিকার থেকে প্রাপ্ত কুদ্রাঙ্গ ও অস্ত্র তৈরীর নমুন পাথর

পশুপাখি : বিভিন্ন রকমের বনা জন্তু জানোয়ার বীরভূমের জঙ্গলে দেখা যায় তার মধ্যে চিত্রা, ভালুক, নেকড়ে, শিয়াল, উল্লেখযোগ্য। বিভিন্ন রকমের পাখির মধ্যে পায়রা, হাঁস, মুরগি ও নানা রকমের ছোট পাখি উল্লেখযোগ্য, নদী ও পুকুরের মিষ্টি জলে রুই কাতলা, মুগেল, কৈ, মাগুর জাতীয় মাছ পাওয়া যায়।

মানুষের ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস :

বীরভূম জেলার প্রাগৈতিহাসিক ইতিহাস চর্চার আগে। মানুষের ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস আলোচনাও প্রাসঙ্গিক বলে মনে হয়। মানুষের সৃষ্টি আজ থেকে প্রায় চমিশ লক্ষ বছর আগে (৪০,০০,০০০)। যতদূর জানা গেছে পূর্ব আফ্রিকাই ছিল আদি মানবের প্রথম বিচরণ ভূমি, তারপর পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে আদি মানবের ভিন্ন ভিন্ন শাখা ছাড়িয়ে গিয়েছিল। মানব ইতিহাসের পর্যায়ক্রমিক বিভাজন এরূপ :—

(১) অস্ট্রোলোপিথেকাস (Australopithecus)-এর আনুমানিক সময়কাল ৪০ লক্ষ বছর, প্রথম মানব জীবাশ্ম পাওয়া গেছে পূর্ব



জীবনধরপুর থেকে পাওয়া মধ্যযুগীয় অস্ত্র

আফ্রিকায় (২) হোমো হাবেলীজ (Homo-habalis) সময়কাল ২ লক্ষ ৫০ হাজার বছর, প্রথম জীবাশ্ম পাওয়া গেছে কেনিয়া এবং তানজানিয়ার অল্ডুভাই গর্জে (Olduvai Gorge), এখান থেকে পাথরের হাতিয়ারও আবিষ্কৃত হয়েছে। (৩) হোমো ইরেকটাস (Homo-erectus) এর সময় কাল হল ৪ লক্ষ থেকে ২ লক্ষ বছর, এই প্রজাতির জীবাশ্ম (Fossil) পাওয়া গেছে পূর্ব আফ্রিকা, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম এশিয়া এবং মধ্য ও পশ্চিম ইউরোপ অঞ্চলে, এই প্রজাতির মানব জীবাশ্মের এর সাথে অ্যাসুলিয়ান (Acheulian) হাতকুঠার পাওয়া গেছে। (৪) হোমো সেপিয়ান Homo-sapeiens বা Homo-Sapeiens Neanderthalensis সময়কাল হল ১ লক্ষ ৩০ হাজার থেকে ৩০ হাজার বছর, এই প্রজাতির মানব জীবাশ্ম পাওয়া গেছে সারা ইউরোপ



এবং পশ্চিম ও মধ্য এশিয়ায়। (৫) হোমো-সেপিয়ানস-সেপিয়ানস (Homo-Sapeiens-Sapeins) বা বর্তমান মানুষ, সময়কাল হল—আফ্রিকায় ১ লক্ষ বছর, ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চলে ১ লক্ষ থেকে ৯০ হাজার বছর, ইউরোপ ও এশিয়া অঞ্চলে ৪০ হাজার বছর, অস্ট্রেলিয়ায় ৫০ হাজার থেকে ৬০ হাজার বছর (বিতর্কিত) আমেরিকায় ১৪ হাজার থেকে ৩০ হাজার বছর (বিতর্কিত) এবং এখন থেকে ১০ হাজার বছর আগে একমাত্র আন্টাকটিকা ও সাহারা মরুভূমি ছাড়া সারা পৃথিবীতে।

ভারতের মানব বিবর্তনের সব পর্যায় ছিল বা ছিল না কোনওটাই সুনিশ্চিত বলা যাবে না পর্যাপ্ত নমুনার অভাবে, তবে পশ্চিম ভারতের নর্মদা অঞ্চলে হোমো-ইরেক্টাস জীবন পাওয়া গেছে, যার আনুমানিক সময়কাল হল ১ লক্ষ ২০ হাজার বছর। প্রশ্ন হল পশ্চিমবঙ্গের বীরভূমসহ যে সমস্ত অঞ্চলে প্রাগৈতিহাসিক নিদর্শন পাওয়া গেছে সেখানে কি আদি মানবের জীবন পাওয়া গেছে? এখনো অধিক তার কোন অস্তিত্ব পাওয়া যায়নি। যদিও



ললটেশ্বর থেকে প্রাপ্ত কৃত্রিম ও অস্থি তৈরীকৃত নমুনা পাওয়া

ছোটনাগপুরের বিস্তীর্ণ অঞ্চলে যার মধ্যে বীরভূমও আছে—প্রচুর পরিমাণে নিম্ন, মধ্য পুরা প্রস্তর যুগের হাতিয়ার পাওয়া গেছে, কিন্তু জীবন নেই—এটা হয় না, দরকার হল—ব্যাপক অনুসন্ধান ও উৎখানের। আদি মানবের জীবন পাওয়ার সম্ভাবনা অবশ্যই আছে পুরুলিয়া, মেদিনীপুর, বাকুড়া ও বীরভূম জেলার বিস্তীর্ণ অঞ্চলে, যেখান থেকে পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রাগৈতিহাসিক হাতিয়ার আবিষ্কৃত হয়েছে।

জলবায়ু : জেলার জলবায়ু মোটামুটি নাতিশীতোষ্ণ। বসন্তে জলীয় বাষ্পের পরিমাণ বেশি থাকায় গরমের সময় স্বাভাবিক তাপমাত্রা ২৬° সেন্টিগ্রেট থেকে ৩৯.৭° সেন্টিগ্রেট-এর মধ্যে থাকে। তবে কোনো কোনো সময় এপ্রিল থেকে জুনেতে ৪৫°—৪৬° সেং হয়ে থাকে। শীতকালে সর্বনিম্ন তাপমাত্রা প্রায় ১২° সেন্টিগ্রেটে দাঁড়ায়। বছরে গড় বৃষ্টিপাতের পরিমাণ প্রায় ১৩০৩.৭ মিলিমিটার বা



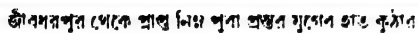
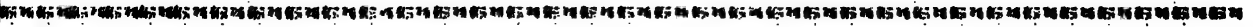
ললটেশ্বর থেকে প্রাপ্ত কৃত্রিম ও অস্থি তৈরীকৃত নমুনা পাওয়া

৫১.৩৩"। চৈত্র মাসের শেষে এবং বৈশাখের বেশ কয়েকবার কালবৈশাখি ঝড় আসে।

বীরভূম নামের উৎপত্তি : বীরভূম জেলার নামের উৎপত্তি নিয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে মতবিরোধ আছে। কেউ বলেন বীরভূম নামের উৎপত্তি বীরভূমি থেকে অথবা বীরের ভূমি থেকে এসেছে। আবার কেউ কেউ বলেন, বীর রাজাদের শাসিত ভূমি হল বীরভূম। সাক্ততর্কি ভাস্কর্য বীর মানে হল ভাস্কর্য, বর্ণিত আছে অতীতে পুরো বীরভূম ভাস্কর্যে ভরা ছিল এটি কেউ কেউ বলেন ভাস্কর্যে ভরা ভূমি হল বীরভূম। কিছু ঐতিহাসিক দলিল থেকে জানা যায় বীরভূম দ্বিতীয় অঞ্চলের অষ্টভূক্ত একটি অঞ্চল এবং বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন শক্তির রাজারা এটি অঞ্চল শাসন করত। তবে বেশির ভাগ সময়ে এক বিশেষ শক্তির রাজারা এটি অঞ্চলের শাসক ছিলেন। সেই সকল রাজাদের মধ্যে বীর, মান, সিং, ঢাল প্রমুখ উল্লেখযোগ্য ছিলেন এবং এটি রাজাদের পদবি অনুযায়ী মানভূম, সিংভূম, মলভূম ও বীরভূম নামের উৎপত্তি হয়েছে সেইভাবে বীর



ললটেশ্বর থেকে প্রাপ্ত মধ্যপ্রস্তর যুগের হাতিয়ার



বাঁরাভূম জেলার জীবধরপুর হল উল্লেখযোগ্য প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নস্থল। ১৯৬৩ সালের ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বকণের (ASI) পরিচালনায় অনুসন্ধানের কাজ করা হয়। এই প্রত্নস্থলটি ময়ূরাসী নদী তীরবর্তী। এই জায়গা থেকে ASI ৪টি হাও কুঠার আবিষ্কার করে। এই প্রত্নস্থল থেকে মধ্য প্রস্তর যুগের ও মধ্যাশ্মীয় যুগের কিছু প্রস্তর হাতিয়ারও পাওয়া গেছে। দূর্ভাগ্যবশত সমস্ত নিদর্শনই মাটির উপর থেকে পাওয়া, এইগুলি স্তর বিন্যস্ত স্থান থেকে পেলেন মোটামুটি এর গুরুত্ব অনেক বাড়ত। যাই হোক আদি মানবের বাসস্থান এই স্থানে অথবা এই প্রত্নস্থলের কাছাকাছি ছিল এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই।

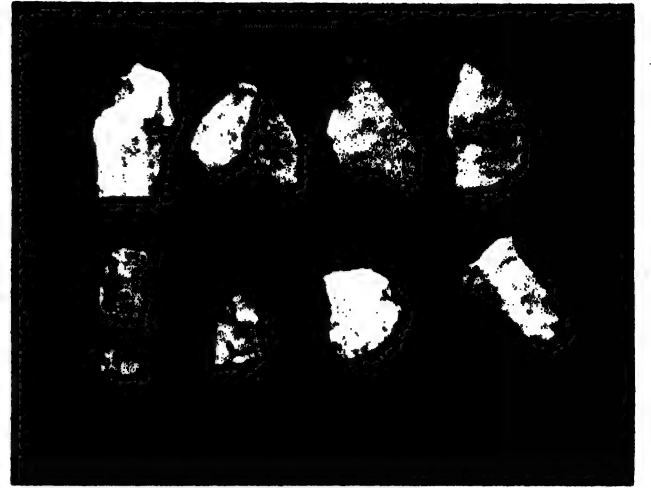


বীরভূম জেলার জীবধরপুর হল
উল্লেখযোগ্য প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নস্থল।
১৯৬৩ সালের ভারতীয় পুরাতত্ত্ব
সর্বক্ষণের (ASI) পরিচালনায়
অনুসন্ধানের কাজ করা হয়। এই
প্রত্নস্থলটি ময়ূরাঙ্গী নদী তীরবর্তী।
এই জায়গা থেকে ASI ৪টি হাত
কুঠার আবিষ্কার করে। এই প্রত্নস্থল
থেকে মধ্য প্রস্তর যুগের ও
মধ্যাশ্মীয় যুগের কিছু প্রস্তর
হাতিয়ারও পাওয়া গেছে।

মধ্যাশীয (Mesolithic) প্রত্নস্থলগুলি হল 'চিনপাই' (থানা-দুবরাজপুর) 'হেতমপুর' (থানা-দুবরাজপুর) সিউড়ি (থানা-সিউড়ি) 'সেকেন্দা' 'মকদমপুর' (থানা-ময়ূরেশ্বর) 'ডঙ্গালপুর' এবং 'মালদি' (থানা-মহম্মদবাজার)। এই সকল প্রত্নস্থল থেকে Blade, Point, Scraper, Fluted Core পাওয়া গেছে। সমস্ত ক্ষুদ্রাঙ্গ ল্যাটেরাইট স্তরে পাওয়া গেছে।



প্রত্নস্থলের নাম	নিদর্শনের সংখ্যা
(১) বরভদ্রপুর (শাউনিকৈতন)	৮০টি
(২) বেলুটি	২টি
(৩) বোলপুর	৫৬টি
(৪) চিপকুঠি	১৮২টি
(৫) দুবরাজপুর পাহাড়	৮টি
(৬) গিরিডঙ্গাল (দুবরাজপুর থানা)	৯১৭টি
(৭) জিবধরপুর (থানা-সিউড়ি)	৩৩টি
(৮) জিবধরপুর ডঙ্গাল	৩টি
(৯) কোটাসুর	৩টি
(১০) কুমারপুর	৩৬টি
(১১) ললাটেশ্বরী	৬২টি
(১২) ললাটেশ্বর	২০৪টি
(১৩) ললাটেশ্বরী টিলা (নলহাটি)	৩০টি
(১৪) ললাটেশ্বরী (চিম্বারী পাহাড়)	২৩২টি
(১৫) নলহাটি	৩১৮টি
(১৬) শ্যামবতী	৪টি
(১৭) সেকেন্দা (মকদমপুর, ময়ূরেশ্বর)	৯২টি
(১৮) তাড়ালপুর / তাড়ারপুর	২৭টি
(১৯) বিকালগ্রাম	৬টি
মোট-২২৯৫টি	

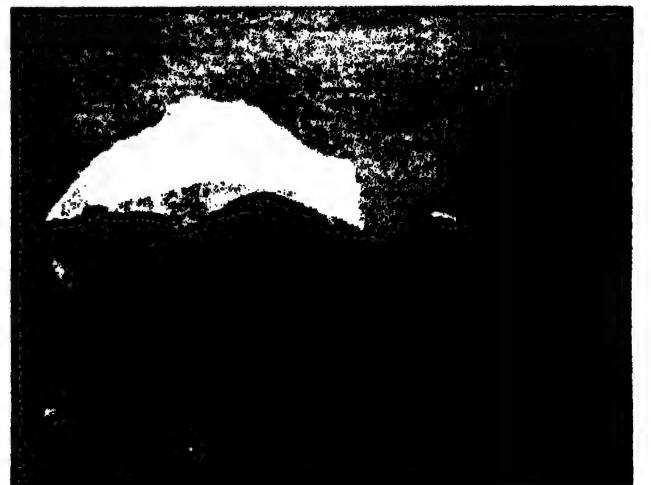


চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কুলাহ, উষ্ণিল জালস্ক ও পাথরের নমুনা

মোট ২২৯৫টি প্রত্নের নিদর্শন জেলার বিভিন্ন জায়গা থেকে রাজ্য প্রত্নতত্ত্ব ও সংগ্রহালয় অধিকার বিভাগ আবিষ্কার করে। এর মধ্যে প্রত্নের যুগের মোটামুটি সব পর্যায়ের অস্ত্র আছে। যদিও মধ্যযুগীয় (Mesolithic) সংস্কৃতির আয়ুধের সংখ্যা সবচেয়ে বেশি। এ প্রসঙ্গে আলোচনা করতে গেলে এলাতে হয় শুধুমাত্র পশ্চিমবঙ্গ নয় সারা ভারতবর্ষের প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি চর্চা বড়ই দুর্বল। প্রত্নতাত্ত্বিকরা শুধু মাত্র ঐতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ব (Historical Archaeology) নিয়ে চর্চায় বা আলোচনায় বেশি আগ্রহী। যা প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি চর্চার চেয়ে খুবই সহজ, কারণ এই সময়ের লিখিত উপাদানের সহজলভ্যতা। মানব সভ্যতার সাংস্কৃতিক বিবর্তনের শুরু নিম্ন 'প্রাগৈতিহাসিক' যুগ থেকে যা আণুমানিক সময়কাল প্রায় ৪০ লক্ষ বছর। এই চার্লশ লক্ষ বছরের সাংস্কৃতিক বিবর্তনের বেশির ভাগ সময়টি 'প্রাগৈতিহাসিক পর্ব' যে সময়



চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কুলাহ



চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত মধ্যপ্রত্ন যুগের চাঁচিয়ার ও পাথরের নমুনা



শ্রম শক্তি বৃদ্ধির জন্য প্রাচীন কৃষকরা, উদ্ভিদ জীবন ও পাথরের নমুনা



চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কৃষক, উদ্ভিদ জীবন ও পাথরের নমুনা

মানুষ চারিদিকে প্রতিকূল পরিবেশের মধ্যে প্রতিনিয়ত বেঁচে থাকার জন্য লড়াই করতো এবং তখন তারা না জানতো কৃষি কাজ, খাদ্য উৎপাদন, বা শাতুর ব্যবহার, শুধু মাএ বেঁচে থাকার লড়াইয়ের জন্য শিকার ও খাদ্য সংগ্রহই ছিল মূল কাজ। প্রস্তর যুগের একেবারে শেষপর্যায়ে এসে ছিল নব্য প্রস্তর যুগ যে যুগে মানুষ আন্তে আন্তে পশুপালন, খাদ্য উৎপাদন এবং বসবাসের জন্য ঘর নীধতে শিখেছিল। সেই সময়টা খুব বেশি নয় তা আজ থেকে প্রায় ১০,০০০ বছর আগে। তারপর মানুষ অনেক সময় পেরিয়ে শিখল লিখতে, যা আজ থেকে প্রায় ৫০০০ বছর আগের ঘটনা। পৃথিবীর বিভিন্ন সভ্যতাগুলির মধ্যে প্রাচীনতম সভ্যতার একটি হল 'সিন্ধু সভ্যতা', যে যুগে মানুষ লিখতে শিখল, শাতুর ব্যবহার শিখল, ব্যবসা বাণিজ্য শিখল, পাথর এবং কাঁচা ইট ও পোড়া ইটের সাহায্যে বাড়ি ঘর তৈরি করে শহর কেন্দ্রীক জীবন



চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কৃষক, উদ্ভিদ জীবন ও পাথরের নমুনা

গড়ে তুলল। কিন্তু যে লিপি এই যুগের মানুষ লিখল তা এখনো পড়া সম্ভব হয়নি। তত্তি পণ্ডিতরা এই যুগকে প্রায় ঐতিহাসিক যুগ (Proto Historic Age) বলে অভিহিত করেন। তারপর এল আদি ঐতিহাসিক যুগ, যে যুগে মানুষ পাথরের বা শাতুর উপর ও বিভিন্ন গিরি খাদ খোদাই করে লিখল—তার রাজা-দিত্যদের বর্ণনা বা বিভিন্ন রাজনির্দেশ ইত্যাদি, যাকে আমরা বলি ঐতিহাসিক যুগ। ভারতবর্ষে ও তৎসম্মিত অঞ্চলে প্রাক্কী হল প্রথম লিপি বা পড়া সম্ভব হয়েছে। এই লিপির সময়কাল খ্রিস্ট পূর্ব তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দী যা অশোকের প্রাক্কী বা Early Brahmi নামে পরিচিত। তা হলে ঐতিহাসিক যুগের সময়কাল হল মাত্র ১৪০০ বছর। আর প্রাগৈতিহাসিক যুগের ব্যাপ্তি হল ৪০,০০০০০ থেকে ১৪০০ বাদ দিলে থাকে ৩৯,৯৭৬০০ বছর। এই বিশাল সময় কালের ইতিহাস লেখা কি খুব সহজ? শুধুমাত্র মানুষের



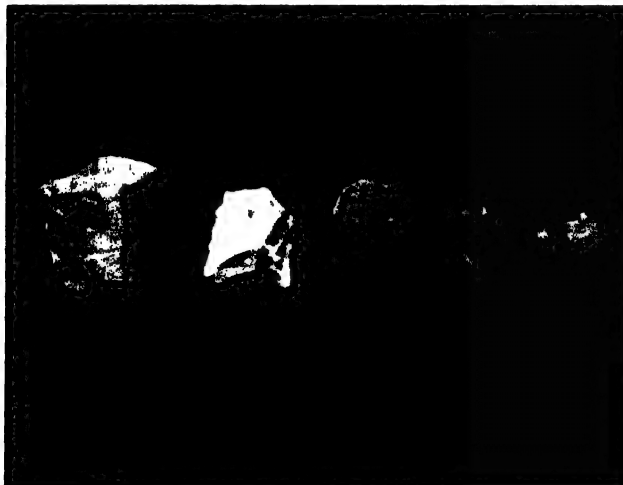
চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কৃষক, উদ্ভিদ জীবন ও পাথরের নমুনা

ব্যবহৃত প্রস্তর নিদর্শন ছাড়া অন্য কিছু পাওয়া যায় না। কিন্তু দুঃখের বিষয় হল সরকারি ও বেসরকারিভাবে প্রাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি চর্চা ভারতবর্ষে খুবই সীমিত। ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বক্ষেণের (ASI) Pre Historic Branch (নাগপুর) আছে বটে তবে দীর্ঘদিন যাবৎ তেমনভাবে অনুসন্ধান ও উৎখননের কাজকর্ম নেই বললেই চলে। বিভিন্ন রাজ্য সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগেরও একই অবস্থা (শুধুমাত্র পশ্চিমবঙ্গ ছাড়া)। দেশে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে শুধুমাত্র পূনার 'ডেকান কলেজ', বরোদার 'এম এস ইউনিভারসিটি' এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব ও নৃতত্ত্ব বিভাগ কিছু কাজকর্ম করেছে (যা আগে উল্লেখিত হয়েছে) বাকি আছে আরোও অনেক কাজ তা করার মতো প্রত্নবিজ্ঞানী ও গবেষক হাতে গোনা যায়।

পশ্চিমবঙ্গে খুবই সীমিত প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধান কার্য ও খননের কাজ হয়েছে। শুধুমাত্র একটি



প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নস্থল উৎখানিত হয়েছে যা হল দুর্গাপুরের কাছে 'বীরভানপুর'। ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বোচ্চের তদানীন্তন কর্মাধ্যক্ষ B. B. Lal এই প্রত্নস্থলে উৎখানন করেন। আর যে সকল প্রত্নস্থল উৎখানিত হয়েছে তাকে উৎখানন না বলাই ভালো। ১৯৭৭ সালের পরবর্তী সময়ে পশ্চিমবঙ্গের প্রত্নতত্ত্ব ও সংগ্রহালয় অধিকার বিভিন্ন জায়গায় অনুসন্ধান ও উৎখানন কাজ চালাচ্ছে। বর্তমান অধিকর্তা ডঃ গৌতম সেনগুপ্ত এ বিষয়ে বিশেষ আগ্রহী। রাজ্যে জনদরদী বামফ্রন্ট সরকার ক্ষমতায় আসার পর বিভিন্ন অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কর্মপ্রয়াস হাতে নিয়েছে ও কর্মসূচি নিচ্ছে তাতে রাজ্যে প্রত্নতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক কার্যকলাপ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ডঃ সেনগুপ্তের নির্দেশে পুরুলিয়া, বলরামপুর, বাঘমুণ্ডি, আরসা প্রভৃতি অঞ্চলে এই অধিকারের পক্ষ থেকে ১৯৯৩ সালে ব্যাপক অনুসন্ধান চালানো হয়, অনুরূপভাবে



চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কুপ্রাচ, উদ্ভিদ জীবাশ্ম ও পাথরের নমুনা

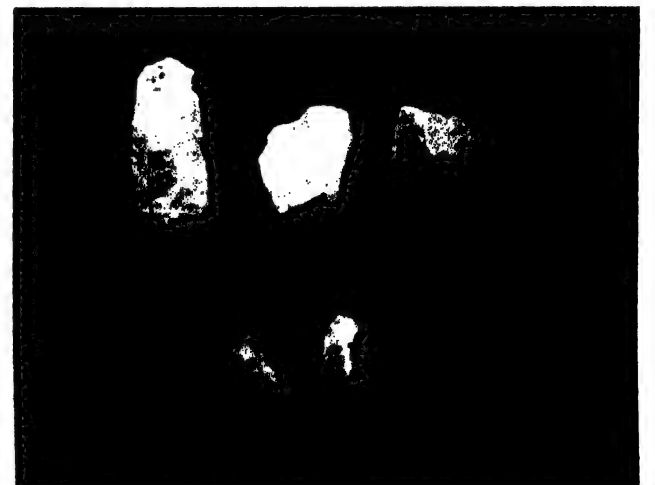
১৯৯৫ সালে দার্জিলিং জেলার কালিম্পং অঞ্চলেও অনুসন্ধানের কাজ করা হয়, নবা প্রস্তর যুগের বিভিন্ন নিদর্শন এই অনুসন্ধানের আবিষ্কৃত হয় বিজ্ঞান ভিত্তিক অনুসন্ধানের ফলে, এছাড়াও মালদা, মেদিনীপুর, বর্ধমান, বাঁকুড়া, হাওড়া, দুই ২৪ পরগনা ও কলকাতায় বিজ্ঞান ভিত্তিক গতিশীল উৎখানন ও অনুসন্ধান চলছে গত ২৮ বছর ধরে। এ বছর ২৪ পরগনা (দঃ) ও মুর্শিদাবাদে প্রত্নতাত্ত্বিক কর্ম পরিকল্পনা চলছে।

বীরভূম জেলার বিভিন্ন প্রাগৈতিহাসিক বিবর্তনের শেষ পর্যায়ে নিদর্শন হল নবান্ধীয় যুগের আবিষ্কৃত নিদর্শন। নবান্ধীয় প্রত্নস্থলগুলি হল পোতাভা, (সিউড়ি থানা) যেখান থেকে ৪টি নবান্ধীয় হাতকুঠার আবিষ্কৃত হয়েছে। তবে উল্লেখ্যনীয় যে নবান্ধীয় যুগকে তাম্রান্ধীয় যুগ থেকে পৃথক করা কঠিন, কারণ—সব জায়গার মত এখানেই সমস্ত নবান্ধীয় নিদর্শনগুলি তাম্রান্ধীয় সংস্কৃতি পর্যায়ের তামা ও ব্রোঞ্জের সঙ্গে আবিষ্কৃত হয়েছে।



চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কুপ্রাচ, উদ্ভিদ জীবাশ্ম ও পাথরের নমুনা

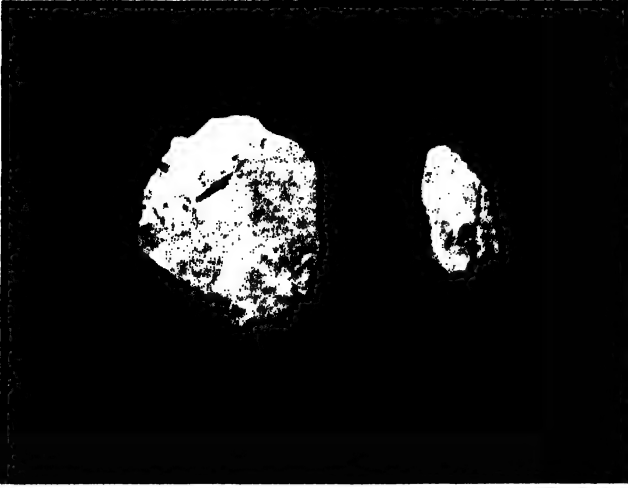
প্রসঙ্গক্রমে এখানে একটি আলোচনা উপস্থাপিত করা দরকার বলে মনে হয়। অনেক প্রস্তাব করেন পশ্চিমবঙ্গে কি হরপ্পা সভ্যতার নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে বা সম্ভাবনা আছে? এর উত্তরে বলা যায় পশ্চিমবঙ্গ তথা বিহার, ঝাড়খণ্ড, ওড়িশা অঞ্চলে এর সম্ভাবনা প্রায় নেই বললেই চলে। কারণ আঙা থেকে প্রায় ৫০০০ বছর আগে সিন্ধু নদীর অববাহিকার যে সভ্যতা বিকশিত হয়েছিল তাকে 'সিন্ধু সভ্যতা' বা 'হরপ্পা সভ্যতা' বলা হয়। এর বিস্তার উত্তরে আফগানিস্তানের 'মোহা' থেকে দক্ষিণে মহারাষ্ট্রের 'দায়ামাবাদ' পশ্চিমে 'সুতকানদোর' (পাকিস্তান) থেকে পূর্বে উত্তরপ্রদেশের 'আলমগিরপুর' পর্যন্ত। এই সীমারেখার বাইরে এখানে পর্যন্ত হরপ্পা সভ্যতার কোন নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়নি। দূর্ভাগ্যবশত দেশ ভাগের পূর্বে, হরপ্পা সভ্যতার বেশির ভাগ অঞ্চলটাই পাকিস্তানে চলে গেছে। ভারতবর্ষে যদিও সিন্ধু



চিপকুঠী থেকে প্রাপ্ত কুপ্রাচ, উদ্ভিদ জীবাশ্ম ও পাথরের নমুনা



এই পত্রিকাটি প্রকাশিত হয়েছে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অধীনস্থ পত্রিকা প্রকাশনালয়ের মাধ্যমে।



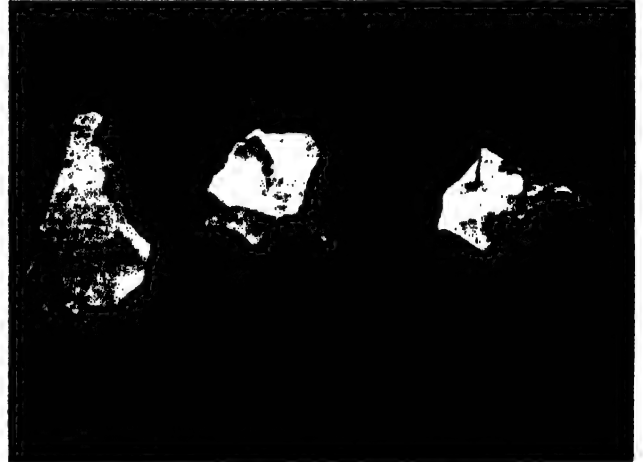
চিপকুটী থেকে প্রাপ্ত মধ্যপ্রস্তর যুগের হাতিয়ার ও পাথরের নমুনা

সভ্যতা বা হরপ্পা সভ্যতার প্রত্নস্থলের অভাব নেই। যে কটি আছে তার মধ্যে দেশলপুর, সুরকেটাঙা, লালঘঙ্গ, কুস্তাসীল রংপুর, লোথাল, রোজদি, কালিমনগান, ওলাস, সিসয়াল, মিতাখল, গনেশ্বর, যোধপুর, নোহ, কুরাদা, বাগোর, গিলুন্দ, বালাখাল, আহার, কয়াখা, নাভদাতোলী, পাদ্রী, প্রভাস পাটন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। হরিয়ানার 'রাখিগড়ি' ও গুজরাটের ধলবিরা সবচেয়ে বড়। রাখিগড়ি দিল্লির খুব কাছে এবং 'ধলবিরা' গুজরাটে কচ্ছের রানের 'খাদির' দ্বীপে অবস্থিত। প্রত্নতাত্ত্বিক কার্যকলাপকে রাজনীতির মাঝখানে এনে গৈরিক বসনধারী RSS, BJP, ও তার অনুগতরা সিদ্ধু সভ্যতার নাম পাশ্বে 'সরস্বতী সভ্যতা' করার প্রয়াস নিয়েছিল, যদিও এ প্রচেষ্টা রোখা গেছে কেন্দ্রে পালা বদলের ফলে, বিভিন্ন রাজনৈতিক উত্থান পতনের সুযোগ নিয়ে কিছু ধামাধারী প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক দেশের ইতিহাসও পাল্টাতে



চিপকুটী থেকে প্রাপ্ত কুস্তাসীল, উল্লিঙ্গ জীবগন্ধ ও পাথরের নমুনা

দ্বিধাবোধ করে না তা সকলেরই জানা। অযোধ্যার বাবরি মসজিদ ধ্বংসের পরবর্তী পরিস্থিতি যেমন দেশকে টুকরো টুকরো করার পক্ষে গাধেড়ি। সাম্প্রদায়িকতার রং লাগাতে প্রত্নতাত্ত্বিক মানচিত্রেও কিছু ধামাধারী প্রত্নতাত্ত্বিক 'সরস্বতী' নামটা ঢোকাতে বাস্তব ধর্মীয় বিশ্বাসে সূড়সুড়ি দেওয়ার জন্য। উত্তরপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র, পাঞ্জাব, হরিয়ানা বা গুজরাটে কোনো নতুন 'হরপ্পা প্রত্নস্থল' আবিষ্কৃত হলে তাকে সিদ্ধু সভ্যতা বা হরপ্পা সভ্যতা না বলে 'সরস্বতী সভ্যতা' বলতো, যুক্তি হল বর্তমান 'ঘঘরা' নদীর (অতীতে সরস্বতী) মূলশ্রোতে কচ্ছের রানে হারিয়ে গেছে। এই নদীর তীরবর্তী অঞ্চলে গড়ে ওঠা সভ্যতা 'হরপ্পা সভ্যতা' নয় তা হল 'সরস্বতী সভ্যতা', যদিও এই নদী ও এর কাছে অন্যান্য নদী তীরবর্তী অঞ্চলে 'হরপ্পা পরবর্তী সভ্যতা'র (Late Harappa) বিকাশ হয়েছিল। 'সরস্বতী' হল হিন্দু ধর্মের এক দেবী, তাহলে ভারতীয় গেরুয়াধারীদের ধর্মীয় ভাবাবেগ গড়ে তোলা সহজ



চিপকুটী থেকে প্রাপ্ত কুস্তাসীল, উল্লিঙ্গ জীবগন্ধ ও পাথরের নমুনা

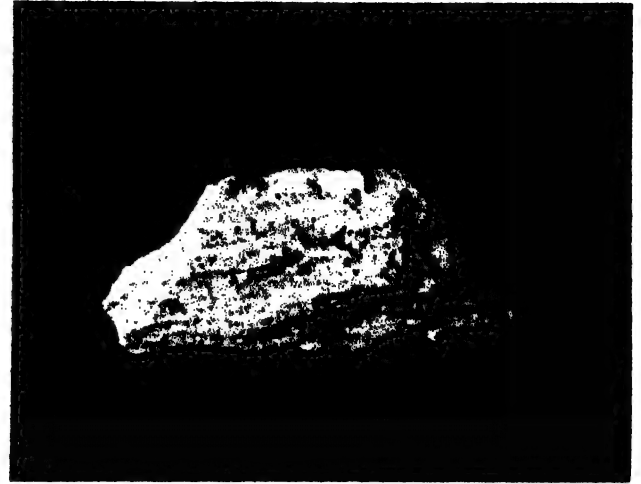
হবে। নাম বদলের চেষ্টা এখনো অব্যাহত আছে, তার জন্য আমাদের সজাগ থাকতে হবে, কিন্তু নাম বদল করে সভ্যতার মহত্ব প্রমাণ করা যায় কি? প্রশ্ন ছিল পশ্চিমবঙ্গে হরপ্পা সভ্যতার নিদর্শন আবিষ্কার সম্ভব কিনা? তার উত্তর হল— 'একদিকে যেমন সিদ্ধু নদীর অববাহিকা অঞ্চলে এক উন্নত নগর কেন্দ্রীক সভ্যতার বিকাশ হয়েছিল, তেমনি পশ্চিমবঙ্গের দামোদর, দ্বারকেশ্বর, অজয়, রূপনারায়ণ, ময়ূরাক্ষী, শাল, বক্রেশ্বর, কুনুর ও কাঁসাই নদী অববাহিকাতেও একটি সময়ে (আনুমানিক ১৫০০ খ্রীঃ পূঃ) গ্রামকেন্দ্রিক সভ্যতার বিকাশ একই সঙ্গে হয়েছিল যা এখানে তাম্র প্রস্তর বা তাম্রাশ্মীয় (Chalcolithic) সভ্যতা বলে পরিচিত। তেমনি সুদূর রাজস্থানের আহার, বিহারের চিরান্দ, ও ওড়িশার বিভিন্ন অঞ্চলে তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির বিকাশ ঘটেছিল। পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমানে পাণ্ডুরাজার ঢিবি এবং বীরভূমের মহিষদলের তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির সঙ্গে এই অঞ্চলের ভীষণভাবে



মিল আছে। বীরভূম জেলার দুইটি গুরুত্বপূর্ণ উৎখানিত তাম্রাশ্মীয় প্রত্নস্থল হল 'নানুর' ও 'মহিষদল'। বেশির ভাগ প্রত্নতাত্ত্বিকরা তাম্রাশ্মীয় বলার পরিবর্তে 'নবশ্মীয় তাম্রাশ্মীয়' সভ্যতা বলতে পছন্দ করেন। কারণ নবশ্মীয় হাতিয়ার তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতি পর্যায়ে পৌঁছা গেছে। অন্যান্য 'নবশ্মীয় তাম্রাশ্মীয়' প্রত্নস্থলগুলি হল কিরনাহার (নানুর থানা) বেলুটি সরস্বতীতলা (বোলপুর থানা) গিরিউঙ্গাল (দুবরাজপুর থানা) চণ্ডীদাস নানুর (নানুর থানা) ইত্যাদি। উৎখানিত দুটি প্রত্নস্থলের সাংস্কৃতিক বিবর্তনের বিভিন্ন পর্যায় ও আবিষ্কৃত পুরাবস্তুর বর্ণনা দেওয়া হল।

মহিষদল (২৩°৪৩' উঃ ৮৭°৪১' পূর্ব)

এই প্রত্নস্থলটি বোলপুর থানার কোপাই নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বস্বত্বাধীনে (ASI) পূর্বাঞ্চল শাখা ১৯৬৪ সালে উৎখান শুরু করে। প্রায় ২ মিটার পুরু মাটির



চিপকুঠি থেকে প্রাপ্ত কুম্ভাঙ্ক উজ্জ্বল জাঁকজ ও পাথরের নমুনা



চিপকুঠি থেকে প্রাপ্ত কুম্ভাঙ্ক উজ্জ্বল জাঁকজ ও পাথরের নমুনা

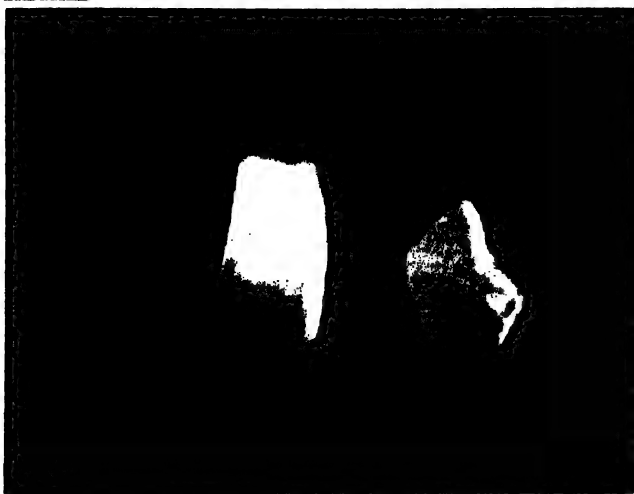
অস্তরণের ভিতরে স্থর বিন্যস্ত অবস্থায় বিভিন্ন নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে। এখান থেকে দুটি পর্যায়ের সাংস্কৃতিক বিবর্তনের সন্ধান পাওয়া গেছে।

প্রথম পর্যায়—তাম্রাশ্মীয় যুগের দুটি বাসস্থানের বিন্যাস লক্ষ্য করা গেছে—দুটি পর্যায়ের মাটির মেঝে (Floor) পাওয়া গেছে, মেঝেগুলি দূরমুশ করে শক্ত করা। মাটির সঙ্গে পোড়ামাটির নুড়ি, ছাই, কক্ষির ছাপযুক্ত মাটির ঢেলা, পোড়া তুষের মাটির প্রলেপ দেওয়া প্লাস্টার পাওয়া গেছে। আবিষ্কৃত এই স্থর থেকে প্রত্নবস্তুগুলি হল মধ্যশ্মীয় পাথরের নিদর্শন—Blade, Scraper, Lunate, নবশ্মীয় হাতকুঠার, তামার তৈরি হাত কুঠার, তামার তীরের ফলা, মাছ ধরার বড়লি, এগুলির সঙ্গে কিছু পোড়ামাটির মূর্তি যেমন Games man, হাড়ের তৈরি চিরুনি, হাড়ের সূচ, হাড়ের চুড়ি, মূল্যবান পাথরের তৈরি পুঁই, সিয়টাইট terracotta Phalluts, বিভিন্ন রং-এর মৃৎপাত্র-মূলত

কালো ও লাল রং-এর মৃৎপাত্র (Black & Red Ware), এই মৃৎপাত্রগুলি কিছু সাদা রং চিত্রিত এবং চিত্রিত ছাড়া দু'রকমেরই পাওয়া গেছে। গাঢ় লাল রং-এর মৃৎপাত্রগুলি কিছু চিত্রিত অথবা কিছু চিত্র ছাড়া। কিছু মৃৎপাত্রের উপরিতল কাটা অবস্থায় অথবা কাটা চিত্র এবং তারপরে পোড়ান হয়েছে। বিভিন্ন আকারের মৃৎপাত্রের মধ্যে নালী যুক্ত পাত্র, Carinated Bowls, Splayed out rim যুক্ত মৃৎ পাত্র ইত্যাদি বেশ ভালো পরিমাণে পোড়া চালের নমুনাও পাওয়া গেছে, যা উপরি তলের মেঝেতে ছড়ানো অবস্থায় পাওয়া গেছে মনে হয়। এই চালগুলি এক ভাষায় সাক্ষিত ছিল। পরবর্তীকালে অগ্নিতে পুড়ে গিয়েছিল, মাটিতে গাও করে চালের সদস্য ভাঙারেরও (Granary) প্রচলন ছিল। এই পয়সারের এটি সম্ভাব্যত নিদর্শিত হয়েছে কারণ ১৪ পরীক্ষার মাধ্যমে। প্রথমটি



চিপকুঠি থেকে প্রাপ্ত কুম্ভাঙ্ক উজ্জ্বল জাঁকজ ও পাথরের নমুনা



চিপকুটী থেকে প্রাপ্ত ক্ষুদ্রাক্র, উজ্জ্বল জীবাস্থ ও পাথরের নমুনা

৩২২৫ ± ১০৫ বছর, দ্বিতীয়টি ২৯৫০ ± ১০৫ বছর, তৃতীয়টি ২৭২৫ ± ১০০ বছর। সময়কালগুলি মোটামুটি ১৩৮০ খ্রীঃ পূঃ থেকে ৮৫৫ খ্রীঃ পূঃ এর মধ্যবর্তী।

পর্যায়-২ প্রথম পর্যায়ে ধারাবাহিকতা রেখে ২য় পর্যায়ও রচিত হয়েছিল। উল্লেখযোগ্য মৃৎপাত্রের রং-ছিল হলদেটে, কালো রং দিয়ে চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র। মৃৎপাত্রের সঙ্গে পাওয়া অনা নিদর্শন হল পাথরের ক্ষুদ্রাক্র, মাটির তৈরি পুঁতি, কম মূল্যবান পাথরের (Semi Precious Stone) তৈরি পুঁতি, পোড়ামাটির হাতি ইত্যাদি। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য বিষয় হল লৌহ নির্মিত নিদর্শনসমূহ এই যুগেই প্রথম ব্যবহৃত হয়েছিল। লোহার তৈরি জিনিসের মধ্যে তীরের ফলা, বর্শার ফলা, ছেনি, পেরেক, লোহা গলানোর অবশিষ্টাংশ (Iron slag) ইত্যাদি। কার্বন-১৪ পরীক্ষার মাধ্যমে এর প্রথম ব্যবহারের সময়কাল পাওয়া গেছে। বাংলা



চিপকুটী থেকে প্রাপ্ত ক্ষুদ্রাক্র, উজ্জ্বল জীবাস্থ ও পাথরের নমুনা

তথা পূর্ব ভারতে লৌহ যুগের সূচনায় সময়কাল সম্বন্ধে গুরুত্বপূর্ণ তথ্য জানা যায় এই অঞ্চল থেকে। ৬৯০ খ্রীঃ পূঃ (২৫৬৫ ± ১০৫) থেকে এই অঞ্চলে লৌহযুগের সূচনা হয়েছিল।

চণ্ডীদাস নানুর

অপর উৎখানিত নবাস্থীয়-তাম্রাস্থীয় প্রত্নস্থল হল নানুর থানার অন্তর্গত চণ্ডীদাস নানুর। ১৯৪৫-৪৬ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আশুতোষ সংগ্রহশালার প্রধান কুঞ্জগোবিন্দ গোস্বামী এই প্রত্নস্থলের খননকার্য শুরু করেন। পরবর্তীকালে ভারতীয় পুরাতত্ত্ব সর্বেক্ষণের পূর্বাঞ্চল শাখা ১৯৬১ এবং ১৯৬৩ সালে পুনরায় উৎখান করে। তাম্রাস্থীয় সংস্কৃতি থেকে আধুনিক যুগ পর্যন্ত সবকটি সাংস্কৃতিক বিবর্তনের চিহ্ন উদঘাটিত হয়েছে, তাম্রাস্থীয় যুগের কালো ও লাল (BRW) রঙের মৃৎপাত্রসহ



চিপকুটী থেকে প্রাপ্ত উচ্চপুরাতত্ত্ব যুগের চাঁচনী

ধূসর রঙের মৃৎপাত্র সাদা রং চিত্রিত কালো ও সাদা মৃৎপাত্র, লাল রং-এর চিত্রিত মৃৎপাত্র ও স্ট্যাম্প নকশা করা মৃৎপাত্র পাওয়া গেছে। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য উৎখানিত নিদর্শন হল ছুরির ধার যুক্ত মাটির পাত্র, মধ্যাস্থীয় হাতিয়ার প্রভৃতি।

উপরে উল্লিখিত দুটি উৎখানিত প্রত্নস্থল ছাড়া অন্যান্য আরও কিছু তাম্রাস্থীয় প্রত্নস্থল আবিষ্কৃত হয়েছে যেগুলি হল সুরাট রাজার ঢিবি (থানা-বোলপুর), কিরনাহার (নানুর) বেলুটি (সরস্বতীতলা বোলপুর), মন্দিরা (অজয় নদীর তীরবর্তী), জয়দেব (কেম্পুলির নিকটবর্তী) (ইলমবাজার থানা) প্রভৃতি। গৈরিক রংয়ের মৃৎপাত্র পাওয়া গেছে জসপুর (দুবরাজপুর থানা) গিরিডঙ্গাল (দুবরাজপুর), কোটাসুর, আরাইপুর, বাসরা, বাতিকার, বাহারিয়া, গোপালনগর, কেওড়া, কুষ্ঠিকড়ি, মঙ্গলডি, নাচনশালা, বেড়গ্রাম, গোরাপাড়া, হারটিকা, হাসরা, কেয়ারা,

ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ • ୨୭ • ନୀରଢ଼ୁୟ ଜିଲା ସଂଖ୍ୟା



পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রজ্ঞাপন নং ১৪৩/১৯৮৬ তারিখ ১৫/০৮/৮৬

: সংযোজন :

বীরভূম জেলার রাজ্য ও কেন্দ্রীয় সরকারের প্রজ্ঞাপন বিভাগ কর্তৃক সংরক্ষিত প্রত্নস্থল :-

পশ্চিমবঙ্গ সরকার

১) শিবমন্দির, সুপুর, থানা বোলপুর, ২) কালীমন্দির, ইটাভা-‘ঐ’ ৩) নবরত্ন মন্দির, ইলমবাজার, থানা-ইলমবাজার, ৪) গৌরাক্ষ মন্দির, ইলমবাজার, থানা-ইলমবাজার, ৫) মোতিচূর মসজিদ, রাজনগর, থানা রাজনগর, ৬) শিবমন্দির, রামনগর, থানা-ময়ূরেশ্বর, ৭) দেওয়ানজি শিবমন্দির, হেতমপুর, থানা দুবরাজপুর, ৮) চন্দ্রনাথ শিবমন্দির, হেতমপুর, থানা-দুবরাজপুর, ৯) শিবমন্দির, পাঁচরা, থানা-খয়রাশোল, ১০) আদিনাথ শিবমন্দির, রাসা, থানা-খয়রাশোল, ১১) বিশ্বমন্দির, হাতসেরান্দি, থানা-নানুর, ১২) শিবমন্দির (কালীমন্দিরের কাছে) গনপুর, থানা-মহঃ বাজার, ১৩) শিবমন্দির (রঘুনাথ ?) ঘুড়িয়া, থানা-ইলমবাজার, ১৪) মালেশ্বর শিবমন্দির, মন্নারপুর, থানা-ময়ূরেশ্বর, ১৫) কালীমন্দির, পাথরকুচি, থানা-খয়রাশোল, ১৬) চাঁদরাই মন্দির (পর্মঠাকুর) উচ্চাবন, থানা-নানুর, ১৭) শিবমন্দির (৪টি একসাথে), উচ্চাবন, থানা-নানুর, ১৮) বন্দিমন্দির শিবমন্দির বন্দিবন, থানা সিউড়ি

কেন্দ্রীয় সরকার

১) ভল্লেশ্বরের দুটি টিলি, ১) কুবিলাসপুর পর্মরাজ মন্দির, ৩) কুন্ডলি, রাধাবিনোদ মন্দির, ৪) বাসুলি মন্দির ও টিলি, নানুর
৫) দামোদর মন্দির, সিউড়ি

তথ্যসূত্র :

- ১। ‘Pre-historic Study in Eastern India’—A. K. Ghosh, ২। IAR—59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 84, 85, ৩। Archaeological Discoveries in West Bengal—Directorate of Archaeology, West Bengal., ৪। State of Pre-historic Culture in Radha Bengal—M. Bhattacharjee., ৫। ‘Birbhanpur a Microlithic site in Damodar Valley, West Bengal—Ancient India-Vol-IV’ ৬। The context of Microliths at Paruldanga, Santiniketan—ME Vol-IV., ৭। Palaeolithic Industries of West Bengal—A. K. Ghosh., ৮। Excavation of Pandurajar Dhibi—P. C. Dasgupta., ৯। ‘The chalcolithic background of West Bengal—N. C. Ghosh., ১০। Proto-history of West Bengal—P. C. Dasgupta., ১১। Pre-history of West Bengal—Amita Roy., ১২। Chalcolithic stage at Mongalkot—Amita Roy, ১৩। ‘পুরাবৃত্ত ১’—প্রত্নতত্ত্ব ও সংগ্রহালয় অধিকার।

কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি :

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব ও সংগ্রহালয় অধিকার কর্তৃক পরিচালিত রাজ্য প্রত্নতত্ত্ব সংগ্রহালয়ের কীপার (Keeper), প্রতীপকুমার মিত্র, আমার সহকর্মী নাদলচন্দ্র দাস, সুব্রত নন্দী, মিন্টু চক্রবর্তী, শিহরন নন্দী, শ্রীমতি সুমিতা গুহ সরকার, অমল রায়, (অধীক্ষক) ভাস্কর ভট্টাচার্য্য আমার কন্যা কুমারী প্রভা মাইতি ও তথ্য সংস্কৃতি বিভাগের সাগর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে। সবশেষে আমার সহধর্মীনী শ্রীমতী শিউলি মাইতিকে।

লেখক পরিচিতি : প্রত্নতত্ত্ব ও সংগ্রহালয় অধিকারে ‘অনুসন্ধান সহায়ক’। আলোক চিত্রা : সুমিতা গুহ সরকার



বীরভূম প্রকৃতি : দ্বারবাসিনী



অজন্ম নদী—এখানেই (কেশবসীতা) মন্দির হয়।

৮১০ পাণ্ডানা (মাস)

বীরভূম জেলার ভৌগোলিক পরিচিতি

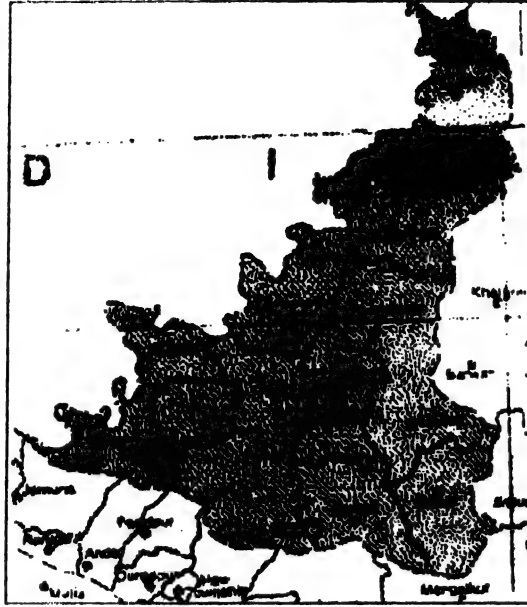
মলয় মুখোপাধ্যায়

পশ্চিমবঙ্গকে যদি একটি পরিবার ধরা হয়, তাহলে তার পরিবারের সদস্য সংখ্যা হল উনিশ। এই উনিশটি জেলা এক একটি এক এক পরনের। কেউ উঁচু নিচু ভূমিরূপ নিয়ে সৃষ্টি, কেউ বা ঢালা সমতল ভূমিতে গাসা, কারও শরীরের এখানে-ওখানে ঘন ভঙ্গল। কারও বা সমস্ত জমি চাষীদের দখলে। জন্ম ইতিহাসে কোনো জেলা সরল সুন্দর-সুখকর, আবার কোনো কোনো জেলা ঐতিহাসিকদের কাছে আকর্ষণীয়। বীরভূম জেলা হল এই উনিশজনের একজন। পশ্চিমের বাতাসও রাজ্যের গ্যারে গা লাগিয়ে সে হাত-পা ছড়িয়ে অবস্থান করেছে। পশ্চিমবঙ্গের মধ্যভাগে অবস্থিত এই জেলা নিজের দখলে রেখেছে প্রায় ৪,৫৫০ বর্গকিলোমিটার জায়গা।

পূর্ব ভারতের ছোটনাগপুর মালভূমি তৈরি হবার সময় ভূ-আলোড়নের কিছু প্রভাব পূর্বদিকে বীরভূম জেলাতেও লক্ষ্য করা যায়। সেউ খেলানো ভূমিরূপ তৈরি হয়। তাই জেলার পশ্চিমভাগে ভূ-আলোড়নে



টেউ খাওয়া উচ-নিচ ভূমিভাগের নিচে মুখ বুজে পড়ে রয়েছে পৃথিবীর প্রাচীনতম পাথরের স্তর। বিজ্ঞানীরা গবেষণায় জেনেছেন যে বীরভূম জেলার পশ্চিম অংশের এক বিরাট অঞ্চলে প্রায় নব্বুই কোটি বছরের পুরনো আরকিয়ান (Archean) যুগের পাথর পাওয়া যায়। একদম নিচের এই পুরনো এবং শক্ত আগ্নেয় শিলার ওপর অবিনাস্তভাবে পশ্চিম বীরভূমের কোনো কোনো অংশে রানিগঞ্জের কয়লাস্তরের বিচ্ছিন্ন অবক্ষেপণ পাওয়া যায়। ভূ-তাত্ত্বিকদের ভাষায় যাকে তংগুলি বেসিন (Tangsuli Basin) অবক্ষেপণ বলা হয়। জেলার হিংলো ও অজয় নদের মধ্যবর্তী অঞ্চলে প্রায় পাঁচ বর্গকিলোমিটার এলাকায় কিছু নিম্ন থেকে মধ্যমানের কয়লা পাওয়া যায়।



জেলার উত্তর অংশে পাওয়া যায় জুরাসিক যুগের আগ্নেয় শিলা। ছেঁড়া ছেঁড়া কালচে খয়েরি রঙের চাদরের মতো এই পাথরের স্তর। শিয়ালডাঙ্গা, বারামাসিয়া, সাগর বান্ডি, মাণ্ডি প্রভৃতি গ্রামগুলির উঠোনে, মাঠে, নদীর বুকে এরা উকি মেরেছে মাটির ভেতর থেকে। কোথাও ধাপের সৃষ্টি করেছে, আবার কোথাও ছোটখাটো পাহাড় হয়ে ধরা দিয়েছে খোলা আকাশের নিচে। দুবরাজপুরের মামা-ভায়ে পাহাড়ের জন্মবৃত্তান্ত অনেকটা এই জাতীয়। যদিও কথিত আছে যে লঙ্কেশ্বর রাবণ ও তার মামা কালনেমী তাঁদের অদূরদর্শীতার জন্য পাথর হয়ে যান এখানে। প্রচ্ছন্ন অর্থে সীতা হল কৃষির প্রতীক আর প্রস্তররূপে মামা ও ভায়ে অর্থাৎ কালনেমী ও রাবণ এখানে কৃষির অন্তরায়।

এই জুরাসিক আগ্নেয় শিলা আবার অনেক জায়গাতেই ল্যাটারাইটের শক্ত পুরু স্তরের নিচে চাপা পড়ে আছে, যেমন পাচামি, পশ্চিম কাপাসডাঙ্গা, সাগর বান্ডি পশ্চিম নলহাটিতে। ল্যাটারাইট অনেক জায়গাতেই টারসিয়ারি অবক্ষেপণের ফাঁকে ফাঁকে এমনটি বক্সাইট কাদার সঙ্গে মিলেমিশে এক নতুন ভূমিরূপের সৃষ্টি করেছে। জেলার সালাক-মাকডুমনগর-সাইকারদহ, মহম্মদ বাজার-খাইরা-কুমারপুর প্রভৃতি অঞ্চলকে ভূবিজ্ঞানীরা এই ধরনের ল্যাটারাইট ভূমিরূপের আদর্শক্ষেত্র হিসাবে চিহ্নিত করেছেন।

পশ্চিমের এবং উত্তরের উঁচুনিচু অংশটুকু বাদ দিলে জেলার বাকি অঞ্চলটি সমতলভূমির অন্তর্গত। যেখানে পুরনো পলি

অর্থাৎ ভাঙ্গর (Bhangar) এবং নতুন পলি বা খাদার (Khadar) পলির অবক্ষেপণ লক্ষ্য করা যায়। সাধারণভাবে

বলতে গেলে এই জেলার ভূমির ঢাল পশ্চিম থেকে পূর্বদিকে। যার ফলে জেলার সমস্ত নদীই প্রধানত এই ঢালকে অনুসরণ করে পূর্বদিকে প্রবাহিত। পশ্চিমদিকের থানাগুলির গড় উচ্চতা ২৫০ থেকে ৩৭৫ ফুটের কাছাকাছি। যেমন রাজনগর থানার ভূমির গড় উচ্চতা ৩৭৬ ফুট, খয়রাশালের গড় উচ্চতা ৩৬৬ ফুট এবং দুবরাজপুর থানার ৩০০ ফুট গড় উচ্চতা। অন্যদিকে পূর্বের থানাগুলির গড় উচ্চতা যথাক্রমে লাভপুর এবং নানুর থানায় ১০০ ফুট। উত্তরের মুরারই থানার গড় উচ্চতাও হল ১০০ ফুট। জেলার মধ্যখানে পড়ে থাকা সিউড়ি থানার গড় উচ্চতা যেমন

২৬১ ফুট, তেমনি আবার দক্ষিণের ইলামবাজারের উচ্চতা ২১৭ ফুট। অন্যদিকে দক্ষিণের বোলপুর থানার সাদামাটি সমতল ভূমিরূপের গড় উচ্চতা ১০০ ফুট।

এই জেলা কর্কটক্রান্তি অক্ষাংশের সংলগ্ন হওয়ায় জলবায়ু উপ-ক্রান্তীয় জলবায়ুর ন্যায়। গ্রীষ্মের দাবদাহের সঙ্গে সঙ্গে সর্ষামুখর তিন-চার মাস এবং শীতের জলীয়বাষ্পহীন শুষ্ক শৈতপ্রবাহ সারা বছরকে প্রধানত তিনটি ঋতুতে ভাগ করে রেখেছে। মার্চ মাসের শেষ থেকে জুনের মাঝামাঝি হল গ্রীষ্মকাল। যে সময় সর্বোচ্চ গড় দৈনিক তাপমাত্রা ৩৯ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড এবং দৈনিক গড় সর্বনিম্ন ২৬ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড হয়ে যায়। এই সময় অত্যধিক উষ্ণতার জন্য এবং আশপাশ অঞ্চলের আবহাওয়ার তারতম্যের জন্য কোনো কোনোদিন সন্ধ্যার মুখে কালবৈশাখীর সঙ্গে বজ্রবিদ্যুৎসহ বৃষ্টিপাত ঘটে। গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে গরম হওয়া পাগলের মতো ছুটতে থাকে জেলার এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে। যাকে জেলার মানুষরা 'লু' বলে থাকেন।

জুন মাসের শেষ থেকে অক্টোবর মাসের প্রথম সপ্তাহ পর্যন্ত বর্ষাকাল। সারা বছরের মোট বৃষ্টিপাতের ৭৮ শতাংশ বৃষ্টিই হয় এই কয়েকমাসে। এই ক্ষুদ্র জেলার মধ্যে আবার সমস্ত অঞ্চলে একই পরিমাণ বৃষ্টিপাত হয় না। গত তিরিশ বছরের গড় বৃষ্টিপাতের পরিমাণ বিশ্লেষণ করে দেখা গেছে যে জেলার পশ্চিমাঞ্চলে সর্বাধিক বৃষ্টিপাত হয়। মহম্মদবাজার থানায় গড় বৃষ্টিপাতের পরিমাণ ১৪২৪ মিলিমিটার, রাজনগর থানায় সারা



মামা-ভায়ে পাহাড়

বছরের গড় বৃষ্টিপাত ১৪০৫ মিলিমিটার যেমন লক্ষ্য করা যায়, তেমনি উত্তরের নলহাটি থানার গড় বৃষ্টিপাতের পরিমাণ হল ১১১২ মিলিমিটার এবং পূর্বের নানুর থানা পায় ১২১২ মিলিমিটার গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাত। এছাড়া প্রতি বছরের বৃষ্টিপাতের পরিমাণও এক থাকে না, যথেষ্টই তারতম্য লক্ষ্য করা যায়। এই গড় বার্ষিক বৃষ্টিপাতের সম্ভবনার তারতম্য সর্বাধিক পাওয়া যায় পশ্চিমের দুবরাজপুর থানায়, খয়রাশোল অঞ্চলে এবং উত্তরের মুরারই থানা অঞ্চলে। স্বভাবতই প্রতিবছর বর্ষায় আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকেন এই অঞ্চলের মানুষরা আগামী গ্রীষ্মের খরার ভয়াবহতার আশঙ্কায়।

ভূমিরূপের ঢাল ধরে বৃষ্টির জল এবং ভৌম জলস্তরের জোগানকে সম্বল করে এই জেলার মানচিত্রকে পশ্চিম থেকে পূর্বে ফলাফলা করে কোটাছে বেশ কয়েকটি নদ ও নদী। জেলার মধ্যাঞ্চল দিয়ে একেবারে বয়ে গেছে ময়ূরাক্ষী নদী বা মোর নদী। দক্ষিণাঞ্চল দখল করেছে কোপাই বা শাল নদী, বক্রেশ্বর নদী, হিংলো নদী, কুয়ে নদী এবং একদম দক্ষিণ সীমানায় পড়ে আছে অজয় নদ। জেলার উত্তর অংশে আছে ব্রাহ্মণী, গায়বী, বানশলই, পাগলা, দ্বারকা নদী। ঝাড়খণ্ড অঞ্চলের পাহাড়ের করনা থেকে, কোনো কোনো নদী আবার মাঠের বৃষ্টির জলে জন্ম নিয়ে পূর্বের ভাগীরথীর সঙ্গে মিশেছে। অনেক ছোট নদী ভাগীরথীতে পৌঁছবার আগেই দম হারিয়ে কাছাকাছি বড় নদীতে বা বিলে গিয়ে মাথা লুকিয়েছে। যেমন বক্রেশ্বর, কোপাই, হিংলো, পাগলা, ববলা, কুয়ে নদী। শুধুমাত্র বর্ষার কয়েকমাস বৃষ্টির জলে এবং ভৌমজল স্তরের সঙ্গে তাল মিলিয়ে এক সম্পূর্ণ নদীর সম্মান পায় এইসব ছোট ছোট নদী, জেলার মানচিত্রকে জলের আলপনায় সুন্দর করে তোলে। তখন, নদী-ঘাট, নদী-পাড়,

নৌকোপথ এসব কথার মানে শূঁজে পায় নদীপারের মানুষরা। কিন্তু ওই কয়েকমাসই। তারপর সারা বছর জেলার প্রায় সমস্ত নদীই হয়ে ওঠে একফালি বালির মরুভূমি। শ্রীহীন নৌকো ডাঙ্গায় পড়ে রোদ্দুরে পুড়তে থাকে, রাখাল ছেলেরা পায়ে হেঁটে তুড়ি মেরে পার করে দেয় বড় বড় নদী। কিন্তু সবচেয়ে ভয়াবহ হল এই অদ্ভুত চরিত্রের নদীগুলির বন্যা। সাম্প্রতিকালের গবেষণায় দেখা গেছে যে বীরভূম জেলায় বন্যার চরিত্র সম্পূর্ণ পাশ্চাত্যে গেছে। হঠাৎ করে ঢেউ জাগানো বন্যায় জেলার মানুষ বুঝে উঠতে পারছেন না—এবার বন্যার ঝাপটা কতটা এবং কৌনদিক থেকে আসবে ইদানীংকালের বন্যা অনেক গ্রামকে মানচিত্র থেকে মুছে দিয়েছে, বৎ চাষের জমিকে বালিস্তরে ঢাকা দিয়ে দিয়েছে। শুধুমাত্র ২০০০ সালের বন্যায় জেলার ৫,৪০০ একর চাষ জমি বালির তলায় চাপা পড়েছে। গবেষণায় এও দেখা গেছে যে, অতীতের কয়েক দশক বাদে যে অতিমাত্রায় বন্যা হত, এখন তা দেখা দিচ্ছে প্রায় প্রতি তিন-চার বছর অন্তর। ফলে বন্যার গতি-প্রকৃতি নিয়ে গ্রামের মানুষের সঙ্গে গভীরভাবে চিহ্নিত হয়ে উঠছেন জেলা প্রশাসনও।

জেলার পশ্চিমে খয়রাশোল এবং মহম্মদ বাজার থানা অঞ্চলের আটোজীয়া কূপগুলি শুধুমাত্র পর্যটকদের আকর্ষণ করে না, এগুলি জেলার ভূ-তাত্ত্বিক গঠনের এক বিশেষ তাৎপর্য বহন করে। এছাড়া জেলার বক্রেশ্বর নদীর ডানতীরে এক ঝাঁক শালফিউরাস উষ্ণ প্রবলন (Sulphurous Spring) পশ্চিমবঙ্গকে এক অন্য মাত্রায় এনে দিয়েছে। বক্রেশ্বরের এই বহুকুণ্ড ও অগ্নিকুণ্ডে সালফেট, ক্রোরিড, সোডিয়াম আয়নস, রাডন, এমনকি আরগন জেলার প্রাকৃতিক সম্পদের তালিকাকে বিশেষভাবে সমৃদ্ধ করেছে।

কোনো অঞ্চলের মাটির চরিত্র নির্ভর করে সেই অঞ্চলের অনেকগুলি ভৌগোলিক কারণের ওপর। যার মধ্যে সেই অঞ্চলের শিলার চরিত্র এবং অনাবক্ষিপিত পলিন প্রকৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বীরভূম জেলায় সাধারণত তিন ধরনের ভূত্বক দেখা যায়। জেলার পশ্চিমপ্রান্তে বিশেষ করে খয়রাশোল, দুবরাজপুর, রাজনগর, মহম্মদবাজার, রামপুরহাট প্রভৃতি ব্লকের বিভিন্ন অংশে ল্যাটারাইট জাতীয় পাল কাঁকড়ে মাটি পাওয়া যায়। এই মাটিতে লোহার পরিমাণ বেশি থাকে। এই মাটিতে জৈব পদার্থ এবং কাদার পরিমাণ কম থাকায় অনুর্বর এবং ক্ষয়প্রবণ হয়। বোলপুর ও ইলামবাজার ব্লকের কয়েকটি অঞ্চলে বিক্ষিপ্তভাবে এই মাটি দেখা যায়। অন্যদিকে টার্সিয়ারি যুগের ভারি ও হালকা ধরনের পলিমাটি, অপেক্ষাকৃত উঁচু এবং বিভিন্ন নদী উপত্যকা থেকে দূরবর্তী স্থানে পাওয়া যায়, যাকে ভৌগোলিক ভাষায় 'ভাস্কর' বলা হয়। এই মাটিতে কাদার ভাগ বেশি হওয়ায় জল ধারণ ক্ষমতাও বেশি। বালুকণার আকার



সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পুস্তকগুলির সংগ্রহ করা হয়েছে। এই পুস্তকগুলির মধ্যে রয়েছে 'সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পুস্তকগুলির সংগ্রহ'।

অপেক্ষাকৃত মোটা। জেলায় নানুর, লাভপুর, সিউড়ি, রামপুরহাট প্রভৃতি ব্লকে এই দৌআশ মাটি দেখতে পাওয়া যায়। এ ছাড়া নদী উপত্যকা ও বন্যা প্রাণিত নদীর নিম্ন প্রবাহ অঞ্চল নদীন ও সূক্ষ্ম পলি মাটি দ্বারা আবৃত। ভৌগোলিক ভাষায় এই 'বাদার' মাটি খুবই উর্বর।

একদা জঙ্গলে ঠাসা বীরভূম জেলা আজ মানুষের চাহিদার সঙ্গে অপস করে কয়েক জায়গায় ছেঁড়া ছেঁড়া কিছু খুচরো জঙ্গলে পরিণত হয়েছে। বর্তমানে জেলার বনাভূমি বলতে এখন শুধুমাত্র ১৩৭ বর্গ-

কিলোমিটার অঞ্চল পাওয়া যায়। যার মধ্যে ১১৬ বর্গকিলোমিটার শাল জঙ্গলের দখলে, বাকি ২১ বর্গকিলোমিটার জঙ্গল হরেক রকম আঞ্চলিক বিভিন্ন গাছের ঠাসবুনেটি। সম্প্রতি নব্বই-এর দশকের মাঝামাঝি সময় থেকে যৌথ বনসংরক্ষণ প্রকল্পের মাধ্যমে হারিয়ে যাওয়া জঙ্গলকে বনবিভাগ ও স্থানীয় মানুষরা ফিরিয়ে এনেছেন। এই প্রকল্পের মধ্যে ইলামবাজার এলা-

কার ১৪ বর্গকিলোমিটারের চৌপাছারি জঙ্গল বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বর্তমানে বিভিন্ন প্রকল্পের মাধ্যমে বনাঞ্চল সৃষ্টি করা হচ্ছে। যার মধ্যে জেলাতে ভূমিসংরক্ষণের আওতায় প্রায় ৭০ শতাংশ নতুন সৃষ্টি বনাভূমি পড়ে। সম্প্রতি বনবিভাগের উদ্যোগে ভূমি ও জল সংরক্ষণের প্রচেষ্টাতে বহু নতুন প্রজাতির গাছ বীরভূম জেলার মাটিতে শিকড় গেড়েছে।

পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলার মতো বীরভূমেও জনবসতি সমস্ত মানচিত্র ভুড়ে ছাড়িয়ে আছে। তবে প্রাকৃতিক সম্পদ, ভূমিরূপের ঢাল, বনাভূমি, নদী উপত্যকার সঙ্গে অভূতভাবে আপস করে এবং রেল পথ, রাস্তা, শহর, গঞ্জকে সঙ্গে নিয়ে কোনো কোনো অঞ্চলে অধিক জনবসতি গড়ে উঠেছে। স্বাধীনোত্তরকালে জেলার ১৯৬১ সালের ১৪,৪৬,১৫৮ জনসংখ্যা ধারাবাহিকভাবে বাড়তে বাড়তে ২০০১ সালে এসে জনসংখ্যা হয়েছে ৩০,১২,৫৪৬ জন। আদমশুমারী অনুযায়ী জেলায় কয়েক দশক জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার ছিল বিশেষভাবে লক্ষণীয়, যেমন ১৯৭১ সালের ১৭,৭৫,৯০৯ জনসংখ্যা ১৯৮১ সালে গিয়ে দাঁড়ায় ২০,৯৫,৮২৮ এবং ১৯৯১-এ জনসংখ্যা হয় ২৫,৫২,২১০ জন।

অতএব বিগত ৪০ বছরে দ্বিগুণের চেয়ে বেশি জনসংখ্যার চাপ জেলার ভৌগোলিক পরিবেশকে সহ্য করতে হচ্ছে। এই জনসংখ্যায় পুরুষের সংখ্যা মহিলাদের থেকে কিছুটা বেশি, যেমন ২০০১ সালে পুরুষ জনসংখ্যা হল ১৫,৪৫,৭৬৫ অন্যদিকে মহিলারা হলেন ১৪,৬৬,৭৮১ জন। বীরভূম জেলায় ছয়টি পৌরসভাসেবিত শহর আছে, যেমন রামপুর-হাট, সাঁইথিয়া, আহমেদপুর সিউড়ি, দুবরাজপুর এবং বোলপুর। এই পৌরসভাসেবিত শহরগুলির জনসংখ্যা বাদে মোটামুটিভাবে বাকি

২৭,৫৪,০৬৭ জনকে ধরা হয় গ্রামীণ জনসংখ্যা। নিম্ন মেনে জনসংখ্যার বৃদ্ধির সঙ্গে জনঘনত্ব প্রতি বর্গ-কিলোমিটারেও ঠিক তালে বেড়েই চলেছে। ১৯৬১ সালে জনঘনত্ব যেখানে ছিল প্রতি বর্গকিলোমিটারে ৩২০ জন মানুষ, সেখানে ২০০১ সালে জনঘনত্ব গিয়ে ঠেকেছে ৬২০ জন প্রতি বর্গকিলোমিটারে। সমীক্ষায় জানা যায় যে মোট জনসংখ্যার

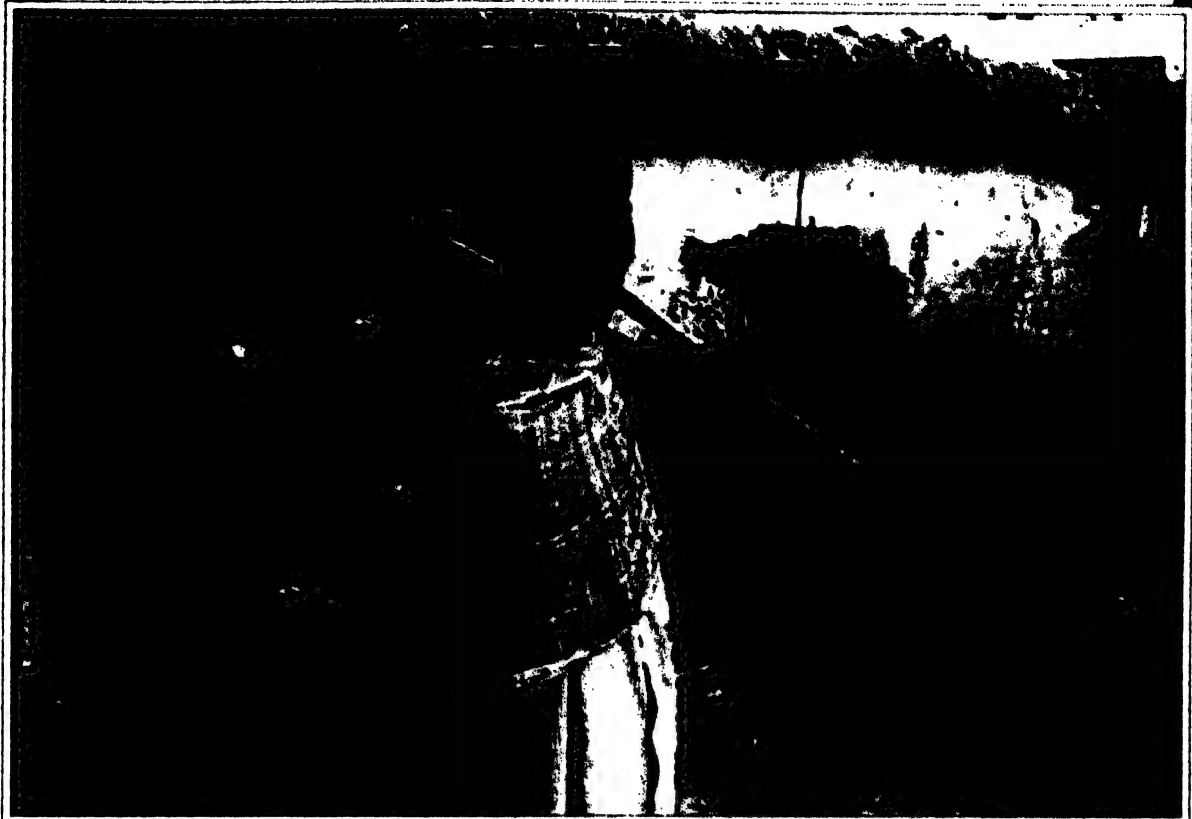


বন্যায় ক্ষতিগ্রস্ত অঞ্চল নদীর বাধ

৬২ ১৬ শতাংশ সাক্ষরতার তালিকাভুক্ত। চিত্রটি পুরুষদের ক্ষেত্রে কিছুটা আশাব্যঞ্জক, কারণ মোট পুরুষ জনসংখ্যার মধ্যে ৭১.৫৭ শতাংশ মানুষকে বিবেচনা করা হয় সাক্ষর বলে। অন্যদিকে মোট মহিলা জনসংখ্যার মাত্র ৫২.২১ শতাংশ সাক্ষর। সাক্ষরতার চিত্রটি কিছুটা উন্নয়নের সহায়ক হলেও জেলার কর্মজীবী মানুষের সংখ্যা তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। মোট ১১ লক্ষ ৩৭ হাজার ৪২১ জনকে কর্মজীবী মানুষ হিসেবে গণ্য করা হয় ২০০১ সালে। এই সংখ্যার মধ্যে পুরুষ কর্মজীবীর সংখ্যা হল ৭,২৩,১৪৭ জন। অতএব সঙ্গত কারণেই মহিলা কর্মজীবীর সংখ্যা বৃদ্ধি করতে নতুন নতুন কর্মসূচি গ্রহণের দাবি উঠে আসতেই পারে।

বৈচিত্র্যময় ভৌগোলিক পরিবেশ, সম্ভাবনাময় প্রাকৃতিক সম্পদ, সরল সাদাসিধে মানুষ, জেলার প্রতি মানুষের গভীর ভালোবাসা, নতুন প্রবাহের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে বিভিন্ন প্রকল্প অংগামী দিনে এক সমৃদ্ধ এবং সুন্দর বীরভূম জেলার আশা জাগায়। এখন শুধু অপেক্ষা এক সামগ্রিক পরিকল্পনার, সকলের জন্য সকলকে নিয়ে।

লেখক : কৃষ্ণেন্দু অখাণ্ডক, বিশ্বভারতী



কালের সন্ধানে বীরভূমের প্রমত্ত বীর

চবি লাপান মোস

উপনিবেশিক বীরভূমের অর্থনীতি : সংক্ষিপ্ত রূপরেখা (১৭৬৫—১৮৭১)

রঞ্জন গুপ্ত

ভূমিকা :

ব্রিটিশ অধিকারের অব্যবহিত আগে বীরভূম ছিল রাজনগরের প্রবল প্রভাপাশ্বিত্য এক পাঠান জমিদার বংশের অধীন তদানীন্তন বাংলার বৃহত্তম জমিদারি এটি, আরতনে সুদূর বাংলায় চতুর্থ ছিল এর স্থান। ধর্ম মুসলমান এবং জাতিতে পাঠান হলেও ধর্মীয় সংস্কারের কলম স্পর্শ করেনি এদের। বাংলার নবাব মুর্শিদকুলি খাঁ তাঁদের পরাক্রমশালী পূর্বপুরুষ বাদি-উজ-জামান-খাঁকে 'রাজা' উপাধিতে ভূষিত করেন। মুর্শিদাবাদের নবাবের প্রতি মৌখিক আনুগত্য ও বার্ষিক কর প্রদান করে কার্যত স্বাধীনভাবেই তাঁরা তাঁদের বিস্তৃত জমিদারি শাসন করতেন। পশ্চিম থেকে আগত হানাদারদের প্রতিরোধ করার দায়িত্বপ্রাপ্ত ছিলেন তাঁরা। নবাবী বাংলার শাস্তি সমৃদ্ধি প্রতিরক্ষার ঐরা ছিলেন অন্যতম সহায়ক ও অংশীদার। আলিবর্দীর শাসনকালে বাংলার সম্পদ ও সমৃদ্ধির লোভে আগত মারাঠা-বর্গীদের উপর্যুপরি হানাদারি, লুণ্ঠন ও



পশ্চিমবঙ্গ • ৩৪ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



দিক ছেলে, বড়ে যায় অজয় ময়ূরাক্ষী, ব্রহ্মাধী, কোপাই কি তিংলোর মতো গোটা কয়েক নদী আর পাড়াড়ি শ্রোতৃদীন। বর্ষায় প্রচণ্ড বেগে নিচে নেমে এসে তারা দুধার বন্যায় ভাসায়। বছরের বাকি সময় পশ্চিম ও মধ্যভাগের পশ্চিমাংশে শুকনো মৃদু বালিতে ছোট-বড় পাথরের চাঁই বুকে নিয়ে নিঃসাড় পড়ে থাকে তারা। এদের ভেতর অজয় আর ময়ূরাক্ষীই কেবল নদী নামের যোগ্য। সমতলে পৌঁছে তারাও নান্য থাকে জুনের মাঝামাঝি থেকে অক্টোবরের মাঝামাঝি পর্যন্ত। দু-চার বছর পর পর এরাই আবার বন্যা ডেকে আনে। বন্যায় বালি জমে নদীর বুক অগভীর হয়, অগভীর নদী পরবর্তী বন্যাকে সুনিশ্চিত করে। এর ফলে দুপারের গ্রাম-জনপদ ভেসে যায়, লোকজন গবাদি পশু মরে, নিঃস-নিরাশ্রয়ের সংখ্যা বাড়ে আর বালি-চাপা পড়ে শস্য-স্রিক্ষ বৎ উর্বর জমি বন্ধ হয়ে যায় দীর্ঘকাল বা চিরকালের মতো। আবার এই অজয়-ময়ূরাক্ষীরই পাড়ে পাড়ে অধিকাংশ ক্ষেত-খামার জনপদ, শহর-গঞ্জ ও রেশম উৎপাদন কেন্দ্র।

বন্যা না হলে খরা। দু-চার বছর অন্তর তীব্র খরা, বন্যা এবং খরা পালাক্রমে জেলাকে ভাসায়, পোড়ায়।

ছিয়াত্তরের মহামহত্ত্বের (বাং ১১৭৬/ইং ১৭৭০) পশ্চাদপটে ছিল উপর্যুপরি তিন বছরের সাধারণ থেকে তীব্রতম খরা। মহত্ত্বেরে সর্বাপেক্ষা ক্ষতিগ্রস্ত হয় রাঢ়বাংলা। বীরভূম তারই এক বিধ্বস্ত অংশ। মহত্ত্বেরে প্রাথমিক আঘাত, ১৭৬৫ সালের ৬০০০ গ্রামের মধ্যে ১,৫০০টি গ্রাম নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়। পরে মহামারিতেও বৎ মানুষ মরে। জনমানবহীন পড়ে থাকে বৎ একদা-সমৃদ্ধ গ্রাম-গঞ্জ-শহর। চাষী-রায়তের অভাবে শূন্য। পতিত পড়ে থাকে হাজার হাজার বিঘা জমি। জনশূন্য জনপদ ও পতিত জমি অরণ্য গ্রাস করে। মানুষ মরলেও, কৃষি-শিল্প-বাণিজ্য বিধ্বস্ত হলেও, সরকারের রাজস্বের চাহিদা কমে না। বরং বাড়ে। উদাহরণ স্বরূপ, ১৭২৮ সালে জেলার শাস্ত, সমৃদ্ধ বছরে সদর খাজনা ছিল ৩,৬৬,৫০৯ সিকা টাকা ; ১৭৬৯ সালে সম্পূর্ণ শসাহানির বছরে সদর খাজনা বেড়ে ধার্য হয় ৭,২৫,০০০ সিকা টাকা। দুর্ভিক্ষের বছরে বর্ধিত সদর খাজনার পরিমাণ দাঁড়ায় ৭,৬৮,৪০০ টাকা ; আর পরের বছর (১৭৭১) ইরেজ সুপারভাইজর ত্রিগনসনের ভাষায় পরিস্থিতি যখন বর্ণনাতীত ভয়ংকর, সদর খাজনা ৮,১১,৮৭৯ টাকায় উঠে যায়। পরিণামে মহত্ত্বেরে মৃত মানুষরা মরে বাঁচে। বাড়তি রাজস্বের ঝাঁড়া তাদের ওপর পড়ে বলে বেঁচে থাকা মানুষের অবস্থা হয় মরারও বাড়ি। শেষে-অত্যাচারে অতিষ্ঠ মানুষ জমিদার ও কোম্পানি সরকারের বিরুদ্ধে এক দীর্ঘস্থায়ী বিদ্রোহে লিপ্ত হয় (১৭৬৫-৯৩)। নিঃস্ব হওয়া জমিদার, দায়িত্বহীন লোভী সরকার, বিপর্যস্ত অর্থনীতি। জেলার এই পরিপ্রেক্ষিতে সারা বাংলার সঙ্গে বীরভূমে প্রবর্তিত হয় ভূমিরাজস্ব সংগ্রহ ক্ষেত্রে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। কৃষি তথা সামগ্রিক অর্থনীতির পুনরুজ্জীবন ছিল এর ঘোষিত উদ্দেশ্য।

উনিশ শতকের প্রাক্কালে জেলায় অর্থনৈতিক পুনরুজ্জীবনের একটি ক্ষীণ আভাস লক্ষ্য করা যায়। অতি স্লথ ও শুল্ক গতিতে অগ্রসর হতে হতে এর স্পষ্ট ও কিঞ্চিৎ আশাব্যঞ্জক একটা রূপ ফুটে ওঠে, উনিশ শতকের মধ্যভাগ থেকে।

বন্য বাহুল্য, জেলার অর্থনৈতিক সন্মুখি নির্ভরশীল ছিল কৃষি বিকাশের ওপর। আবার সেচব্যবস্থার সংরক্ষণ ও বিস্তার পুরনো বাঁশভুলোর সংস্কার ও নতুন বাঁশ নির্মাণ করে বন্যারোধ করতে না পারলে কৃষির প্রাণ সঞ্চয়ের আশা আকাশকুসুম মাত্র। দুঃখের বিষয় আমাদের আলোচ্য সময়-সীমার মধ্যে এই গুরুত্বপূর্ণ ক্ষেত্রটি বড়লাংশে অবহেলিতই থেকে গিয়েছিল। অরণ্যের পরিকল্পিত উৎপাদন ও পতিত জমির পুনরুদ্ধার কৃষির উন্নতির জন্য ছিল অপরিহার্য। কিন্তু এ পথে সবচেয়ে বড় বাধা কৃষি-শ্রমিক, গবাদি পশু এবং কৃষি সরঞ্জামের প্রতিকারহীন দুস্থাপাত। মহত্ত্বেরে জেলার পঁচিশ শতাংশেরও বেশি লোকক্ষয় হয়। এই ক্ষয় অর্ধশতাব্দীর পরেও দীর্ঘকাল অপূর্ণই থেকে গিয়েছিল। প্রয়োজনের তুলনায় চাষের বলদ, মোষ ও লাঙ্গলের সংখ্যা ছিল অনেক কম। গবাদি পশুর সংখ্যানুভা সারের গুরুতর অভাব সৃষ্টি করে। তাতে জমির উৎপাদিকা শক্তি প্রায়শ হ্রাস পেত। তাছাড়া ছিল জমি—বিশেষত বাণিজ্যিক ফসলের জমির ওপর ধার্য জমিদারদের ক্রমবর্ধমান হারে খাজনা। উদাহরণ স্বরূপ প্রথম শ্রেণির তুলো, আগ ও তুঁত জমির বিঘাপ্রতি খাজনা ছিল যথাক্রমে ৪ টাকা, ৪ টাকা ৬ আনা ১৪ গুণ্ডা ২ কড়া এবং ৫ টাকা। আর পান বরোজের খাজনা ছিল প্রায় আকাশচুম্বী আবোয়াসহ বিঘাপ্রতি ২৩ টাকা। জমিদারের লোভের কাছে বলি প্রদত্ত বাণিজ্যিক ফসলী জমি।

এতগুলো প্রতিবন্ধকতা সত্ত্বেও আলোচ্য কালপরিধির মধ্যে জেলাবাসী,—এমনকী অরণ্যাবৃত পশ্চিমাঞ্চল ও মধ্যাঞ্চলের কোন কোন অংশে কৃষির বিস্তার ঘটে। কৃষি-শ্রমিকের অভাব অংশে মেটায় সাঁওতাল আদিবাসী ও পার্শ্ববর্তী জেলাগুলো থেকে আগত পহিকস্ত (বহিরাগত) রায়তরা। বিশেষ সুবিধাভোগী পহিকস্ত রায়তদের আগমন অবশ্য সমসুবিধাবঞ্চিত খুদকস্ত (স্থায়ী বাসিন্দা) রায়তদের মধ্যে আর্থ-সামাজিক বিকোভ ও অশান্তির সৃষ্টি করে। ১৮০২ থেকে ১৮৫২ সালের মধ্যে কৃষিজমির বিস্তার ঘটে ঊনপঞ্চাশ শতাংশ। কিন্তু সে অনুপাতে জনপদ ও জনসংখ্যা বাড়েনি। এমনকি প্রাক-মহত্ত্বকালের গ্রামের সংখ্যা পরবর্তী ৮০ বছরেও অধরাই থেকে যায়।

জেলার প্রধান ফসল ধান। ১৮৫১ সালে ধানই ছিল সমস্ত কৃষি উৎপাদনের তিন-চতুর্থাংশ। ধানের চাষ ক্রমেই বেড়ে চলছিল। ১৮৭১ সালে জেলার সমগ্র কৃষিজমির ১৫/১৬ অংশে ধান চাষ হতো। গম ও তুট্টা জেলার— বিশেষত পূর্বাঞ্চলের



কৃষিক্ষেত্রে চাষের সরঞ্জাম তৈরি হচ্ছে

চিনি : পালান ঘোষ

মানুষ বিশেষ পছন্দ করত না। তাই এদের চামও হত অতি সীমিত পরিমাণে। জেলার কালেক্টর দুটি নতুন সবজি—বেগুন, পেঁয়াজ, আলু চাষের পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছিল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে। বেগুনের পরীক্ষা সফল হলেও আলুতে সাফল্য আসেনি। শীতের শেষে এবং বসন্তের শুরুতে জোল ও সূর্যের চাম হত। চাম হত আখ, তুলো ও তুঁতের মতো কিছু অর্থকরী ফসলের। আন্তর্জাতিক বাজারে চিনি, সুতরাং ও দেশের চাহিদা বৃদ্ধি পাওয়ায় এসব কাঁচামাল চাষের বিস্তার ঘটে। প্রসঙ্গত আখের চাম বিশেষ উল্লেখের দাবি রাখে। ইংল্যান্ডে পানীয় হিসেবে চাষের জনপ্রিয়তা বৃদ্ধি এবং ১৭৯১ সালে ফরাসি ঔপনিবেশ হস্তিান্তে কৃষিকার্য ক্রীতদাসদের বিদ্রোহের ফলে সেখান থেকে চা, চিনি আমদানি বন্ধ হয়। চিনির চাহিদা মেটাতে বীরভূমসহ বাংলায় চিনি উৎপাদন বৃদ্ধির জন্য বিশেষ তৎপর হয় ইংরেজ কোম্পানি। সুতরাং আখের চামও বাড়তে হবে। ১৭৯২ সালে কোম্পানির পরিচালকবর্গ প্রেরিত এক চিনি উৎপাদক-বিশেষজ্ঞের মতে বীরভূমের আখ 'ভারতের অন্য যেকোন (অঞ্চলের) আখের তুলনায় অশেষ মূল্যবান এবং শক্ত দানা অত্যন্ত সুগন্ধ চিনি উৎপাদনের পক্ষে সবচেয়ে উপযোগী।' চাহিদার চাপে আখের চাম অবশ্য বাড়ি, কিন্তু পরবর্তী শতাব্দীর প্রিশের দশকে চিনির আন্তর্জাতিক বাজার পড়ে যাওয়ায় চাষীর আখের চাম কমাতে

বাধ্য হয়। জেলার কৃষিতে নীল একটি নতুন সংযোজন। ইংরেজ পুঁজি নীলের সুত্রপাত ঘটিয়ে চাষে মতকারী ভূমিকা এবং পণ্য উৎপাদনে মুখ্য শক্তি হিসাবে নিজের অপ্রতিদ্বন্দ্বী স্থান অক্ষর রাখে। জমিদার মালিকানার সুবিধা নিয়ে দেশীয় জমিদার পত্তনদাররাও নীলচাষ ও উৎপাদনে অংশগ্রহণ করেছিল। তবে অর্থকরী ফসল চাষের পরিমাণ নির্ভর করত আন্তর্জাতিক বাজারের তেজি-মন্দার ওপর।

কৃষির বৈচিত্র্যপূর্ণ বিস্তারের ফলে সাধারণ চাষী বায়তের আর্থিক সমৃদ্ধি ও জীবনের নিরাপত্তা এসেছিল ভাবার কারণ নেই। বরং কৃষিক্ষেত্র জনসংখ্যা এবং সমাজের নিম্নবর্গের দারিদ্র্য ও অসহায়তার পরিপ্রেক্ষিতে কৃষিজমির বিস্তার জমিদার-জোতদারদের জনবলস্বরূপ দোতক। কঠোর শ্রমের বিনিময়ে উৎপাদিত ফসল থেকে নানাভাবে বঞ্চিত হত তারা। খরা, অতিবৃষ্টির মতো প্রকৃতির খেয়ালিপনা হো ছিলই। তার ওপর ছিল জমিদার ও সুদতোর মহাজনদের নানাবিধ অস্টদ আদায় এবং জমিদার-পত্তনদার ও আমলাদের লক্ষ্যমূল্য দুর্নীতিমূলক লোপন। জমির খাজনা ছিল অত্যধিক। তার সঙ্গে ছিল উচ্চহারে বক দিচ্চি ধরনের আদায়ের বা সেসের লোনা। সুতরাং কষ্ট-ক্লিষ্ট চাষীর নিবিড় চাষে উৎসাহ না থাকতি ছিল স্বাভাবিক। উনিশ শতকের শুরুতে জেলা কালেক্টর লক্ষ্য করেছিলেন খাজনাবদ্ধ



শ্রী ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

জমির তুলনায় নিষ্কর জমির চাষবাস সম্পন্ন হয় অনেক ভালোভাবে। বাড়তি লাভের আশায় চাষীর উদ্যোগ-উৎসাহ সেখানে নিষ্কটক। কালেক্টরের এই বাস্তব অভিজ্ঞতা থেকে ঔপনিবেশিক শাসকের শিক্ষা গ্রহণের কোনও প্রশ্নই ছিল না।

দাদন বা অগ্রিম ছিল রায়তদের আর্থ-সামাজিক ভাবে বৈধে রাখার এক সনাতন উপায়। চাষীরা এতই দরিদ্র ছিল দাদন না নিয়ে তাদের উপায় ছিল না। একজন ইংরেজ বাণিজ্য বিশেষজ্ঞ যথার্থই মন্তব্য করেছিলেন, এ দেশে যেকোনও উৎপাদনশীল কাজের জন্য দাদন অপরিহার্য। চাষীদের দাদন দিয়ে বণিক-ব্যবসায়ীরা কৃষিপণ্যের বাজার নিয়ন্ত্রণ করত। ফলে মুক্ত ও প্রতিযোগিতামূলক বাজারের কোন সুযোগই চাষীরা পেত না। ধানচাষীদের ক্ষেত্রে কথাটি বিশেষভাবে সত্য; আর চাষীসমাজের তারাই ছিল বৃহত্তম অংশ। কমহীন দিনগুলোতে নিতান্ত বেঁচে থাকা ও চাষের কাজ চালিয়ে যাওয়ার প্রয়োজনে ধানের বেপারিদের কাছ থেকে দাদন নিতে বাধ্য হত তারা। ফসল তুলে সুদে-আসলে শোধ করা ছিল প্রধান শর্ত। কিন্তু হিসাব-নিকাশের পর সামান্য শস্যই তাদের হাতে থাকত।

বছরের বেশির ভাগ সময় ক্রেতা হিসাবে তাদের নির্ভরতা খোলা বাজারের ওপর। অথবা মুদির দোকানে— ধারে মাস-কাবারি তাদের সঙ্গে কারবার। ধারে কিনতে গেলেই চড়া দাম ও সুদ। খোলা বাজার নিয়ন্ত্রণ করতো বড় ধানচাষী ও জোতদার (যারা আসলে একই শ্রেণিভুক্ত) এবং পাইকার-মহাজনরা। অর্থকরী ফসলের (তুলো, আখ আর নীল) চাষীদের জন্যও একই ভবিষ্যৎ নির্দিষ্ট ছিল। তার ওপর সাগরপারের অর্থ-

নৈতিক সংকটের ধাক্কাও ভোগ করতে হত তাদের।

কৃষির উদ্ভূত আয় নিয়োজিত হত জমিদারি মহাল ক্রয়ে অথবা মহাজনি কারবারে।

শিল্প : কৃষির সহায়ক হিসাবে গ্রামীণ শিল্প ও উৎপাদন ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল প্রাক-ঔপনিবেশিক বীরভূমে। একগুচ্ছ গ্রাম নিয়ে গড়ে উঠেছিল স্বয়ংসম্পূর্ণ গ্রামসমাজ, কৃষির সঙ্গে শিল্পের ছিল পারস্পরিক সহযোগী সম্পর্ক। মুদ্রার প্রচলন না হওয়ায় বিনিময় ব্যবস্থা ছিল পণ্য আদান-প্রদানের একমাত্র মাধ্যম।

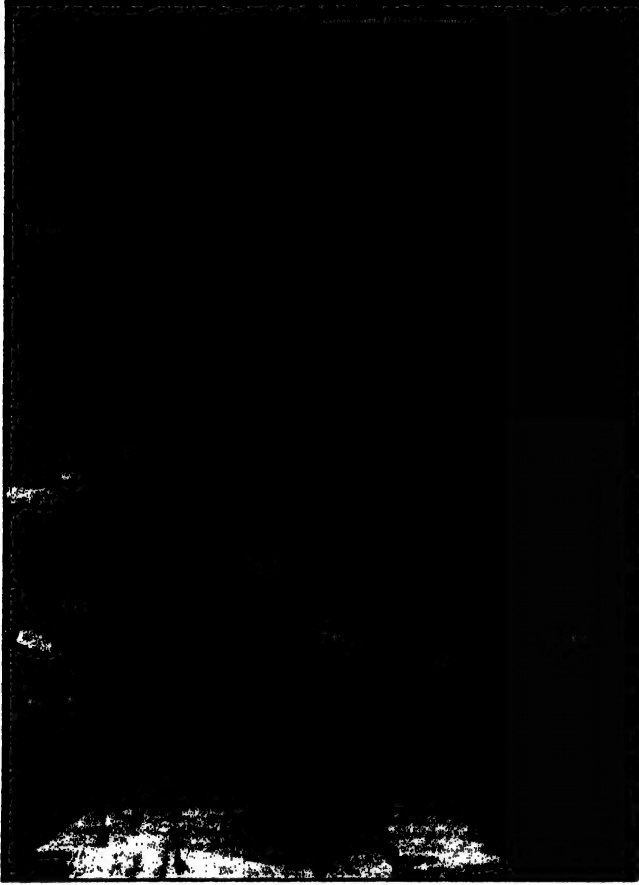
‘একমাত্র’ বলাটা সম্ভবত সঠিক হল না। কারণ, রাস্তাঘাট ও প্রশাসনিক ব্যবস্থার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে, প্রাক-ব্রিটিশ আমল থেকেই বিনিময় ব্যবস্থাকে কিছুটা দুর্বল করে গ্রামে গ্রামে মুদ্রা অর্থনীতির অনুপ্রবেশ ঘটেছিল। তবে তা ঘটেছিল ধীরগতিতে, প্রশাসনিক কেন্দ্রের নিকটবর্তী অঞ্চলে, সীমিত ভাবে। বস্তুতপক্ষে ব্রিটিশ আমলেই তা বিশেষভাবে বিস্তার লাভ করে। মুদ্রা অর্থনীতির ব্যাপক প্রচলনের ফলে বৃত্তি-ভিত্তিক গ্রাম সমাজের কাঠামো ক্রমশ ভাঙতে শুরু করে। ভাঙতে থাকে গ্রামীণ অর্থনীতির স্বয়ংসম্পূর্ণতা, গ্রামের সঙ্গে গ্রামের, গ্রামের সঙ্গে প্রশাসনিক কেন্দ্রের সুপ্রাচীন বিচ্ছিন্নতা। ইংরেজ শাসনের মধ্য দিয়ে জেলার ইতিহাসে সর্বাপেক্ষা ব্যাপক, জটিল ও কঠোর প্রশাসনিক ব্যবস্থা প্রবর্তিত হল। বণিক ও শিল্পপুঞ্জির শক্ত নিগড়ে বাঁধা পড়ল সর্বশ্রেণির মানুষ। এই মৌলিক অর্থনৈতিক পরিবর্তন, কৃষির মত শিল্পকেও গুরুতরভাবে প্রভাবিত করল যা অংশত গঠনমূলক হলেও প্রধানত ধ্বংসাত্মক।

বীরভূমের শিল্পসম্ভার : জেলার শিল্প বলতে মোটা সূতিবস্ত্র বা গড়ার কাপড়, কাঁচা রেশম, শুড়, চিনি, নীল, গালা এবং লোহা।

এদের মধ্যে সর্বাধিক ব্যাপক ছিল গড়া শিল্প। জেলার ভেতরে ও বাইরে এমনকী বিদেশে সর্বত্র এর চাহিদা। ধুতি, শাড়ি, চাদর, গেঞ্জি, গামছা সাধারণের পরিধেয় বা ব্যবহার্য। মোটা গড়ার কাপড় দিয়ে তৈরি হত নৌকা ও জাহাজের— পাল। রপ্তানি বাণিজ্যে মোটা সূতিবস্ত্র ছিল প্রধান উপাদান। পশ্চিম ভারত, পূর্ব ও দক্ষিণ এশিয়া ইংল্যান্ড ও ইউরোপে এর বিপুল চাহিদা ছিল।

এই চাহিদার টানে অষ্টাদশ শতাব্দীর শুরু থেকেই

গুজরাতি ও সম্মাসী বণিক, আমেনিয়ান, ফরাসি, ইংরেজ, ওলন্দাজ ও ডেনিস বণিকরা একে একে বীরভূমে আসতে শুরু করে। আন্তর্জাতিক বাজারের ওঠা-নামার মধ্য দিয়ে এদের পারস্পরিক প্রতিদ্বন্দ্বিতার হাসবৃদ্ধি ঘটতে থাকে। এক সময়ে গড়া বাজারে মুখ্য প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে আত্মপ্রকাশ করে ফরাসি ও ইংরেজ বণিকরা। শেষ পর্যন্ত রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক ক্ষমতা এবং আর্থিক শ্রেষ্ঠত্বের গুণে গড়া উৎপাদন ও ব্যবসার ক্ষেত্রে একচেটে আধিপত্য বিস্তার করে জন চিপের নেতৃত্বাধীন ইংরেজ ইস্ট



রেশম পল্লীর তুঁত পাড়া খট্টে বড় করা হচ্ছে

ছবি : মানস দাস

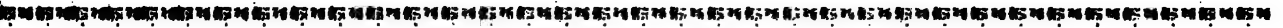
ইন্ডিয়া কোম্পানি। উৎপাদনের বিভিন্ন পর্যায়ে লিপ্ত লোকের সংখ্যা এতই বেশি ছিল যে এক বিশিষ্ট ডেনিস বণিক বীরভূমকে 'প্রায় পুরোপুরি তাঁতি-অধ্যুষিত' জেলা বলে উল্লেখ করেন। কাটীনী, তাঁতি, ধোপা, গোমস্তা, দালাল, মুন্ডরি, তাগাদাদার ও পাইক-পেয়াদা প্রভৃতি বিভিন্ন পেশায় যুক্ত নরনারীরা সংখ্যা ছিল প্রকৃতই বিশাল। উৎপাদনের প্রকৃত পরিমাণ নির্ধারণের মত নির্ভরযোগ্য কোন উপাদান আমাদের হাতে নেই। তবে পূর্ণোক্ত ডেনিস বণিকের অনুমান বার্ষিক উৎপাদন ৪ লক্ষ থানের কম ছিল না। ১৭৯৮ ও ১৭৯৯ সালে ইংরেজ কোম্পানির বিনিয়োগ ও উৎপাদনের পরিমাণ ছিল যথাক্রমে ৫৪,৪৮০ থান ও ২,৫২,৬৫৩ সিকা টাকা এবং ৫৪,৪৮০ থান ও ২,৪৬,৬০২ সিকা টাকা। গড়া শিল্পে সমগ্র বিনিয়োগের কোনও তথ্য আমাদের হাতে নেই। তবে একমাত্র ইংরেজদের বিনিয়োগের পরিমাণ থেকেই এর বিশালতা অনুমান করা সম্ভব।

কিন্তু জেলার দুর্ভাগ্য, এমন একটা প্রাণবন্ত বর্ধিষ্ণু শিল্প ঘরে-বাইরের নানা উদ্দীপনা-আঘাতের মধ্যে ওঠা-নামা করতে করতে একদিন নিশ্চিত পতনোন্মুখ হল। চরম আঘাত এল ১৮২০

সালে যখন ইংরেজ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি গড়া শিল্পে তাদের বিনিয়োগ সম্পূর্ণ বন্ধ করে দেয়। পতনের পেছনে স্থানীয় কারণ ছিল বহুবিধ তাদের মধ্যে মুখ্য বলতে কাচামাল অর্থাৎ তুলোর সরবরাহে স্বল্পতা ও মূল্যবৃদ্ধির ফলে উৎপাদন ব্যয়ের অস্বাভাবিক উত্থান, দাদন ব্যবস্থায় সংকট ও নিবন্ধীকৃত তাঁতিদের ওপর কোম্পানির শোষণ ও জুলুম, পণ্যমানের অবনয়ন ইত্যাদি। কিন্তু কঠোরতম আঘাত এল ব্রিটিশ সরকারের পৃষ্ঠপোষিত মানচেস্টারের উন্নততর বস্ত্রশিল্পের আগ্রাসি প্রতিযোগিতা থেকে। এর ফলে আন্তর্জাতিক বাজার তো হাতছাড়া হলই, দেশীয় বাজারও ছেয়ে গেল শস্তা বিলিতি কাপড়ে। ফলে গড়া শিল্পের ওপর নির্ভরশীল লক্ষ নরনারী কর্মচ্যুত হল, তীব্রতর হল সংশ্লিষ্ট নানা জটিল প্রশাসনিক ও সামাজিক সমস্যা।

কাঁচা রেশমশিল্প : গড়া শিল্পের বিলুপ্তির আংশিক ক্ষতিপূরণ এল কাঁচা রেশম শিল্পের ক্রম-পুনরুজ্জীবনে। সুদূর অতীতে বীরভূম ছিল রেশমশিল্পের অন্যতম কেন্দ্র। মল্লদেশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমদিকে রেশমি বস্ত্রের ভাল বাজার ছিল বাংলার বাইরে। সতেরো শতকে বীরভূম ওপা বাংলার রেশমি বস্ত্র ইংল্যান্ডে রপ্তানি হত। কিন্তু পরবর্তী শতাব্দীর প্রারম্ভে ইংল্যান্ডে বাংলার রেশমি কাপড়ের বাজার ধীরে ধীরে নষ্ট হলেও প্রায় একই সঙ্গে বাড়তে থাকে ইউরোপ ও এশিয়ার বিস্তৃত বাজারে কাঁচা রেশমের চাহিদা। এর ফলে কাঁচা রেশমের উৎপাদন বৃদ্ধি পায় এবং বড় লোক এই শিল্পে সামিল হয়ে পড়ে।

বীরভূমের কাঁচা রেশমশিল্পের অভূতপূর্ণ উত্থান ঘটে জন ফ্রসার্ড নামে এক দুঃসাহসী স্কট বণিকের উদ্যোগে। ময়ূরাক্ষী নদীর উত্তর পাড়ে গনুটিয়া এবং আরও কয়েকটি গ্রাম ঘিরে ছিল ফ্রসার্ডের রেশম চাষ ও উৎপাদনের কেন্দ্র। সর্বমোট ২,৫০০ বিঘে জমি। জায়গাটা ছিল ঘন জঙ্গলে আচ্ছন্ন। ফ্রসার্ড জঙ্গল সাফ করে তুঁত চাষের ব্যবস্থা করেছিলেন। কারখানা স্থাপন করে আধুনিক ইতালিয় যান্ত্রিক প্রক্রিয়ায় শুরু করেন কাঁচা রেশমের উৎপাদন। এদিক থেকে তিনি ছিলেন জেলায় পথিকৃৎ। ফ্রসার্ড তাঁর কারখানায় স্থানীয় মজুর নিয়োগ করেন। বাইরে থেকেও কিছু মজুর এনেছিলেন তিনি। কারখানার কাজ ছাড়া বন পরিষ্কার এবং চাষের কাজেও তিনি তাদের লাগিয়েছিলেন। এমনকী, 'পার্বত্য অঞ্চল থেকে ৪/৫শ লোকও তিনি এনেছিলেন, যারা, তার ভাষায় '...বর্বর থেকে সমাজের হিতকর সদস্যে পরিণত' হয়। ফ্রসার্ড কথিত এই পর্বতবাসী 'বর্বর' লোকদের মধ্যে ছিল সাঁওতাল ও লাঙড় জনজাতি। বহিরাগতদের স্থায়ী বসবাসের জন্য তিনি নিছক জমি দান করেন। রেশম উৎপাদনের জন্য ফ্রসার্ডের কারখানায় ছিল ১০০টি বিশাল বিশাল লৌহভাণ্ড। সূতরাং কাঁচামালের জন্য বিস্তৃত তুঁতচাষেরও প্রয়োজন ছিল তাঁর। এ জন্য ফ্রসার্ডের উদ্যোগের কোন অভাব ছিল না। কিন্তু দুঃখের বিষয় বিপুল



পশ্চিমবঙ্গ • ৪০ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



বাংলার চিনিশিল্পের ভাগে এ ঘটনা সুবর্ণ সুযোগের বার্তা বহন করে আনে। কিন্তু তার প্রভাব বীরভূমের ওপর কতটা পড়েছিল আমাদের জানা নেই। অন্তত ১৮৩৬ সালের আগে বীরভূমের চিনিশিল্পের পুনরুজ্জীবনের কোন প্রমাণ আমাদের হাতে নেই। ১৮৩০ সালের এক সরকারি প্রতিবেদন থেকে জানা যায় সে বছর বীরভূম রপ্তানি করে অল্প পরিমাণ হলদে চিনি যা নিকট মানের আর আমদানি করে উচ্চমানের বিদেশি সাদা চিনি। শিল্পের এটি স্রিয়মান দশার প্রমাণ। বীরভূমের চিনি শিল্পের আকস্মিক ও অভূতপূর্ব উজ্জীবন শুরু হয় ১৮৩৬ সাল থেকে। সে বছর আমাদের অজ্ঞাত কারণে, জেলায় বহিরাগত চিনির আমদানি নিষিদ্ধ হয় এবং রপ্তানির জন্য কালেক্টরের স্বহস্তে লিখিত 'বীরভূমে প্রস্তুত' এই শংসাপত্র বাধ্যতামূলক করা হয়। সংরক্ষণমূলক এই নীতির ফলে প্রকৃতই জোয়ার লাগে জেলার চিনি উৎপাদন ও রপ্তানির ক্ষেত্রে। স্থানীয় চিনি উৎপাদক ও বেপারিরা এগিয়ে আসে। ১৮৪০ সাল থেকে অন্তত এক দশক পর্যন্ত ইউরোপীয় ও ইন্দো-ব্রিটিশ বণিকদের রপ্তানিকে বঙ্কলংগে ছাপিয়ে যায় স্থানীয় বণিকদের রপ্তানির পরিমাণ। সুযোগ পেলে দেশীয় উৎপাদক-বণিকরাও যে কতটা সফল হতে পারত এটি তারই প্রমাণ।

নীল : প্রাক-ঔপনিবেশিক যুগে এই জেলা দেশীয় পদ্ধতিতে খুব সামান্য পরিমাণে এবং অত্যন্ত নিম্নমানের নীল উৎপন্ন করতো। বীরভূমে আধুনিক পদ্ধতিতে নীল উৎপাদনের পথিক্কে ছিলেন ইংরেজ কোম্পানির কুঠিয়াল জন চিপ এবং তার সহকারী ডেভিড এরস্কিন নামে স্কটল্যান্ডের এক স্বাধীন বণিক। অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি থেকে পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের ঔপনিবেশিক বণিকরা নীলচাষ অনেকটা কমিয়ে অধিকতর লাভজনক আখ ও কফি চাষে ঝাঁপিয়ে পড়ে। চিপ ও এরস্কিনের সেটাই হল সুযোগ। চীপের কাছ থেকে প্রাথমিক পুঁজি নিয়ে বোলপুর-ইলামবাজারের এক মধ্যবর্তী স্থান দারুন্ডায় প্রথম নীলকুঠি স্থাপন করেন এরস্কিন। ক্রমে বিভিন্ন স্থানে নীলচাষ ও নীল উৎপাদনের ব্যবস্থা করে নিজেদের তিনি জেলার

প্রধান নীলকর হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করেন। ছেলে জন ব্যবসাতে যোগদানের পর এরস্কিন কোম্পানির কর্মতৎপরতা বহুমুখী হয়।

স্থানীয় জমিদারদের কাছ থেকে কয়েক বিঘা জমি কিনে এরস্কিনরা জেলায় মোট সাতটি নীলকুঠি স্থাপন করেন। সদর কুঠি ছিল অজয়ের তীরবর্তী ইলামবাজারে। ১৪,৫২৫ বিঘে জমিতে ছিল তাদের নীলচাষ। সবই রায়তি জমি, চাষ-রায়তরা তাদের কাছ থেকে দাদন নিয়ে চুক্তি অনুযায়ী নীলের চাষ করতো এবং যথাসময়ে নীলগাছ কুঠিতে পৌঁছে দিত। জেলায় নীল উৎপাদনের সঙ্গে যুক্ত ছিল আরও কয়েকজন ইন্দো-ইউরোপিয় নীলকর। নীলচাষ ও উৎপাদনে বেশ কিছু সংখ্যক দেশীয় জমিদার ও পত্তনীদার যুক্ত ছিল। দেশি-বিদেশি প্রায় সব নীলকরই ছিল প্রচণ্ড অত্যাচারী। এই দুর্নাম অত্যন্ত এরস্কিনদের ছিল না।

নীলকরদের প্রয়াস সত্ত্বেও বীরভূম নীলশিল্প বিস্তার লাভ করেনি। নীলচাষ ও উৎপাদনের জন্য প্রয়োজন মোটা পুঁজি। বীরভূমে তার বিশেষ অভাব ছিল। নীলচাষিরা ফসলের উপযুক্ত দর পেত না। আর জমিদার-পত্তনীদাররা নীল উৎপাদক হলে নীলের চাষ তাদের কাছে হত বাধ্যতামূলক। তারই সত্ত্বে ফসলের নিম্নতম দর, কঠোর শর্তাবলী এবং পান থেকে চুন খসলেই শান্তি এবং জুলুম। যশোর-খুলনার নীলচাষিদের মত এদের জীবন এতটা বিষময় না হলেও নীলচাষ তাদের কাছে পরিহারযোগ্য এক অমোঘ অভিশাপ বলেই বিবেচিত হত।

এমন পরিস্থিতিতে শিল্পের বিকাশ অসম্ভব। উনিশ শতকের মধ্যভাগে ক্যাটিন শেরউইল জেলায় মাত্র ১১টি নীলকুঠির কথা তাঁর প্রতিবেদনে উল্লেখ করেন। সুতরাং খুব স্বল্প সংখ্যক মানুষেরই নীলচাষ ছিল। জীবিকা। আর উৎপন্ন নীলও ছিল অপকৃষ্ট মানের। পরে ইউরোপের কলে প্রস্তুত কৃত্রিম ও শক্ত নীলের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় জেলার নীলশিল্প সম্পূর্ণ বন্ধ হয়ে যায়।

লৌহশিল্প : গালা ও গালাজাত প্রবাসামন্ত্রী এবং স্বল্প পরিমাণ কয়লাকে বাদ দিলে জেলার কাঁচা লোহার উৎপাদন ছিল জেলার আর একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ শিল্প।



বীরভূমে লৌহখনি কবে আবিষ্কৃত হয়েছিল জানা না গেলেও এর উৎপাদন যে সুপ্রাচীনকাল থেকে চলে আসছে তাতে সন্দেহ নেই। খনিগুলো ছিল প্রধানত ননি, মন্নারপুর, মৌড়েশ্বর পরগনা এবং সারহুত-দেওঘরে। আশুরিয়া সম্প্রদায় খনি থেকে আকরিক লোহা বা লোহাপাথর উত্তোলন করত। দেশিয় পদ্ধতিতে সেগুলো চূর্ণিতে গলিয়ে পাওয়া যেত কাঁচা লোহা। কাঁচা লোহার নিষ্কাশিত রূপ পাকা ধাতু। এই পাকা লোহাই পিডাকারে চালান যেত জেলার বিভিন্ন অংশে, জেলার বাইরে এবং পরে আন্তর্জাতিক বাজারে। কামারদের নেহাইয়ে কৃষি ও গৃহস্থালির যাবতীয় সাজ-সরঞ্জাম এই পাকা লোহা দিয়েই তৈরি। এমনকী মুর্শিদাবাদ নবাবের অস্ত্রাগারের একটা উল্লেখযোগ্য অংশেও সম্ভবত ছিল বীরভূম লোহার অংশ।

পরবর্তীকালে যুদ্ধান্ত্র নির্মাণে বীরভূম লোহার ব্যবহারিক কার্যকারিতার কথা অভিজ্ঞ ইংরেজ লৌহ উৎপাদকরাও স্বীকার করেছিলেন। তার প্রমাণ, ১৭৭৭ সালে কলকাতার মেসার্স মট এ্যান্ড ফার্কুহার নামে এক বিশিষ্ট বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান বীরভূমের বিস্তৃত লৌহখনি অঞ্চল (যা 'লোহা মহাল' নামে সরকারি রাজস্ব দপ্তরে চিহ্নিত ছিল) সরকারের কাছে এক দীর্ঘমেয়াদি ইজারার জন্য আবেদন করে। তাদের মতে বীরভূম ও রামগড়ে এমন এক শ্রেণির লোহার সন্ধান পাওয়া গেছে যা দিয়ে কামানবাহী লোহার ট্রাক, গোলাগুলি ও কামান নির্মাণ করা সম্ভব। তাছাড়া এই লোহা দিয়েই তৈরি হতে পারে ছোটবড় বিভিন্ন তৈজস সামগ্রী, চিনিকলের সিলিন্ডার, চিনিকল, লবণ ও সোরা কারখানার বয়লার ইত্যাদির মত ভারি যন্ত্রপাতি। কোম্পানি শেষ পর্যন্ত ১৯ বছরের জন্য লোহা মহালের ইজারা পেয়ে মহম্মদ বাজার থেকে মাইল কয়েক দূরে ডেঙুচায় স্থাপন করে তাদের প্রধান লৌহ উৎপাদন কেন্দ্রে। ডেঙুচাকে বেষ্টিত করেছিল বহু মাইল বিস্তৃত বীরভূমের সর্বশ্রেষ্ঠ লৌহ সমৃদ্ধ অঞ্চল। কিন্তু দুঃখের বিষয় উৎপাদন শুরু করেও তারা স্বল্পকালের মধ্যেই কারখানা বন্ধ করে দিতে বাধ্য হয়। তার কারণ জমিদারি খাজনার ক্রমবর্ধমান চাপ, গণ অভ্যুত্থান এবং জেলায় রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক নৈরাজ্য।

মট এ্যান্ড ফার্কুহারের কারখানা বন্ধ হলেও জেলায় লৌহ উৎপাদন বন্ধ হয়নি। ১৮৪৫ সালেও লোহার উৎপাদন হত ডামরা, গণপুর, ভারকাটা, কানমুড়া এবং আরও কয়েকটি ছোটবড় মৌজায়। লোহার বাজারে তখন তেজিভাব। সেসময় জেলার বিভিন্ন কোটশালে বা দেশিয় উৎপাদন কেন্দ্রে প্রস্তুত হত ৪৫,০০০ মন পাকা লোহা সবই স্বদেশি মালিকানায় দেশিয় পদ্ধতিতে প্রস্তুত। পঞ্চাশের দশকে দেশিয় লৌহশিল্পে দেখা দেয় গুরুতর ভীতির টান। ততদিনে উন্নততর প্রযুক্তিতে উন্নতমানের বিলিতি লোহা আন্তর্জাতিক বাজার দখল করে ফেলেছে। কলকাতার বাজারে বীরভূমের লোহা শস্তা হলেও চাহিদা ছিল নগণ্য। ফলে জেলার

অনেক কোটশাল বন্ধ হয়ে যায়। এই অন্ধকার বাতাবয়নে পুনরুজ্জীবনের কাংশিত বার্তা নিয়ে আসে কলকাতার মেসার্স ম্যাকে এ্যান্ড কোম্পানির অধীন বীরভূম আয়রন ওয়ার্কস। সাত বর্গমাইল বিস্তৃত লৌহখনি অঞ্চল ইজারা নিয়ে একচেটে অধিকার বলে তারা জেলার সমস্ত কোটশাল নিবিদ্ধ ঘোষণা করল। তারপর ১৮৫৬/৫৭ সাল নাগাদ মহম্মদ বাজারে সগর্বে মাথা তুলে দাঁড়াল তাদের বিশাল কারখানা। মাস মাইনের ভিত্তিতে নিযুক্ত শ্রমিক নিয়ে বীরভূমে এটাই সম্ভবত আধুনিক শিল্প-পুঁজির প্রথম শিল্পোদ্যোগ। ৬ এবং ২০ অশ্বশক্তি বিশিষ্ট দুটি স্টিম ইঞ্জিন বসানো হল কারখানার একাধিক চূর্ণি চালাবার জন্য। ডেঙুচাতে বৃহৎ চূর্ণি বসে। দেশিয় কোটশালের মত জ্বালানি হিসাবে এখানেও ব্যবহৃত হত কাঠকয়লা। ফলে অরণ্য উৎসাদন চলে, পশ্চিম বীরভূম ও ঝাড়খণ্ডের বিস্তৃত অঞ্চলের বনা পশুপাখি অরণ্যবিক্ষৃত রুক্ষ নিরাভরণ ভয়ংকর পাথুরে রূপ তারই পরিণতি। অব্যাহত তীব্র গতিতে। মহম্মদবাজার কারখানা থেকে লোহা উৎপাদন হল। মানের বিচারে প্রথম শ্রেণির বিলাতি লোহার সমকক্ষ। কিন্তু লাভের মুখ দেখতে পেল না কোম্পানি। উৎপাদন বাড়লে লাভ হবে আশায় কারখানার প্রসার ঘটল, নতুন চূর্ণি বসল। কিন্তু ফল পূর্ববৎ। আরো কয়েক বছর চালাবার পর ক্ষতির চোরাবালিতে ডুবে গেল কোম্পানির উদাম। কারখানা বন্ধ, সংশ্লিষ্ট হাজার হাজার মানুষ জীবিকাহীন, বেকার। দীর্ঘস্থায়ী কঠোর সংকটে পড়ল বীরভূমের অর্থনীতি। পরে অন্য একাধিক সংস্থার বার্থ চেষ্টার পর চিরকালের মত বিলীন হল বীরভূমের লৌহশিল্প পুনরুজ্জীবনের স্বপ্ন।

প্রবল উত্থানের পর বীরভূম লোহার এমন বিপর্যয়কর পতনকে কীভাবে ব্যাখ্যা করা যায় ? প্রথমেই স্বীকার করা ভালো, প্রচলিত ধারণা অনুযায়ী উন্নততর বিলাতি লোহার সঙ্গে দেশিয় লোহার অসম প্রতিযোগিতাকে এজন্যে দায়ী করা যুক্তিযুক্ত হবে না। কারণ, এই দুই জাতের লোহার উৎপাদন প্রক্রিয়া পৃথক, তাদের গুণগত বৈশিষ্ট্য ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রও স্বতন্ত্র। ভারি নির্মাণ কার্যের জন্য বিলাতি লোহার শ্রেষ্ঠত্ব তর্কাতীত, অন্যদিকে কৃষি সরঞ্জাম, গৃহস্থালী সামগ্রী ও তৈজসপত্র ইত্যাদি নির্মাণে বীরভূম লোহার উপযোগিতা অনস্বীকার্য। সুতরাং দুই ভিন্নধর্মী লোহার মধ্যে প্রতিযোগিতার স্থান কোথায় ? আসলে বীরভূমের আকরিক লোহার ত্রুটিপূর্ণ বিগলন প্রক্রিয়া ও পরিশোধন পদ্ধতির ফলে আদিকাল থেকেই ব্যবহারযোগ্য লোহার একটা উল্লেখযোগ্য অংশ লৌহমলের সঙ্গে বেরিয়ে যেত। এই অব্যাহত অপচয়, কাঠকয়লাজাত শস্তা জ্বালানির অভাব, কাঁচামালের ওপর বিলাতি কোম্পানির একচেটে অধিকার, পরিবহনের সমস্যা এবং লোহা মহালের মালিককে দেয় বর্ধমান উৎপাদন মাওল যুক্তভাবে পণ্যের গড়পড়তা মূল্য ক্রমশই বাড়িয়ে তুলছিল। ফলে কলকাতার বাজারে ভারতের অন্যান্য অঞ্চলের লোহার কাছে প্রতিযোগিতায়



উৎপাদন (মালবেরি) উপর রেশম পল্লী

ছবি : মানস দাস

কেবলই পিছু, হটছিল বীরভূমের লোহা। কিন্তু আসল সমস্যা গভীর ও সমাধানের অতীত—উনিশ শতক শেষ হওয়ার আগেই বীরভূমের অধিকাংশ লৌহখনি অপরিষ্কৃত খননের ফলে নিঃশেষিত হয়ে যায়। ফলে বিচ্ছিন্ন বিক্ষিপ্ত ক্ষুদ্র খনিগুলোর সংরক্ষণ ও পরিচালনা অলাভজনক হয়ে পড়ে। প্রধানত এরই পরিণতি বীরভূমের লৌহশিল্পের অনিবার্য পতন।

ব্যবসা-বাণিজ্য : ব্যবসা-বাণিজ্য অর্থনৈতিক চালচলনের এক নির্ভরযোগ্য দপণ। আমদানি-রপ্তানি তারই গুরুত্বপূর্ণ অংশ।

জেলার কৃষিপণ্যের মধ্যে চাল মুখ্য। এ ছাড়া ছিল আখ, তুলো, তুঁত, বিভিন্ন প্রকারের ডাল ও সামান্য পরিমাণ নীল। চাল ও ডালকে বাদ দিলে বাকিগুলো শিল্পের কাঁচামাল হিসাবে ব্যবহারযোগ্য। চালের মোট উৎপাদন থেকে অভ্যন্তরীণ চাহিদা মিটিয়েও এক বিপুল পরিমাণ উদ্বৃত্ত জেলার বাইরে রপ্তানি হত। উনিশ শতকের ত্রিশের দশক থেকে ঊল ছাড়া রপ্তানি হত চিনি, গুড়, কাঁচা রেশম, তসর, লোহা, কাঠকয়লা, লাক্ষা, নীল, ঘি ও অন্যান্য দ্রব্য। এদের মধ্যে বেশির ভাগ শিল্পদ্রব্য। শিল্পদ্রব্যের রপ্তানির হ্রাসবৃদ্ধি নির্ভর করতো বহির্ভারতের বাণিজ্যচক্রের আচরণের ওপর। আমদানি পণ্য বলতে মুখ্যত লবণ ও তুলো। এছাড়া ছিল আফিম, গাঁজা, তামাক, হলুদ, সুপারি ও পটুই মদ প্রভৃতির উৎপাদন বাখর ও মশলাপাতি। পঞ্চাশের দশকে আমদানির তালিকায় যুক্ত হয় গম, যবের মতো কিছু দান। শস্য

এবং শাল, গালিচা, কদ্বলের মতো অভিজাত ও সম্পন্ন ব্যক্তিদের ব্যবহার্য পণ্যসামগ্রী। জেলায় দুর্মূল্য ও শৌখিন শীত ও শয্যা উপকরণের আমদানি থেকে বোঝা যায় ততদিনে ক্ষুদ্র আকারে হলেও জেলায় একটি অর্থবান শ্রেণির উদ্ভব হয়েছে যা অর্থনৈতিক ক্রিয়াকাণ্ডের কিঞ্চিৎ উদ্দীপনার প্রমাণ। পাশাপাশি অবশ্য দুর্লক্ষণও ছিল। গড়ার কাপড় অনেক আগে থেকেই ম্যানচেষ্টার বস্ত্রের কাছে আন্তর্জাতিক বাজার হারিয়ে হতমান। এমনকি অভ্যন্তরীণ বাজারের বৃহদংশও দখল করে নিয়েছিল ম্যানচেষ্টারের বিলাতি আর নাদিয়ার দেশি কাপড়। জেলার তাঁতিদের বড় দুর্দিন।

ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য চাই ছোটবড় রাস্তা ও সড়ক। চারটি প্রধান বাণিজ্য সরণি দিয়ে জেলার আমদানি-রপ্তানি পণ্য বাহিত হত—সিউড়ি থেকে বহরমপুর, কাটোয়া, বর্ধমান ও দেওঘর পর্যন্ত প্রসারিত সেসব সড়ক। এদের মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ছিল সিউড়ি থেকে রাজনগর হয়ে দেওঘর পর্যন্ত প্রসারিত সড়কটি। মালবাহী বলদ অথবা ভারবাহী মুটে-মজুর ছিল বাহন। পরে এল ভাঙা-চোরা রাস্তা ধরে গরুর গাড়ি। ১৮৫৫ সালে ৮৪ মাইল দীর্ঘ এই দেওঘর সড়ক দিয়ে বাহিত হয় ৫৫,০০০ হাজার টন পণ্যসামগ্রী।

ভারতের পশ্চিম ও মধ্যাঞ্চলের বিভিন্ন প্রদেশ থেকে তুলো আর ডাল ও বৃহদায়তন পণ্যদ্রব্য গঙ্গানদী ধরে নৌকোযোগে পাঠানো হত। মাল খালাস হত জঙ্গিপুর অথবা মুর্শিদাবাদে। জঙ্গিপুরে খালাস-করা মাল আনা হত প্রচণ্ডপুর বা ডেউচা হয়ে, নলাহাটি সড়ক বরাবর। পরিবহণের জন্য বলদই ভরসা। আর মুর্শিদাবাদে মাল নামালে সিউড়ি-কাপি সড়ক ধরে (একে বহরমপুর বা মুর্শিদাবাদ সড়কও বলা হত) বলদের পিঠে মাল চাপিয়ে দীর্ঘ ৩২ মাইল পদযাত্রা। বহরমপুর সড়কে '৫০ এর দশকে বছরে চলাচল করত আনুমানিক ৫৫,৩৮৩ টন মাল। সড়কপথে এটাই জেলার সর্বোচ্চ পরিমাণ পণ্য চলাচলের রেকর্ড। বস্তুত এটাই ছিল জেলার বাস্তব বাণিজ্য সরণি।

পূর্বাঞ্চল অথবা ইউরোপ থেকে আমদানি-কৃত পণ্য এবং লবণ গঙ্গানদীপথে প্রথমে কাটোয়ায় আসত। সেখান থেকে ৪০ মাইল দীর্ঘ সিউড়ি-কাটোয়ার রাস্তা। বসন্ত ও গ্রীষ্মের চার মাস গরুর গাড়ি চলত। বছরের বাকি মাসগুলো ভাঙা-চোরা জলকাদার রাস্তায় ভারবাহী বলদই একমাত্র পরিবহন। অল্প দূরত্বে মুটে বা মজুর। এই রাস্তায় বছরে চলত ৪৬,৬৬৬ টন মাল। আর ছিল সিউড়ি থেকে বর্ধমান হয়ে কলকাতা যাওয়ার মহাসড়ক। ১৮৩০-এর দশকে বেশ ভাল ছিল এই সড়কের হাল। গোয়ানে মাল আনা হত, অথবা বলদের পিঠে চাপিয়ে। '৫০-এর দশকে এই পথে বাহিত মালের বার্ষিক পরিমাণ ২৫,৩৩৩ টন। এ সময়ে জেলা কালেক্টর একটি চিঠিতে জানান, উল্লেখিত চারটি সড়ক দিয়ে



এই পত্রিকার প্রকাশনা কার্যালয়: বীরভূম জেলা, বীরভূম নগর, পশ্চিমবঙ্গ।

রপ্তানি ও আমদানি হত যথাক্রমে ১,১১,২৮২ টন এবং ৬১,০৯৮ টন পণ্য। ওজনের নিরিখে এ হল ৬০,২৮৪ টন পণ্যের অনুকূল বাণিজ্য। তাতে আর্থিকভাবে জেলার লাভবান হবারই কথা। কিন্তু কার্যত তা হয়নি। আসলে জেলা আমদানি করত প্রধানত শিল্পজাত এবং শৌখিন পণ্য যা, রপ্তানি দ্রব্যসামগ্রীর (প্রধানত ধান, চাল এবং অন্যান্য কৃষি ও বনজ সামগ্রীর) চেয়ে ওজনে হালকা হলেও মূল্যমূল্যে অনেক ভারি। সুতরাং তথাকথিত অনুকূল বাণিজ্য সত্ত্বেও জেলার আর্থিক নিগমন চলছিল অবাধ এবং বিপুল পরিমাণে।

আমরা নিচে একটি আমদানি এবং একটি রপ্তানি পণ্য নিয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করব।

লবণ : নিত্য ব্যবহার্য আমদানি দ্রব্যের মধ্যে লবণ হল মুখ্য।

বৃহৎ লবণ ব্যবসায়ীরা কলকাতার সরকারি বিক্রয় কেন্দ্র থেকে মাল কিনে নৌকোযোগে পাঠিয়ে দিত মুর্শিদাবাদ ও কাটোয়ায়। সেখানে তা গোলাজাত হত। বীরভূমের পাইকারী ক্রেতাররা তাদের চাহিদা অনুযায়ী ওইসব গোলা থেকে লবণ কিনত বছরে একবার কি দুবার। প্রতি বারে প্রায় ১০০ মন লবণ। শুদ্ধ ঋতুতে রাস্তার অবস্থা অনুযায়ী গোয়ানে বা বলদের পিঠে চাপিয়ে জেলার বিভিন্ন প্রধান গঞ্জে তা নিয়ে যাওয়া হত এবং সেখানে আবার তা গোলাজাত করা হত। বর্ষায় নদীতীরের বিভিন্ন গঞ্জে বস্তায় পুরে লবণ চালান যেত নৌকো সহযোগে। ছোট ব্যবসায়ী ও বেপারিরা পাইকারী দরে কিনত। উপযুক্ত লাভ রেখে মজুত মাল তারা খুচরো বিক্রি করত ক্রেতা-দোকানিদের কাছে। মুর্শিদাবাদ বা কাটোয়া থেকে জেলার বিভিন্ন গঞ্জের দূরত্বের ওপর নির্ভর করত দর-দামের তারতম্য। এই দূরত্বের জন্য সিউড়িতে 'করকচ' লবণের দর মন প্রতি ৪ টাকা ২ আনা হলেও দেওঘরের দর ছিল ৫ টাকা এক আনা। সুযোগ পেলেই পাইকাররা লবণের দাম বাড়িয়ে দিত। সমগ্র জেলার দরিদ্র জনসমষ্টি বটেই জেলার পশ্চিমাঞ্চলের দরিদ্র তফসিলি সম্প্রদায় ও আদিবাসীদের কাছে লবণ রীতিমতো একটি মহার্ঘ বিলাসদ্রব্যে পরিণত হয়েছিল।

ধান-চাল : প্রধান কৃষি ফসল ধান অভ্যন্তরীণ ও বহির্বাণিজ্যের ক্ষেত্রে সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। রায়তরা উদ্বৃত্ত ধান বিক্রি করে জীবনধারণের সর্বপ্রকার ব্যয় নির্বাহ করে। জমিদারের খাজনা, মহাজনের সুদ, পূজা-পার্বণ, অসুখ-বিসুখ এবং অতিথি আপ্যায়ন ইত্যাদি বাবদ যাবতীয় ব্যয়, এই উৎস থেকেই আসে।

কিন্তু সাধারণ চাষি-রায়তের পক্ষে অবাধ ও প্রতিযোগিতামূলক বাজারের সুযোগ গ্রহণ করা প্রায় অসম্ভবই ছিল বলা চলে। বেপারি-ব্যবসায়ীরা চাষিদের দান দিত। ফসল উঠতেই সুদসহ ধানে তাদের পাওনা আদায় করে নিত তারা। পাওনা শোধ করে সামান্য পরিমাণ ধানই উদ্বৃত্ত থাকত রায়তদের

হাতে। বাজারে নিয়ে গেলে সেই ধান কিনে নিত বৃহৎ রায়ত, ব্যবসায়ী-বণিক ও কোনো কোনো জমিদার। সস্তা মরসুমের ধান মজুত করে পরে চড়া দামে বিক্রি করত তারা। বস্তুত বাজারের চাবিকাঠি থাকত তাদেরই হাতে। শস্য ব্যবসায়ী ও অন্যান্য দান-দাতাদের নিয়ন্ত্রণের ওপর নির্ভর করত হাট-বাজার গঞ্জের দর-দামের ওঠানামা।

প্রকৃতি বিরূপ না হলে ধান উৎপাদনে উদ্বৃত্ত জেলা হিসাবে ছিল বীরভূমের সাধারণ পরিচিতি। তাই ধানকাটার মরসুমে পার্শ্ববর্তী জেলাগুলো থেকে কেনাকাটা করতে দলে দলে পাইকারী বেপারিরা আসত। প্রাকৃতিক বা অন্য কোনো কারণে প্রতিবেশী কোনো জেলায় ধানচাষ মার খেলে সেখানকার ক্রেতা-পাইকারদেরও ভিড় বাড়ত এখানকার হাটে-বাজারে। তাতে ধানের দর চড়ত, কখনোবা এখানেও অভাবের সৃষ্টি হত। যেমন হয়েছিল ১৭৮৮ সালে। বহিরাগত পাইকারদের ব্যাপক কেনাকাটার ফলে জেলার হাটে হাটে ধানচালের আমদানি এতোটাই হ্রাস পায় যে, কালেক্টরের আশংকা, তাঁর জেলায় 'একশ মন ধানও সংগ্রহ করা যাবে না। আর ক্ষেতে একটা পাতাও পড়ে নেই।' ১৮৫১ সালে বর্ধমানে গুরুতর শস্যহানি হওয়ায় একমাত্র দুবরাজপুরেই ধান কিনতে প্রতিদিন আসে ৫০টি থেকে ১০০টি গরুর গাড়ি। সে বছর নভেম্বরের শেষার্শ্বে ধানের খুচরো দর ওঠে টাকা প্রতি ১ মন ১০ সের মাত্র। সাধারণ মানুষের ক্রয়ক্ষমতার তুলনায় এ প্রায় দুর্ভিক্ষ পরিস্থিতি। কখনো বাইরের বিশেষত সরকারি চাহিদা আকস্মিক বৃদ্ধি পেলে অতি উৎপাদনের বছরেও ধানের দর বেড়ে যেত অস্বাভাবিকভাবে। কালেক্টরের ভাষায় এ হল 'প্রাচুর্যের মধ্যে অনটনের' দৃষ্টান্ত। আবার মাঠ ছাপানো ফসল হলে ধানের দরে ধস নামত। পার্শ্ববর্তী জেলাতেও অনুরূপ ভাল ফসল হলে চাহিদা ছাপিয়ে হাটবাজারগঞ্জে আমদানির বন্যা বয়ে যেত যেন। ধান-চালের অস্বাভাবিক নিম্নদর গরিবের শূন্য পেটে খিদে নিরসনের আশ্বাস আনলেও অর্থনৈতিক আকাশে ঝলসে উঠত মন্দার অশনিসম্পাত। উনিশ শতকের ত্রিশের দশকে বিশ্বব্যাপী গুরুতর মন্দার বছরগুলোতে জেলায় ধানের দর অর্ধেক পড়ে যায়। শুরু হয় এক অনিবার্য প্রতিক্রিয়া-শৃংখল—রায়তরা জমিদারের খাজনা মেটাতে পারে না, অনেক জমিদার বার্থ হয় সদর খাজনা মেটাতে; কোম্পানির লম্বি হ্রাস পায়, সাধারণভাবে মানুষের ক্রয়ক্ষমতা হ্রাস পাওয়ায় তীব্রতর ও দীর্ঘায়িত হয় ব্যবসায়িক মন্দা।

স্পষ্টতই স্তিমিত, কখনো অবরুদ্ধ প্রায় ছিল ব্যবসা-বাণিজ্যের স্বাভাবিক প্রবাহ। এর প্রতিফলন ঘটে আলোচ্য কালসীমার মধ্যে নতুন শহর-গঞ্জের অতি ধীর উন্মেষে ও বিকাশে। ফলত, শতাধিক বৎসরের মধ্যে ৫০০০ ও তদুর্ধ্ব জনসংখ্যাশিষ্ট শহর গড়ে উঠেছিল মাত্র চারটি : দেওঘর,



উত্তর শিল্পী, শাস্ত্রনিকের

চবি : পাপান দেব

সিউড়ি, মাড়গ্রাম ও দুবরাজপুর। রেলের কল্যাণে হাট রামপুর, পরে রামপুরহাট নামে পরিচিত ও সঁতিখার অঙ্গ শহরের লক্ষণ ফুটে সুরু করেছিল শতাব্দীর পঞ্চম দশকে, তদানীন্তন মানদন্ডেও এদের কপালে শহরের মর্যাদা বড়ত্ব দূর অস্ত। একটা কথা মনে রাখতে হবে। মর্যাদাপ্রাপ্ত শহরগুলোও আসলে ছিল বৃহৎ গ্রাম মাত্র—গ্রামের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য এদের অন্তরে বাহিরে স্পষ্ট।

বাবসা-বাণিজ্যে প্রতিবন্ধকতা : ঔপনিবেশিক শাসনে বাবসা-বাণিজ্যে প্রতিবন্ধকতা স্বাভাবিক এবং তাদের সংখ্যাও কম ছিল না। প্রতিবন্ধকগুলোর মধ্যে কয়েকটি মাত্র এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে।

প্রথমেই উল্লেখ করতে হয় পঞ্চদশদ শোণাগোষণ ও পরিবহন ব্যবস্থার কথা। 'প্রাচীনকালে বীরভূম ছিল সৈন্য চলাচলের মহাসড়ক এবং নদীতে যুদ্ধক্ষেত্র' (হাফ্ডার) কিন্তু মারী-মহন্তের, দীর্ঘস্থায়ী রাজনৈতিক-প্রশাসনিক নৈরাজ্য ও অর্থনৈতিক ভাঙনের ফলে পরিবহনের এতটাই অবনতি হয় যে ১৭৮০ সালে

পথঘাটহীন অরণ্যসংকুল জেলায় কোম্পানির একটা ছোট সেপাই-দলের পক্ষেও চলাচল ছিল সুকঠিন। বাঘ-ভালুক-ডাকাত সম্মিলিত ঘন বনের মধ্য দিয়ে পশ্চিম অভিমুখে একটা রাস্তার চিহ্ন অবশ্য খুঁজে পাওয়া যেত। দেওঘরের তীর্থযাত্রীদের এটাই যাতায়াতের পথ। মুর্শিদাবাদ-রাজনগর সড়ক দীর্ঘকাল পড়েছিল মেরামতিহীন এবড়ো-খেবড়ো জীর্ণ। সুকল থেকে অজয়ের তীর পর্যন্ত হাঁটা পথটির এমনই দুরবস্থা যে ১৭৯৩ সালে একটি বলদের পক্ষে চলা ছিল অসম্ভব। সুতরাং স্বাভাবিকভাবেই পণ্য পরিবহনের জন্য প্রধান অবলম্বন ছিল কুলি বা মুটে-মজুর। পণ্যবাহক হিসাবে ভারবাহী বলদের সঙ্গে মুটে-মজুরের চলত অসম প্রতিযোগিতা। সে প্রতিযোগিতায় মানুষের জয়লাভের প্রায়ই ওঠে না। বলদ মানুষের চেয়ে বেশি পরিশ্রমী ও কষ্টসহিষ্ণু। ভাড়াও কম। দুরযাত্রায় বিশেষত বর্ষাকালে—পাইকার-বাবসারীদের বলদই তাই পছন্দ। বলদে-টানা গাড়ি ভাড়া করা হত শুকনো ঋতুতে; ভারি ওজনের বেশি মাল অপেক্ষাকৃত কম খরচে পরিবহনের জন্য সেটাই ছিল প্রশস্ত। সুদূর অতীতে অজয় ও ময়ূরাক্ষী প্রায় সারা বছর নাবা ছিল আগেই বলা হয়েছে। এই নদীপথে দু-পাড়ের গ্রামগঞ্জের অপরিাপ্ত কৃষিপণ্য ও প্রাচীন শিল্পসামগ্রী পরিবাহিত হত। পরিবহন ব্যয় যৎসামান্য। বিগত কয়েক শতাব্দীর প্রাকৃতিক দুর্যোগে, মানুষের অবহেলা অথবা বালি-বাহিত নদীগুলোর বহনক্ষমতা হ্রাসভাবের দ্বন্দ্ব পায়া। ফলে অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে বর্ষা ও বর্ষা পরবর্তী মাত্র তিন-চার মাস নৌকোযোগে মাল চলাচল হত। বাণিজ্য বিস্তারে এটি ছিল এক গুরুতর প্রতিবন্ধক। ১৮৫৮ সালে অজয় নদ পর্যন্ত সর্বপ্রথম রেল যোগাযোগ প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৫৯ সালের সেপ্টেম্বর থেকে বর্তমান ও সাঁইথিয়ার মধ্যে রেলগাড়ি চলাচল করতে শুরু করে। বীরভূমের ক্ষেত্রে যোগাযোগ ব্যবস্থায় আধুনিক যান্ত্রিক সভ্যতার অর্থনৈতিক সুফল শতাব্দী সমাপ্তির আগে বিশেষ অনুভূত হয়নি।

দুর্বল প্রশাসনিক ব্যবস্থার ফলশ্রুতি স্বরূপ পায় অবাধ ছিল চোর-ডাকাত রাজাজান ও অন্যান্য শাস্তিভঙ্গকারীদের উৎপাত। পথে প্রান্তরে ঘরে বাইরে দণ্ডপ্রাপ্তের নিরাপত্তার অভাব বাণিজ্যিক বস্ত্তগতির অন্যতম প্রধান কারণ সম্ভেত নেই। এ সর্বের ওপর ছিল জমিদার আরোপিত সায়ার নামে পরিচিত বর্জন্য শুকের বোঝা। সায়ার অবশ্য বাংলার সব জমিদাররাই আদায় করতেন। সায়ার ছিল দুধরনের। এক, জমিদারের অন্তর্গত ছিল বা নদীবাহিত বাণিজ্য পণ্যের ওপর দায় শুদ্ধ। এবং দুই, হাট ও বাজার-গাঞ্জের বিক্রীত জিনিসের ওপর দায় শুদ্ধ। বীরভূমের নগররাজ ২০ প্রকার 'সায়ার' বা শুল্ক আদায় করতেন। সায়ারকে বাণিজ্য-প্রসারের পথে প্রতিবন্ধক বিবেচনা করে সরকার দাপে দাপে তা বিলোপ করে। কিন্তু ৪০-এর দশকে বাণিজ্যিক আদান-প্রদান কিছুটা বৃদ্ধি পাওয়া মাত্র সরকারের অর্থালোভে দুর্বীর হয়ে ওঠে।



স্বাভাবিক পরিণতি।

অজয় নদীর দুপারে ফেরিঘাটে আর সদর শহর সিউড়ির চারটি মূল প্রবেশ পথে শুষ্ক ঘাঁটি বসে ইলামবাজারের ফেরিঘাটে পায়-চলা মানুষ থেকে পণ্যবাহী যেকোন যান, হাতি, ঘোড়া, গাধা, উট কিছুই বাদ গেল না টোলটোল বা পথশুষ্ক থেকে। ইলামবাজারে ফেরি পারাপার করতে গেলেই মাথাপিছু দিতে হত ১ পয়সা টোলটোল, আর ঝাঁকা মাথায় মুটেকে দেড় পয়সা। ফাঁকা ও মালবোঝাই গরুর গাড়ির শুষ্ক যথাক্রমে দু আনা ও চার আনা। যুগের নিরিখে নিঃসন্দেহে উচ্চ হার। সাঁইথিয়া, পুরন্দরপুর আর ইলামবাজারের সড়কপথে সিউড়িতে প্রবেশ করতে গেলে খালি-হাত মানুষ রেহাই পেলেও মাথায় মোট থাকলেই ১ পয়সা প্রবেশকর। ভূগমূলস্তর পর্যন্ত শোষণের এমন বিস্তৃত কঠিন লৌহজালের মধ্যে সাধ্য কী সাধারণ মানুষের ক্রয়ক্ষমতা বৃদ্ধির সঙ্গে ব্যবসা-বাণিজ্যের সহজ প্রসার ঘটে। এছাড়া আরও বহু বাধা-বিঘ্ন। সেগুলোর মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য হল, জেলায় দীর্ঘকালব্যাপী মুদ্রা সংকট—কখনো স্বর্ণমুদ্রার অত্যধিক প্রাচুর্য এবং পাশাপাশি খুচরো মুদ্রার নিদারুণ অনটন। কখনো বিপরীত চিত্র—খুচরো মুদ্রার ছড়াছড়ি এবং স্বর্ণমুদ্রা আশ্চর্যজনকভাবে অদৃশ্য। খাঁটি মুদ্রার চাহিদা-যোগানে অনিশ্চয়তার ফলে জেলার হাট-বাজার জাল ও কম-ওজন মুদ্রায় ছেয়ে যায়। বাট্টার উচ্চহার কেবল ব্যবসা-বাণিজ্যের মোটা লেনদেনে নয়। সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন কেনা-কাটা ও জীবনযাত্রাকে গুরুতরভাবে ব্যাহত করত। এক জায়গা থেকে অন্য জায়গায় যেতে পথ খরচ বাবদ একজন সাধারণ মানুষকে মাথায় করে নিয়ে যেতে হত এক বস্তা কড়ি! এমন পরিস্থিতিতে ব্যবসা-বাণিজ্যের রুগ্ন বিশীর্ণ চেহারাটি খুবই স্বাভাবিক পরিণতি।

ব্যাপক দারিদ্র আর যথেষ্ট পরিমাণে স্থানীয় পুঞ্জির অভাববশত বীরভূমে বৃহৎ পুঞ্জির ব্যবসা চলে যায় বহিরাগত, ক্ষেত্রবিশেষে বিদেশি, বণিকদের হাতে। স্থানীয় বাসিন্দারা বৃহৎ বণিকদের অধীনে গোমস্তা, দালাল বা এজেন্ট হিসাবে মুনাফার খুঁদ-কুঁড়ো পেয়েই সন্তুষ্ট। ব্যবসায়ী হিসাবে স্থানীয় অধিবাসীদের দৌড়, পাইকারী কারবারে দু-একটি উজ্জ্বল ব্যতিক্রম বাদ দিলে, বড় জোর মুদিখানা পর্যন্ত। মুদিখানায় চাল-ডাল-নুন-তেলের মতো নিত্য-প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র নিয়ে জন্মের কাজ কারবার। প্রাচীন ও মধ্যযুগে ব্যবসায়ী-জাত হিসাবে পরিচিত ছিল বীরভূমের সুবর্ণ বণিক ও গন্ধবণিক সম্প্রদায়ের। ব্রিটিশ আমলে, বিশেষ করে বৃহৎ ব্যবসার ক্ষেত্রে তা পরিণত হয় অতীতের সুখস্মৃতিতে। তারা এখন সোনা-রূপোর কারবারী ও অলংকার বিক্রেতা এবং মুদিখানার মালিকে পরিণত। তবে সদর শহর সিউড়িতে অবশ্য দু-চারজন ধনবান গন্ধবণিকের কথা জানা যায়, আসন্ন দুর্যোগের ইঙ্গিত পাওয়ামাত্র বাজার উজাড় করে চাল-ডাল-গম-নুনের মতো নিত্য প্রয়োজনীয় পণ্য মজুত করার মতো যাদের আর্থিক সামর্থ্য ছিল।

সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় তাদের মজুতদারি ও অত্যধিক লাভের লালসা পরাক্রান্ত কালেক্টর-ম্যাজিস্ট্রেটকেও রীতিমতো ভাবিয়ে তুলেছিল। কিন্তু ওই পর্যন্ত। পরবর্তীকালে জেলার ব্যবসায়িক উদ্যমে তাদের বিশিষ্ট ভূমিকার কথা বিশেষ শোনা যায়নি। ব্যবসা বলতে তখন অনেকেই বুঝত গ্রাম-শহরের সর্বত্র প্রচলিত কুকিবিহীন মহাজন। স্বল্প পুঞ্জির মুদি থেকে জমিদার-পত্তনদাররাও এই ব্যবসাটি ভালোভাবেই বুঝত এবং তার চর্চা করত। আর ছিল বন্ধকী কারবার—মুদি দোকান থেকে চাষি-গৃহস্থের ঘর পর্যন্ত তা প্রসারিত। মহাজন ছাড়া গৃহস্থ ঘরের স্ত্রীলোকেরা সাধারণত ঘটিবাটি সোনা-রূপোর অলংকার গচ্ছিত রেখে উচ্চ সুদে ঋণ দিত। বন্ধা, অবরুদ্ধ অর্থনীতির এটিও অন্যতম অনুবঙ্গ।

শতাধিক বছরের (১৭৬৫-১৮৭১) ঔপনিবেশিক শাসনের কী প্রভাব পড়েছিল জেলার অর্থনীতিতে? কবিতে ধানচাষের অভূতপূর্ব বিস্তার এক স্বীকৃত সত্য। ১৮৭১ সালে সমগ্র কৃষিজমির ১৬ ভাগের ১৫ ভাগই ছিল ধানচাষে নিয়োজিত। অভ্যন্তরীণ নানা প্রতিকূলতা ও আন্তর্জাতিক বাণিজ্যচক্রের দুর্ভেদ্য আচরণের ফলে আর্থ ছাড়া অন্যান্য অর্থকরী ফসলের চাষ কার্যত বন্ধ হয়ে যায়। পরিণামে কৃষিজীবীর প্রায় পুরো চাপ পড়ে ধানচাষের ওপর। স্বাভাবিকভাবেই সমাজ ও অর্থনীতিতে এর বিরূপ প্রতিক্রিয়া পড়ে। একইভাবে স্থানীয় প্রতিবন্ধকতা ও বিশ্ব বাজারে পৌনঃপুনিক দুর্যোগ একে একে গড়ার কাপড়, কাঁচা রেশম, তসর, নীল, গালা ও লৌহ উৎপাদন শিল্পে বিপর্যয় ডেকে আনে। দুর্লভ সরকারি পৃষ্ঠপোষকতায় শুড় ও চিনিশিল্প উনিশ শতকের মাঝামাঝি পর্যন্ত আত্মরক্ষা করতে সক্ষম হলেও পরবর্তীকালে উন্নততর মানের বিদেশি চিনির প্রতিযোগিতায় তারও নাভিস্বাস ওঠে। ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে সর্বাধিক নিয়ন্ত্রণ চলে যায় বহিরাগত বা বিদেশি বণিকদের হাতে। সব মিলিয়ে একটি পশ্চাদপদ রুগ্ন অর্থনৈতিক অঞ্চলে পরিণত হয় বীরভূম। সমাজ ছিল বহুবর্ণ ধর্ম ও শ্রেণি বিভক্ত। বৃহৎ গ্রাম-গঞ্জ-শহরে মুষ্টিমেয় আর্থিক সম্পন্ন গোষ্ঠীর সাক্ষাৎ মিললেও জনসংযোগের শতকরা পঁচানব্বই ভাগই ছিল দরিদ্র। তাই বলে ঔপনিবেশিক শাসন-শোষণ ব্যবস্থা বিনা প্রতিরোধে চলেনি। প্রমাণ,—১৭৮৫-৯৩ সালের বিস্তৃত গণবিদ্রোহ, ১৮০১-১৪ সালের ঘাটোয়াল বিদ্রোহ ১৮৫৫-৫৬ এবং ১৮৭১ সালের সাঁওতাল বিদ্রোহ। তদুপরি চুরি ডাকাতি, রাহাজানি, দাঙ্গা-হাঙ্গামার অব্যাহত ধারা নিম্নবর্ণের মানুষের বিক্ষোভ ও অসন্তোষের বহিঃপ্রকাশ হিসাবে ব্রিটিশ প্রশাসনকে সর্বদা বাস্তব-বিস্ত্রত রাখত। বস্তুতপক্ষে, অবরুদ্ধ অর্থনীতি ও সামাজিক বিদ্রোহ-বিক্ষোভ পাশাপাশি যুক্ত হয়ে শতাধিক বছরের ঔপনিবেশিক শাসনের প্রকৃত চরিত্রকে উদ্ঘাটিত করে।

সূত্র : *রাজের সমাজ অর্থনীতি ও গণবিদ্রোহ*—রঞ্জন গুপ্ত
লেখক : প্রাক্তন অধ্যাপক, সিউড়ি বিদ্যাসাগর কলেজ



শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবী, ভারত সরকারের প্রকৃত উদ্যোগ—পরিচালনা মন্ত্রী, সংসদ সদস্য ও চট্টোপাধ্যায়

বীরভূম জেলার গ্রামোন্নয়নে পঞ্চায়েতের ভূমিকা

জয়ন্তী চক্রবর্তী

পটভূমি

উপনিবেশ উত্তর ভারতের প্রশাসনিক কাঠামোর মধ্যে কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকার ছাড়াও স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনমূলক প্রতিষ্ঠানের (পঞ্চায়েত ও পুরসভা) গুরুত্ব নীতিগতভাবে বিভিন্ন সময়ে উচ্চারিত হয়েছে। রাষ্ট্রের জনকল্যাণকামী লক্ষ্য থাকাতে তা পূরণ করার ক্ষেত্রে এ জাতীয় প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা মেনে নিতেই হয়। কিন্তু বাস্তবতা হল অন্যরকম—গুরু থেকেই কেন্দ্র ও রাজ্য সরকারগুলির মধ্যে সংবিধানে নির্দিষ্ট করে দেওয়া কাজের দায়িত্ব বন্টনের ক্ষেত্রে দেখা গেল প্রায় সমস্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ই রয়েছে কেন্দ্রের নিয়ন্ত্রণাধীন। এগুলি সম্পর্কিত নীতি নির্ধারণ, নিয়ন্ত্রণ সবই হয়েছে কেন্দ্রে ক্ষমতায় থাকা রাজনৈতিক দলের দৃষ্টিভঙ্গী ও নীতি অনুযায়ী। সাধারণ মানুষের মনে বপন করে দেওয়া হয়েছে সমস্ত রকম সরকারি উদ্যোগের উপর এক নির্ভরতার বীজ। একে পাশে রেখে রাষ্ট্রীয় উদ্যোগ পরিচালিত হয়েছে দেশের



মুষ্টিমেয় অংশের স্বার্থে। ফলত সাধারণ মানুষের কাছে এনে পৌঁছেছে উন্নয়নের চুইয়ে পড়া সুফল। শহর ও গ্রামাঞ্চলের মানুষদের বেশি করে পরিবেশ দিতে স্থানীয় স্বায়ত্তশাসনমূলক প্রতিষ্ঠানকে স্বীকার করে নিলেও এদের জোটেনি সাংবিধানিক স্বীকৃতি। এর জন্য অপেক্ষা করতে হয়েছে নব্বইয়ের দশক পর্যন্ত। আমাদের রাজ্যে এবং আরও কয়েকটি রাজ্যে এই সীমাবদ্ধতার মধ্যেও এক দৃষ্টান্তমূলক ক্রান্তর পদ্ধতিতে ব্যবস্থা গড়ে উঠেছে—নিচক আমলাতান্ত্রিক প্রশাসনিক কাঠামো নয়, সাধারণ মানুষের অংশগ্রহণভিত্তিক প্রতিনিধিত্বমূলক কাঠামো তৈরির সপক্ষে রাজ্য পদ্ধতিতে আইনের সংশোধনের মাধ্যমে সময়োপযোগী আইনি ব্যবস্থা নেওয়া ও তার প্রয়োগ শুরু হয়েছে। গ্রামীণ ক্ষমতার কেন্দ্রবিন্দু কৃষি উৎপাদন সম্পর্কে মৌলিক পরিবর্তন এনে প্রকৃত উৎপাদনশীল অংশকে নিরাপত্তা দেওয়ার বিষয়টিকে প্রাথমিক গুরুত্ব দেওয়ার মধ্যে দিয়ে পদ্ধতিতে একটি সামগ্রিক প্রতিনিধিত্বের সুযোগ তৈরি হয়েছে। স্থবিরতা কাটিয়ে পদ্ধতিতে পৌঁছতে পেরেছে মর্যাদার আসনে। রাজনৈতিক সদিচ্ছার ফলে শুধু কাগজে কলমে নয়, বাস্তবে শুরু হয়েছে বিকেন্দ্রীকৃত পরিকল্পনা পদ্ধতিকে তৃণমূল স্তর পর্যন্ত বিস্তৃত করার প্রক্রিয়া। এই বহুমাত্রিক প্রয়াস গ্রামোন্নয়নের মূল প্রয়োজনে কিভাবে ভূমিকা নিতে পারছে, বীরভূম জেলার ক্ষেত্রে তারই একটি বাস্তব চিত্রকল্প তুলে ধরার বিষয়টি এ রচনার উপজীব্য।

উন্নয়ন তথা গ্রামোন্নয়ন ভাবনার আঙ্গিকগত পরিবর্তন

সময়ের সঙ্গে তাল মিলিয়ে উন্নয়ন ধারণাটির (অনেক পরে অর্থনীতি চর্চায় স্থান পাওয়া) আঙ্গিকে ও মাত্রাতে পরিবর্তন এসেছে। উন্নয়ন অর্থে দেশে সমস্ত উৎপাদন ক্ষেত্রে যা কিছু নতুন করে তৈরি হচ্ছে তার আঙ্গিক পরিমাপের সীমিত ধারণাটির সঙ্গে পরবর্তীতে যুক্ত হয়েছে বস্তুনের প্রকৃতি এবং আরও পরে দেশের মানুষের জীবনযাত্রার প্রকৃত মানোন্নয়নের ধারণাটি। বর্তমানে বিশ্ববাস্য নির্দেশিত মানব উন্নয়ন সূচক দিয়ে ক্রমবিন্যস্ত করা হচ্ছে পৃথিবীর দেশগুলিকে। সাম্প্রতিককালে এই ধারণা আরও ব্যাপ্তিলাভ করেছে। উন্নয়ন বা বিকাশকে সমার্থক ভাবা হচ্ছে স্বাধীনতা (স্বকমতা) অর্জন ও রক্ষার প্রক্রিয়া হিসাবে যা অর্জিত হতে পারে মানুষের জন্য নির্ধারিত সামাজিক সুবিধা যেমন, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, সামাজিক সুরক্ষা প্রাপ্তির মধ্যে দিয়ে। এর কিছুটা অংশের দায়িত্ব নেন জনকল্যাণকর সরকার আর বেশিরভাগটাই নির্ভর করে ব্যক্তিগত জীবিকার জায়গা থেকে লব্ধ সামর্থ্যের উপর। সর্বোপরি প্রয়োজন হয় একটা গণতান্ত্রিক পরিবেশ তৈরি করা যেখানে মানুষের রাজনৈতিক ও নাগরিক অধিকার প্রয়োগের প্রকৃত সুযোগ থাকবে। অনুন্নয়নকে সংজ্ঞায়িত করা হয় এই সুযোগগুলি স্বল্প মাত্রায় প্রাপ্তি দিয়ে যা এনে দেয় দরিদ্রতা।

মূল বিষয়টির সঙ্গে সঙ্গতি রেখে গ্রামোন্নয়নের ভাবনাতেও এসেছে স্বাভাবিক পরিবর্তন। গ্রামোন্নয়নের চিরাচরিত ধারণাটি সীমাবদ্ধ ছিল একটি নির্দিষ্ট অংশকে দরিদ্র হিসাবে চিহ্নিত করা



বিদ্যমান পণ্ডিত বসন্ত কলিকতা



এবং তাদের জন্য কিছু উন্নয়নমূলক কর্মসূচি প্রশাসনিক স্তরে নিয়ে ফলপ্রসূ করা। এক্ষেত্রে স্বতঃসিদ্ধ হিসাবে ধরে নেওয়া হয়েছিল যে এইসব কর্মসূচিভিত্তিক উন্নয়ন প্রক্রিয়ার কিছুটা সফল উপর থেকে চুইয়ে নীচে যাবে যা কিনা যথেষ্ট এই 'কিছু না পাওয়া' অংশের পক্ষে। এই তত্ত্ব ও প্রয়োগ ভুল প্রমাণিত হয়েছে সর্বত্রোভাবে এবং পরীক্ষা-নিরীক্ষালব্ধ ফল বলেছে এর পিছনে কারণ হিসাবে রয়েছে উন্নয়ন প্রক্রিয়ায় জনগণকে যুক্ত করার গুরুত্ববোধের অভাব। কাজেই উপর থেকে আরোপিত ব্যবস্থা নয়—উন্নীত হওয়ার তাগিদ, উদ্যোগ শুরু হওয়া দরকার জনসাধারণের ভিতর থেকে, তাহলেই উন্নয়নের প্রক্রিয়া ও স্থায়ী উদ্যোগে রূপ নিতে পারে। পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগুলি এক্ষেত্রে হতে পারে এক মঞ্চ যা প্রতিনিয়ত উন্নয়নমূলক কার্যক্রমে জনসাধারণকে যুক্ত করার লক্ষ্যে স্থির থাকবে। সেভাবেই তার সাফল্যের গ্যারান্টি আসতে পারে।

এ রাজ্যে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগুলির ক্ষেত্রে সৃষ্ট জনমুখী পরিকাঠামোগত ব্যবস্থাসমূহ

পশ্চিমবঙ্গে পরীক্ষামূলকভাবে গ্রামোন্নয়নের মূল ধারার সঙ্গে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগুলিকে যুক্ত করার কাজ শুরু হয়েছিল এক বিকল্প আদর্শগত ভাবনা থেকে যা হল গ্রামীণ অর্থনীতির মূলে থাকা ত্রৈণিক বৈষম্যের জায়গাটা পরিবর্তনের মতো দিয়ে একটা সামগ্রিক অশুণ গ্রহণের ক্ষেত্র তৈরি করা এবং প্রশাসনিক ক্ষমতাকে বিকেন্দ্রীকৃত করা। সাধারণ মানুষের অংশগ্রহণ সুনিশ্চিত করার জন্য তাদের রাজনৈতিক ও নাগরিক অধিকার ভোগ করার সুযোগ সৃষ্টি করা। পশ্চিমবঙ্গে ১৯৭৮ থেকে ২০০৩ সাল পর্যন্ত নির্দিষ্ট সময়ান্তরে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগুলির জন্য সংগঠিত হওয়া ছটি নির্বাচন—এই সুযোগটি মানুষের কাছে পৌঁছানো সুনিশ্চিত করেছে। কেন্দ্রীয় স্তরে সংরক্ষণের সুযোগ সৃষ্টির অনেক আগেই এই রাজ্যে সমাজের পিছিয়ে-পড়া অংশের মানুষের প্রতিনিধিত্ব সুনিশ্চিত করা গেছে। মানুষের রাজনৈতিক অংশগ্রহণের সুযোগ তৈরি হয়েছে যা সক্ষমতা অর্জনের লক্ষ্য ও উপায় নিঃসন্দেহ। এই নির্বাচনগুলির মধ্যে দিয়ে একটা বিষয় সুদৃঢ় করা গেছে যা হল প্রশাসনিক ক্ষমতার ব্যবহার মানুষ প্রত্যক্ষ করেছে, ফলে ভাল বা মন্দ উভয় মূল্যায়ন সহজ হচ্ছে, ব্যাপ্তিলাভ করেছে। গ্রাম পঞ্চায়েতের প্রশাসনিক কাঠামো সুদৃঢ়তর ও স্বচ্ছ করার প্রয়াসে কেন্দ্রীয়ভাবে সি এ জি দত্তর মারফৎ হিসেব-নিকেশ পরীক্ষার ব্যবস্থা করা হয়েছে। রাজ্যে ক্ষমতাসীন বামফ্রন্ট সরকার পঞ্চায়েতের কাজকর্মে স্বচ্ছতার উপর বিশেষভাবে গুরুত্ব আরোপ করেছে।

গ্রামোন্নয়নের প্রশাসনিক মূল কাঠামোর সঙ্গে পঞ্চায়েতকে সমন্বয়যোগ্যভাবে যুক্ত করার লক্ষ্যে ১৯৭৩ সালে গৃহীত পশ্চিমবঙ্গ পঞ্চায়েত আইনের সংশোধন আনা হয়েছে

একাধিকবার। ২০০৪ সাল পর্যন্ত ২৪ বার সংশোধিত হয়েছে এই আইন। সংবিধানের ৭৩তম সংশোধনী (১৯৯৩)-র সঙ্গে সঙ্গতি রেখে '৯৪ সালে পঞ্চায়েত আইন সংশোধন করে সৃষ্টি করা হয়েছে গ্রামসভা (প্রতিটি গ্রামের মোট ভোটারভিত্তিক) ও গ্রামসংসদ (নির্বাচন ক্ষেত্রের বুথের ভোটারভিত্তিক)-র মত সংবিধান স্বীকৃত প্রশাসনিক স্তর। এ রাজ্যে গ্রামসংসদকে আরও বেশি কার্যকরী করার উদ্দেশ্যে জোর দেওয়া হচ্ছে গ্রাম উন্নয়ন সমিতি গঠন করার উপর। এ লক্ষ্যে পঞ্চায়েত আইনেরও প্রয়োজনীয় সংশোধন করা হয়েছে। শুধুমাত্র রাজনৈতিক প্রতিনিধিরাই নয়, এখানে থাকবেন গ্রামের উন্নয়নে আগ্রহী পুরুষ, মহিলা, যোচ্ছাসেবী সংগঠন, স্বনির্ভর দল, শিক্ষক-শিক্ষিকাগণ, অবসরপ্রাপ্ত সরকারি কর্মচারীরা। সমস্ত উৎসাহী ও অভিজ্ঞ মানুষকে নিয়ে তৈরি হচ্ছে একটি সহভাগী গণতান্ত্রিক কাঠামো যেখানে পারম্পরিক আলোচনা ও মত বিনিময়ের মতো নিয়ে একটি স্বচ্ছ ও গণতান্ত্রিক পরিকল্পিত পদক্ষেপ নেওয়া সম্ভব হবে।

রাজ্যের গ্রামোন্নয়নের ক্ষেত্রে সাধারণভাবে ও বীরভূম জেলার ক্ষেত্রে বিশেষভাবে পঞ্চায়েতের ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা লাভ করার জন্য কয়েকটি ক্ষেত্র নির্বাচন করা যেতে পারে। এগুলি হল : (১) কৃষি উৎপাদন ক্ষেত্রের মৌলিক সংস্কার কর্মসূচি রূপায়ণে পঞ্চায়েতের সংযুক্তি; (২) সামাজিক পরিষেবা মানুষের কাছে পৌঁছে দেওয়ার ক্ষেত্রে দায়িত্ব পালন এবং (৩) উন্নয়নমূলক ও সামাজিক কল্যাণমূলক প্রকল্প রূপায়ণের চালিকাশক্তি হিসাবে পঞ্চায়েতের ভূমিকা।

বীরভূম জেলার ক্ষেত্রে পঞ্চায়েতের সংযুক্তির বিভিন্ন ক্ষেত্রলব্ধ সাফল্য

১

আগেই উল্লিখিত হয়েছে যে পশ্চিমবঙ্গে ১৯৭৮ সালে গ্রামোন্নয়নের বিকল্প ভাবনা প্রয়োগের প্রাথমিক পদক্ষেপ হিসাবে নেওয়া হয়েছিল কৃষি উৎপাদন ক্ষেত্রে সামগ্রিক উৎপাদন সম্পর্কের পরিবর্তন আনা। ভূমি সংস্কারের মাধ্যমেই তা সাধিত হতে পারে। কারণ, নবসৃষ্টি প্রশাসনিক কাঠামোর সঙ্গে গ্রামের বেশিরভাগ মানুষকে যুক্ত করে গ্রামীণ ক্ষেত্রের সম্পদ, ক্ষমতা ও মর্যাদাগত অবস্থান পরিবর্তন করার চালিকাশক্তি হতে পারে। এর ফলে গ্রামে কৃষির সঙ্গে যুক্ত অংশের (যা প্রধান অংশ) ক্রয়ক্ষমতা বাড়বে, বাজার প্রসারিত হবে। ক্রমশ কৃষির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্র এবং ছোট শিল্পক্ষেত্রের মধ্যে সংযোগ গড়ে উঠবে। গ্রামীণ জীবনে গতি সঞ্চারিত হবে। এই কর্মসূচির সঙ্গে শুরু থেকেই প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত রয়েছে পঞ্চায়েত ব্যবস্থা। একথা বলা অত্যাধিকার হবে না যে এই কর্মসূচির সাফল্যের উপর অনেকটাই নির্ভর করছে সামগ্রিকভাবে জনকল্যাণমুখী গ্রামোন্নয়নের উদ্দেশ্যে পরিচালিত পঞ্চায়েতের কাজকর্মের বস্তুগত সাফল্য।



পদ্ধতিগতভাবে দুটি পর্বে বিভক্ত এই কর্মসূচি : (১) বড়ো ভূস্বামীদের মালিকানায় থাকা উদ্বৃত্ত জমির পরিমাণ ঠিক করা এবং তা ভূমিহীন অথচ উৎপাদনের সঙ্গে যুক্ত অংশের জন্য বণ্টন করা; (২) কৃষকদের চাষের অধিকার ও নিরাপত্তা সুরক্ষিত করা (অপারেশন বর্গা কর্মসূচি)। জেলাগুলিতে পঞ্চায়েত সমিতি স্তরে এই বিষয়ক স্থায়ী সমিতি রয়েছে যেখান থেকে সিদ্ধান্ত অনুমোদিত হওয়ার সঙ্গে সরকারি দপ্তরের সঙ্গে সমন্বয়ের কাজটি পরিচালিত হচ্ছে। উদ্বৃত্ত জমি বণ্টনের ক্ষেত্রে এবং এই নিয়ে উদ্ভূত বিরোধ (কোন কোন ক্ষেত্রে) মীমাংসায় গ্রামপঞ্চায়েত সরাসরি যুক্ত রয়েছে। কিছুটা সংখ্যাভেদের সাহায্যে একাজের পরিধি সম্বন্ধে ধারণা করা যেতে পারে। সারণি ১'ক' ও 'খ'তে এ সম্পর্কিত বর্তমান চিত্র তুলে ধরা হয়েছে।

সারণি—১'ক' বীরভূম জেলার উদ্বৃত্ত ও বণ্টিত কৃষি/অকৃষি জমি এবং বর্গা রেকর্ডভুক্ত জমির পরিমাণ ১৫.১২.০৮-এ প্রদত্ত।

জমি সংক্রান্ত বিবরণ	জমির পরিমাণ (প্রতি একরে)	
	কৃষি	অকৃষি
উদ্বৃত্ত নীট জমি	৬১০৫০.৯৫	২৭৩৮৮
বণ্টিত জমি	৩৮১৩৬.৮৭	৩৮৪৭.০৫
বর্গারেকর্ডভুক্ত জমি	১১৪১৯৪.৬৬	৮৪০.৭

এখানে দেখা যাচ্ছে যে বীরভূম জেলায় ২০০৪ সালে (১৫.১২.০৪ পর্যন্ত) উদ্বৃত্ত হিসাবে ঘোষিত হয়েছে ৬১,০৫০.৯৫ একর কৃষি জমি—এর মধ্যে বণ্টিত হয়েছে ৩৮,১৩৬.৮৭ একর। অকৃষি ক্ষেত্রে (বাস্তু) উদ্বৃত্ত জমির এবং বণ্টিত জমির পরিমাণ যথাক্রমে ২৭,৩৮৮ একর এবং ৩৮৪৭.০৫ একর। এই মূল কর্মসূচিটির দ্বিতীয় অংশ অর্থাৎ বর্গা রেকর্ডিং-এর ক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে ১,১৪,১৯৪.৬৬ একর কৃষি জমি ও ৮৪০.৭ একর অকৃষি (বাস্তু) জমি রেকর্ড করা হয়েছে। ১'খ' সারণিতে এই আলোচিত ক্ষেত্রগুলিতে উপকৃতদের সম্পর্কিত একটি বিবরণ রয়েছে। এখানে

একটি চিত্র পরিষ্কারভাবে প্রতিভাত হচ্ছে তা হল, কৃষি/অকৃষিক্ষেত্রে বণ্টিত জমি প্রাপ্তির ক্ষেত্রে এবং বাস্তু (অকৃষি) জমি রেকর্ডিং-এর ক্ষেত্রে তফসিলি সম্প্রদায় ও আদিবাসী মানুষেরা সবচেয়ে বেশি উপকৃত হয়েছেন। একটি বিষয়ে প্রশ্ন থেকেই যায়, তা হল এই ধরনের ক্ষেত্রগুলি পরবর্তীতে উৎপাদনের কাজে সম্পূর্ণভাবে ব্যবহৃত হচ্ছে কিনা তা গৌণ তথ্য থেকে বোঝা যায় না। জমির ব্যবহার সুনিশ্চিত করার বিষয়টি আরও বেশি গুরুত্বের দাবি রাখে।

এই কর্মসূচিটির প্রয়োগগত সম্ভাব্য বাস্তব সমস্যার সমস্ত দিক নিয়ে সুনির্দিষ্ট ভাবনা চিন্তা ও পরিকল্পনা ছিল প্রথম থেকেই। গ্রামোন্নয়নের জন্য নির্দিষ্ট বিভিন্ন উপভোক্তাভিত্তিক কর্মসূচিতে সহায়তা দেবার যেসব সুযোগ-সুবিধা রয়েছে সেগুলিকে ভূমি সংস্কার কর্মসূচির সঙ্গে যুক্ত করে উৎপাদনশীলতা বাড়ানোর চেষ্টা রয়েছে প্রথম থেকেই। এর সঙ্গে রয়েছে সমস্ত জেলার ক্ষেত্রে সেচব্যবস্থার অভাবনীয় প্রসার ও সৃষ্ট বণ্টন ব্যবস্থা। সরকারি সেচ দপ্তরের সঙ্গে সমন্বয়কারীর ভূমিকা নিচ্ছে এক্ষেত্রে পঞ্চায়েত সমিতি ও জেলা পরিষদ। খরাপ্রবণ এলাকাগুলি এবং পিছিয়ে থাকা বিশেষ গোষ্ঠীভুক্ত অংশের কৃষকদের জন্য রয়েছে বিভিন্ন ধরনের বিশেষ সহায়তা প্রকল্প। অঞ্চলগতভাবে পরিকাঠামো উন্নত করার দিকটিও সমান গুরুত্ব পেয়েছে। ফলত সামগ্রিকভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে চাষের নিবিড়তা। ১৯৮০-৮১ সালে বীরভূম জেলায় এই নিবিড়তার সূচক ছিল ১২৯.৪৮, ২০০২-০৩ সালে তা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ১৬০ (সূত্র : ফলিত অর্থনীতি ও সংখ্যাভিত্তিক বিভাগ ও জেলা কৃষি দপ্তর, বীরভূম)। কৃষি উৎপাদন ক্ষেত্রের কাঠামোগত অংশের সংস্কার এবং প্রযুক্তি যেমন উৎপাদনের ক্ষেত্রে প্রভাব ফেলেছে, একই সঙ্গে কৃষকদের বিশেষ করে কৃষি শ্রমিকদের জন্য চালু হওয়া বিভিন্ন ধরনের পেশাগত কল্যাণ কর্মসূচি, সুরক্ষা ও নিরাপত্তার দিকটি সুনিশ্চিত করেছে। ভূমিহীন কৃষি শ্রমিকদের জন্য ১৯৯৭ সালে নেওয়া হয়েছে প্রভিডেন্ট ফান্ড কর্মসূচি (PROFLAL)। বীরভূম জেলা পরিষদ প্রকাশিত সূত্রে দেখা

সারণি—১'খ' বীরভূম জেলার উদ্বৃত্ত জমি বণ্টনের ফলে ও বর্গারেকর্ডের ক্ষেত্রে উপকৃতদের সংখ্যা

ক্ষেত্রের নাম	উপকৃতদের সংখ্যা			
	আদিবাসী	তপসিলি সম্প্রদায়	অন্যান্য	মোট
বণ্টিত কৃষিজমি	২৮,৪৪২ (২২.৯৬%)	৬১,১৪৩ (৪৯.৩৭%)	৩৪,২৬২ (২৭.৬৭%)	১,২৩,৮৪৭
বণ্টিত অকৃষিজমি	৬,৪১৪ (২৩.৪২%)	১১,৩৭৩ (৪১.৫২%)	৯,৬০১ (৩৫.০৫%)	২৭,৩৮৮
বর্গারেকর্ডভুক্ত কৃষিজমি	১৭,৩৪১ (১৫.৩৪%)	৪৬,৫০০ (৪১.১৩%)	৪৯,২১৬ (৪৩.৫৩%)	১,১৩,০৫৭
বর্গারেকর্ডভুক্ত অকৃষিজমি	৪,৪৩৯ (১৮.৯৬%)	১১,৫০৯ (৪৯.১৭%)	৭,৪৫৭ (৩১.৮৬%)	২৩,৪০৫

সূত্র : বীরভূম জেলা ভূমি দপ্তর ১৫.১২.০৮-এ প্রদত্ত



বৈবর্তন জেলা পরিষদ

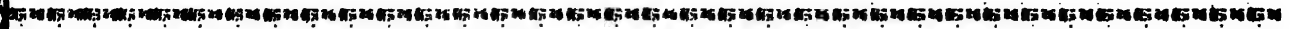
যাচ্ছে, ২০০৪-০৫ অর্থিক বছরে ১৯,০৩৩ জন রেজিস্ট্রিকৃত হয়েছেন যা জেলার কৃষি শ্রমিকদের ১৬.৯৪ শতাংশ। সব ব্লকে এখনও শুরু করা যায়নি এই প্রকল্পটি। কোনো কোনো ক্ষেত্রে কিছুটা ধারাবাহিকতার অভাব ঘটেছে। একই সঙ্গে শুরু হওয়া আর একটি প্রকল্প হচ্ছে কৃষি শ্রমিকদের জন্য সমষ্টিগত দীর্ঘ প্রকল্প (LALGI), ২০০১-০২ অর্থিক বছরের শেষে প্রকল্পটি কেন্দ্রীয়ভাবে স্থগিত হয়ে যায়।

২

যে সমস্ত সামাজিক সুযোগ-সুবিধা বৃদ্ধিকে গ্রামোন্নয়নের সমার্থক করে দেখা হয় সেগুলি হল, সকলের জন্য স্বাস্থ্য-সুরক্ষার ব্যবস্থা থাকা ও সকল ছেলেমেয়ের জন্য শিক্ষার সুযোগ সম্প্রসারিত হওয়া। মূল বিষয়টি হল, জনস্বাস্থ্য ব্যবস্থার সঙ্গে জনশিক্ষার প্রয়টিকে যুক্ত করা, সমন্বিত করা। এই যোগসূত্রের গুরুত্ব তত্ত্বগত দৃষ্টিকোণ থেকে অনুধাবনে সময় লেগেছে অনেক দিন। যারা এই পরিষেবা থেকে বঞ্চিত হয়েছে ওই সময়টিকে,

সচেতনতার অভাবে তাদের মধ্যে অগ্রগতির যন্ত্রণাও তৈরি হয়নি। বেডেডে শিশু মৃত্যুর হার, মাতৃমর্যাদীন মৃত্যুর হার, ল্যাপক নিষ্করতা প্রভৃতি। বর্তমান সময়ে বিষয়টিকে অগ্রাধিকারের তালিকায় আনা হয়েছে। জনশিক্ষা ও জনস্বাস্থ্য ব্যবস্থাকে মানুষের কাছে পৌঁছে দেবার যে উদ্যোগ নেওয়া হচ্ছে তাতে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগুলিকে প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত করা হয়েছে। স্বাস্থ্যবিধান কর্মসূচি ও সর্বাঙ্গিক অভিযান সরকারি প্রশাসনিক ক্ষেত্র, পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠান এবং বেচ্ছাসেবী সংগঠনগুলির যৌথ উদ্যোগে ও দায়িত্বে গড়ে ওঠা কর্মসূচি। এক্ষেত্রে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সমন্বয় নিধানের কাজটি করতে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগুলি।

স্বাস্থ্য পরিষেবার মূলত তিনটি দিক রয়েছে : সুস্বাস্থ্য বজায় রাখার ব্যবস্থা (প্রোমোটভ হেলথ কেয়ার), রোগ প্রতিরোধের ব্যবস্থা (প্রিভেন্টিভ হেলথ কেয়ার) ও রোগ নিরাময়ের ব্যবস্থা (কিউরেটিভ হেলথ কেয়ার)। প্রথম দুটি অংশের জন্য ধারাবাহিক উদ্যোগ নেওয়া প্রয়োজন হয়। পঞ্চায়েতের যে



একইরকমভাবে জনশিক্ষা প্রসার কর্মসূচির মূল ধারার সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে রয়েছে পঞ্চায়েত। '৯০-এর দশকে রাজ্য সরকার 'সকলের জন্য শিক্ষা' লক্ষ্য পূরণের জন্য বিশেষ পরিকল্পনা নিয়েছে। এর মধ্যে রয়েছে 'সার্বিক সাক্ষরতা অভিযান' ও 'প্রথা বহির্ভূত শিক্ষা কর্মসূচি'। প্রথাগত যে শিক্ষা পরিকাঠামো রয়েছে বিশেষ করে প্রাথমিক স্তরে তা প্রাথমিক শিক্ষাকে সর্বজনীন করার পক্ষে যথেষ্ট নয়—একটা বড়ো অংশের ছেলেমেয়েরা রয়েছে যারা নানা কারণে প্রথাগত ব্যবস্থার সুযোগে বঞ্চিত হয়—এদের মূল স্রোতে আনার জন্য প্রয়োজন অসুবিধাগুলি দূরীভূত হতে পারে এমন এক বিকল্প ব্যবস্থা। এই

পশ্চিমবঙ্গ • ৫২ • দীর্ঘতম জেলা সংখ্যা



বিদ্যালয়ে পাঠ্যক্রম পরিচালনা

লক্ষ্যে শুরু করা হয় শিশু শিক্ষাকেন্দ্র এবং পরে মাধ্যমিক শিক্ষাকেন্দ্র। শিশুশিক্ষা কর্মসূচির মূল লক্ষ্য হচ্ছে ৫-৯ বছর বয়সী ছেলেমেয়েদের যারা বিদ্যালয় শিক্ষার সঙ্গে যুক্ত হতে পারেনি তাদের জন্য শিক্ষার সুযোগ তৈরি করা। এই কর্মসূচি পরিচালনায় বড়ো দায়িত্ব বর্তেছে পঞ্চায়েতের উপর। এই কেন্দ্রের শিক্ষিকা (গ্রামেরই চম্পিশোম্ব বয়সের যে কোন মহিলা) নিবাচন থেকে শুরু করে সূচ্য পরিচালনা সবই নজরদারি করে পদায়েত। এক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ হচ্ছে দুটি বিষয়। একটি হল এই শিক্ষাকেন্দ্রগুলিতে একটি আর্থিক ধরোয়া পরিবেশ তৈরি করা যাতে ছেলেমেয়েদের শিক্ষাকেন্দ্রে আসার ব্যাপারে আকর্ষণ তৈরি হয় এবং এমনই একটি পরিমণ্ডল তৈরি করা যাতে ছাত্রছাত্রীরা এ জাতীয় ব্যবস্থাকে হাভানিক বলে মনে করতে পারে। তারা ছোটবেলা থেকে বিশেষ সুবিধাভোগী—এ জাতীয় ভাবনা যেন তাদের মনে যেন না তৈরি হয়—এই ভাবনা নতুন এক সামাজিক বৈষম্যের সৃষ্টি করতে পারে। অপর বিষয়টি হল পঞ্চায়েত এবং স্থানীয় মানুষজনের নজরদারি রাখা যাতে এ জাতীয় প্রতিষ্ঠানের শেখানোর মান বজায় থাকে। শুধুমাত্র নিয়ন্ত্রণক্ষয় না পর্যবেক্ষণ হয় এই উদ্যোগ। সারণি ২'খ'তে বীরভূম জেলায় শিশুশিক্ষাকেন্দ্র ও মাধ্যমিক শিক্ষাকেন্দ্রের সম্প্রসারণের একটা চিত্র উপস্থাপিত করা হয়েছে। ২০০৫-এর ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত হিসাবের দেখা যাচ্ছে সর্বমোট ৬৪৭টি শিশু শিক্ষাকেন্দ্র গড়ে উঠেছে যা ২০০০-০১

সালে ছিল ৩৭৪টি। এই কেন্দ্রগুলির পরিকাঠামোগত বাস্তব অসুবিধা রয়েছে। জেলায় এই সময়ে ৫৮টি বাড়ি তৈরির কাজ চলছে। প্রাথমিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানেও এ জাতীয় সমস্যা রয়েছে। এখান পরিসংখ্যান থেকে সরকারি সহায়তার অপ্রতুলতার চিত্র উঠে আসছে। জেলার মাত্র ১৪.১৪ শতাংশ বিদ্যালয়ে ছাত্রছাত্রীদের জন্য রয়েছে স্যানিটেশনের সুবিধাসমৃদ্ধ পরিকাঠামো। পরিষৃত পানীয় জলের ব্যবস্থায় সব বিদ্যালয়ে নেই—মাত্র ৪৯.৪২ শতাংশ বিদ্যালয়ে এই সুবিধাসমৃদ্ধ। এই সুযোগের সম্প্রসারণ এখনই করা প্রয়োজন। এই আপাতনয়ন পদা আওতায় কলাব কাজে জনগণের অংশ নেওয়ার দায়িত্ব (অর্থনৈতিক মাধ্যমে, যেকোনোভাবে, দেয়াশোনা করার কাজে) রয়েছে না অনেকটাই পূরণ করতে পারা সরকারি অনুদানের অপ্রতুলতাভিত্তি বাধা। বিচ্ছিন্ন হলেও জেলায় এ জাতীয় উদ্যোগ রয়েছে। জেলার দুপুরাজাপুর ব্লকের চিনপাই গ্রাম পঞ্চায়েতের একটি বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের স্থানভাবভিত্তি সমস্যা দূর করতে এলাকার অধিবাসীদের উদ্যোগে তৈরি হয়েছে 'গণউদ্যোগ ভবন'। এ জাতীয় স্বতঃস্ফূর্ত উদ্যোগকে সুস্থির্মী কাজে লাগানোর ক্ষেত্রে পঞ্চায়েত নেতৃবৃন্দের ভূমিকা নিতে পারে, গড়ে উঠতে পারে একটি অনুকরণীয় স্বতঃস্ফূর্ত পারিমাণ্ডল যেকোনো মানুষের প্রত্যেকসমিতি ভাবাবেগ পারে যথাসময়ে সম্মান ও গুরুত্ব—সৃষ্টি তদে দায়বদ্ধতা এবং ব্যক্তি-উদ্যোগ রূপে পারে সমষ্টিগত উদ্যোগে।



২

উন্নয়নের অর্থ যদি বিভিন্ন ধরনের সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক সুযোগ-সুবিধা প্রাপ্তি বোঝায়, তবে তা অর্জন করার উপযোগী প্রেক্ষাপট তৈরি থাকা প্রয়োজন হয়। সামাজিক সুরক্ষা, পরিষেবা সংক্রান্ত সুযোগ-সুবিধা প্রাপ্তির সঙ্গে পঞ্চায়েতের যোগসূত্রের বিষয়টি আলোচিত হয়েছে। একটা বিষয় খুবই পরিষ্কার যা হচ্ছে সরকারি পরিষেবা প্রয়োজনের তুলনায় একেবারেই যথেষ্ট নয়। কাজেই পরিষেবা প্রাপ্তি ও ব্যবহারের ব্যক্তি/পরিবারভিত্তিক সামর্থ্য থাকা দরকার হয় যা প্রত্যক্ষভাবে নির্ভর করে অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে মানুষের সংযুক্তির সুযোগের

উপর। বিশেষ করে সেই অংশের সংযুক্তি, যারা অপেক্ষাকৃতভাবে কম সুবিধাভোগী শ্রেণি-দারিদ্র্যসীমার নীচে থাকা মানুষজন যাদের বৃহত্তর অংশ সমাজের পিছিয়ে-থাকা জনগোষ্ঠীভুক্ত।

সত্তরের দশকে রাজ্যে নতুনভাবে গড়ে ওঠা পঞ্চায়েতের সামনে লক্ষ্য ছিল গ্রামীণ অর্থনীতিতে উৎপাদনশীল কাজের সুযোগ সৃষ্টি করা ও এর মধ্যে দিয়ে স্থায়ী সম্পদ সৃষ্টি করা, গ্রামীণ পরিকাঠামো উন্নত করা এবং এসবের মধ্যে দিয়ে সামগ্রিকভাবে জীবনযাপনের মানোন্নয়ন করা। প্রাথমিক পর্বে পঞ্চায়েতের কাজের পরিধি গ্রামোন্নয়নের জন্য নির্দিষ্ট কেন্দ্রীয় কর্মসূচি রাজ্যস্তরে প্রয়োগের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। এই সময়

সারণি ৩'ক' : বীরভূম জেলার বিভিন্ন কর্মসূচি প্রয়োগের চিত্র

বছর	প্রকল্পের নাম	উপভোক্তার সংখ্যা		শতাংশ
		লক্ষ্যমাত্রা	লক্ষ্যমাত্রা পূরণ	
১৯৯২-৯৩	আই.আর.ডি.পি.	৮৭৩৪	৯৫১২	১০৮.৯০
	টাইসেম	৬০০	৬২১	১০৩.৫০
	ডোকরা	৩০	২৯	৯৬.৬৬
'৯৩-'৯৪	আই.আর.ডি.পি.	১০,৩২৭	৮৫৩১	৮২.৬১
	টাইসেম	১৪৩০	৭৯০	৫৫.২৪
	ডোকরা	২৫	৩০	১২০.০০
'৯৪-'৯৫	আই.আর.ডি.পি.	৮৩৫৭	১০,১৬১	১২১.৫৮
	টাইসেম	১৫৪১	১৩১৩	৮৫.২০
	ডোকরা	১২	২২	১৮৩.৩৩
'৯৫-'৯৬	আই.আর.ডি.পি.	৮৩৬০	৯২১১	১১০.১৮
	টাইসেম	১৬০০	১৮২৭	১১৪.১৮
	ডোকরা	১০০	৪৪	৪৪.০০
'৯৬-'৯৭	আই.আর.ডি.পি.	৬৭৬০	৬৮২৭	১০১.০০
	টাইসেম	১৫০১	২১৭২	১১৪.১৮
	ডোকরা	৫০	১১৯	২৩৮.০০

সূত্র : জেলা গ্রামীণ উন্নয়ন সংস্থা

সারণি ৩'খ' : ইন্দিরা আবাস যোজনা (আই.এ.ওয়াই.) প্রকল্পের ১৯৯৯-২০০০ সালের চিত্র এবং প্রধানমন্ত্রী গ্রামোদয় যোজনা (গ্রামীণ আবাস)-এর ২০০৫ সালের চিত্র

জেলা	প্রকল্পের নাম	সৃষ্ট শ্রমদিবস (লক্ষ শ্রমদিবস)	গৃহের সংখ্যা				
			লক্ষ্যমাত্রা	তঃ সঃ	আদিবাসী	অন্যান্য	মোট
বীরভূম	ই.এ.এস.	৬.১০	১৭৭২	৯৭৮	৩২২	৮৫২	২১৫২
বীরভূম	প্রধানমন্ত্রী গ্রামোদয় যোজনা (গ্রামীণ আবাস)	—	৪০৬	—	—	—	৪০৬



কাজের বিনিময়ে খাদ্য, জাতীয় গ্রামীণ কর্মসংস্থান কর্মসূচি প্রভৃতির মাধ্যমে প্রচুর শ্রমদ্বিস সৃষ্টি হয়। তবে সেই অর্থে স্থায়ী সম্পদ সৃষ্টির পরিকল্পনা ওই সময়ে ছিল না বললেই চলে। শুধুমাত্র এই পর্বে নয়, পরবর্তী ৮০-র দশকেও প্রকল্পগুলিকে সাময়িক প্রয়োজন মেটানোর কাজে যান্ত্রিকভাবে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়। তবে এই পর্বে সমস্ত প্রকল্পগুলিকে সুসংহত রূপ দেওয়া সম্ভব হয়। আই.আর.ডি.পি. ছিল এই সুসংহত গ্রামীণ উন্নয়ন কর্মসূচি। আই.আর.ডি.পি.-র সংশ্লিষ্ট কার্যক্রম হিসাবে গ্রামীণ নারী ও শিশু বিকাশ কর্মসূচি (ডোকরা) ও যুবক-যুবতীদের স্বনির্ভরতার জন্য প্রশিক্ষিত করার কর্মসূচি (ট্রাইসেম) শুরু হয় এই সময়ে। প্রথমটির তাৎপর্য হচ্ছে স্বনিযুক্তির মাধ্যমে মেয়েদের (দারিদ্রসীমার নীচে থাকা পরিবারের) স্বনির্ভর করা এবং অর্থনৈতিকভাবে কিছুটা স্বাধীন হতে সহায়তা করা। এর সঙ্গে নারীর ক্ষমতায়নের প্রশ্নটিতো সরাসরিভাবে যুক্ত। ডোকরা দলগুলি ছিল মেয়েদের

সংস্কর্তা ও স্বাধীন সচেতনতা তৈরির একটি মাধ্যম। নিঃসন্দেহে এটি একটি সমন্বিত পরিকল্পনা। জেলা গ্রামীণ উন্নয়ন সংস্থার তথ্যানুযায়ী '৯৭-'৯৮ সালে তৈরি হওয়া মোট ৩৫১টি দলের মধ্যে ৩৪০টি ছিল অর্থনৈতিকভাবে সচল; সচলতার অর্থ হল এদের উৎপাদিত পণ্য বিপণনের ব্যবস্থা থাকা এবং নিজেদের সঞ্চয় ও গ্রামীণ উন্নয়ন সংস্থার সহায়তা সমন্বয়ে একটি বিনিয়োগযোগ্য আবর্তিত তহবিল গড়ে তোলা। আই.আর.ডি.পি.-র সঙ্গে যুক্ত প্রকল্পগুলি রূপায়নের একটা সামগ্রিক চিত্রকল্প দেওয়া হয়েছে সারণি ৩-এ। এতে সামলোর চিত্রই পরিম্পূর্ণ। তবে পরিমণনও লক্ষ্যপূর্ণাভিত্তিক সাফল্য এর দারাবাহিকতা সর্বদা নিশ্চিত করে না। ব্যক্তি উপভোক্তাভিত্তিক প্রকল্পের ক্ষেত্রে সরকারি সহায়তার অনুৎপাদনশীল ব্যবহার ঘটেছে অনেক ক্ষেত্রে। গোষ্ঠীভিত্তিক প্রকল্পগুলিতে বিপণনের ক্ষেত্রে আরও যোগা পরিকাঠামোর অভাব ছিল অনেক ক্ষেত্রে। যেগুলি পরবর্তীতে বাড়তি গুরুত্ব পেয়েছে।



প্রশাসন ভবন



ইকর: জল মূল

গড়ে তুলে স্থানীয় মানুষের আর্থসামাজিক অবস্থা উন্নয়নের জন্য কাজের সুযোগ সৃষ্টি করা। অন্যান্য আমলাতন্ত্র নির্ভর প্রকারের মতো এটিও ছিল বহিরে থেকে আরোপিত। এলাকার সম্পদ সংগ্রহ ও সেই সম্পদ সংরক্ষণে মানুষকে যুক্ত করতে না পারলে তা স্থায়ী হতে পারে না। আনুষ্ঠানিক ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ থাকে প্রকল্পটি। বর্তমানে পঞ্চায়ত প্রতিষ্ঠানগুলির পরিচালনায় এলাকার মানুষজনকে যুক্ত করে সহভাগী পরিকল্পনার আদলে প্রকল্পগুলির জন্য পরিকল্পনা তৈরি ও কার্যকর করা শুরু হয়েছে।

রাজনগর পঞ্চায়ত সমিতি এলাকায় দুটি করে জলবিভাজিকা ও হরিয়ালি (সবুজায়ন) প্রকারের কাজ চলেছে। প্রাথমিক পর্যায়ে এলাকার অভিজ্ঞ কৃষক, খেতমজুরদের মতামত নেওয়ার ব্যবস্থা করা হয়েছে—এগিয়ে এসেছেন এলাকার উৎসাহী মানুষজন, উন্নয়নযোগ্যভাবের মহিলারাও—এরাই হয়েছেন সম্পদকর্মী। এদের উৎসাহে জেলা প্রানোন্নয়ন সংস্থা, রাজা পঞ্চায়ত ও গ্রানোন্নয়ন সংস্থার পদ্ধতিগত বিষয়ে পরামর্শ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে তৈরি হয়েছে এলাকার মানচিত্র এবং সেগুলি যোগ করে পুরো এলাকার সম্পদের মানচিত্র। সম্পদকর্মীরা সমস্ত স্তরের পঞ্চায়ত প্রতিনিধিরা, উৎসাহী ও অভিজ্ঞ গ্রামবাসীরা এবং সরকারি

দায়িত্বপ্রাপ্ত আধিকারিকদের সমন্বয়ে তৈরি হওয়া মূল 'দল' তৈরি করেছে জল বিভাজিকা অঞ্চলের আর্থ সামাজিক উন্নয়নের উদ্দেশ্যে পরিকল্পনা; এর মধ্যে রয়েছে সামাজিক বনসৃজন, পশুচারণ ভূমি তৈরি করা, জলাশয় তৈরি ও পুরোনো জলাশয় থাকলে তা সংস্কার করা ও বিভিন্ন রকম কল্যাণমূলক কর্মসূচি নেওয়া। এ বিষয়ে স্থানীয় গোষ্ঠী গঠন একটি কমান্ডিং পদক্ষেপ। বেশ কিছু কাজ শেষও হয়েছে উপরোক্ত অঞ্চলগুলিতে। ১০০৪-০৫ আর্থিক বছরের মধ্যে দুটি জলবিভাজিকা প্রকারের প্রথমটিতে ১৪ একর ও দ্বিতীয়টিতে ১২ একর এলাকায় বনসৃজনের কাজ সম্পূর্ণ হয়েছে। এ জাতীয় প্রয়াসে এলাকার মানুষজনকে আরও বেশি মাত্রায় যুক্ত করার প্রয়োজন রয়েছে। এটি পরিদৃষ্টিভর চর্চা। এরই তখন রক্ষা করবেন এলাকার সুদী সম্পদ বিশেষ করে বন সম্পদ। একাত্তর তৈরি হলে সামগ্রিক ক্ষেত্রটির সঙ্গে। প্রায়ের মানুষের এ জাতীয় একাত্তর, আত্মরিকতা আমাদের ইতিহাসে রয়েছে তাকে ব্যবহার করা প্রয়োজন।

আরও একটি বিষয় উন্নয়নের প্রয়োজন রয়েছে। ১০০১ সালের জনগণনা অনুযায়ী এই জেলার জনসংখ্যার ৯১.৪৩ শতাংশ গ্রামে বসবাসকারী মানুষের ৩০.১৩ শতাংশ তফসিলি



সম্প্রদায় ও ৭.২০ শতাংশ আদিবাসী সম্প্রদায়ের মানুষ।

পঞ্চায়েত পরিচালিত বিভিন্ন কর্মসূচির নির্দেশাবলীতেই এই অংশের জন্য সংরক্ষণের সুযোগ রাখা আছে—তাহাড়াও জেলার ১৯টি ব্লকের ৯টি আই.টি.ডি.পি. ব্লকের (সুসংহত আদিবাসী উন্নয়ন প্রকল্পভুক্ত) মানুষের জন্য রয়েছে ব্যক্তি উপভোক্তা ও 'দল'ভিত্তিক কিছু সহায়তা প্রকল্প ও পরিকাঠামো উন্নয়ন কর্মসূচি। স্ব-উদ্যোগ সৃষ্টি করার জন্য বিশেষ ভরতুকির ব্যবস্থা রয়েছে এই ক্ষেত্রগুলিতে। তফসিলিভুক্ত মহিলাদের জন্য রয়েছে মহিলাসমৃদ্ধ যোজনা (আমসি) যাতে ২০০৪-০৫ আর্থিক বছরে জেলার ৬৫৮ জন মহিলা উপকৃত হয়েছেন। একই সময়ে তফসিলি সম্প্রদায় ও আদিবাসীদের জন্য নির্দিষ্ট এস.সি.পি., টি.এস.পি. প্রকল্পে উপকৃত হয়েছেন যথাক্রমে ৬৮৮০ জন ও ২৫৬০ জন (সূত্র : বীরভূম জেলা অনগ্রসর শ্রেণি কল্যাণ দপ্তর)। সমস্ত ক্ষেত্রেই সরাসরি যুক্ত রয়েছে পঞ্চায়েত—উপভোক্তা নির্বাচন করছে গ্রাম পঞ্চায়েত। সরকারি দপ্তর, ওয়েস্ট বেঙ্গল ট্রাইবাল ডেভেলপমেন্ট ফিনান্স কর্পোরেশন ও বহুমুখী সমবায় সংস্থা (ল্যাম্পস)গুলির মধ্যে সমন্বয় রক্ষার দায়িত্ব পালন করছে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগুলি।

সামগ্রিকভাবে গ্রামোন্নয়নের ক্ষেত্রের সঙ্গে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানের সংযুক্তির পরিমাপযোগ্য দিকটি আলোচিত হয়েছে। এর বাইরে রয়েছে অপরিমাপযোগ্য একটি বড় প্রেক্ষাপট যেখানে এই রাজ্যের পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠান হচ্ছে অবদমিত মনুষ্যত্বকে সম্মান ও মর্যাদা জানানোর একটি গৌরবোজ্জ্বল মঞ্চ। এই মঞ্চ যান্ত্রিকতার আড়ালে থেকে নিরন্তর ভরসা জুগিয়ে চলেছে বিপন্ন, অসহায় মানুষকে। এটি নিঃসন্দেহে অনুধাবন করার বিষয়। দেশের বর্তমান সমাজ কাঠামোর মধ্যে দীর্ঘলালিত সামাজিক বৈষম্যের পুরোপুরি অবসান ঘটানো সম্ভব নয়—যা সম্ভব তা হচ্ছে, এই বৈষম্য, অসাম্যের মাত্রা কমানো। সেই প্রক্রিয়া অনেকটাই এগিয়েছে এ আমাদের বিশ্বাস। দুর্বলতার কিছু দিক রয়েছে স্বাভাবিকভাবেই যা উন্নয়নের প্রয়োজন আছে। এর অন্যতম হচ্ছে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানের উপর অতিমাত্রায় নির্ভরতা। এই বিষয়টি উদ্যোগ বিমুখতায় পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। উপরন্তু পঞ্চায়েত নেতৃত্বকে ক্ষমতার অধিকারী (সুবিধা পাইয়ে দেবার ক্ষেত্রে) ভাবারও একটি আশঙ্কা রয়েছে। উন্নয়নের ক্ষেত্রে মুখ্য (প্রিন্সিপাল) যিনি, তিনি যদি বিষয়টি সম্বন্ধে অবহিত না থাকেন, তথ্যসমৃদ্ধ না হন, তবে তেঁা তাকে নির্ভর করতে হবে কোনো না কোনো প্রতিনিধি (এজেন্ট)—এর উপর। এজেন্ট এক্ষেত্রে সাধারণভাবে দায়বদ্ধ থাকে তার উর্ধ্বতন ব্যক্তি বা সমষ্টির উপর—ফলে তৈরি হওয়ার সম্ভাবনা থাকে বিভিন্ন পর্যায়ের এজেন্সি। মুখ্য যিনি তিনি থাকেন প্রক্রিয়ার বাইরে, অজ্ঞানতার অন্ধকারে। বর্তমানে উন্নয়নের অভিমুখ হিসাবে নির্দিষ্ট করা হয়েছে জনগণকে যাদের প্রতি দায়বদ্ধ থাকবে পঞ্চায়েত প্রশাসন। পঞ্চায়েত নেতৃত্ব এ বিষয়ে সজাগ থাকবেন। আত্মীকরণ করবেন পরিস্থিতির

গুরুত্ব। মানুষের সঙ্গে নিরন্তর যোগাযোগের মধ্যে দিয়ে নতুন এই সামাজিক স্তরবিন্যাসের সম্ভাবনা বার্থ করবেন। শুধুমাত্র যান্ত্রিক প্রশাসনিক দায়িত্ব পালন নয়, অনেকবেশি গুরুত্বপূর্ণ মানুষের কাছে বিশ্বাসযোগ্য হয়ে ওঠা। আত্মবিশ্বাসনির্ভরতা এসবের সঙ্গে যুক্ত থাকে ভাবাবেগ। স্বাভাবিকভাবেই প্রগতিশীল মতাদর্শ ও মানবতাবোধে উদ্বুদ্ধ হলে তবেই সেই ভাবাবেগকে সঠিকপথে পরিচালনা করা সম্ভব।

লক্ষণীয় যে নতুন পঞ্চায়েত ব্যবস্থার মাধ্যমে পরিচালিত উন্নয়নমূলক কার্যকলাপের ফলশ্রুতিতে গ্রামীণ জীবনের অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে যতটা ইতিবাচক পরিবর্তন আনা সম্ভব হয়েছে, তার সঙ্গে সমতালে গণতান্ত্রিক মূল্যবোধ ও উন্নত সাংস্কৃতিক চেতনার বিকাশ ঘটেনি। বলা যেতে পারে, বিষয়গত পরিবর্তনের সাথে সাথে বিষয়ীগত পরিবর্তন ঘটেনি। দ্বিতীয়টা, ধীরে ধীরে ঘটে থাকে। রাতারাতি পরিবর্তন ঘটে না। এস ওয়াজেদ আলির 'ভারতবর্ষ' নিবন্ধের 'সেই ট্র্যাডিশন সমানে চলার' কথা আমাদের অনেকেরই মনে আছে চারপাশে নতুনের মাঝখানে পুরানো তার অস্তিত্ব রক্ষা করতে চায়।

একথা মনে রেখেও আমাদের ভাবা দরকার যে অর্থনৈতিক জীবনের মানোন্নয়নের সঙ্গে সঙ্গে গণতান্ত্রিক সামাজিক মূল্যবোধ ও উন্নত সাংস্কৃতিক মান গড়ে তোলার জন্যও উদ্যোগ অত্যাাবশ্যক। আজকে গ্রামীণ জীবনে যে নতুন নেতৃত্ব গড়ে উঠছে, তাঁদের মধ্যেও গণতান্ত্রিক মূল্যবোধ ও প্রগতিশীল সমাজ সচেতনতা ও উন্নত সাংস্কৃতিক মান উদ্বুদ্ধ করার বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে।

বলা বাহুল্য, ভূমি সংস্কারের ফলশ্রুতিতে ধনতান্ত্রিক সমাজ কাঠামো পালটাচ্ছে। গ্রামীণ অর্থনীতিতে ধনতান্ত্রিক অর্থনীতির দ্রুত অনুপ্রবেশ ঘটছে। যার ফলে গ্রামীণ জীবন এখন অনেক বেশি জঙ্গম। তার সামাজিক গতিশীলতা বেড়েছে, যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নতি, বিদ্যুতায়ন প্রভৃতির মাধ্যমে গ্রামীণ জীবনে নাগরিক সুখ-স্বচ্ছন্দ্যের সুযোগও সর্বত্র সমানভাবে না হলেও আগের তুলনায় অনেকাংশে বেশি পাওয়া যাচ্ছে। শহর ও গ্রামের মধ্যে পার্থক্য ও দূরত্ব বহুলাংশে কমেছে। শক্তিশালী বৈদ্যুতিন প্রচার মাধ্যম এই দূরত্ব ঘোচাবার কাজে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করছে।

সবকিছু দিক বিচারে একথা বলা যায় যে, সামগ্রিকভাবে যোগ্য নেতৃত্বে পরিচালিত হলে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার বাতাবরণে গ্রামীণ মানুষের আচরণগত ও চিন্তাগত পরিবর্তন ঘটানো সম্ভবপর হবে। গণতান্ত্রিক ভাবধারা ও মানবিকতার আদর্শে উদ্বুদ্ধ নতুন মানব সমাজ গড়ার পথ প্রশস্ত হবে। যার মাধ্যমে সামাজিক সম্পদ বন্টনের বৈষম্য অনেকাংশে দূর করা এবং সামাজিক ন্যায় বিচার কায়ম করার সম্ভাবনাময় এক ভবিষ্যতের প্রত্যাশা সফল হবে।

লেখক : অধ্যাপিকা, বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক



অতিমাত্রা শিল্প (মাকড়স নগর)

উন্নয়নের আলোকে বীরভূম

তপন চৌধুরী

প্রস্তাবনা

দেশের কোনো একটি অঙ্গরাজ্যের একটি জেলাকে বেছে নিয়ে তার উন্নয়ন সম্পর্কে আলোচনা প্রথমেই যে সমস্যাকে সামনে আনে তা হল—এ আলোচনা বিচ্ছিন্নভাবে হতে পারে কিনা। বীরভূম ভারতের একটি নির্দিষ্ট এলাকার একটি জেলা। অবশ্যই তার ভৌগোলিক গঠন, তার অর্থনৈতিক-সামাজিক প্রেক্ষাপট, জনবৈচিত্র্য, এসবের কিছু নিঃস্বতা থাকবে। আছেও। এটাই স্বাভাবিক। উন্নয়নের ক্ষেত্রে এসব বৈচিত্র্যের মূল্যও কম নয়। কিন্তু, সঙ্গে সঙ্গে জেলাটি বৃহত্তর ভারতের সমাজ-অর্থনীতির অঙ্গ। ফলত দেশের সামগ্রিক অবস্থানের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে এ জেলার বৈশিষ্ট্যও জড়িত, তার বিকাশের সমস্যাগুলো একইভাবে দেশের আর্থসামাজিক কাঠামোর সঙ্গে জড়িত। পরিসর বিচারে এর মধ্যেও জেলা বৈশিষ্ট্যগুলিকে পৃথক করে নিয়ে আলোচনার প্রয়াস থাকবে এ নিবন্ধে।



শান্তিনিকেতনে বঙ্গল অধ্যাপক উপহার—উপবন শিল্পান্যাসের পর মঞ্চে
হর্ষ নেওটিয়া, সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়, অলোক ভট্টাচার্য

সঙ্গে সঙ্গে আরও একটি বিষয় উল্লেখ্য। উন্নয়নের জন্য গৃহীত জেলাগত পরিকল্পনাও এদেশের পরিপ্রেক্ষিতে স্বয়ংসম্পূর্ণ হতে পারে না। আপাত যুক্তরাষ্ট্রীয় কাঠামো সত্ত্বেও দেশের প্রশাসনিক বিন্যাসে কেন্দ্রিকতা স্পষ্ট। আর্থিক ক্ষেত্রে এই কেন্দ্রাভিমুখী প্রবণতা আরও প্রকট। কেন্দ্র-রাজ্য আর্থিক সম্পর্কের সাংবিধানিক বিন্যাস রাজ্যের, ফলত জেলার উন্নয়নে রসদে টান ধরায়।

আলোচ্য জেলা বীরভূমের সমস্যা রাজ্যের অনেক জেলা থেকেই অপেক্ষাকৃতভাবে বেশি। এটি রাজ্যের পশ্চাৎপদ জেলার একটি। প্রাকৃতিক সম্পদ জেলার নেই তা নয়। মাটির নিচের ব্ল্যাকস্টোন, চুনাপাথর, চিনামাটি সুবিদিত। সাম্প্রতিক সমীক্ষা জেলার কয়েকটি ব্লক এলাকা জুড়ে উৎকৃষ্ট কয়লার অস্তিত্বের কথা তুলে ধরেছে। রয়েছে বনজসম্পদ। পাহাড়ি এলাকা থেকে নেমে আসা নদীগুলির জলস্রোত মূলত বর্ষাকালীন হলেও এর প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য ব্যবহারযোগ্যতার সম্ভাবনা এনে দেয়। এসব সত্ত্বেও আধুনিক শিল্পের মানচিত্রে এ জেলার নাম চিহ্নিত হয়েছে অতি সম্প্রতি। তবুও সম্ভাবনা রয়েছে সঠিকভাবে বাছাই করা শিল্পের, সম্ভাবনা রয়েছে কৃষির উন্নতির। অনস্বীকার্য, সাতের দশকের শেষ দিক থেকে বর্তমান শাসনতান্ত্রিক কাঠামোর মধ্যেও ভূমি সংস্কারের অগ্রগতি, পঞ্চায়েতের মাধ্যমে বিকেন্দ্রীকৃত ব্যবস্থার প্রবর্তন, ফলত গ্রামীণ বিকাশের গণমুখী কর্মসূচিগুলিকে রূপায়ণে গণউদ্যোগ, সমাজের অর্থনৈতিক-সামাজিক দিক থেকে পিছিয়ে-থাকা মানুষের, সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য অংশের শ্রমজীবী কর্মজীবী মানুষের অর্থনৈতিক অবস্থানের পরিবর্তন বিকাশের ক্ষেত্র কিছুটা তৈরি করেছে।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, উন্নয়নশীল অর্থনীতির প্রকৃত অবস্থান নির্ধারণের নিরিখ সম্পর্কিত সাম্প্রতিক আলোচনা পূর্বতন ধারার ব্যাপক পরিবর্তন ঘটিয়েছে। শুধুমাত্র কৃষি, শিল্পের উৎপাদনের পরিমাণগত পরিবর্তনই আজ একমাত্র বিবেচ্য নয়। প্রচলিত রীতির মাথাপিছু আয় বিচারের ধারাও অপ্রতুল। উন্নতির মানবিক উপাদানগুলি, শিক্ষা, স্বাস্থ্য পরিষেবা, জীবনবিকাশের একান্ত অপরিহার্য দিকগুলির প্রাপ্যতা, গণতান্ত্রিক বাতাবরণের বিকাশ, মানুষের বিশেষভাবে অবহেলিত অংশ, 'অর্ধেক আকাশ' হয়েও সমস্যা, অবহেলার ধূস্রাচ্ছন্ন আকাশ, মহিলাদের সামাজিক অবস্থান—এগুলি আলোচনার ক্ষেত্রে বিশেষ স্থান পেয়েছে।

বিকাশের শেবোক্ত দিকগুলি বিচারের ক্ষেত্রে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের 'মানবোন্নয়ন প্রতিবেদন' উল্লেখযোগ্য সংযোজন। এই প্রতিবেদনকে অবলম্বন করে জেলাগুলির বিভিন্ন দিককে আরও পৃথানুপৃথকভাবে তুলে ধরার জন্য প্রয়োজনীয় পরিসংখ্যান, যা হবে ব্লক ও গ্রামপঞ্চায়েত স্তর পর্যন্ত বাস্তবগত আলোচনার সহায়ক, প্রস্তুত করা প্রয়োজন। এ কাজ এখনো বাকি।

বর্তমান আলোচনায় 'প্রতিবেদন' পরিবেশিত তথ্যগুলি অনেক ক্ষেত্রেই বিস্তৃত উল্লেখ ছাড়া (reference) ব্যবহার করা হবে। এছাড়াও রয়েছে স্টেট ইনস্টিটিউট অফ পঞ্চায়েত অ্যান্ড রুরাল ডেভেলপমেন্ট প্রকাশিত 'ইন সার্চ অফ এ ডিস্ট্রিক্ট ডেভেলপমেন্ট ইন্ডেক্স' ও 'টুওয়ার্ডস এ ডিস্ট্রিক্ট ডেভেলপমেন্ট'—রিপোর্ট এ বিষয়ে বিশেষ সহায়ক।

জেলার ভৌগোলিক ও অবস্থানগত দিক : দক্ষিণবঙ্গের অন্যতম জেলা বীরভূমের বিশ্ব-মানচিত্রে অবস্থান ২৩°৩২'—২৪°৩৫' উত্তর অক্ষাংশ ও ৮৭°২৫'—৮৮°০১' পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে। প্রশাসনিকভাবে বর্ধমান বিভাগের অন্তর্গত এই জেলার পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম দিকে বর্তমান ঝাড়খন্ড রাজ্যের দুমকা জেলা ও পশ্চিমবঙ্গের মুর্শিদাবাদ জেলা। পূর্বে বর্ধমান জেলা ও মুর্শিদাবাদ। দক্ষিণে বর্ধমান। আকৃতি অনেকটা বিপরীতভাবে স্থাপিত দক্ষিণ আমেরিকার মানচিত্রকে স্মরণ করিয়ে দেয়। আকৃতি উত্তরদিকে ক্রমশ সরু হয়ে গিয়েছে। উত্তর-দক্ষিণে দৈর্ঘ্য প্রায় একশত কিলোমিটার হলেও পূর্ব-পশ্চিমে এই দৈর্ঘ্যের বিস্তৃতি ৮০ কিমি থেকে ৮ কিমি পর্যন্ত।

রাঢ় এলাকাভূক্ত এই জেলার প্রাকৃতিক গঠন-বৈচিত্র্য রাঢ়-ভূক্ত মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান, বাঁকুড়ার সঙ্গে বিশেষ সাদৃশ্যযুক্ত। খয়রাশোল, রাজনগর, দুবরাজপুর, সিউড়ি, মহম্মদবাজার ও রামপুরহাট থানা এলাকাকে নিয়ে গঠিত পশ্চিমাংশ দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বে অভিক্ষিপ্ত (Projected) ছোটনাগপুর মালভূমির ভূমিদেশে অবস্থিত। এই অভিক্ষিপ্ত অংশ পূর্ব দিকে ক্রমশ তরঙ্গায়িত রূপ পেয়েছে। পশ্চিমদিকের উচ্চভূমি কঠিন বস্তুর ঘর্ষণে সৃষ্ট স্ফটিক প্রস্তরে গঠিত



(Archaeans), বাকি অংশগুলি গভোয়ানার পাললিক লালমাটির দ্বারা পূর্ণ। পূর্ব-দক্ষিণাংশে লাভপুর, বোলপুর এলাকা অপেক্ষাকৃত নিচু সমভূমভূমি।

বীরভূম মূলত গ্রীষ্মপ্রধান। জলীয় বাষ্পেরও আধিক্য রয়েছে। মৌসুমী বায়ুপ্রবাহের সময়গুলিতে বৃষ্টিপাত মূলত সুসমবণ্ণিত। নভেম্বর থেকে ফেব্রুয়ারি মাসের প্রথমার্ধ পর্যন্ত শীতকাল। গ্রীষ্ম মার্চ থেকে মে মাস পর্যন্ত বিস্তৃত। জুন থেকে সেপ্টেম্বর মাস পর্যন্ত বর্ষাকাল, যার বেশ পরবর্তী দুমাসও থাকে। বৃষ্টিপাতের ৭৮ শতাংশই ঘটে জুন-সেপ্টেম্বর সময়কালে। দু-একটি ব্যতিক্রম ছাড়া বিভিন্ন বছরে বৃষ্টিপাতের তারতম্য খুব বেশি উল্লেখ্য নয়।

জেলায় প্রধান নদ-নদী ময়ূরাক্ষী, অজয়, পাগলা, বাঁশলৈ, দ্বারকা, মণিকর্ণিকা, কোপাই, বক্রেশ্বর, হিংলো। এছাড়াও রয়েছে কিছু শাখানদী ও প্রচুর কাদর। নদীগুলির গতিধারা সংশ্লিষ্ট এলাকার ভূগঠন অনুযায়ী বিচিত্র। গতিপথ ফলত ভিন্নমুখী। উত্তরের নদী পাগলা ও বাঁশলৈ উত্তর থেকে উত্তর-পূর্ব প্রবাহিত। অপর নদীগুলি পূর্ব থেকে চলে গেছে দক্ষিণ-পূর্ব দিকে। দ্বারকা নদীর রামপুরহাট থানা এলাকা থেকে পঃ-পূর্বগামী গতিপথ পরবর্তী ধাপে ময়ূরেশ্বর থানা এলাকার প্রাকৃতিক গঠন অনুযায়ী পরিবর্তিত হয়ে মহাবাজার থানার উত্তর থেকে পূর্বমুখী হয়ে গেছে। মালভূমি, নদী ও কাদরের অবস্থিতি রুক্ষ মাটিতেও চাবের কিছু অতিরিক্ত সুযোগ চাষীদের যোগায়।

নদ-নদীগুলি সবই ছোটনাগপুরের পার্বত্য এলাকা থেকে উৎপন্ন। ফলত ছোটনাগপুরের মালভূমি এলাকায় বৃষ্টিপাতের সঙ্গে নদীর জলধারা যুক্ত। বর্ষাকালে খরপ্রোতা। বাকি সময়ে প্রায় শুকনো। প্রধান নদী ময়ূরাক্ষী দেওঘরের পূর্বে ত্রিকূট পাহাড়ের নিকট থেকে উৎপন্ন হয়ে ঝাড়খন্ডের আমজোড়া গ্রামের কাছাকাছি জেলার অধুনা ষটঙ্গা গ্রাম পঞ্চায়েত এলাকায় প্রবেশ করেছে এবং জেলার ভৌগোলিক এলাকা পরিক্রমা করে রামনগরের কাছে মূর্শিদাবাদ জেলায় প্রবেশ করেছে। গতিপথে মিলিত হয়েছে কুয়ে ও দ্বারকা নদীর সঙ্গে।

সর্ববৃহৎ নদ অজয় জেলার সমগ্র দক্ষিণাংশে প্রবাহিত। বর্ধমান ও বীরভূমের সীমারেখা চিহ্নিত করেছে এই নদ। হাজারিবাগের উত্তর-পূর্বের চাকাই পর্বত এর উৎপত্তিস্থল। কাটোয়ায় নদটি ভাগীরথীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে।

বনজ সম্পদ : পুরনো নথিপত্রের সাক্ষ্য অনুযায়ী অতীতে বীরভূম ছিল মূলত জঙ্গলাকীর্ণ। যদিও দুই শতাব্দী নিছিয়ে গেলে সে সময়টায় বনভূমি কতটা এলাকা জুড়ে ছিল তার হিসাব মেলে না। পরবর্তী সময়ে কৃষিকার্যের প্রসার, লাফা ও নীল চাবের প্রবর্তন বনভূমিকে সঙ্কুচিত করেছে, সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হয়েছে প্রাকৃতিক পরিবেশও। স্বাধীনতার পর ১৯৪৯ সাল থেকে বনভূমি বৃদ্ধির কিছু একাডাই অপ্রভুল পরিকল্পিত উদ্যোগ শুরু হয়। ১৯৬৪ সাল পর্যন্ত মোট ৮০৬৫ একর জমিতে বনসৃজন হলেও আগুন লাগা, বনভূমিতে পশুচারণ ইত্যাদি তার অনেকটাই নষ্ট করে দেয়। ১৯৬৯-এ বনভূমি ছিল ১৫৫ বর্গকিলোমিটার হান জুড়ে। একে এলাকাগতভাবে মূলত ৫টি ভাগে ভাগ করা হয়। এগুলি হল বোলপুর, সিউড়ি, বাজনগর, মহাবাজার ও রামপুরহাট সংলগ্ন অঞ্চল। সাতের দশকের মাঝামাঝিতে বনভূমির পরিমাণ কমে দাঁড়ায় ১৩৭ বর্গকিলোমিটারে। উল্লেখযোগ্য, জাতীয় বননীতি অনুযায়ী ২০ শতাংশ হান বনভূমিতে আবৃত থাকা ঘোষিত লক্ষ্য হলেও এই পরিমাণ

বনভূমি প্রসারে বিশেষভাবে সহায়ক হয় আটের দশকে বনদপ্তর গৃহীত সামাজিক বনসৃজন প্রকল্প। পরবর্তী স্তরে নয়ের দশক থেকে এই প্রকল্পের সঙ্গে বিকেন্দ্রীকৃত পঞ্চায়েত ও এলাকার মানুষকে যুক্ত করে বনরক্ষা, বনসৃজনে উৎসাহ সৃষ্টি, বন সম্পর্কে সচেতনতা বৃদ্ধির লক্ষ্যে বন পরিচালনার ক্ষেত্রে যৌথ ব্যবস্থা চালু হয়।

মোট জমির ৩ শতাংশ মাত্র। ছয় ও সাতের দশকে নতুন সৃষ্ট বনভূমি চরিত্রগত দিক থেকেও ছিল আলাদা। প্রাবল্য ছিল পণ্য হিসাবে গুরুত্বপূর্ণ দ্রব্য বেড়ে ওঠা গাছগাছালির। বাণিজ্যিক দিক থেকে এতে কিছুটা সুবিধা হলেও পরিবেশগত সাযুজ্য কতটা রক্ষিত হয়, তা তর্কাতীত নয়।

বনভূমি প্রসারে বিশেষভাবে সহায়ক হয় আটের দশকে বনদপ্তর গৃহীত সামাজিক বনসৃজন প্রকল্প। পরবর্তী স্তরে নয়ের দশক থেকে এই প্রকল্পের সঙ্গে বিকেন্দ্রীকৃত পঞ্চায়েত ও এলাকার মানুষকে যুক্ত করে বনরক্ষা, বনসৃজনে উৎসাহ সৃষ্টি, বন সম্পর্কে সচেতনতা বৃদ্ধির লক্ষ্যে বন পরিচালনার ক্ষেত্রে যৌথ ব্যবস্থা চালু হয়। এতে অসাধু ব্যবসায়ীদের লোভন্য দৃষ্টির ফলে বন নিধন, বনের ত্রুটিপূর্ণ ব্যবহার—এগুলি রোধ করার ক্ষেত্রে কার্যকর ব্যবস্থা নেওয়া সম্ভব হয়।

এইসব উদ্যোগ, বিশেষ করে বনসৃজনে পঞ্চায়েতের ইতিবাচক ভূমিকার ফলে বনভূমি বৃদ্ধি পেয়েছে। ২০০১-০২ সালে জেলার মোট সংরক্ষিত বনভূমি ও সরকারি সুরক্ষাযুক্ত বনভূমির আওতায় আসে যথাক্রমে ৭৫৮.৮৮ হেক্টর ও ৬৪৪৬.৮৫ হেক্টর জমি। এছাড়াও শ্রেণি-বিভাজনহীন রাজাগত বনভূমি হয় ৮৭২০.৮৪ হেক্টর জমিতে। সব মিলিয়ে বনভূমি গুই



খনিজ সম্পদ : বারভূমের বিস্তৃত এলাকার ভূগর্ভে রয়েছে বার্ণিজ্যিক-অমলা কালো পাথরের স্তর, কয়লা, লৌহ আকর, চুনা পাথর, চায়না ক্লে, অক্সবিস্তুর আরও অনেক ধরনের সম্পদ। এসবের যথাযথ অর্থনৈতিক ব্যবহার উন্নয়নের নতুন নতুন পথ করে দিতে পারে। কিছু কিছু ক্ষেত্রে উদ্যোগ হলেও তা বিরাট নয়।

সিউড়ি সদর মহকুমায় তুলনামূলকভাবে বেশি। সদর মহকুমায় আদিবাসী ৯.০৫ শতাংশ। অধিবাসীদের ৯০.৫৭ শতাংশই অর্থাৎ মোট ২৭,২৮,৪৩৮ জন গ্রামে বাস করেন। শহরবাসী ২,৮৪,১০৮ জন (৯.৪৩ শতাংশ)। প্রতি বগকিলোমিটারে জন-ঘনত্ব ৬৬২.৬৮। এই দশকে বার্ষিক বৃদ্ধির হার ১.৭৭ শতাংশ। জন্মের হার (এক দশকে) ১৯৯১-এর জনগণনার পরিসংখ্যান অনুযায়ী ২২.৮ শতাংশ। সাধারণ পুনরুৎপাদনের হার (জি এফ আর) ৯৪.৫৪। রাজ্যের হার ৭৮.৪০ থেকে



জনবিন্যাস : ২০০১ সালের জনগণনায় প্রাপ্ত তথ্য অনুযায়ী জেলার মোট লোকসংখ্যা ৩০ লক্ষ ১২ হাজার ৫ শত ৪৬ জন। পুরুষ ১৪,৫৭,৭৫০ জন, মহিলা ১৪,৬৬,৭৮১ জন। লিঙ্গ অনুপাত ১০০০ জন পুরুষে নারীর সংখ্যা ৯৪৯ জন। তফসিলি সম্প্রদায় ও আদিবাসী লোকসংখ্যা যথাক্রমে ২,১৬, ৯২৫ (মোট জনসংখ্যার ২৯.৫১ শতাংশ) ও ৫৬,৮৫৪ (মোট জনসংখ্যার ৬.৭৪ শতাংশ) জন। তফসিলি সম্প্রদায়ভুক্ত লোকসংখ্যা রামপুরহাট মহকমায় এবং আদিবাসী

বীরভূমে ২৪৬৭টি মোট গ্রামের মধ্যে জনবসতি রয়েছে ২২৩২টিতে। ১৯টি পঞ্চায়েত সমিতির অধীনে বর্তমান গ্রাম পঞ্চায়েত ১৬৭টি। নলহাটি পৌরসভার মর্যাদা পাওয়ার পর ২টি গ্রাম পঞ্চায়েত ওই পৌরসভায় অন্তর্ভুক্ত। পূর্বতন সংখ্যা ছিল ১৬৯টি। মোট পৌরসভা ৬টি।



১৯৯১-এ গ্রাম ও শহরবাসীর হার ছিল যথাক্রমে ৯১.০২ শতাংশ ও ৮.৯৮ শতাংশ। এ সংখ্যা শতকরা হিসাবে কমে গেছে। ২০০১-র পরিসংখ্যান অনুযায়ী এই হার হয়েছে ৮.৫৮। সারা রাজ্যে এই হার এক দশকে ২৭.৪৮ থেকে বৃদ্ধি পেয়ে ২৮.০৩ হয়েছে। জেলার ক্ষেত্রে রাজাগত হারের সঙ্গে শতকরা হারে বিচ্যুতি (—) ৬৯.৩৯। নগরায়নের ক্ষেত্রে কলকাতা ও শিলিগুড়ি এখনও প্রধান গুরুত্বের। জেলায় কিছু কিছু ক্ষেত্রে বক্তেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র, পানাগড়-মোড়গ্রাম হাইওয়ে সহ অন্যান্য ভাল রাস্তাকে কেন্দ্র করে কিছু গঞ্জ গড়ে উঠলেও শহরে তার প্রতিফলন সেভাবে গড়ে ওঠেনি। শহরের কর্মজীবীর হার ১৯৯১ থেকে ২০০১-এ জেলায় ৭.৪৭ থেকে ৭.৪৫ হওয়ায় (—) ০.০২ শতাংশ কমে গেছে।

সামগ্রিক জনসংখ্যার মধ্যে পুরুষ-নারীর অনুপাতে হ্রাস-বৃদ্ধি বর্তমান সময়ে নানা কারণেই বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। বীরভূমে ১৯৯১-এ হাজার পিছু নারীর সংখ্যা ছিল ৯৫০। ২০০১-এ তা ৯৪৯। সামান্য হ্রাস পেলেও তা একাত্তই নগন্য। এ ব্যাপারে একটি বৈশিষ্ট্য দৃষ্টিতে আসে। আদিবাসীর মধ্যে এই অনুপাত প্রায় ১ : ১। কোথাও কোথাও তুলনামূলকভাবে নারীর সংখ্যা বেশি। যেমন নলহাট ২নং ব্লক (১ : ১.১৬), রামপুরহাট ২নং ব্লক (১ : ১.০৫)। এই অনাথার কারণ কী তার তথ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ প্রয়োজন।

কৃষি : জনসংখ্যায় প্রত্যক্ষভাবে নিয়োগ, মোট উৎপাদনের তুলনামূলক অংশ বিচারে কৃষিই উৎপাদনের প্রধানত ক্ষেত্র। কৃষিদপ্তর প্রদত্ত হিসাব অনুযায়ী ১৯৪৯-৫০ সালে মোট কর্ষণযোগ্য জমি ছিল ৯,৬৯,৪০০ একর। স্বাধীনতার পরও দীর্ঘদিন চাষের জমির বেশিরভাগই ছিল এক ফসলী। অপেক্ষাকৃত রুক্ষ মাটির কয়েকটি থানা এলাকায় কৃষি উৎপাদন ছিল খুবই কম। কৃষিকাজের সঙ্গে জড়িত ক্ষেত্রে মজুরের কর্মদিবসের ও মজুরির পরিমাণও ছিল জীবন নির্বাহের জন্য প্রয়োজনের তুলনায় অপ্রতুল। গরিব কৃষকের আর্থিক অবস্থাও ছিল ভীষণভাবে সংকটাকীর্ণ।

১৯৬১ সালের জনগণনার হিসাব অনুযায়ী জেলায় কর্মজীবী মানুষের সংখ্যা ছিল ৪,৫১,৩১৪, যা জনসংখ্যার ৩১.২১ শতাংশ। এর মধ্যে চাষে নিয়োজিত মানুষের সংখ্যা ১৩.৬৩ শতাংশ। কৃষি মজুর ৯.৫৫ শতাংশ। মোট জনসংখ্যার তিন-চতুর্থাংশ হয় কৃষিজীবী, নয়তো কৃষিমজুর—কোনো না কোনোভাবে কৃষির সঙ্গে যুক্ত। মোট কৃষির সঙ্গে যুক্ত মানুষের সংখ্যা ৭৬ শতাংশ। যদিও রাজাগত গড় তুলনামূলকভাবে অনেক কম—৫৪ শতাংশ। ১৯৬১-৭১ সালের অর্ন্তবর্তী সময়ে

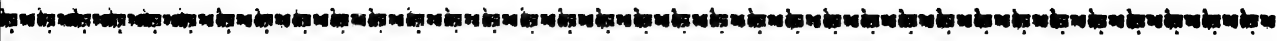
চাষির শতকরা হার ৪৩.৭ থেকে কমে দাঁড়ায় ৩৬.৯০-এ। স্পষ্ট, এ সময়ে অনেকেই জমি হারিয়েছেন। সঙ্গে সঙ্গে কৃষি মজুরের হার ৩০.৬ শতাংশ থেকে বৃদ্ধি পেয়ে হয় ৪১.৮০ শতাংশ। হ্রাস পায় অপরাপর অংশের শ্রমজীবী মানুষের হারও। ১৯৬১-তে এই হার ২৫.৭, ১৯৭১-এ ২১.৩০।

ছয়ের দশকে কৃষিক্ষেত্রে কিছু পরিবর্তন আসে। তবে তা মূলত ভৈব প্রযুক্তিগত। এ সময়কালের প্রথম দিকে নিবিড় কৃষি এলাকা প্রকল্প (Intensive Agricultural Area Programme) ও পরবর্তী স্তরে উচ্চ ফলনশীল প্রজাতি কর্মসূচির (High Yielding Varieties Programme) অধীনে আনা হয় মোট এলাকার এক-পঞ্চমাংশ। শুরু হয় বিভিন্ন ধরনের উচ্চফলনশীল ধান ও গমের চাষ। অধিকতর জমি সেচের আওতায় আনা হয়। রবি ও খারিফ চাষের জন্য ব্যবহৃত হয় নদী থেকে জলোত্তোলন, নদী উপত্যকা প্রকল্প, গভীর নলকূপের ব্যবহার, অগভীর ও ক্ষুদ্র সেচ প্রকল্প, শাখা টিউবওয়েলের ব্যবহার। ১৯৬৮-৬৯ সালে মোট সেচসেবিত হয় রবি চাষের ক্ষেত্রে ৫৪,৮১৭.৬ এবং খারিফের ক্ষেত্রে ৩,৭১,৫০৪.৪ একর জমি। এই সেচ ব্যবস্থায় বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে ১৯৫৫-র জুলাই মাস থেকে চাল হওয়া ময়ূরাক্ষী সেচ প্রকল্পের তিলপাড়া জলাধার। তিলপাড়া ব্যারিজের জল সরবরাহের প্রধান খাল, শাখা খাল ও প্রশাখা খাল এবং নালায় মোট দৈর্ঘ্য ২১৬.৭১ কিমি, ১৪৭.০৭ কিমি, ১৬৬৪ কিমি ও ৩৯৩১ কিমি। সেচসেবিত জমি ১,৬০,৯৩১ হেক্টর।

এছাড়াও সংযুক্ত হয়েছে ১৯৮৫ সাল থেকে চাল হওয়া বহুমুখী 'ময়ূরাক্ষী জলাধার প্রকল্প', অজয় ও শালনদীর অর্ন্তবর্তী ক্ষেত্রে তিংলো সেচ প্রকল্প, গত দুই দশকে বিশেষভাবে সম্ভারিত



গভীর নলকূপ



পশ্চিমবঙ্গ • ৬৪ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



প্রজাতিগত মান উন্নয়ন, খাদ্যের যোগান, স্বাস্থ্যসেবা, পরিচালনা ও বিপণন, প্রশিক্ষণ গুরুত্ব পায়ছে। ২০০৪-এর জানুয়ারিতে প্রাপ্ত তথ্যানুযায়ী ১৪৫জন প্রশিক্ষিত কাজ করছেন। রয়েছে বড়মড়লার বড় প্রশিক্ষণকেন্দ্র। ২০০৩-০৪-এ প্রশিক্ষণ পেয়েছেন ২৫০৪ জন। উল্লিখিত সময়ে জেলায় বেশি ও

ক্ষুদ্রশিল্পের ক্ষয় শুরু হয় ছয়ের দশক থেকে। বর্তমানে গঞ্জের প্রসার, বিদ্যুৎ সরবরাহ বৃদ্ধি ইত্যাদির ফলে নতুন নতুন ক্ষুদ্রশিল্পের বিকাশ ঘটছে। ২০০১ সালে বিভিন্ন ধরনের নথিভুক্ত কারখানা ১৪৬টি। এতে দৈনিক কর্মরত ৪৮১৫ জন। ক্ষয় ও কৃতির শিল্প অধিকারে নথিভুক্ত নতুন কারখানার সংখ্যা ১৭৫.



শিল্পাঙ্গণ গাজো

সংকরজাতীয় গবাদিপশু ছিল ৯৫৩৫৫টি ও ৯৯৯৬০১টি। মহিষ ৬৬৮৯৫টি, ভেড়া ১৮৬২৮১টি, ছাগল ৭২১১০৬টি, মুরগি ২৩০২৬৯টি হাঁস ১২৩৩৬৭৬টি ও শূকর ৫৭৬৮০টি। গবাদি পশুর চাষে আরও অনেক বেশি গুরুত্ব প্রদান প্রয়োজন। গাজোর গড় মাথাপিছু দুধ ১১০ গ্রাম হলেও জেলার মানুষ দুধ পান প্রয়োজনের মান ২৮০ গ্রামের মধ্যে মাত্র ৬৮ গ্রাম।

শিল্প : প্রকৃতপক্ষে শিল্পের মানচিত্রে বীরভূমের অল্পপ্রকাশ বক্তৃৎসর তাপবিদ্যুৎ প্রকল্প স্থাপনের মধ্য দিয়ে। বড় ঘাত প্রতিঘাতের পর ১৯৮৮ সালে এটি অনুমোদন লাভ করে। ১৯৯৬-র ৩১ মে প্রতিটি ১১০ মেগা ওয়াট ক্ষমতাসম্পন্ন তিনটি ইউনিটের প্রথম ইউনিট উৎপাদন শুরু করে। বর্তমানে চলছে ৪র্থ ও ৫ম ইউনিটের নির্মাণপর্ব। এখানে কর্মরত পাঁচ শতাধিক কর্মচারি ও প্রযুক্তিবিদ। এর আগে আধুনিক শিল্প বলতে য বোঝাত পূর্বেই তার উল্লেখ করা হয়েছে। গ্রামীণ কৃতির ও

যাতে নিয়োজিত ১৫৯২ জন। ১৯৯৭-৯৮ সালে কারখানাগুলিতে ইউনিটপ্রতি কর্মসংস্থান হয়েছে ৪৭.০৯। রাজ্যে এসময় এই গড় ১১২.৩২। বিচারিত হার (—) ৫৮.০৪, প্রাপ্ত নম্বর ৪.২০। ক্ষয় শিল্পের ক্ষেত্রে এই নিয়োগ উল্লিখিত সময়ে ৬.৩২, ১০০০-০১ সালে ৬.৪৬ (রাজ্যে ৫.৯৮)। রাজ্যের তুলনায় অগ্রগতি বেশি। বিচারিত হার ৮.০৮। অবস্থান ৪-এ। প্রাপ্ত নম্বর ১০.৮১।

কারখানাগুলির মূল্য সংযোজনের হিসাব ১৯৯৭-৯৮ সাল পর্যন্ত পাওয়া যাচ্ছে। মূল্য সংযোজন ১৯৯৬-৯৭-এ ৭৪,১৪,০০০ টাকা হলেও পরবর্তী বছর তা মাত্র ৭০৫ হাজার টাকা। রাজ্যে এ সময় তা ১৭,৬৯,৮০০। ফলে বিচারিত হার (—) ৯৪.৬৩। কর্মবিনিয়োগ ও মূল্য সৃষ্টির তুলনামূলক চিত্র কারখানার বিনিয়োগ কতটা লাভজনক, তা তুলে ধরে।

এসব সত্ত্বেও বাস্তব নিচারে জেলায় শিল্প সম্ভাবনা নেই তা নয়। ভূগর্ভের কয়লা, যা যথেষ্ট উৎকৃষ্টমানের উত্তোলন, চারনা



ক্রেয় ব্যবহারের মাধ্যমে নানা ধরনের সৌখিন জিনিষ তৈরি করা, এসবের সঙ্গে সঙ্গে মূল গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন কৃষিজাত দ্রব্যাদির ব্যবহার এবং এগুলিকে শিল্পের উপকরণ হিসাবে কাজে লাগানো। আলু, চালের আবরণ, আদা এগুলি শিল্প উপকরণ হতে পারে। প্রয়োজন যথাযথ পরিকল্পনার। খাদ্য প্রক্রিয়াকরণের যথেষ্ট সম্ভাবনা রয়েছে। রাজনগর সিসলফার্মকে কেন্দ্র করে চিরাচরিতভাবে না ভেবে সিসলকে ওষুধের উপকরণ হিসাবে ভাবা যেতে পারে। জেলার তাঁত ও তসরশিল্প বর্তমানে প্রায় নিঃশেষিত হলেও এগুলিকে উন্নত করা, মূলধন সরবরাহ, উৎপাদিত সামগ্রি বাজারজাত করার পরিকল্পনা অবস্থার পরিবর্তন ঘটাতে পারে। প্রথম থেকেই বজা পদার্থকে উপজাত সামগ্রি তৈরি করার কাজে লাগালে আহমদপুর চিনিকল অধিকতর বলশালী হতে পারতো। পেস্টবোর্ড অ্যালকোহল ইত্যাদির কারখানা গড়ে তোলা সম্ভব ছিল।

ইতিমধ্যে শিল্পচিত্রকে পরিবর্তিত করার উদ্যোগও চলছে। গড়ে উঠেছে পাইপ তৈরি, শিল্প তৈরি ইত্যাদির কিছু প্রতিষ্ঠান। পশ্চিমবঙ্গ শিল্প উন্নয়ন পর্ষদ ইলামবাজার বোলপুর সড়কের দুপাশে নতুন নতুন শিল্প গড়ে তোলার উদ্যোগ নিতে চলেছে।

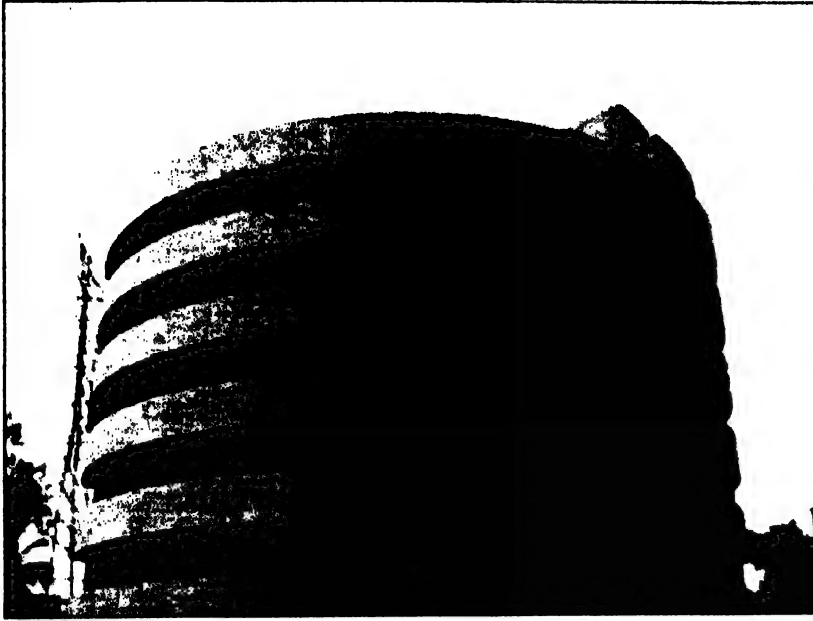
গ্রামীণী মানুষের অবস্থান : নানাবিধ গ্রামীণ উন্নয়নমূলক কাজ, বিশেষভাবে ভূমি সংস্কার, গ্রামীণ গরিব মানুষের অবস্থার যে পরিবর্তন এনেছে, কমিয়েছে গ্রামীণ মহাজনদের ওপর নির্ভরশীলতা, বিভিন্ন সমীক্ষাই তা প্রমাণ করেছে। কর্মদিবস বৃদ্ধির প্রভাবও আয়ের ওপর পড়েছে। গ্রামীণ মানুষের নিয়োগ মূলত কৃষিক্ষেত্রে। পুরুষ শ্রমিকদের ক্ষেত্রে কৃষিতে মজুরি টাকার অঙ্কে, ১৯৯০-৯১ সাল থেকে প্রাপ্ত তথ্য দেখা যায় তা ক্রমবর্ধমান। জেলার ১৯৯০-৯১ সালে এই মজুরি ছিল ২০.২৫। ২০০০-২০০১ সালে তা দাঁড়িয়েছে ৫১.৭৯-এ। রাজ্যগতভাবে এই সময়কালে ২১.৫০ টাকা থেকে বৃদ্ধি পেয়ে হয়েছে ৫৫.৯৭। জেলায় এই সময়কালে বৃদ্ধির হার ১১.৫০ শতাংশ। জেলার অবস্থান ৫-এ। রাজ্যে এই বৃদ্ধির হার ১০.৫৯ শতাংশ। সংগঠিত কৃষক আন্দোলন কোথাও কোথাও মজুরির লিঙ্গভিত্তিক বৈষম্য দূরীকরণ সম্ভব হয়।

এছাড়াও ২০০৪ সালের ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত মোট ১২৩৮৪৭ জন ভূমিহীন ও গরিব কৃষকের মধ্যে ৩৮১৩৬.৮৬ একর জমি এবং ২৭৩৮৮ জনের মধ্যে ৩৮৪৭.০৫ একর অকৃষি জমি বিলি করা হয়েছে। প্রাপকদের মধ্যে চাষের জমির ক্ষেত্রে ২৮৪৪২ জন আদিবাসী মানুষ পেয়েছেন ৯৮০০.২৭ একর জমি। তপসিলভুক্ত সম্প্রদায়ের ৬১,১৪৩ জন পেয়েছেন মোট ১৭৭৬৯.৯০ একর, ১১৯৩৬ জন মুসলিম কৃষক পেয়েছেন ৩২৮৪.৪০ একর, অন্যান্যদের মধ্যে ২২৩২৬ জন পেয়েছেন ৭৩১৮.৩০ একর কৃষি জমি। অকৃষিজমির মধ্যে ৬৪১৪ জন আদিবাসী মানুষ ১১২১.৬৯ একর, ১১৩৭৩ জন তপসিলি সম্প্রদায়ের কৃষক ১৪৫৫.৩৬ একর, মুসলিম কৃষকদের ৪২৮২ জন ৫৫৫.২২ একর, অন্যান্য ৫৩১৯ জন কৃষক ৭১৪.৯৩ একর জমি পেয়েছেন।

বর্গাদার হিসাবে ২০০৪-এর ডিসেম্বর মাসের ১৫ তারিখ পর্যন্ত নথিভুক্ত হয়েছেন ১,১৩,০৫৭ জন। এদের বিভাজন—আদিবাসী বর্গাদার ১৭৩৪১ জন, জমির পরিমাণ ১৯৯৬৬.২৯ একর, তফসিলভুক্ত সম্প্রদায়ের বর্গাদার ৪৬৫০০ জন। জমির পরিমাণ ৪৯৯০২.৮৭ একর, মুসলিম বর্গাদার ২৫২৫৪ জন, জমির পরিমাণ ২২৭০৬.৯২ একর, অন্যান্য অংশের বর্গাদার ২৩৯৬২ জন। এদের জমির পরিমাণ ২১৬১৮.৫৮ একর।

বর্গাচাষের ক্ষেত্রে মালিকানা বজায় রাখার ক্ষেত্রে সমস্যা রয়েছে ঠিকই। কিন্তু ভূমিহীনদের হাতে জমি পৌঁছানো, চাষের অধিকারে স্থায়িত্ব অবশ্যই কৃষি অর্থনীতিতে ইতিবাচক প্রভাব ফেলেছে।

পরিকাঠামো : শিল্পোন্নয়নে পরিকাঠামো একটি বড় বিষয়। রাস্তাঘাট তৈরি, বিদ্যুতায়ন, যানবাহনের চলাচল এসব ক্ষেত্রে পরিবর্তন অবশ্যই হয়েছে। পানাগড়-মোড়গ্রাম সড়ক দুটি গুরুত্বপূর্ণ জাতীয় সড়কের সঙ্গে জেলাকে যুক্ত করেছে। এই রাস্তা জেলায় নানানভাবেই বিরাট পরিবর্তনের ক্ষেত্র তৈরি করেছে। তবে, জেলায় যাতায়াতের মুখ্য অবলম্বন এখনও সড়কপথ। এছাড়াও অবশ্য রয়েছে জেলার উত্তর ও দক্ষিণকে যুক্ত করা সাহেবগঞ্জ লুপ লাইনের রেলপথ, নলহাটি-আজিমগঞ্জ, অভাল-সাঁইথিয়া রেললাইন আর আহমদপুর কাটোয়া ন্যারোগেজ



বাণিজ্যিক কেন্দ্র

রেলপথ। বর্তমানে বন্ধ থাকা ভীমগড়-পলাশখালি লাইনের কথাও উল্লেখ করা যেতে পারে। বর্তমানে রামপুরহাট থেকে দুমকা রেললাইন স্থাপনের কাজ চলছে। তা সুসম্পন্ন হলে কিছুটা সংযোজন ঘটবে। অভাল-সাঁইথিয়া লাইনটি 'ডবল' করার কাজ সবে শুরু হয়েছে। সর্বসাকুল্যে রেলপথের বর্তমান দৈর্ঘ্য (পলাশখালি লাইন বাদ দিয়ে) ২০১ কিমি।

জেলার দক্ষিণ-পূর্ব ও দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তের বিরাট এলাকায় রেল যোগাযোগ নেই। অবলম্বন অন্যান্য যানবাহন। পাথর শিল্পের বৃদ্ধিকে কেন্দ্র করে পাঁচামির সঙ্গে সাহেবগঞ্জ লুপের সংযোজক রেললাইনের দাবি যুক্তিযুক্তভাবেই উঠেছে। বক্রেস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র গড়ে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে অভাল-সাঁইথিয়া লাইনেরও উন্নতি প্রয়োজন। প্রয়োজন অর্থনৈতিক, সামাজিক, রাজনৈতিক কারণেই সদর শহর সিউড়ির সঙ্গে কোলকাতার রেল যোগাযোগ বৃদ্ধি। এসব সত্ত্বেও রেলে যাত্রী ও মাল পরিবহনের বৃদ্ধি ঘটেছে।

রাস্তাঘাটেরও সম্প্রসারণ ঘটেছে। পঞ্চায়েতি ব্যবস্থা চালু হওয়ার পর নিঃসন্দেহে তা অধিকতর। ২০০১-০২ সালে পাকা ও মোরামযুক্ত উভয়বিধ রাস্তার মোট দৈর্ঘ্য ৩৪৭৮.৮০ কিমি। এগুলি পি ডব্লিউ ডি (১০৪৬ কিমি) ও জেলা পরিষদের অধীনে (১৮০০ কিমি) ও পৌরসভার (৬৩২.৮০ কিমি) তত্ত্বাবধানে রয়েছে। ২০০২ সালে মাল পরিবাহী মোট যানের সংখ্যা ৩৯১৪টি। এছাড়াও রয়েছে মোটরগাড়ি, জীপ (৪০৬টি), স্কুটার ও মোটর সাইকেল (২৪০২৫), ট্যাক্সি ও অন্যান্য চুক্তিবদ্ধ পরিবাহী (৭০৩টি), অটোরিক্সা (১৪টি), মিনিবাস (৭৪টি), স্টেজ কারেজ (৪৩৯টি), ট্রাক্টর ও ট্রেলার (৪১৬৩টি) এবং অন্যান্য ভেহিকল

১৯৬টি। সর্বমোট সংখ্যা ওই সময় ছিল ৩৪,৪৪১টি। ভীমগড়-পান্ডবের সেতু রানিগঞ্জ শিলাফলের সঙ্গে জেলার যোগাযোগ সহজ করেছে।

জেলায় বর্তমানে পাকা রাস্তার অংশ ৭০.১২ শতাংশ। রাস্তার নিবিড়তা ২০০০-০১ সালে ৭২৩.৮৭, পশ্চিমবঙ্গে যা ১০৮৬.৮১। ফলে শতাংশের বিচারে বিচ্যুতি (—) ৩৩.৩৯। অবস্থান ১২তম। প্রাপ্ত নম্বর ৬.৬৬।

অন্যান্য ধরনের যোগাযোগের মধ্যে উল্লেখ্য ডাক ব্যবস্থা জেলায় চালু হয় ১৯১০ সালে। ১৯৪৬-এ সংখ্যা ছিল ৯৪। ২০০০-২০০১-এ এই সংখ্যা ৪৭৬, অর্থাৎ ১ লক্ষ জনসংখ্যা পিছু ১৫.৮০। রাজ্যে এই সংখ্যা ১০.৭৯। ফলে বিচ্যুতির শতাংশ (+) ৪৬৪৩। বীরভূমের অবস্থানও ২-এ। ২০০১ সালে ১৭৪টি বাণিজ্যিক ব্যাঙ্কের শাখা রয়েছে

জেলায়। দীর্ঘদিন ধরে এই সংখ্যা অপরিবর্তিত। এক লক্ষ লোকপিছু ব্যাঙ্কের সংখ্যা ২০০১ সালে ৫.৭৮।

বিদ্যুৎ পরিকাঠামো বিচারে গুরুত্বপূর্ণ। জেলায় বিদ্যুৎ সরবরাহের ইতিহাস খুব দীর্ঘদিনের নয়। সিউড়ি শহরে প্রথম আলো জ্বলে ১৯৪৯ সালে। বোলপুর শহরেও এ সময় একটি ব্যক্তিমালিকানাধীন প্রতিষ্ঠান বিদ্যুতায়নের কাজ শুরু করে। এসবই জেনারেটরভিত্তিক। ময়ূরাক্ষী চাইড্রেল পাওয়ার স্টেশন স্থাপনের পর সিউড়িতে বিদ্যুৎ সরবরাহ শুরু হয় ১৯৫৫ সাল থেকে। ১৯৬৫ সালের মার্চ মাস পর্যন্ত জেলায় মোট ২২০৭টি জনবসতিপূর্ণ গ্রামের মধ্যে ৩৪টি বিদ্যুতায়িত হয়। ১৯৬৯ সালের জুন মাসে সংখ্যা বৃদ্ধি পায় আরও ২১টি। ১৯৬৬-৬৭-তে সর্বপ্রকার কাজে বিদ্যুতের ব্যবহার ছিল ১,১৮১.১০০ কিলোওয়াট ঘণ্টা। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যুৎ জনজীবনের অপরিহার্য অঙ্গ হতে শুরু করে। ক্ষুদ্র শিল্প প্রতিষ্ঠান সহ অন্যান্য ক্ষেত্রেও তা হয়ে ওঠে একান্ত প্রয়োজনীয়। ১৯৭৭ সালের পর নানান সমস্যার মধ্যেও প্রয়াস চলে নতুন নতুন বিদ্যুৎকেন্দ্র স্থাপনের। সংযোজন হয় বক্রেস্বর প্রকল্প। ২০০০ সাল পর্যন্ত জেলায় ৯৯.১ শতাংশ গ্রাম বিদ্যুতায়িত হয়। রাজ্যে এই অংশ ৭৮.০। ফলত, শতাংশ হিসাবে বিচ্যুতি ২৭.০৫। বীরভূমের অবস্থান ২-এ। মাথাপিছু বিদ্যুতের ব্যবহার ২০০০-০১-এ পাঁড়ায় ৭৪.১৬ কিলোওয়াটে। ১৯৯৭-৯৮ থেকে পর পর তিন বছরের তুলনায় অবশ্য এই পরিমাণ হ্রাস পেয়েছে। রাজ্যের পরিপ্রেক্ষিতে বিচ্যুতির শতাংশ (—) ৪৮.৪৯। অবস্থান ৬-এ। প্রাপ্ত নম্বর ৫.১৫।



এই পত্রিকাটি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অধীনস্থ পশ্চিমবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা, দ্বারা প্রস্তুত করা হয়েছে।

জেলার পরিকাঠামোগত অবস্থানের সংখ্যাগত অবস্থান (২০০১ সালে) এস অন্ডি পি আর ডি-র তথ্য অনুযায়ী ২-এ। জেলার সূচক ১৩.৪৯। জেলার ডি ডি পি-র হিসাবে অবস্থান ১৩-তে। ফিজিকাল ইনফ্রাস্ট্রাকচারাল ডেভেলপমেন্ট ইনডেক্স ও ডিস্ট্রিক্ট ডোমেস্টিক প্রোডাক্টের অবস্থান উভয়ের পার্থক্য (—) ১১।

শিক্ষা : ১৯৭৭-এর পূর্ববর্তী স্তরে শিক্ষাক্ষেত্রে উদ্যোগ ছিল প্রধানত ব্যক্তি বা গোষ্ঠীকেন্দ্রিক। ফলে তা ছিল অপরিকল্পিত। রাজ্য সরকারের পরিসংখ্যান অনুযায়ী ১৯৭০-৭১ সালে জেলায় সাধারণ শিক্ষার ১৮১৫টি প্রতিষ্ঠানের মধ্যে প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চবিদ্যালয়, উচ্চতর সর্বার্থসাধক বিদ্যালয় ও কলেজ ছিল যথাক্রমে ১৫৩৩টি, ১০৫, ১০৮, ৬৩ ও ৬টি। ১৯৭৫-৭৬ সালে সংখ্যা কিছুটা বৃদ্ধি পেয়ে দাঁড়ায় ২০২৬টিতে। এদের মধ্যে প্রাথমিক ১৭৭৭টি, মাধ্যমিক, উচ্চ ও উচ্চতর বিদ্যালয় যথাক্রমে ১১৮, ২০০ ও ৬৯টি। কলেজ দুটি বৃদ্ধি পায়। এদুটি হল মুচলেকা কলেজ, খুজুটিপাড়ার চন্ডীদাস মহাবিদ্যালয় ও অর্ধদিনেই মৃত লাভপুর শত্ননাথ কলেজ।

১৯৭৫-৭৬-এ সাধারণ শিক্ষায় সর্বস্তরে ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা ছিল ২,০৮,১৬৯, যার মধ্যে বিদ্যালয় স্তরে ১,৯৭,৬২৮ জন। প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলিতে ১,১৭,৯৩৬ জন ছাত্র ও ৭৯,৬৯২ জন ছাত্রী—মোট ১ লক্ষ ৯৭ হাজার ৬ শত ২৮ জনের নাম বিদ্যালয়ে নথিভুক্ত হয়। কলেজ স্তরে মিলিত সংখ্যা ছিল ২২৯৩। ডিস্ট্রিক্ট স্ট্যাটিসটিক্স উল্লেখ করেনি, এই তথ্যে বিশ্বভারতীর ছাত্রছাত্রী যুক্ত হয়েছে কিনা। সাধারণ শিক্ষার প্রতিষ্ঠানগুলিতে এসময় শিক্ষকের সংখ্যা ৫,২৩৫ জন। এদের মধ্যে বিদ্যালয় স্তরের শিক্ষক ৪,৬৯০ জন।

১৯৭৭-এর পর শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলির এবং শিক্ষক-শিক্ষার্থীদের আর্থিক দায়িত্ব রাজ্য সরকার গ্রহণ করে। শিক্ষা প্রতিষ্ঠান স্থাপনের বিষয়টি পরিকল্পিত হয়। শিক্ষায় বায়বরাদ উল্লেখযোগ্যভাবে বৃদ্ধি পায়। ভূমি সংস্কার, বিকেন্দ্রীকৃত উন্নয়নের ছাপ মানুষের জ্ঞানক্ষমতার উপর পড়ায় ছাত্রছাত্রীদের সংখ্যাও বৃদ্ধি পেতে শুরু করে। সার্বিক সাক্ষরতা প্রকল্প শিক্ষার গুরুত্বকে প্রসারিত করায় তার প্রভাবও পড়ে। বর্তমান শতকে প্রযুক্তিগত



নবম পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য বিজ্ঞান-প্রযুক্তি কংগ্রেস, বিশ্বভারতী

এছাড়াও প্রথাবহির্ভূত শিক্ষার জন্য রয়েছে রবীন্দ্র মুক্ত বিদ্যালয় ও উচ্চশিক্ষা প্রতিষ্ঠান ইন্দিরা গান্ধী মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় ও নেতাজী সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়। শেযোক্তটির তিনটি মহকুমায় ৩টি শাখা আছে।

প্রথাবিস্তৃত শিক্ষার সম্প্রসারণের লক্ষ্যে ২০০১-০২ সালে মোট ৪৭৯টি শিশু শিক্ষাকেন্দ্রে শিক্ষার্থীর সংখ্যা ২৬,৩৪৬ জন। প্রথাবিস্তৃত অন্যান্য স্তরের বিভিন্ন ধরনের শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে এ সময় ছাত্র ৭৩,১৮৭ জন ও ছাত্রী ৭৬,৩২৭ জন মোট ১,৪৯,৫১৪ জন।

নয়ের দশকে সাক্ষরতা আন্দোলনের জোয়ার সাক্ষরতার হারকে ৪৮.৫৬ শতাংশ (৯১ সালের জনগণনা অনুযায়ী) থেকে ৬২.১৬ শতাংশে উন্নীত করা সম্ভব হয়। সংখ্যাগতভাবে ৪৫ লক্ষ নবসাক্ষরকে নিয়ে সাক্ষরোত্তর কর্মসূচি শুরু হয়। আসে ধারাবাহিক শিক্ষা কার্যক্রম। ৭০ হাজারের মতো শিক্ষাকেন্দ্রে প্রাথমিক পর্যায়ে সাক্ষরতার আন্দোলনে যুক্ত হলেও, নানা কারণেই ১৯৯৫ থেকে গতি কিছুটা স্থিমিত হয়। কমেতে শুরু করে সাক্ষরতা কেন্দ্রের সংখ্যা। মুখ্য ধারাবাহিক শিক্ষাকেন্দ্রসহ সাক্ষরতাকেন্দ্রের সংখ্যা দাঁড়ায় ২,০২৭-এ। ২০০১-০২-এ সংখ্যা হয় ২০২২। অবশ্য এই আন্দোলনকে গতিশীল করার লক্ষ্যে পশ্চিমবঙ্গ সাক্ষরতা প্রসার সমিতির উদ্যোগে এবছরই শুরু হয় ১৫৫টি রবীন্দ্র জনচেতনা কেন্দ্রের। সরকারি হিসাব অনুযায়ী সাম্প্রতিক সময়ে নিরক্ষর মানুষের বৃদ্ধির সংখ্যা ২.৫ লক্ষ, যা ২০০১-এর জনগণনার হিসাবে জেলায় মোট জনসংখ্যা বৃদ্ধির অর্ধাংশ। বিষয়টির প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করা প্রয়োজন। বিএইস এবং জনগণনায় প্রদত্ত তথ্যানুযায়ী বীরভূমে ২০০১ সালে সাক্ষরতার হার ৬.২ শতাংশ। অবস্থান রাজ্যে ১৪তম। পূর্বতন ১০ বছরে এই

হারের পরিবর্তন হয়েছে ১৩.৬ শতাংশ। মহিলাদের সাক্ষরতার হার ৫২.২ শতাংশ। পরিবর্তনের হার ১৫.১ শতাংশ। পুরুষ ও স্ত্রী, উভয়েরই সাক্ষরতার হার রাজ্যের গড় থেকে কম। রাজ্যের মিলিত হার ৬৯.২২। শতাংশে বিচ্যুতি (—) ১০.২০।

বিশেষজ্ঞদের অভিমত অনুযায়ী প্রথাগত শিক্ষার নিবিড়তা জেলায় ২০০০-০১ সালে ৫.৭০। ১৯৯৫-৯৬ সালে ছিল ৫.১২। পরবর্তী বছরগুলিতে সামান্য হলেও তা বেড়েছে। রাজ্যগত নিবিড়তা থেকে (৫.৯০) তা সামান্য কম। শতকরা বিচ্যুতি ৩.৩৯। স্থান ৯ম। প্রাপ্ত নম্বর ৯.৬৬। ২০০০-০১ সালে উপযুক্ত বয়ঃক্রমের শিশুদের প্রাথমিক বিদ্যালয়ে নথিকরণের হার ৮৩.৯৬, যা রাজ্যের হারের (৭৭.৫৬) থেকে বেশি। রাজ্য থেকে শতাংশে বিচ্যুতি (+) ৮.২৫। উপযুক্ত বয়সে মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে নথিকরণের হার ৫০.৬৭ (রাজ্যে ৪৭.০৩) শতাংশ। বিচ্যুতি (+) ৭.৭৪ শতাংশ। অবস্থান ৬-এ। উচ্চতর বিদ্যালয়ে নথিকরণের হার ৪৭.৫৩ (রাজ্যে ৪৬.৬২) শতাংশ। প্রাথমিক ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়গুলিতে ছাত্র শিক্ষক অনুপাত (২০০০-২০০১) যথাক্রমে ৪৭.২১ (রাজ্যে ৫৬.৬৯) ও ৩৯.৬৫ (রাজ্যে ৪৬.৭৩) শতাংশ। বিদ্যালয়ে পরিবেশগত সমস্যা রয়েছে। ২০০২ সালে ৫৫.১৪ শতাংশ বিদ্যালয়ে পানীয় জল সরবরাহের ব্যবস্থা আছে। ১৯৯৭ সালে এই হার ছিল ৪১.২৪। শৌচাগারযুক্ত প্রাথমিক বিদ্যালয়ের হার ১৭.৬৪ থেকে ৮.২২ শতাংশ হয়েছে। এই হ্রাস ১৯৯৭-এ পরিসংখ্যান সংগ্রহের সূত্রগত ত্রুটির জন্যও হতে পারে।

স্বাস্থ্য : জনশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে জনস্বাস্থ্য ব্যবস্থার অবস্থান বিবেচ্য। সরকারি পরিসংখ্যান অনুযায়ী ২০০১ সালে জেলায় মোট হাসপাতাল ১০টি, স্বাস্থ্যকেন্দ্র ৭৭টি, ক্লিনিক ২১টি ও ডিসপেনসারি ২৫টি। সর্বমোট ১৩৩। হাসপাতালের শয্যাসংখ্যা ২৩৭০। এতে নিয়োজিত ডাক্তারের সংখ্যা ২৫৪। এছাড়াও রয়েছে ৪২৮টি সরকারি পরিবার কল্যাণ কেন্দ্র। এসময়ে প্রতিবেশক ব্যবস্থার আওতায় আনা হয়েছে ১,১৩,৭৭৬ জনকে। ১৯৭৬-এর পরিসংখ্যান অনুযায়ী ওই সময় হাসপাতাল ৮টি, স্বাস্থ্যকেন্দ্র ৫৯টি, ক্লিনিক ২৭টি, ডিসপেনসারি ১৪টি, সর্বমোট ১০৮। মোট শয্যাসংখ্যা ১৫০২। ওই সময় পরিবার কল্যাণ কেন্দ্র ছিল ৩৪টি।

সংখ্যাগতভাবে চিকিৎসার সুযোগ বেড়েছে। এসব সত্ত্বেও শিশুমৃত্যুর হার এখনো উদ্বোধের কারণ। ২০০১ সালে ২৫০০ গ্রামের কম ওজন নিয়ে জন্মেছে জেলায় ২৬.৮০ শতাংশ শিশু। এ হার রাজ্যের হারের থেকে বেশি (রাজ্যের হার ২৩.৩৮ শতাংশ)। জেলার অবস্থানও ১৩তম। শিশু জন্মের পর বেঁচে থাকার হার ৩৬.২৮। অস্তিত্ব বজায় সূচক (Survival Index—2(XI)) ০.১৫৭। শিশু মৃত্যুর হারের আধিক্য প্রয়োজনীয় স্বাস্থ্য



পশ্চিমবঙ্গ • ৭০ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



বৎসর :	১৯৯৫-৯৬	১৯৯৬-৯৭	১৯৯৭-৯৮	১৯৯৮-৯৯	১৯৯৯-২০০০	২০০০-০১	রাজ্যগত আয়ের সঙ্গে শতাংশের বিচ্যুতি (—) ২০.৮৬	নম্বর	অবস্থান
	৬৪৯১.৬২	৬৭০২.৪১	৭০২৪.৯৪	৭৭৪৮.৮৪	৭৮৬৫.২০	৭৭৩৮.০৭		৭.৯১	১৭

আয়ে কৃষির অংশ বীরভূমে ২০০০-০১-এ ৩৩.৮৩ যা পূর্বতন বছরগুলি থেকে কমেছে। কারখানা শিল্পজাত দ্রব্যের অবস্থান ২০০০-০১-এ ৪.৯৪ যা রাজ্যের একের তিন ভাগ।

দারিদ্র্য ও বীরভূম : “আয়গত দারিদ্র্য চিত্রের একটি অংশমাত্র”—ইউ এন ডি পি-র এই বক্তব্যের (মানবোন্নয়ন রিপোর্ট,

(৪৯.২৯ শতাংশ) ও শিশুদের যে অংশ পুরোপুরি প্রতিবেদক গ্রহণ করেনি (৬৫.১০ শতাংশ), তাদের ধরা হয়েছে।

প্রসঙ্গত আমরা সংশোধিত জন-দারিদ্র্য সূচকের (Modified Human Poverty Index) সাহায্য নিতে পারি। এতে অতীষ্ট বস্তু বঞ্চার (provisioning Deprivations) সাহায্য নেওয়া হয়েছে।

	জন্মকালীন শিশুর কম ওজন (%) মার্চ ২০০০-০১- এর তথ্য	প্রতিষ্ঠান বহির্ভূত ক্ষেে শিশুর জন্ম (%)	সাক্ষরতাহীন নারীর হার	সি পি এম	রাজ্যের তুলনার বিচ্যুতির হার	নম্বর	অবস্থান
বীরভূম	২৪.৭৩	৪৯.২৯	৪৭.৭৯	৪০.৬০	৪.০৫	৯.৬০	৯
রাজ্য	২৪.৮৯	৫২.৪০	৩৯.৭৮	৩৯.০২	—	—	—

কলাম-৩ পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দ্বারা প্রস্তুতকৃত তথ্য, আর সি এইচ সমীক্ষা

১৯৯৬) পরিপ্রেক্ষিতে মানব উন্নয়ন মন্ত্রক ওই বছরই সামর্থ্য দারিদ্র্য পরিমাপকের সূচনা করে (কাপাবিলিটি পভাটি মেজার, সংক্ষেপে সি পি এম)। নিম্নে সংশোধিত সি পি এম অনুযায়ী জেলার চিত্র তুলে ধরা হল। এতে তিনটি নির্দেশকেরই সমান গুরুত্ব অনুযায়ী হিসাব (২০০১-এর তথ্য অনুযায়ী) দেওয়া হয়েছে :

স্বাস্থ্য পরিবেশা বঞ্চার, নিরাপদ পানীয় জল ও বিদ্যুৎ প্রাপ্তির ক্ষেত্রে বঞ্চার পরিপ্রেক্ষিতে জনসংখ্যার শতকরা হার এতে হিসাবে আনা হয়েছে। জেলার ক্ষেত্রে এইচ পি আই নিম্নরূপ :

এই হিসাব অনুযায়ী এইচ ডি আই ও ডি ডি পি-র নিরিখে (২০০১) জেলার স্থান যথাক্রমে ১২ ও ১৩। দারিদ্র্যের ক্ষেত্রে,

সংশোধিত মানব উন্নয়ন সূচক অনুযায়ী জেলার অবস্থান :

	ডি ডি পি সূচক	শিক্ষার সূচক	অস্তিত্বের (Survival) সূচক	মানব উন্নয়ন সূচক	বিদ্যুতির হার	নম্বর	অবস্থান
বীরভূম	০.১২৩	০.৪০৩	০.১৫৭	০.২২৮	(—) ৪৪.৪৫	(—) ৫.৫৫	১৪
রাজ্য	০.৩৪০	০.৫০৩	০.৩৮৬	০.৪১০	—	—	—

[এইচ পি আই এক: এইচ ডি আই, এস আই পি আন্ত আন্ত ডি: হ হিসাব অনুযায়ী। ইউ এন ডি পি-র সব পদ্ধতি বখাষবক্তাবে ব্যবহার করা করনি বলে ‘সংশোধিত’ করা হয়েছে।]

বঞ্চার অন্যান্য ক্ষেত্রেও যুক্ত করে সি পি এন-কে আরও সম্প্রসারিত করা মানব দারিদ্র্য সূচক (এইচ পি আই) বর্তমানে প্রকৃত অবস্থা বিচারের একটি উদ্বোধনোপায় নিরিখ। এ সংক্রান্ত অবস্থানে পৌছানোর প্রয়োজনে ‘জ্ঞান বঞ্চার’ সহ বিভিন্ন তথ্য পৃথকভাবে প্রস্তুত করা হচ্ছে। জেলায় ২০০১-এর জনগণনার তথ্যানুযায়ী সাক্ষরতাবিহীন মানুষের হার ৩৭.৮৪ শতাংশ এবং ০—১৫ বয়ঃক্রমের বিদ্যালয়ে না প্রবেশ করা শিশুকিশোরদের হার ২৯.৫৮ শতাংশ ধরে জ্ঞান বঞ্চার ৩৫.০৯ শতাংশ। জেলার স্থান ১৩তম। জেলায় স্বাস্থ্য পরিবেশা বঞ্চার ৫৭.২০ শতাংশ। জেলার অবস্থান ১২। এজন্য প্রতিষ্ঠানবহির্ভূত ক্ষেত্রে শিশুর জন্ম

কর্মসংস্থান ক্ষেত্র, কৃষিক্ষেত্র, শিল্পক্ষেত্র, অর্থনৈতিক উন্নয়ন ক্ষেত্র, পরিকাঠামো ক্ষেত্র, শিক্ষাক্ষেত্র, স্বাস্থ্যক্ষেত্র ও সামাজিকভাবে সুযোগহীন ক্ষেত্রের অবস্থান (সূত্র ওই) তুলে ধরা যেতে পারে। ১ থেকে ৯নং সারণির ক্ষেত্রে মোট নম্বর ২০।

জ্ঞান	অতীষ্ট বস্তু বঞ্চার	এইচ পি বঞ্চার	রাজ্যের অই	প্রাপ্ত সঙ্গে বিদ্যুতির হার	অবস্থান নম্বর (Rank)
বীরভূম	৩৫.০৯	৫০.০১	৫৯.০৯	১২.২০	৪৮.৭৮ ১৩
রাজ্য	৩২.৪০	৪৪.০০	৫২.৬৭	—	— —



এই প্রতিবেদনটি বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক প্রস্তুত করা হয়েছে। এতে প্রদত্ত তথ্যের সত্যতা নিশ্চিত করার জন্য সরকারি নথি ও আনুমানিক হিসাব ব্যবহার করা হয়েছে।

সারণি-১ : দারিদ্র্যের ক্ষেত্র

কমজীবী মানুষের মধ্যে কৃষি শ্রমিকের অংশ	সংশোধিত এইচ পি আই	সংশোধিত এইচ ডি আই	মোট প্রাপ্ত নম্বর	প্রাপ্ত নম্বরের হার	অবস্থান
৫.১৮	৮.৭৮	৫.৫৫	১৯.৫১	৩২.৫২	১৫

সারণি-২ : কর্মসংস্থান ক্ষেত্র

কর্মসংস্থান বৃদ্ধির হার	মোট জনসংখ্যায় শ্রমিকের সংখ্যা	কমজীবীতার পশ্চাত্তর (Incidence)	মোট নম্বর	প্রাপ্ত নম্বরের হার	অবস্থান
৯.৬৬	১০.১৭	১০.২৯	৩০.০৯	৫০.১৫	১১

সারণি-৩ : কৃষিক্ষেত্র

সার ব্যবহারের ধরন	খাদ্যশস্যের উৎপাদনশীলতা	বপনের নিবিড়তা	সেচ অধীনতা	মোট নম্বর	শতকরা নম্বর	অবস্থান
১০.৯৫	১০.৯৩	৮.১০	১৭.০২	৪৭.০০	৫৮.৭৫	৬

সারণি-৪ : শিল্পক্ষেত্র

এস এস আই-এ ইউনিট প্রতি নিয়োগ	কারখানায় ইউনিট প্রতি নিয়োগ	কারখানায় গড়ে নীট মূল সংযোজন	মোট নম্বর	শতকরা নম্বর	অবস্থান
১০.৮১	৪.২০	০.৫৪	১৫.৫৫	২৫.৯২	১৭

সারণি-৫ : অর্থনৈতিক বিকাশ-ক্ষেত্র

মাথাপিছু আয়	ডি ডি পি-তে কৃষির অংশ	ডি ডি পি-তে শিল্পের অংশ	মোট প্রাপ্ত নম্বর	শতকরা নম্বর	অবস্থান
৭.৯১	১৪.৭৯	৩.৩১	২৬.০১	৪৩.৩৫	১৬

সারণি-৬ : পরিকাঠামো ক্ষেত্র

বিদ্যুতায়িত গ্রামের হার	মাথাপিছু বিদ্যুতের ব্যবস্থা	রাস্তার নিবিড়তা	বাণিজ্যিক ব্যাঙ্কের শাখা (এক লক্ষ জনসংখ্যায়)	পোস্ট ও টেলিগ্রাফ অফিস (এক লক্ষ জনসংখ্যায়)	মোট নম্বর	অবস্থান
১২.৭০	৫.১৫	৬.৬৬	১০.৪৯	১৪.৬৪	৪৯.৬৪	৬

সারণি-৭ : শিক্ষাক্ষেত্র

মোট সাক্ষরতার হার	প্রাথমিক শিক্ষার তরুণ	মাধ্যমিক শিক্ষার তরুণ	প্রাথমিক শিক্ষার নিবিড়তা	ছাত্র-শিক্ষক অনুপাত (প্রাঃ) ২০০০-০১	ছাত্র-শিক্ষক অনুপাত (মাঃ)	মোট নং	শতকরা নম্বর	অবস্থান
৮.৯৮	১০.৮২	১০.৭৭	৯.৬৬	১১.৬৭	১১.৫১	৬৩.৪১	৫২.৫৪	৩

সারণি-৮ : স্বাস্থ্যক্ষেত্র

শয্যার লভ্যতা	প্রতিষ্ঠানে প্রসব	দম্পতি সুরক্ষার হার	হাসপাতালের দক্ষতা	গ্রামীণ জল সরবরাহ	গ্রামীণ শৌচাগার	প্রাপ্ত নম্বর	শতকরা নম্বর	অবস্থান
১০.৭৩	১০.৬৫	১২.০১	৯.৬১	১২.৫০	৪.৩২	৫৯.৮২	৪৯.৮৫	৮



সারণি-৯ : সামাজিকভাবে সুযোগহীন ক্ষেত্র

কাজে নারীর অংশগ্রহণের হার	নারীর সাক্ষরতার হার—১০০১	নিম্নগত অনুপাত	সাধারণ উৎপাদনশীলতা ২০০১	প্রাপ্য শিক্ষায় নিম্ন অনুপাত	সরকারি কাজে নারীর অংশ	কর্মসংস্থান সৃষ্টিতে প্রশংসিত ও অগ্রিমসিদ্ধির অংশ	পঞ্চায়েত নারীর সংরক্ষণ (১৯৮১ ১৯৮৮)	মোট নম্বর	সংরক্ষণ নম্বর	অবস্থান
১০.৭৬	৮.৬৭	১০.১৬	৭.৯৮	১০.০৭	৯.৯০	৮.১৭	৯.৭৬	৭৫.৮৩	৮৭.১৮	১২

সারণি-১০ : জেলার প্রাপ্য মোট নম্বর

অর্থনৈতিক বিকাশ	দারিদ্র্য	কর্মসংস্থান	কৃষি	শিক্ষা	পরিবারসংস্কার	নগর উন্নয়ন	শিক্ষা	স্বাস্থ্য	সামাজিকভাবে সুযোগহীন ক্ষেত্র	মোট	সংরক্ষণ	অবস্থান
১৬.০১	১৯.৫১	৩০.০৯	৪৭.০০	১৫.৫৫	৪৯.৬৮	৬৫.৬০	৬৩.৮১	৫৯.৮২	৭৫.৮৩	৪৫২.০৬	৪৮.০৯	৯

- কলকাতার ক্ষেত্রে নিধারকের নম্বর ৩০, মোট নম্বর ৬০০
- অন্যান্য জেলার ক্ষেত্রে নিধারকের নম্বর ৪৭, মোট নম্বর ৯৮০

সহায়ক পুস্তক :

- ১। ওয়েস্ট বেঙ্গল ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার, বীরভূম—দুর্গাদাস মজুমদার (ডিসেম্বর, ১৯৭৫)
- ২। মানব সম্পদ উন্নয়ন রিপোর্ট, পশ্চিমবঙ্গ, ২০০৪
- ৩। ইন সার্চ অফ এ ডিস্ট্রিক্ট ডেভেলপমেন্ট ইনডেক্স—অধ্যাপক বি চ্যাটার্জি ও দিলীপকুমার ঘোষ (স্টেট ইনস্টিটিউট অফ পল্লিগবেষণা এন্ড ক্রাফট ডেভেলপমেন্ট, কল্যাণী)
- ৪। টওয়ার্ডস এ ডিস্ট্রিক্ট ডেভেলপমেন্ট রিপোর্ট—এস এটি পি এ্যান্ড অ্যান্ড ডি, সম্পাদনা—এ
- ৫। ডিস্ট্রিক্ট স্ট্যাটিসটিক্যাল হ্যান্ডবুক, বীরভূম (বিভিন্ন বছরের)
- ৬। জেলার বিভিন্ন সরকারি দপ্তরের তথ্যাবলী।

লেখক : অধ্যাপক, বিদ্যাসাগর কলেজ, সিউডি

উপসংহার : জেলা হিসাবে বীরভূম দীর্ঘদিনের পশ্চাৎপদতার শিকার, গ্রামীণ অর্থনীতিতে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার অবশেষ রয়েছে। এসব সত্ত্বেও জেলাকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার প্রচেষ্টা রাজ্যের বামফ্রন্ট সরকার ও জেলাগতভাবে পঞ্চায়েত ব্যবস্থা চালিয়ে যাচ্ছে। নতুন নতুন সম্ভাবনার আলোও যে দশামান, একথা অনস্বীকার্য।

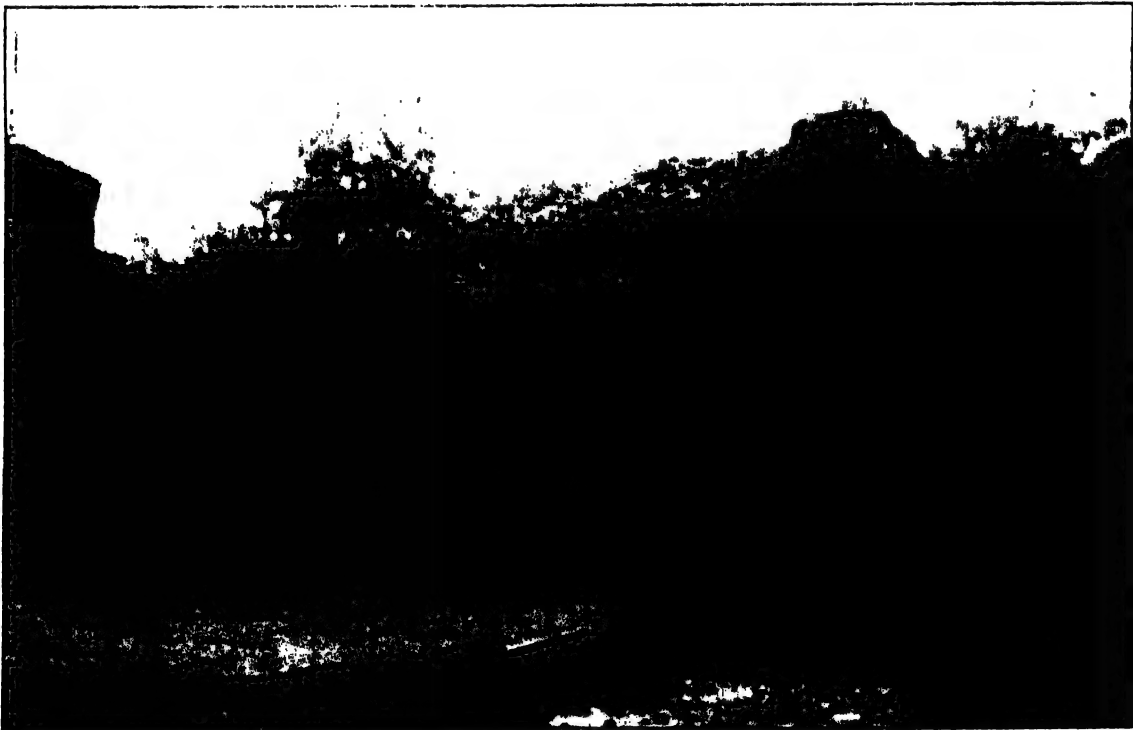


বীরভূম সামাজিক সংস্কার



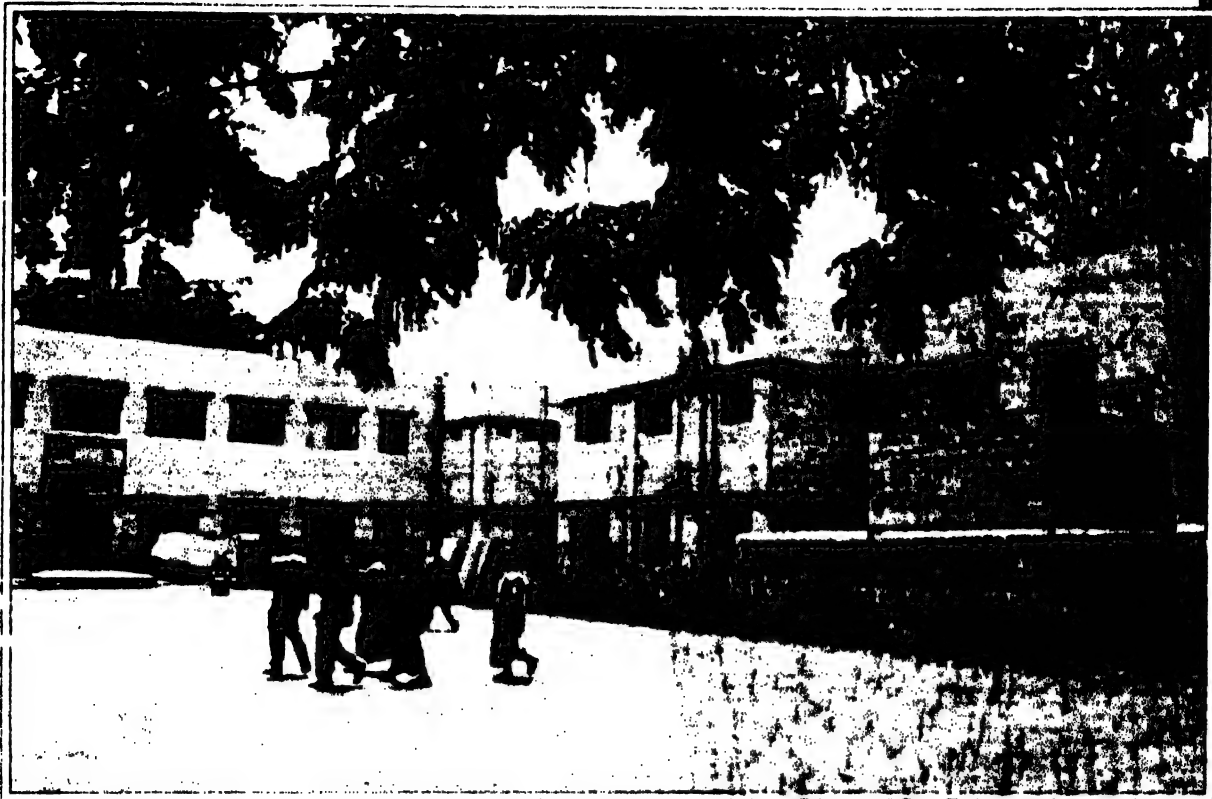
মতিচুড় মসজিদ : রাজশাহী

ছবি : অনিবার্ণ সেন



সুরালের প্রাচীন মন্দির (ছেটি বাড়ি)

ছবি : পাপান ঘোষ



সিউটি সন ১৯৫০

বীরভূম জেলার স্বাস্থ্য ও স্বাস্থ্য ব্যবস্থা

দীক্ষিত সিং

বীরভূমের স্বাস্থ্য ও স্বাস্থ্য ব্যবস্থা ইংরেজ শাসনের প্রারম্ভকাল থেকেই সমস্যাসম্মত হয়ে উঠতে থাকে। অথচ ভৌগোলিক দিক থেকে দেখলে এর উল্টোটিই হওয়া উচিত ছিল। অনেকটা হ্রিড্জাকৃতির মতন দেখতে, উত্তর-পশ্চিমদিক থেকে দক্ষিণ-পূর্ব দিকে ঢাল, মাঝেমাঝেই হ্রস্বস্বায়িত ভূমি। শাল, মজা পরিবৃত্ত ভূমলভূমি ও অপেক্ষাকৃত শুষ্ক আবহাওয়া পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলাগুলির তুলনায় বীরভূমকে করে তুলতে পারত আদর্শ স্বাস্থ্যকর স্থান। কিন্তু সমাজব্যবস্থা, অর্থনৈতিক কাঠামোর অসাম্যতা, প্রশাসনিক শিথিলতা ও দূরদৃষ্টির অভাব, সর্বোপরি মানুষের চেতনাবোধের ঘাটিত নানাভাবে বীরভূমের স্বাস্থ্য ও স্বাস্থ্য ব্যবস্থাকে বিঘ্নিত করে তুলেছে।

যে জেলা একসময় স্বাস্থ্যকর জেলা হিসেবে পরিগণিত হয়েছিল (এল এল ওয়ালির ১৯১০ সালে উক্তি ছিল : "Birbhum has long been noted for its salubrity" পৃ. ৪৮) তা ক্রমশ হয়ে



বীরভূম জেলা স্বাস্থ্য পরিষেবার সংখ্যা ১২৫টি, ২০০০ সালে তা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ১৩২টিতে। এই সময়ের মধ্যে রোগশয্যা ২০৯৬ থেকে বেড়ে হয়েছে ২২৪৯টিতে। কিন্তু এই পরিষেবার সঙ্গে যুক্ত ডাক্তারের সংখ্যা ১৯৯৫-তে যেখানে ছিল ২৫৬ জন ২০০০ সালে তা কমে দাঁড়িয়েছে ২২৮ জনে (District Statistical Hand book 2(XX))। এর থেকেই বোঝা যায় যে স্বাস্থ্য পরিষেবার সঙ্গে যুক্ত ডাক্তারের সংখ্যা পর্যাপ্ত পরিমাণে বীরভূমে নেই। যেখানে শহরের এই অবস্থা, বলা বাহুল্য, ডাক্তারের যোগান ব্যবস্থা গ্রামে কি আকার ধারণ করেছে। এর সঙ্গে যোগাযোগ ব্যবস্থার অপ্রতুলতা যদি যোগ করা যায় তাহলে স্বাস্থ্য ব্যবস্থার করুণ চিত্রটি সহজেই অনুমেয়।

উঠতে থাকে সবারকম রোগী ও রোগ বিস্তারের জায়গা। ম্যালেরিয়া এই জেলায় ১৮৭১ সাল থেকেই পাকাপাকিভাবে জায়গা করে নেয়। হাসিম আমির আলি তাঁর ১৯৩৪ সালে প্রকাশিত লেখা "Thirty eight years' of Rice yeilds"-এ দেখিয়েছেন ১৮৯৪ সাল থেকে ১৯২৯ পর্যন্ত শুধু ম্যালেরিয়ার প্রকোপে আক্রান্ত হয়ে ২৪.৯% থেকে ১৯.৬% রোগী মারা গিয়েছিলেন। এর মাত্রা কখনও কখনও ৫০% ছাড়িয়েও গিয়েছিল। শুধু ম্যালেরিয়াই নয় বিভিন্ন রকমের আত্মিক রোগ, ফাইলেরিয়া, কালাজ্বর, কুষ্ঠ, কলেরা, যক্ষ্মা, নিমোনিয়াসহ নানারকমের শ্বাসযন্ত্রের রোগ, যৌনঘটিত রোগ, ক্রীরোগ বীরভূমের গ্রামে নিত্যদিনের সঙ্গী হয়ে উঠেছিল (টিস্কার Report on the Medical Conditions in Birbhum District, V.B. Quarterly 1930)

বীরভূমের জনবিন্যাস :

বীরভূমের এখনকার স্বাস্থ্য ব্যবস্থার দিকে চোখ ফেরানোর আগে বলে নেওয়া দরকার যে জেলার জনবিন্যাস ঐতিহাসিক নানা কারণে বিশেষ রূপ নিয়েছে। পশ্চিমবঙ্গের জনগোষ্ঠীর তুলনায়, বিশেষ করে তপসিলি সম্প্রদায় ও আদিবাসীদের গড় উপস্থিতি অন্যান্য বেশ কয়েকটি জেলার তুলনায় বেশি। এই জেলায় ২০০১ আদমসুমারি অনুযায়ী তফসিলি সম্প্রদায়ের উপস্থিতি মোট জনসংখ্যার শতকরা ৩০.৬৮ যেখানে সমস্ত রাজ্যে তা ২৩.৬২%। অন্যদিকে আদিবাসীর সংখ্যা শতকরা ৬.৯৫ (পঃ বঃ ৫.৫৯%)। এছাড়া জনগোষ্ঠীর বেশ বড় একটা অংশ মুসলমান।

জনগোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য ও সম্প্রদায় প্রভেদ অনুযায়ী বীরভূম জেলাকে আমরা দুটি অঞ্চলে ভাগ করতে পারি। একটি অঞ্চল (পশ্চিম অঞ্চল) যেখানে তফসিলি সম্প্রদায়ের মানুষেরা বেশি সংখ্যায় বসবাস করেন, আর একটি অঞ্চল (মধ্য ও পূর্ব অঞ্চল) যেখানে আদিবাসীরা আছেন কিন্তু তাঁরা সংখ্যায় কম। এই অঞ্চলে সাধারণ উচ্চ ও মধ্য বর্ণের এবং তফসিলি সম্প্রদায়ের মানুষ বেশি সংখ্যায় বসবাস করেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে তফসিলি সম্প্রদায় বীরভূমের সব অঞ্চলেই বেশ ভালো সংখ্যায় বিদ্যমান। এই সব জনগোষ্ঠী যেসব অঞ্চলে বসবাস করেন, বিশেষত গ্রামাঞ্চলে, স্বাস্থ্য বিশেষ করে দৈহিকপুষ্টির অভাব লক্ষ্য করার মতো। এঁদের মধ্যেই ক্ষেতমজুর, ভূমিহীন মজুর, প্রান্তিক ও ক্ষুদ্রচাষির সংখ্যা বেশি।

স্বাস্থ্য ব্যবস্থা ও তার যোগান :

বীরভূমের স্বাস্থ্য পরিকল্পনামের দিকে তাকালে (District Statistical Hand book 2(XX)) বোঝা যায় যে পরিকল্পনামো বেড়েছে কিন্তু তা অত্যন্ত ধীরগতিতে। ১৯৯৫ সালে জেলায়

যেখানে সমস্ত ধরনের স্বাস্থ্য পরিষেবার সংখ্যা ছিল ১২৫টি, ২০০০ সালে তা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ১৩২টিতে। এই সময়ের মধ্যে রোগশয্যা ২০৯৬ থেকে বেড়ে হয়েছে ২২৪৯টিতে। কিন্তু এই পরিষেবার সঙ্গে যুক্ত ডাক্তারের সংখ্যা ১৯৯৫-তে যেখানে ছিল ২৫৬ জন ২০০০ সালে তা কমে দাঁড়িয়েছে ২২৮ জনে (District Statistical Hand book 2(XX))। এর থেকেই বোঝা যায় যে স্বাস্থ্য পরিষেবার সঙ্গে যুক্ত ডাক্তারের সংখ্যা পর্যাপ্ত পরিমাণে বীরভূমে নেই। যেখানে শহরের এই অবস্থা, বলা বাহুল্য, ডাক্তারের যোগান ব্যবস্থা গ্রামে কি আকার ধারণ করেছে। এর সঙ্গে যোগাযোগ ব্যবস্থার অপ্রতুলতা যদি যোগ করা যায় তাহলে স্বাস্থ্য ব্যবস্থার করুণ চিত্রটি সহজেই অনুমেয়।

সিউডিতে একটি জেলা হাসপাতাল ছাড়াও রামপুরহাট ও বোলপুরে একটি করে sub-divisional হাসপাতাল আছে। এছাড়াও চারটি গ্রামীণ হাসপাতাল আছে যার পরিকাঠামো ও স্বাস্থ্যকর্মীর সংখ্যা পর্যাপ্ত মানের নয়। জেলায় গড়ে মাথাপিছু ৩৯.১২৪ জনা ৭৭টি সরকারি হাসপাতালের ব্যবস্থা আছে প্রতিটি কেন্দ্র পিছু ৫৯ বর্গ কিলোমিটার এলাকায় পরিষেবা দিয়ে থাকে। অন্যদিকে বীরভূমে উপস্বাস্থ্যকেন্দ্রের সংখ্যা ৪১২টি যা গড়ে মাথাপিছু ৭১৯০ জন লোকের জন্য পরিষেবা দিয়ে থাকে (প্রতীচি ট্রাস্ট, 'The Delivery of Basic Health Services in West Bengal and Jharkhand: A study in Birbhum & Dumka District 2(XM)। ফলে প্রয়োজন থাকলেও খুব কম সংখ্যক লোকই হাসপাতালে ভর্তি হন বা যেতে পারেন।

অন্যদিকে বেসরকারি স্বাস্থ্য ব্যবস্থা শুধু যে অপ্রতুল তাই নয় তা সমাজের বিশেষ শ্রেণির জন্যই সীমাবদ্ধ। বীরভূমে কোনো বড় হাসপাতাল বেসরকারি উদ্যোগে গড়ে ওঠেনি। অন্যদিকে গ্রামের লোকদের যৌথ উদ্যোগে শ্রীনিকেতনের তত্ত্বাবধানে ১৯৩২ সাল থেকে জেলার বিভিন্ন স্থানে ২৪টিরও বেশি স্বাস্থ্য সমবায় সমিতি গড়ে তোলা হয় তাও বিভিন্ন কারণে স্থায়ী হয়নি। তখনকার সেই প্রয়াসের লক্ষ্য শুধু স্বাস্থ্যের উন্নতিই ছিল না তা ব্যাপক অর্থেই ছিল কল্যাণমূলক ও সমাজ গঠনমূলক। ইদানীং উপ-স্বাস্থ্য কেন্দ্রগুলিকে গ্রাম পঞ্চায়েতের তত্ত্বাবধানে এনে প্রশাসনিক পরিবর্তন আনা হয়েছে কিন্তু প্রশাসনের বিভিন্ন অংশের মধ্যে সমন্বয় সাধন করে সংগঠিত স্বাস্থ্য ব্যবস্থা যা রবীন্দ্রনাথ সেই সময়ে করেছিলেন তা অধরাই থেকে গেছে।

আমরা এও দেখছি যে জেলা সদরে বা মহকুমা শহরগুলিতে প্রাইভেট ডাক্তার ও নার্সিংহোমের সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়েছে কিন্তু তার মানও যে উপযুক্ত নয় তা বলাই বাহুল্য। এঁরাও সরকারি ডাক্তারের সাহায্য নেন কিন্তু তাতে শুধুমাত্র এক বিশেষ শ্রেণিই উপকৃত হন। প্রতীচি ট্রাস্টের সমীক্ষায় দেখা যাচ্ছে যে সিউডি শহরে যে ৪০ জন ডাক্তার সরকারি পরিষেবার বাইরে রোগী

ଅନ୍ତିମଦଳ • ୧୧ • ବୌଦ୍ଧ ଶିଳା ସଂଖ୍ୟା



জাতীয় রোগ নিয়ন্ত্রণ কেন্দ্র, ঢাকা

সারণি ১ :

১৯৯৯-২০০৩ সালে বীরভূমে বিভিন্ন রোগে আক্রান্ত ব্যক্তির সংখ্যা

রোগের নাম	বছর ভিত্তিক আক্রান্ত রোগীর সংখ্যা				
	১৯৯৯	২০০০	২০০১	২০০২	২০০৩
টি.বি	১৮৪৪	৩৪৪৭	২৩৯২	৩৪২২	২৪৩৭
ক্যালার	০০	০০	০০	০০	০০
অ্যাকিউট ডাইরিয়া	২২,৬২৮	৯৪৭৬	৩৭,৫১৬	৪২,২৯৫	৫২,৩১৯
ডিপথেরিয়া	২১	১৪	১৯	০৬	০৩
অ্যাকিউট পোলিও মাইলিটিস	০০	০১	০৪	০৫	০০
টিটেনাশ নিমোনোটাল	২৫	৩০	৮০	৪৫	২২
টিটেনাশ (অন্যান্য)	৩৭	৭৪	১৪৮	১১১	১০০
হুপিং কফ	০৪	০৮	০০	১০	০০
মিজিলস	১২৫	১০১	১৯৩	২২৫	৪১৬
নিমোনিয়া	৬২২	৮৫৩	১৬৩০	১৪৪৩	১০৮০
ডাইরাল হেপাটাইটিস	১৯৭	১৬৫	২০৫	১৯১	১২৩
আক্রিক ফিবার	১০৪০	১১৫৪	২৯৭০	১৫৫৭	২১৮৮
জাপানিজ এনকেফেলাইটিস	০০	০০	০০	০০	০০
মানিংগো কোকাল মেনিনজাইটিস	০০	০০	০০	০০	০০
ম্যালেরিয়া	—	১৫৪	৩৪৪	৪৯৪	২৮০
রেবিস	০২	০০	১৫	১৪	১০
এস.টি.ডি	০০	০০	৩৩২৪	২৬৫৫	২২৪০
কলাঙ্কর	০০	০২	০৬	১৬	৪৬
এ.আর.আই (নিমোনিয়া ছাড়া)	৭৭৮৫	১৮৪১১	৩৮৭১০	৪৭২০১	৫৮৮০৪
এডস/এইচ.আই.ভি	০০	০০	০০	০০	০০



মহাকুমা হাসপাতাল

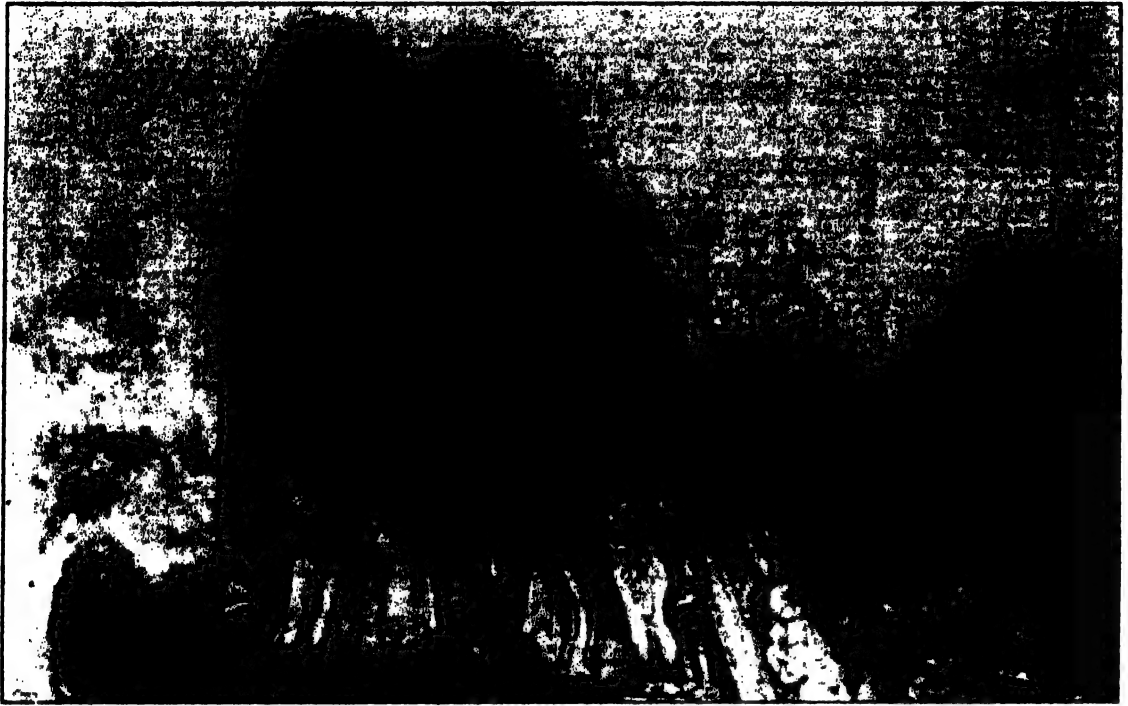
তৎকালীন অধিকর্তা শ্রীঅশোক মিত্র দেখিয়েছেন যে ১৯০১-১৯১১, ১৯২১-৩১ এবং ১৯৩১-৪১ জন-গণনা বর্ষে নিম্নবর্ণের সম্প্রদায় যথা—বাগদি, বাউরি, বায়েন, মাল প্রভৃতির জনসংখ্যা উল্লেখযোগ্যভাবে কমে যায়। অন্যদিকে আমরা দেখছি যে ১৯৯১-২০০১ সালে আদমসুমারি বর্ষে জেলার মোট জনসংখ্যা আগের জনগণনা বর্ষের থেকে ৪.০৬% কমে গেছে। এই কমে যাওয়ার কারণ প্রাকস্বাধীনতা যুগের উন্মিখিত বর্ষের কমে যাওয়ার কারণ থেকে সম্পূর্ণ আলাদা। আগের কারণ যদি মহামারির জন্য হয়ে থাকে তবে এখনকার কারণ তুলনামূলকভাবে অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নতির সঙ্গে যুক্ত ও ভবিষ্যৎ ভাবনারই প্রতিফলন। যে ভাবনার সঙ্গে অপেক্ষাকৃত সংগঠিত জীবন-যাপন ও স্বাস্থ্য সচেতনতা জড়িত।

১ নং সারণিতে বীরভূম জেলার, ১৯৯৯-২০০৩ এই পাঁচ বছরে, বিভিন্ন রোগে আক্রান্ত হয়ে যে সব রোগীর শুধুমাত্র হাসপাতালে চিকিৎসা হয়েছে তার একটি চিত্র তুলে ধরা হয়েছে। এতে দেখা যাচ্ছে যে বীরভূমের অধিকাংশ মানুষ পেটের অসুখ, আত্মিক ঘটিত জ্বর বা যক্ষ্মা রোগে ভোগেন। এছাড়াও ফুসফুস সংক্রান্ত রোগ যথা নিমোনিয়া, এ আর আই (acute Respiratory Infection) রোগের সংখ্যাও কম নয়। বীরভূমে এখনও পর্যন্ত (২০০৩) মাত্র ৫৯ জনের মধ্যে মারাত্মক HIV/AIDS রোগের বীজ পাওয়া গেছে। (Health on the March, West Bengal 2(X)2-2(X)3)। এই মারাত্মক রোগের বিব্রতমশই বাড়ছে, কমছে না। বীরভূমে, অন্যান্য পিছিয়ে পড়া জেলার মতো, কুষ্ঠ রোগের সংখ্যাও যথেষ্ট। জলবাহিত ও অন্যান্য

সংক্রামক রোগের আধিক্য থেকে বোঝা যায় যে বীরভূমে রোগভোগের চিত্রটি পুরোনো দিনের থেকে খুব একটা বদলায়নি। কলেরা, মালেরিয়া, কালাজ্বর, কুষ্ঠ, যক্ষ্মা ইত্যাদি রোগের প্রকোপ প্রাকস্বাধীনতা কাল থেকে চলে আসছে। এটা ঠিক যে এইসব রোগের থেকে মৃত্যু কমে গেছে। কিন্তু রোগ নানান জায়গায় ও সময়ে অসময়ে মাথাচাড়া দিচ্ছেই। যোগাযোগ ব্যবস্থা, পল্ল্যেত ব্যবস্থা ও অপেক্ষাকৃত উন্নত চেতনাবোধ মানুষকে রোগভোগের মোকাবিলা করতে সাহায্য করছে এ কথা ঠিক কিন্তু অসম অবস্থা থেকেই গেছে। আজকে একথা সর্বজনস্বীকৃত যে স্বাস্থ্য ও শিক্ষা উন্নয়নের পরিপূরক। বীরভূমের পিছিয়ে পড়া জেলা তকমা পাঁচাত্তে ব্যাপক উদ্যোগ প্রয়োজন।

রোগের প্রতিরোধ ও তার প্রতিকারের জন্য যেমন উন্নত অর্থনৈতিক কাঠামো ও উন্নততর চেতনাবোধের প্রয়োজন তেমনই প্রয়োজন জন-উদ্যোগ, প্রথাগত ও অপ্রথাগত প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ। রবীন্দ্রনাথ এই বীরভূমের মাটি থেকে মালেরিয়া ও অন্যান্য রোগ নির্মূল করার জন্য গ্রামে গ্রামে স্বাস্থ্য সমবায় স্থাপন করেছিলেন। কিন্তু তাঁর এই অভিনব উদ্যোগ সমাজের আর্থিক কাঠামোর চোরাবালিতে অকালে পথ হারিয়েছিল। সে সময়ে সমাজের অপেক্ষাকৃত অনুন্নত শ্রেণিদের সমাজের কাজে অংশীদার করে নেওয়ার ক্ষেত্রে প্রতিবন্ধকতা ছিল। আজ এঁদের মধ্যে চাহিদা ও চেতনাবোধ দুই-ই যথেষ্ট পরিমাণে লক্ষ করা যাচ্ছে। কিন্তু যে জিনিসটির এখনও অভাব পরিলক্ষিত হচ্ছে তা হল সংগঠিত জন-উদ্যোগ ও সমস্ত অংশের মধ্যে সমন্বয়সাধন।

লেখক : অধ্যাপক, কিশোরী



কোটাপুরের মদনেশ্বর মন্দিরের চত্বরে রক্ষিত প্রাচীন শিলামূর্তি

ছবি : মানস দাস



বারাগ্রামে উদ্ধার প্রাপ্ত পুরাকীর্তি

ছবি : মানস দাস



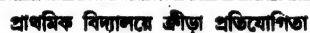
বীরভূমের প্রাচীন হেতমপুর কৃষক কলেজ

সৌজন্যে সুশীল কর্মকার

শিক্ষা প্রসারের বীরভূম জেলা

বিকাশ রায়

শিক্ষার ক্ষেত্রে বীরভূম জেলা যে অগ্রসর হচ্ছে বিগত একশত বছরের চিত্র পর্যালোচনা করলে তা বোঝা যায়। এই অগ্রগতির ধারাকে তিনটি পর্যায়ে আমরা বিভাজিত করতে পারি। প্রাচীন কাল থেকে সারাদেশ ও রাজ্যের সঙ্গে বীরভূম জেলাতেও দেশজ প্রচেষ্টা ছিল এবং ইংরেজ শাসন ব্যবস্থা কায়েম হওয়ার পর পাশ্চাত্য ধরনের আধুনিক শিক্ষার একটি ধারাও এর সঙ্গে যুক্ত হয়। এই পর্যায়ে দেখা যায় যে, পাঠশালা, টোল, মস্তব, মাদ্রাসার মতো শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়ে শিক্ষা প্রসারের যে দেশজ ধারা ছিল ব্রিটিশরা তাকে ধ্বংস করে যে শিক্ষা-ধারার প্রচলন করে তা মূলত তাদের শাসন ও শোষণকে বজায় রাখার স্বার্থে। সকলের জন্য শিক্ষার ব্যবস্থা করা কখনই তাদের উদ্দেশ্য ছিল না। কিন্তু সাধারণ মানুষের মধ্যে শিক্ষা গ্রহণের প্রতি আগ্রহ ছিল।



সুফল থেকে বীরভূম জেলার মতো শিক্ষায় পিছিয়ে থাকা জেলাও বঞ্চিত হয়নি। এই তৃতীয় পর্যায়ে গৃহীত পদক্ষেপের নানা সদর্থক প্রভাব লক্ষ করা যাচ্ছে। কিন্তু কাল্পনিক লক্ষ্য এখনও অনেক দূরে। বিশেষ করে গ্রামাঞ্চলে শিক্ষা প্রসারের জন্য, নারীদের মধ্যে শিক্ষা প্রসারের জন্য, সমাজের অনগ্রসর সম্প্রদায়ের মানুষের মধ্যে শিক্ষা প্রসারের জন্য আরও নিবিড় উদ্যোগ প্রয়োজন, রাজনৈতিক উদ্যোগকে আরও সংহত করা জরুরি।

গত শতকে বীরভূম জেলার সাক্ষরতার হারের কি অগ্রগতি
ঘটেছে তা একনজরে দেখে নেওয়া যেতে পারে—

সাল	মোট সাক্ষরতার হার	পুরুষ সাক্ষরতা	নারী সাক্ষরতা
১৯০১	৭.৭২ শতাংশ	১৫.২৫ শতাংশ	০.৪১ শতাংশ
১৯১১	৮.৭৫ শতাংশ	১৭.০২ শতাংশ	০.৬৩ শতাংশ
১৯২১	১০.২৪ শতাংশ	১৯.৪৬ শতাংশ	১.০৬ শতাংশ
১৯৩১	৬.৯২ শতাংশ	১২.৮০ শতাংশ	১.০৫ শতাংশ
১৯৪১	১২.৭৬ শতাংশ	২১.৪৪ শতাংশ	৪.০৭ শতাংশ
১৯৫১	১৭.৭৪ শতাংশ	২৮.২২ শতাংশ	৬.৪০ শতাংশ
১৯৬১	২২.০৯ শতাংশ	৩২.৪৩ শতাংশ	১১.৪৭ শতাংশ
১৯৭১	২৬.৩৯ শতাংশ	৩৫.৭২ শতাংশ	১৬.৭৭ শতাংশ
১৯৮১	৩৩.৬৯ শতাংশ	৪২.৫৮ শতাংশ	২৪.৪৬ শতাংশ
১৯৯১	৪৮.৫৬ শতাংশ	৫৯.২৬ শতাংশ	৩৭.১৭ শতাংশ
২০০১	৬২.১৬ শতাংশ	৭১.৫৭ শতাংশ	৫২.২১ শতাংশ

● **সূত্র**—জনগণনার তথ্য থেকে সংকলিত।

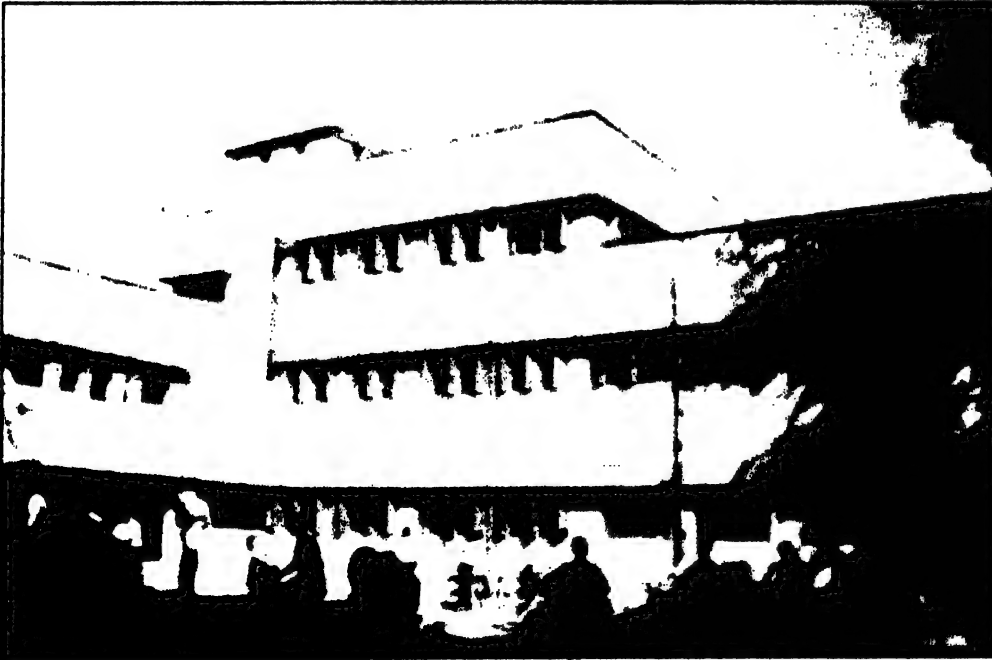


আমরা জানি যে ১৮৭২ সালে প্রথম জনগণনা হয়। এর নয় বছর পরে অর্থাৎ ১৮৮১ সালে বীরভূম জেলায় সাক্ষরতার হার ছিল পুরুষদের মধ্যে ৯.২ শতাংশ, নারীদের মধ্যে ০.১ শতাংশ এবং মোট সাক্ষরতার হার ৪.৬৫ শতাংশ প্রায়। সাক্ষরতার হারের অগ্রগতির পরিসংখ্যান পর্যালোচনা করে দেখা যায় যে, ১৯০১ থেকে ১৯৫১ সাল অর্থাৎ ৫০ বছরে অগ্রগতি ঘটেছে মাত্র দশ শতাংশ এবং ১৮৮১ থেকে ১৯৫১ সাল পর্যন্ত সাতটি দশকে অগ্রগতির হার মাত্র ১৩.০৯ শতাংশ। সে সময়ে আমাদের দেশ ছিল সম্পূর্ণ ইংরেজ শাসনাধীনে। অর্থাৎ প্রাকস্বাধীনতা পর্যায়ে দেশের সঙ্গে বীরভূম জেলাতেও শিক্ষার অগ্রগতির হার খুবই দুর্বল।

এখন দ্বিতীয় পর্যায় অর্থাৎ ১৯৫১ সাল থেকে ১৯৮১ সাল পর্যন্ত স্বাধীনতার পরবর্তী সময়ের এই তিরিশ বছরকে ধরা যায় তাহলে দেখা যায় যে, এই তিন দশকে সাক্ষরতার হারের অগ্রগতি ঘটেছে ১৫.৯৫ ভাগ এবং নারীদের মধ্যে ১৮.০৬ ভাগ, সেখানে ১৯৮১ থেকে ২০০১ সাল পর্যন্ত এই দশকেই অগ্রগতি ঘটেছে ২৮.৪৭ ভাগ এবং নারীদের মধ্যে ২৭.৭৫ ভাগ। অর্থাৎ স্বাধীনোত্তর সময়ের দুটি পর্যায়ের মধ্যে শেষ দুই দশকের জেলায় শিক্ষার অগ্রগতির হার বেশি।

বিংশ শতাব্দীর সর্বশেষ দুই শতকে বীরভূম জেলায় সাক্ষরতার ক্ষেত্রে যে অগ্রগতি তার পিছনে আছে সদর্থক রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি এবং সরকারি ও সাংগঠনিক উদ্যোগ। ১৯৯১ সাল থেকে ২০০১ সাল পর্যন্ত দশকটিকে সংগঠিত

সাক্ষরতা আন্দোলনের দশক হিসাবে চিহ্নিত করা যেতে পারে। তবে এখানে একথা বলতেই হবে যে, এই অগ্রগতি শুধুমাত্র সংখ্যাভিত্তিক বিচারে নয়, সাধারণ মানুষের জীবনে বিশেষ করে গ্রামাঞ্চলে গরিব মানুষের মধ্যে সাক্ষরতা তথা শিক্ষার সদর্থক প্রভাব লক্ষ করা যাচ্ছে। গ্রামের গরিব মানুষের হাতে জমি দেওয়া, বর্গাচাষের আইনগত স্বীকৃতি ও তা কার্যকরী করা, পঞ্চায়েত নির্বাচনের মধ্য দিয়ে বিকেন্দ্রীকৃত উন্নয়ন ব্যবস্থা গড়ে তোলা, নতুন নতুন বিদ্যালয় স্থাপন করা, উচ্চমাধ্যমিক স্তর পর্যন্ত অবৈতনিক করা, প্রাথমিক বিদ্যালয়ে বিনামূল্যে পাঠ্যপুস্তক সরবরাহ করা, উপসিলি সম্প্রদায় ও আদিবাসী বালিকাদের পোশাক দেওয়ার ব্যবস্থা করা ইত্যাদি সব মিলিয়ে এমন এক শিক্ষার অনুকূল পরিবেশ তৈরি হয়েছে যে, এর ফলস্বরূপ সামগ্রিক উন্নয়নের অঙ্গ হিসাবেই মানুষের মনে শিক্ষার প্রতি আগ্রহ বৃদ্ধি পেয়েছে। তাদের স্বাস্থ্যচেতনা বৃদ্ধি পেয়েছে, দারিদ্র্যের বিরুদ্ধে লড়াই করার শক্তি বৃদ্ধি পেয়েছে, উন্নয়ন প্রক্রিয়ার গরিব মানুষের অংশগ্রহণ বৃদ্ধি পেয়েছে, রোগ প্রতিরোধ ব্যবস্থা সম্পর্কে সচেতনতা বৃদ্ধি পেয়েছে, রাজনৈতিক ও সামাজিক চেতনা বৃদ্ধি পেয়েছে, সমগ্র জীবনধারণার মানোন্নয়ন ঘটেছে, সেইসঙ্গে সাক্ষরতার হারেরও বৃদ্ধি ঘটেছে। এতো সর্বত্র আলোচিত হচ্ছে, গবেষণা হচ্ছে। এদেশে এবং বিদেশেও। সেই সঙ্গে এটাও মনে রাখা দরকার যে, বীরভূম জেলাতে কি কোনো ঘটতি নেই? আছে। ২০০১ সালে জেলার সাক্ষরতার গড় হার ৬২.১৬ শতাংশ হলেও গ্রামীণ সাক্ষরতার হার ৬০.৫০ শতাংশ এবং নারীদের



বীরভূম জেলা স্কুল

সৌজনে : শিবনাথ চট্টোপাধ্যায়

মধ্যে এই হার ৫০.৪০ শতাংশ। আবার পুরুষ ও নারী সাক্ষরতার হারের মধ্যে ফারাকও কম নয় এবং ব্রকভিত্তিক সাক্ষরতার হারের পর্যালোচনা করলে দেখা যাবে যে জেলার প্রায় এক-তৃতীয়াংশ ব্রক এলাকায় নারী সাক্ষরতার হার পঞ্চাশ শতাংশেরও নীচে। তাছাড়া এখনও বেশ কিছু ছেলেমেয়ে বিদ্যালয়ের বাইরে আছে, যারা আগামী দিনে নিরক্ষরতার হার বৃদ্ধির সহায়ক হবে এই আশঙ্কা করা যেতে পারে। এই দুর্বলতার সিকণালি দূর করে ২০১০ সালের মধ্যে একটি সুনির্দিষ্ট অবস্থানে যাওয়ার



শ্রী ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০



গ্রামীণ শিক্ষা কমিটির সভা

প্রচেষ্টা অব্যাহত আছে। এই প্রচেষ্টার অঙ্গ হিসাবে আমরা জেলায় প্রাথমিক শিক্ষা, মাধ্যমিক শিক্ষা ইত্যাদি ক্ষেত্রে কী পদক্ষেপ গ্রহণ করা হচ্ছে তা আলোচনা করব।

প্রাথমিক শিক্ষা :

প্রাচীন কাল থেকেই বীরভূম জেলায় শিক্ষার একটা ধারার প্রবাহ ছিল। এই শিক্ষাধারার কোনো প্রাতিষ্ঠানিক রূপ ছিল কিনা তা স্পষ্ট নয়। কিন্তু প্রাচীন পুঁথিপত্র যা উদ্ধার হয়েছে বিভিন্ন স্থান থেকে, এ প্রসঙ্গে কবি জয়দেবের লেখা গীতগোবিন্দ বা চণ্ডীদাস ও অন্যান্য পদকর্তাদের লেখা পদ-এর কথা বলা যায়, নিশ্চয় তার কোনো পাঠকও ছিলেন। ফলে অনুমান করা যায় যে, যত কমই হোক না কেন, লেখাপড়া জানা মানুষজন কিছু ছিলেন। অর্থাৎ যদি কোনো প্রতিষ্ঠান নাও থেকে থাকে, ব্যক্তিগত চর্চার রেওয়াজ ছিল একথা বলা যেতে পারে। ব্রিটিশ শাসনের শুরু থেকে ১৮৩০ সাল পর্যন্ত সময়ের উপরে ই জি ড্রেক-ব্রুকম্যানের লেখা থেকে জানা যায় যে, ১৮৩০ সাল পর্যন্ত জেলায় কোনো বিদ্যালয় ছিল না। তৎকালীন জেলাশাসক মিঃ গ্যারেট বিদ্যালয় স্থাপনের জন্য প্রস্তাব করেন ১৮২৩ সালে। উইলিয়াম এডাম উনবিংশ শতকের তিরিশের দশকে বীরভূম জেলায় প্রচলিত শিক্ষা-ব্যবস্থা সম্পর্কিত যে তথ্য সংগ্রহ করেন সেই প্রতিবেদন (তৃতীয় প্রতিবেদন ১৮৩৭) থেকে জানা যায় যে, বীরভূম জেলায় তখন সাধারণের বিদ্যালয়

মিলিয়ে প্রায় ৫৪৪টি বিদ্যালয় ছিল। ওই প্রতিবেদনে পড়ুয়ার সংখ্যা তিনি উল্লেখ করে দেখিয়েছেন যে, ওই সময়ে শূঁড়ি, ডোম, কেওট ইত্যাদি তথাকথিত অস্বাভাবিক সম্প্রদায়ের মানুষদের মধ্যে শিক্ষা নেওয়া এবং শিক্ষকতা করার আগ্রহের উন্মেষ ঘটেছে—যা তৎকালীন ব্রাহ্মণ্যবাদ ও সামন্ততান্ত্রিক চিন্তাধারা পুষ্ট সমাজের প্রতি একটা আঘাত হিসাবে চিহ্নিত হতে পারে। এছাড়া ডব্লুউ ডব্লুউ হান্টার ১৮৫৬-৫৭ সাল থেকে ১৮৭২-৭৩ সাল পর্যন্ত জেলায় বিভিন্ন ধরনের শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থাকা ও তার ছাত্র-ছাত্রীর সংখ্যা উল্লেখ করেছেন তাঁর রিপোর্টে। ১৯০৯-১০ সালে এল এস এস ওমালীর রিপোর্ট থেকে জানা যায় বীরভূম জেলাতে তখন ৯২৮টি প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল। কিন্তু তার পরবর্তী সময়ে ইংরেজ সরকার প্রাথমিক শিক্ষা প্রসারে জন্য তেমন উদ্যোগ নেয়নি। যদিও ১৯৩০ সালে বঙ্গীয় গ্রামীণ প্রাথমিক শিক্ষা আইন পাশ হয়। তথাপি ১৯৭৫ সালে প্রকাশিত বীরভূম ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার থেকে জানা যাচ্ছে যে ১৯৪৫-৪৬ সালে বীরভূমে প্রাথমিক বিদ্যালয় ছিল ৬৩৬টি। ১৯৪৭ সালে প্রাথমিক শিক্ষাকে গ্রামীণ এলাকায় অবৈতনিক করা হয় এবং সমস্ত বিদ্যালয়কে জেলা স্কুল বোর্ডের মাধ্যমে গ্রান্ট দেওয়া চালু হয়। ক্রমে ১৯৬৭-৬৮ সালের তথ্য থেকে দেখা যাচ্ছে যে ওই বছর পর্যন্ত জেলায় মোট প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা হয় ১,৫৩১টি, সেখানে



ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা ছিল ১,২০,৩০৬ জন। বর্তমানে জেলায় প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা ২,৩৭০টি এবং এই বৃদ্ধি পাওয়ার মধ্যে বেশিরভাগ বিদ্যালয়ই প্রতিষ্ঠা হয়েছে ১৯৭৭ সালের পরবর্তী সময়ে। প্রাথমিক স্তরে ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা বর্তমানে ৩,৪০,২০১ জন। বর্তমান সময়ে জেলার জনসংখ্যাভিত্তিক প্রাথমিক বিদ্যালয় সংখ্যা বিচার করলে গড়ে ১,২৭১ জন প্রতি ১টি করে প্রাথমিক বিদ্যালয় এবং একটি বিদ্যালয়ে গড়ে ১৪৩ জন ছাত্রছাত্রী আছে। ছাত্রছাত্রী এবং শিক্ষক অনুপাত ৪১ : ১, শিক্ষক-শিক্ষিকার সংখ্যা ৮,০৯১ জন। ১৯৭৭ সালের পূর্বে শিক্ষক-শিক্ষিকার সংখ্যা কম ছিল এবং তাঁদের পেশাগত সুযোগ-সুবিধাগুলিও অবহেলিত হত। এখন সে অবস্থার পরিবর্তন ঘটেছে তা তো দিনের আলোর মতো পরিষ্কার।

পূর্বের জেলা স্কুল বোর্ডের নাম পরিবর্তন করে জেলা প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদ করা হয়েছে। ধুকতে থাকা বোর্ডগুলি তদারক কমিটির পরিচালনাধীনে থাকার পর এখন নিয়মিত নির্বাচন হচ্ছে প্রতি চার বছর অন্তর। শিক্ষক-শিক্ষিকা, পঞ্চায়েত, পৌরসভা, বিধায়ক, শিক্ষাকর্মী সমস্ত স্তরের প্রতিনিধিত্ব নিয়ে তৈরি হওয়া সংসদের কাজ গণতান্ত্রিক পরিবেশে পরিচালিত হচ্ছে। শিক্ষার প্রসার ও মানোন্নয়ন, বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা, শিক্ষক-শিক্ষিকাদের নিয়োগ ও পেশাগত দিকগুলিকে মানবিক দৃষ্টিভঙ্গিতে দেখার কাজ করে আসছে জেলা প্রাথমিক বিদ্যালয় সংসদ। একসময় প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের জন্য মধ্যাহ্নকালীন টিফিনের ব্যবস্থা করা হয়েছিল। এখন রান্না করা খাবার সরবরাহ করা হচ্ছে বিদ্যালয়ে বিদ্যালয়ে। সেইসঙ্গে শিশু শিক্ষাকেন্দ্রের ছাত্রছাত্রীদেরও রান্না করা খাবার দেওয়া হচ্ছে। এই ব্যবস্থা এমন এক নতুন পরিবেশ সৃষ্টি করেছে, যা শিশুদের বিশেষ করে গরিব ঘরের শিশুদের মনে শিক্ষার প্রতি আগ্রহ বাড়িয়েছে, শিশুদের মধ্যে সম্প্রীতি ও সামাজিকতাবোধ গড়ে উঠতে সাহায্য করেছে—একথা সর্বাঙ্গীয় প্রমাণিত।

প্রাথমিক শিক্ষার মানোন্নয়ন করার বিষয়টি আজকের দিনে খুবই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষা পর্ষদ প্রাথমিক স্তরে যে বৈজ্ঞানিক পাঠক্রম চালু করেছে তাকে অনুসরণ করে শিশুদের শিক্ষার মানোন্নয়ন ঘটানোর জন্য জেলা প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রচেষ্টা যথেষ্ট সাফল্যলাভ করেছে। বিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের সার্বিক মূল্যায়ন, বহির্মূল্যায়ন নিয়মিত হচ্ছে। এই মূল্যায়নের ফলাফলের চিত্রে দেখা যাচ্ছে যে, ছাত্রছাত্রীদের শিক্ষা

মানের উন্নয়ন ঘটছে। এমনকি সমাজের অনগ্রসর ও গরিব পরিবারের প্রথম প্রজন্মের শিক্ষার্থীদেরও শিখনমানের উন্নতি ঘটেছে। স্বাস্থ্যচেতনা বৃদ্ধি করা জরুরি—এই ভাবনার প্রাথমিক স্তরে শিশুদের স্বাস্থ্যচেতনা বৃদ্ধির লক্ষ্যে শিক্ষক-শিক্ষিকাদের নিয়ে স্বাস্থ্যশিক্ষা কর্মশালায় আয়োজন করা হয়েছে। সেইসঙ্গে ইংরেজি ভাষা কী করে শিশুরা সহজে শিখতে পারে তার জন্য শিক্ষক-শিক্ষিকাদের নিয়ে ইংরেজি শিক্ষা প্রশিক্ষণ কর্মশালাও করা হয়েছে।

কিন্তু শিক্ষার মানোন্নয়নের জন্য কর্মশালা, প্রশিক্ষণ শিবির ইত্যাদির আয়োজন করার পাশাপাশি তদারকি ব্যবস্থা গড়ে তুলতে না পারলে গৃহীত উদ্যোগের সুফল পাওয়া যায়না। এজন্য জেলার ৩২টি চক্রে যে অবর বিদ্যালয় পরিদর্শকগণ আছেন তাঁরা এবং জেলাস্তর থেকে পরিদর্শকগণ নিয়মিত বিদ্যালয়গুলিকে পরিদর্শন করার চেষ্টা করছেন। এই পরিদর্শন ব্যবস্থাকে জোরদার ও যুগোপযোগী করে তোলার জন্য জেলাস্তরে কর্মশালা করা হয়েছে। এই পরিদর্শনের লক্ষ্য খবরদারি করা নয়, বিদ্যালয়স্তর বা ত্রেণিস্তরে সাফল্য-ব্যর্থতা চিহ্নিত করে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বন করার যে রীতি-নীতি, তা ক্রমে ক্রমে গড়ে উঠছে।

তপসিলি সম্প্রদায়, আদিবাসীসহ অনগ্রসর সম্প্রদায়ের শিশুদের জন্য বিশেষ উদ্যোগ নেওয়া হয়। জেলার মোট জনসংখ্যার প্রায় সাত ভাগ মানুষ আদিবাসী সম্প্রদায়ের। এই আদিবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ করে বালিকাদের মধ্যে শিক্ষার প্রতি আগ্রহ বাড়ছে। একটি পরিসংখ্যান থেকে দেখা যাচ্ছে যে, ২০০১ সালে প্রাথমিক স্তরে আদিবাসী ছাত্রীর সংখ্যা ছিল ১২,৮৮৩ জন, ২০০৪ সালে ওই সংখ্যা বেড়ে হয়েছে ১৩,৩২১ জন। আদিবাসী শিক্ষক-শিক্ষিকা নিয়োগের সংখ্যাও ক্রমে বৃদ্ধি পাচ্ছে। অলচিকি হরকে শেখানোর জন্য সাঁওতালি শিক্ষক-শিক্ষিকাদের প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করা হয়েছে। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অনগ্রসর সম্প্রদায় কল্যাণ বিভাগের আর্থিক সহায়তায় জেলায় আদিবাসী ও অনগ্রসর অংশের ছাত্রছাত্রীদের জন্য ১১টি আশ্রমিক ছাত্রাবাসের ব্যবস্থা করা, বিদ্যালয় গৃহ নির্মাণ ইত্যাদি করা হয়েছে, যা সামগ্রিকভাবে আদিবাসী ও তপসিলি সম্প্রদায়ের মধ্যে শিক্ষার প্রতি আগ্রহ বৃদ্ধি করেছে।





শিক্ষা ও উচ্চশিক্ষা বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা-৭০

এখন জেলায় কোনো গৃহহীন প্রাথমিক বিদ্যালয় নেই। বিদ্যালয়ে পানীয় জল, শৌচাগার নির্মাণের কাজেও যথেষ্ট অগ্রগতি ঘটেছে। সাংসদ ও বিধায়ক এলাকা উন্নয়ন তহবিলের টাকা থেকেও বিদ্যালয় গৃহ নির্মাণে সাহায্য পাওয়া গেছে। ডি পি ই পি, সর্বশিক্ষা অভিযানসহ নানাবিধ সুযোগ-সুবিধাকে ব্যবহার করে ও জনগণকে সঙ্গে নিয়ে বীরভূম জেলা প্রাথমিক শিক্ষা তথা প্রারম্ভিক শিক্ষা প্রসারের কাজে অগ্রগতির স্বাক্ষর রাখতে সমর্থ হচ্ছে।

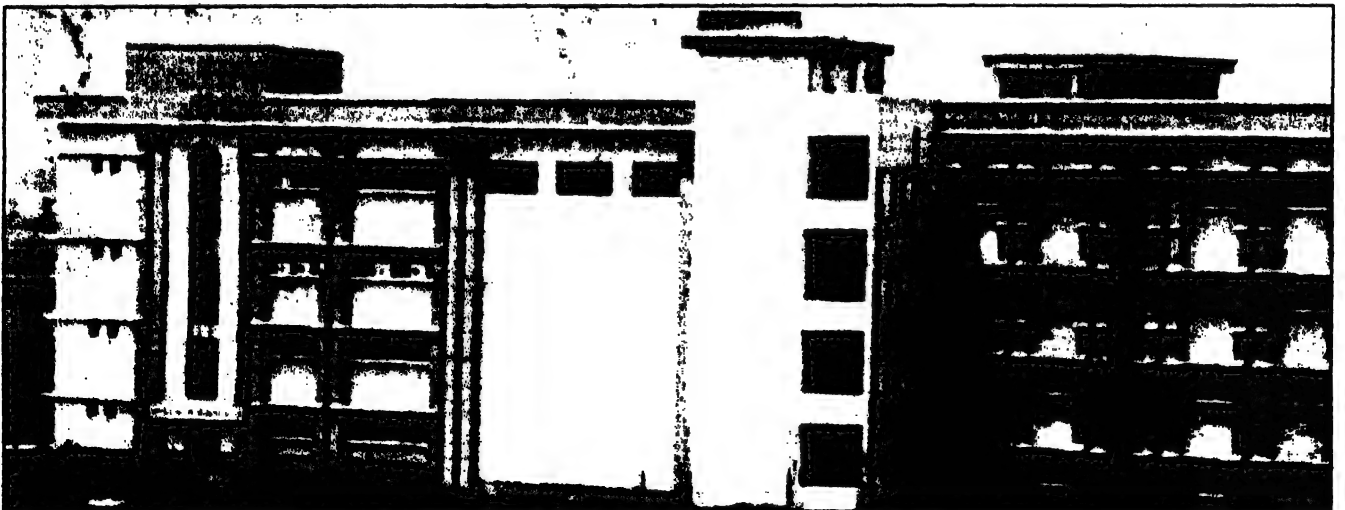
বীরভূম জেলায় প্রাথমিক শিক্ষার অগ্রগতির জন্য নানা ধরনের উদ্যোগ গ্রহণ করা হয়েছে। তার যে সুফল পাওয়া যাচ্ছে তার প্রমাণ, স্কুলছুটের হার কমছে, প্রথম শ্রেণিতে ভর্তি হওয়ার পর চার বছরের মধ্যেই চতুর্থ শ্রেণি পর্যন্ত পাঠ সম্পূর্ণ করার ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা বাড়ছে, শ্রেণিকক্ষের মধ্যে পঠন-পাঠন পরিবেশেরও উন্নতি ঘটছে এবং অন্যদিকে 'স্কুল চলো কর্মসূচি'র মধ্য দিয়ে নির্দিষ্ট সময়ে বিদ্যালয়ে ভর্তি করা, গ্রাম শিক্ষা কমিটি ও মাতা-শিক্ষক সমিতির সক্রিয়তা বৃদ্ধির মধ্য দিয়ে জনগণের অংশগ্রহণ বাড়ছে। এ সবই তো অগ্রগতির দ্যোতক।

এতসব উদ্যোগ-আয়োজন সত্ত্বেও সমাজের একটা অংশের ছেলেমেয়েরা বিদ্যালয়ের আঙিনায় আসতে পারে না নানা কারণে। তাদের শিক্ষার আঙিনায় আনার জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পঞ্চায়েত ও গ্রামোন্নয়ন বিভাগের পক্ষ থেকে শিশু শিক্ষা কেন্দ্র খোলা হয়েছে। এই শিশুশিক্ষা কেন্দ্রগুলির নিজস্ব পরিচালন সমিতি আছে এবং সহায়িকারা সামাজিক দায়বদ্ধতা স্বীকার করে যথেষ্ট দক্ষতার সঙ্গেই কেন্দ্রগুলি পরিচালনা করছেন। বিশিষ্ট অর্থনীতিবিদ অধ্যাপক অমর্ত্য সেন তাঁর প্রতীচী শিক্ষা প্রতিবেদনে সেকথা উল্লেখ করেছেন। এই শিশুশিক্ষা কর্মসূচির

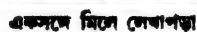
পাশাপাশি সর্বশিক্ষা অভিযানের আয়ত্তাধীনে শিক্ষা সুনিশ্চিতকরণ কর্মসূচি (Education Guarantee Scheme), পরিপূরক ও উদ্ভাবনীমূলক শিক্ষা (Alternative and Inovative Education) ইত্যাদি যে সুযোগগুলি আছে সেগুলি ব্যবহার করার উদ্যোগও চলছে। নির্দিষ্ট বয়সের স্কুলছুট শিশুদের বিদ্যালয়ে ফিরিয়ে আনার জন্য সেতু পাঠক্রম কেন্দ্রও চালু আছে। কোথায় এ ধরনের কেন্দ্রগুলি স্থাপন করা যাবে তার জন্য অন্তরীক্ষণ পরিকল্পনা আবশ্যিক।

মাধ্যমিক শিক্ষা :

মাধ্যমিক শিক্ষার ক্ষেত্রেও বীরভূম জেলা যথেষ্ট অগ্রগতির স্বাক্ষর রেখেছে। ১৮৫৪ সালে বীরভূম জেলা বিদ্যালয়ই সারা জেলার একমাত্র মাধ্যমিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ছিল। কিন্তু ক্রমে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা বাড়তে বাড়তে জেলায় মাধ্যমিক, নিম্নমাধ্যমিক, উচ্চমাধ্যমিক, মাদ্রাসা, হাই মাদ্রাসা ইত্যাদি মিলিয়ে মোট মাধ্যমিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা ৪০৪টি। নিম্নমাধ্যমিক বিদ্যালয়কে মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে, মাধ্যমিক বিদ্যালয়কে উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ে উন্নীত করার সংখ্যা বাড়ছে। জেলার কোনো কলেজেই এখন উচ্চমাধ্যমিক স্তরের পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা নেই—তার জন্য অনেক মাধ্যমিক বিদ্যালয়কে উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়ে উন্নীত করা হয়েছে। প্রায় প্রতিটি বিদ্যালয়েই পরিচালন কমিটি আছে—যাঁরা সূচুভাবে বিদ্যালয় পরিচালনার কাজ করে যাচ্ছেন। সত্তরের দশকে বিদ্যালয়গুলিতে তথা সামগ্রিক শিক্ষা ব্যবস্থাপনার মধ্যে যে বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি হয়েছিল তাকে প্রতিহত করে সূচুভাবে শিক্ষা কার্যক্রম পরিচালিত হচ্ছে। মাধ্যমিক, উচ্চমাধ্যমিক স্তরের চূড়ান্ত পরীক্ষায় এ জেলার ছাত্রছাত্রীরা রাজ্যস্তরে বিশেষ স্থান দখল করছে। বিশেষ করে



বীরভূম ইনস্টিটিউট অব ইন্ডাস্ট্রিয়ারি এন্ড টেকনোলজি, সিউড়ি



মাধ্যমিক শিক্ষা চালিয়ে যেতে চান তাঁদের জন্য রবীন্দ্র মুক্ত বিদ্যালয় খোলা হয়েছে। বর্তমানে সবশিক্ষা অভিযানের উদ্যোগে মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের পরিকাঠামো প্রসারের কাজ চলছে ও অন্যান্য নানা ধরনের পদক্ষেপ গ্রহণ করা হচ্ছে। এর ফলে মাধ্যমিক শিক্ষা প্রসারের অনুকূলে একটা বাতাবরণ গড়ে তোলা যাচ্ছে। মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে কম্পিউটার পেছারও ব্যবস্থা করা হয়েছে। বর্তমানে জেলার উচ্চশিক্ষা লাভের প্রতি আগ্রহ বৃদ্ধি ঘটছে।

ও ম্যালীর রিপোর্ট থেকে পাওয়া যায় যে, সে যুগে উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে একমাত্র প্রতিষ্ঠান ছিল হেতমপুর কলেজ। কিন্তু পরবর্তী ক্ষেত্রে উচ্চশিক্ষার চাহিদা ক্রমবর্ধমান এবং এর সঙ্গে তাল মিলিয়ে জেলার কলেজ আছে ১১টি। কলেজগুলিতে কলা, বিজ্ঞান ও বাণিজ্য বিভাগের নানা বিষয়ে সাধারণ স্নাতক ও সাম্মানিক স্নাতক পড়ার সুযোগ আছে। মেডিক্যাল স্তাভ্য স্কুল বিশ্ববিদ্যালয়ের স্টাডি সেন্টার আছে সিউডি

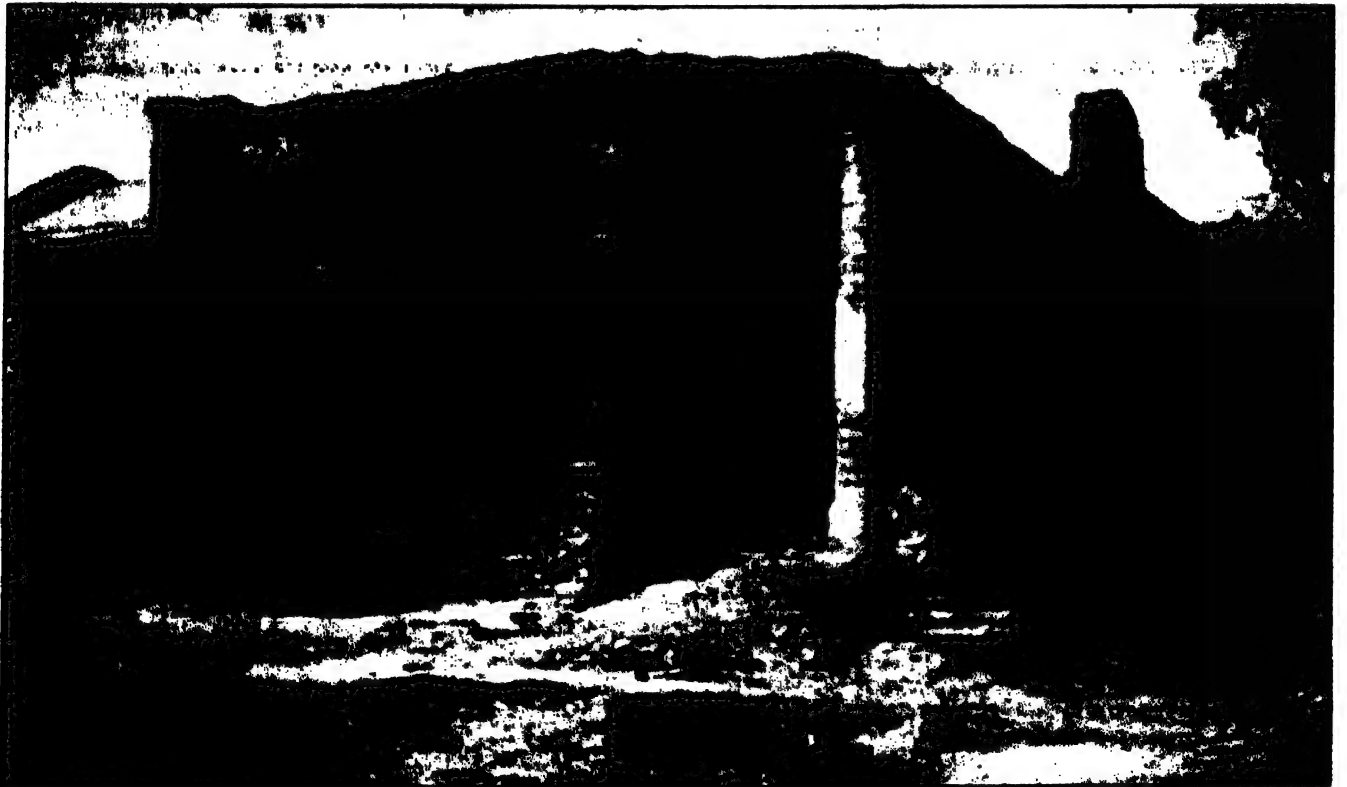


বিদ্যাসাগর কলেজে। কলেজগুলিতে প্রতিনিয়ত পঠন-পাঠনের সুযোগ বৃদ্ধি করার জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার সদা তৎপর। কারিগরি শিক্ষার সুযোগও জেলায় ক্রমবর্ধমান। সিউড়ি রামকৃষ্ণ শিখ বিদ্যালীতে এই সুযোগ আছে, সেইসঙ্গে বেসরকারি উদ্যোগে ২টি ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। বৃত্তি শিক্ষার জন্য আই টি আই কলেজ আছে। সেই সঙ্গে জেলার তিনটি সরকারি সাহায্যপ্রাপ্ত প্রাথমিক শিক্ষক প্রশিক্ষণ প্রতিষ্ঠান আছে এবং ৩টি বেসরকারিভাবে এই প্রশিক্ষণ প্রতিষ্ঠানও গড়ে উঠেছে সরকারি অনুমোদন পাওয়ার পর। এছাড়া আছে আমাদের রবীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত জেলার গর্ব বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়। এটি শুধুমাত্র জেলা, রাজ্য বা দেশের নয়, এটি আন্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয়।

সাক্ষরতা আন্দোলন :

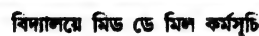
বিংশ শতাব্দীর শেষ দশকটিকে সংগঠিত সাক্ষরতা আন্দোলনের দশক হিসাবে চিহ্নিত করা যেতে পারে। বীরভূম জেলা জুড়ে এই আন্দোলন জেলার প্রায় প্রতিটি প্রান্তে সাড়া ফেলেছিল। মেদিনীপুর, বর্ধমান জেলার পর বীরভূম জেলা সাক্ষরতা সমিতির নেতৃত্বে ১৯৯০ সাল থেকে সাক্ষরতা অভিযান শুরু হয়। জেলা জুড়ে সমীক্ষার মধ্য দিয়ে পাওয়া ৭,৩০,২৬৪ জন নিরক্ষরকে সাক্ষরতা ক্রেছে আনার কাজ শুরু হয়। প্রচার,

প্রশিক্ষণ ইত্যাদির সঙ্গে সঙ্গে ১৯৯১ সালের ২১ ফেব্রুয়ারি ভাষা দিবস থেকে কেন্দ্র খোলে। এই প্রকল্প জাতীয় সাক্ষরতা মিশনের অনুমোদন পায় ১৯৯০ সালের ১৪ ডিসেম্বর। কিন্তু প্রদীপ জ্বালাবার আগে সলতে পাকানোর কাজটি বঙ্গীয় সাক্ষরতা প্রসার সমিতি করে রেখেছিল ১৯৮৯ সাল থেকেই। যদিও ছোট আকারে ছিল সেই সলতে পাকানোর কাজ। কিন্তু পরবর্তী সময়ে আন্দোলনের রূপ পাওয়ার পিছনে এই সাংগঠনিক উদ্যোগের ভূমিকাকে ছোট করে দেখা ঠিক নয়। বীরভূম জেলা সাক্ষরতা সমিতির কাজে সবাই যুক্ত হল। বিভিন্ন গণসংগঠন, প্রশাসন, ছাত্র-যুব-মহিলা-কৃষক-শ্রমিক-শিক্ষক সবাই ঝাঁপিয়ে পড়ে। বিভিন্ন রাজনৈতিক দল, স্বৈচ্ছাসেবী প্রতিষ্ঠান এগিয়ে এল, সাংস্কৃতিক কর্মীরা প্রচারকের কাজ করলেন। সমস্ত স্তরের পঞ্চায়েত যোগ্য ভূমিকা নিয়ে নেতৃত্ব দিল। ২৫৪ জন মুখ্য প্রশিক্ষক, ৩৫১৯ জন মাস্টার ট্রেনার, ৭০,৪৯৩ জন স্বৈচ্ছা শিক্ষক-শিক্ষিকা এবং অসংখ্য সংগঠক মিলে এক ইতিহাস তৈরির কাজ শুরু হয়েছিল জেলার কোণে কোণে। ১৯৯২ সালে মূল্যায়নের পর জেলার ৮০ শতাংশ মানুষ সাক্ষর হয়ে ওঠার ভিত্তিতে ওই বৎসরের ৩০ জুন বীরভূম জেলাকে পূর্ণ সাক্ষর জেলা হিসাবে ঘোষণা করা হয়। ওই দিন সিউড়িতে আয়োজিত এক বিশাল জনসমাবেশে উপস্থিত



বীরভূম জেলার টিউডাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়

পশ্চিমবঙ্গ • ৮৯ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



মানুষের মনে শিক্ষার প্রতি আগ্রহ যেমন বেড়েছে, তেমনই নানা ধরনের সুযোগও উপস্থিত হচ্ছে। কিন্তু সুযোগকে ব্যবহার করে এগিয়ে যাওয়ার ক্ষেত্রে বীরভূম জেলাকে আরও সক্রিয় হতে হবে। বিভিন্ন উদ্যোগকে সংহত করে সুপরিকল্পিত পদক্ষেপ গ্রহণ করা জরুরি। শিক্ষাই উন্নয়ন, শিক্ষাধাতে ব্যয় অনুৎপাদনশীল খাতে ব্যয় নয়—এই বিষয়টিকে সর্বস্তরে অনুভবের মধ্যে আনার প্রয়োজন আছে। পঞ্চায়েত, প্রশাসন, বিভিন্ন সংগঠন ও শিক্ষক সমাজকে আরও উদ্যোগী হতে হবে। বিশেষ করে শিক্ষিত সমাজকে এগিয়ে আসতে হবে। কারণ শিক্ষায় অগ্রগতি ছাড়া সমাজ পরিবর্তন সম্ভব নয়। কিন্তু সবাই শিক্ষা প্রসারে আগ্রহী তা বলা যায় না। যদি একজন সাধারণ মানুষ একজন নিরক্ষর মানুষকে



সাক্ষর করার দায়িত্ব নিতেন তাহলে শতকরা ৬২ জন সাক্ষর জেলায় শতকরা ৩৮ জন নিরক্ষর থাকতেন না। কিন্তু আছেন। আছেন এ কারণেই যে, সবাই চায়না নিরক্ষর মানুষ সাক্ষর সচেতন সক্ষম হয়ে উঠুক। সেই সঙ্গে শিক্ষাপ্রসার পরিকাঠামোগত সমস্যা আছে, শিশু শ্রমিক সমস্যা আছে, অভিভাবকদের সচেতনতার অভাব আছে, শিক্ষক-শিক্ষিকাসহ শিক্ষার দায়িত্বপ্রাপ্ত মানুষজনের একটা অংশের মনে নিষ্ক্রিয়তা-অনীহা আছে এটা অস্বীকার করা যাবে না। শিশু শিক্ষা, নারী শিক্ষা ও বয়স্ক শিক্ষার জন্য আরও নিবিড় ও সুসংহত পরিকল্পনা নিতে হবে।

পরিশেষে একথা বলতে হবে যে, বীরভূম জেলা অনেক পিছিয়ে পড়া জেলা। এখানে শিক্ষা প্রসারে বাধা অনেক। কিন্তু নানা ধরনের বাধা কাটিয়ে জনগণকে সঙ্গে নিয়ে শিক্ষা প্রসারের যে কাজ চলছে তার ফলে অগ্রগতির নিরিখে তা সকলেরই দৃষ্টিগোচর হচ্ছে। কবি জয়দেব, কবি চণ্ডীদাস, রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিবিজড়িত এবং অমর্ত্য সেনের কাজের অন্যতম ক্ষেত্র এই জেলা শিক্ষার ক্ষেত্রে আরও এগিয়ে যাওয়ার প্রতি প্রত্যয় ঘোষণা করেছে। সরকারি উদ্যোগের সঙ্গে সাধারণ মানুষকে সঙ্গে নিয়ে শিক্ষা প্রসারের কর্মকাণ্ড জীবনের প্রতি পদক্ষেপে সাক্ষরতার নজির রাখতে তা সাক্ষরতার হার বৃদ্ধিতে, শিশুমৃত্যুর হার কমাতে, স্বাস্থ্য চেতনা প্রসারে, শিক্ষার প্রতি আগ্রহ বৃদ্ধিসহ জীবনের মানোন্নয়নে তার প্রভাব আজ সর্বত্র পরিলক্ষিত হচ্ছে। সম্প্রতি শান্তিনিকেতনে অনুষ্ঠিত এক কর্মশালায় শ্রদ্ধেয় অমর্ত্য সেন শিক্ষার কাজে আরও গণউদ্যোগ সৃষ্টি করা, জনগণকে যুক্ত করার জন্য আমাদের পরামর্শ দিয়েছেন। এখানেই থামা নয়, আরও এগিয়ে যাওয়ার লক্ষ্য নিয়ে এগিয়ে চলেছে। কেবলমাত্র সংখ্যাভিত্তিক বিচারে নয়, মানবসম্পদের সুপরিকল্পিত বিকাশসাধনই এই শিক্ষা প্রসারের লক্ষ্য। শিক্ষা সকলের জন্মগত অধিকার—এই অধিকার অর্জনের লক্ষ্যেই বীরভূম এগিয়ে চলেছে।

বীরভূম জেলার শিক্ষাবিষয়ক কিছু তথ্য একনজরে

- ১। মহকুমা—৩টি
- ২। ব্লক—১৯টি
- ৩। পৌরসভা—৬টি
- ৪। চক্র—৩২টি (সর্বশিক্ষা অভিযানে চক্রসম্পদকেন্দ্র হিসাবে চিহ্নিত)
- ৫। গ্রাম পঞ্চায়েত—১৬৭টি
- ৬। গ্রাম শিক্ষা কমিটি—২১০৮
- ৭। ওয়ার্ড শিক্ষা কমিটি—১০১

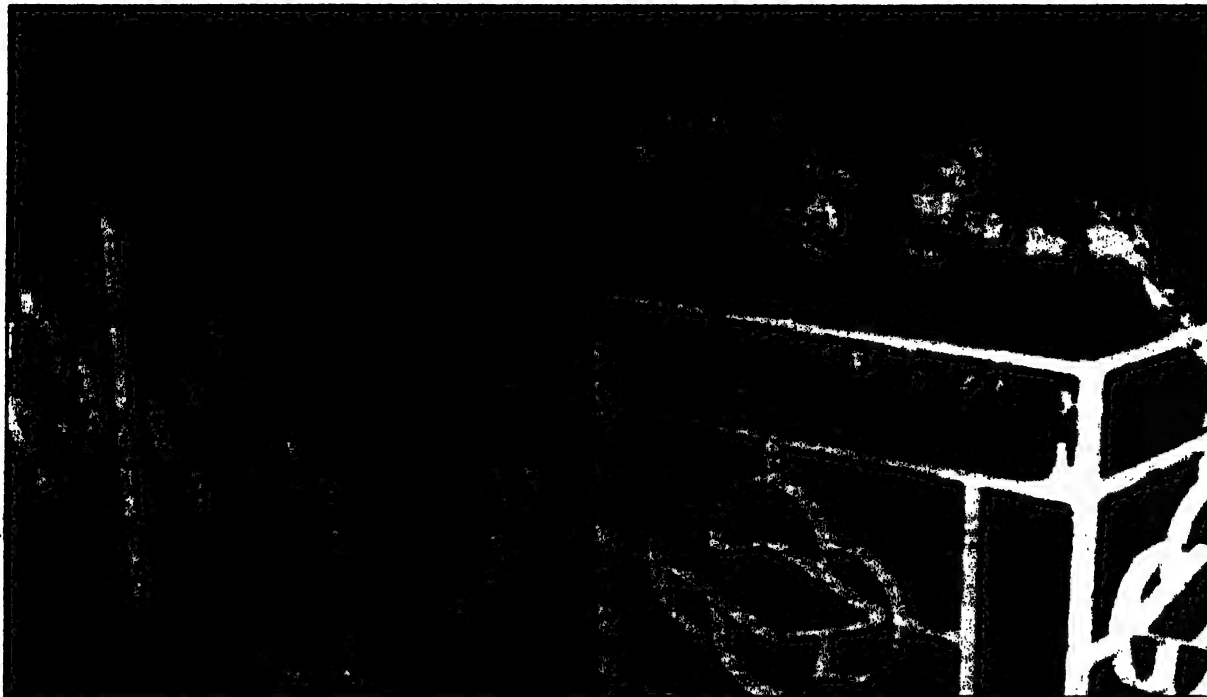
- ৮। শুদ্ধ সম্পদকেন্দ্র—১৭৯
- ৯। প্রাথমিক বিদ্যালয়—২৩৭০
(ক) ২০০৪-০৫ শিক্ষাবর্ষে ছাত্রছাত্রী—৩৪০২০১
(খ) শিক্ষক-শিক্ষিকা—৮০৯১
- ১০। উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়—১০৬
- ১১। মাধ্যমিক বিদ্যালয়—১৯৯
- ১২। নিম্ন মাধ্যমিক বিদ্যালয়—৭১
- ১৩। মাদ্রাসা (হাই)—১৪
- ১৪। মাদ্রাসা (নিম্ন মাধ্যমিক)—১০
- ১৫। সিনিয়র মাদ্রাসা—৪
- ১৬। উচ্চ প্রাথমিক স্তরে (৮ম শ্রেণি পর্যন্ত) ছাত্রছাত্রী—২০৪৬৩৯
- ১৭। উচ্চ প্রাথমিক স্তরে শিক্ষক-শিক্ষিকা—২৫৩৭
- ১৮। শিশু শিক্ষাকেন্দ্র—৬৪৬
(ক) ছাত্রছাত্রী—৪১২০২
(খ) সহায়িকা—১২৭৬
- ১৯। মাধ্যমিক শিক্ষাকেন্দ্র—৭৭
(ক) ছাত্রছাত্রী—৬০৩৭
(খ) শিক্ষা সম্প্রসারক—১৭৬
- ২০। কলেজ—১১
- ২১। পলিটেকনিক—১
- ২২। আই টি আই—১
- ২৩। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ—১ (বেসরকারি)
- ২৪। প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষাকেন্দ্র—৩টি
- ২৫। প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষাকেন্দ্র (বেসরকারি)—৩টি
- ২৬। বিশ্ববিদ্যালয়—১টি

সূত্র :

- ১। বেঙ্গল ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারস : বীরভূম এল এস এস ও মাদারী
- ২। এ স্ট্যাটিসটিক্যাল অ্যাকউন্ট অব বীরভূম — ডব্লিউ ডব্লিউ হান্টার
- ৩। ওয়েস্ট বেঙ্গল ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারস : বীরভূম — দুর্গাদাস মজুমদার, ডিসেম্বর, ১৯৭৫
- ৪। DISE Report . DPEP & S. S. A., Birbhum
- ৫। ভারতের জনগণনা প্রতিবেদন
- ৬। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা

কৃতজ্ঞতা : আলোচনা করে, পরামর্শ দিয়ে সাহায্য করেছেন জেলার অঞ্চল জোড়ার

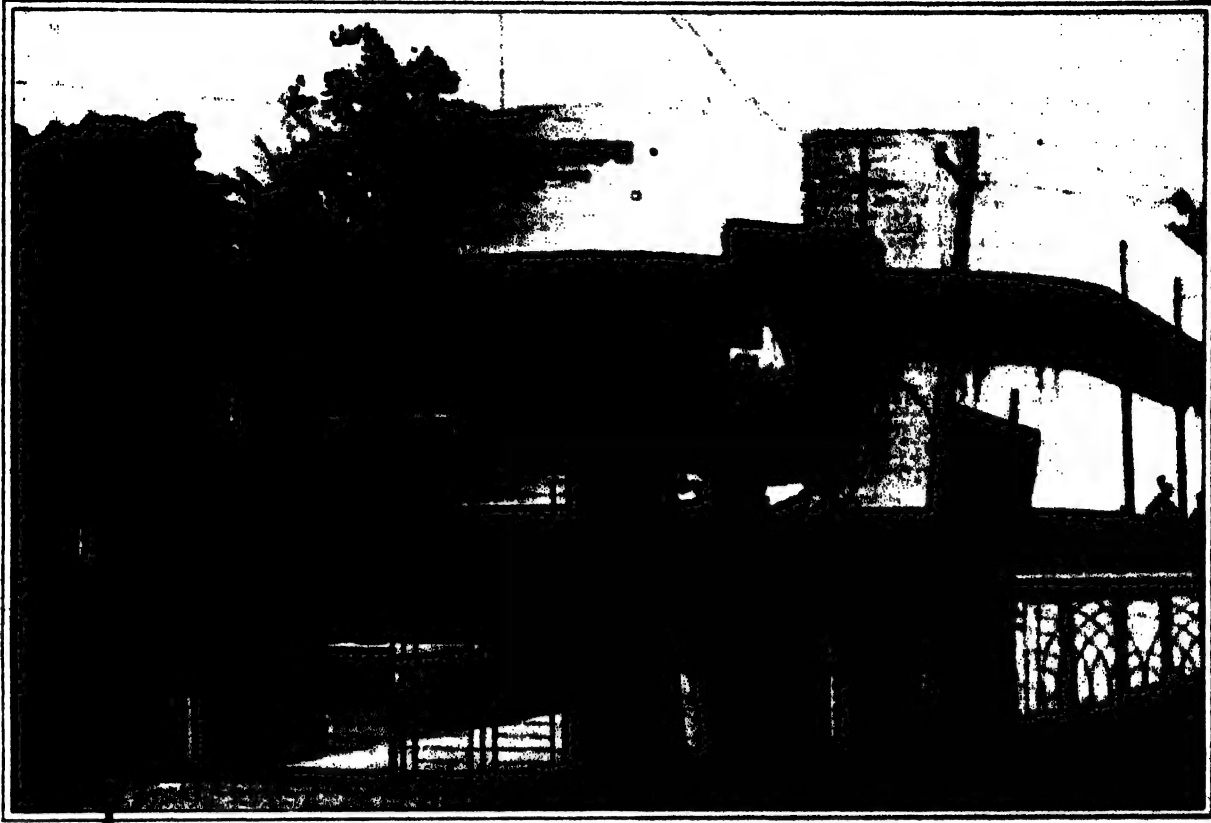
লেখক : বীরী সাক্ষরতা প্রসার সমিতির বীরভূম জেলা কমিটির সম্পাদক ও রাজ্য সম্পাদকমণ্ডলীর সদস্য



দাদাবাবা মেহবুব শাহ-র মাজার



মেহবুব শাহ-র মাজারের ভৌগোলিক



বীরভূম জেলা গ্রন্থাগার

বীরভূম জেলায় গ্রন্থাগার আন্দোলন

সুশান্ত রাহা

১৭৮৪ সালে এশিয়াটিক সোসাইটি ও তৎসংলগ্ন গ্রন্থাগারটি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গ্রন্থাগারে এশিয়া মহাদেশের ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, বিজ্ঞান, শিল্পসাহিত্য ইত্যাদি বিষয়ে পঠন-পাঠন ও গবেষণার মধ্য দিয়ে বাংলা গ্রন্থাগার আন্দোলনের সূত্রপাত হয়। ১৮৩৫ সালে বাংলায় সাধারণ গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার প্রথম প্রচেষ্টা হয় এবং ১৮৩৬ সালের ২১ মার্চ ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরি স্থাপিত হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর শিক্ষিত সমাজের উপর এই গ্রন্থাগারটি যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে। বিংশ শতাব্দীর গোড়া থেকে, বিশেষত ১৯০৫ সালের পর বাংলার মুক্তি আন্দোলনের মধ্য দিয়ে গ্রন্থাগার আন্দোলন বিশেষ প্রেরণা লাভ করে। যুব সমাজের উৎসাহে ও উদ্যোগে বাংলার গ্রাম ও শহরে শত শত গ্রন্থাগার স্থাপিত হয়। ১৯২৫ সালের ২০শে ডিসেম্বর (বা গ্রন্থাগার দিবস নামে পরিচিতি লাভ করেছে) বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদ স্থাপন এক্ষেত্রে এক মহিলোটোন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছিলেন এর প্রথম সভাপতি।



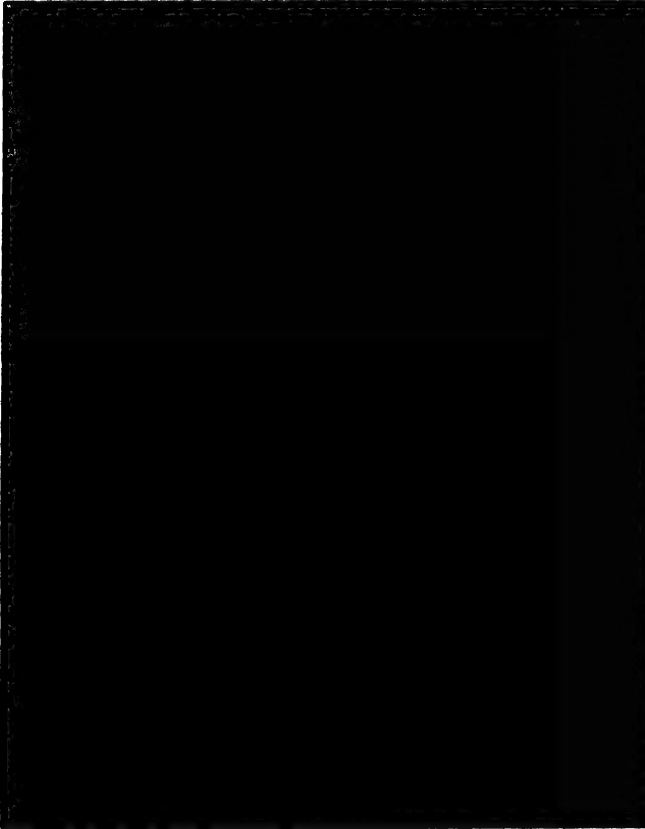
পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের

পশ্চিমবঙ্গের এই গতিময় গ্রন্থাগার আন্দোলনকে যথাযোগ্য গুরুত্ব দিয়ে স্বাধীনতা পরবর্তী পর্যায়ে দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনাকাল থেকে সরকারি স্তরে সাধারণ গ্রন্থাগার উন্নয়নের কিছু কর্মসূচি গৃহীত হয়। বীরভূম এই ধারার ব্যতিক্রম নয়।

জেলায় কথা

জেলায় ১০৪ বছরের প্রাচীন গ্রন্থাগার বিবেকানন্দ লাইব্রেরী। এর পূর্বতন নাম ছিল রামরঞ্জন টাউন হল অ্যান্ড জুবিলী লাইব্রেরী। প্রতিষ্ঠার সময় হেতমপুর রাজ পরিবারের রাজা রামরঞ্জন চক্রবর্তীর অর্থানুকূল্যে এই গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠিত হয়।

স্বাধীনতা পরবর্তীকালে পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনায় শিক্ষা প্রসারের অঙ্গ হিসাবে দেশের অন্যান্য জায়গার মতো এই জেলায়ও গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ নেওয়া হয়। তবে অতীতের দিকে তাকালে দেখতে পাই,—হেতমপুর, রাজনগরের রাজপরিবার, লাভপুর, পীড়ো, কুওলা, জাজিগ্রাম, পাইকর, রায়পুর, সুপুর ইত্যাদি স্থানের জমিদাররা আগ্রহ ও সৌজন্য দেখিয়েছিলেন পুঁথি রচনা, সংরক্ষণ ও গ্রন্থাগার গড়ে তোলার ক্ষেত্রে। রামপুরহাটের শিক্ষাবিদ অধ্যাপক জে এল ব্যানার্জির ব্যক্তিগত সংগ্রহে প্রচুর গ্রন্থ ছিল। বর্তমান রামপুরহাট মহকুমা



বীরভূম সাহিত্য পরিষদ ভবন, সিউড়ি

সৌজন্য : বিশেষায়িত দল

গ্রন্থাগার তাঁর নামে নামাঙ্কিত। তাঁর ছিল ঐক্য সঙ্গ, এক সঙ্গায় তিনি শিক্ষাব্রতী আর এক সঙ্গায় তিনি দেশব্রতী। জয়দেব, বীরচন্দ্রপুর, ভাভীরবনের মতো দেবস্থানগুলিতেও পুঁথি ও ধর্মগ্রন্থ সংরক্ষিত থাকত।

সিউড়ি শহরের বীরভূম জেলা স্কুলেও (১৮৫১, ৯ই ডিসেম্বর স্থাপিত) একটি লাইব্রেরীর অস্তিত্ব ছিল বলে জানা যায়। সিউড়ি শহরের উকিল, মোক্তার ও সরকারি উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা স্কুল থেকে বই পেতেন, বইয়ের মূল্য জমা রেখে। কিন্তু এই সুযোগ মুষ্টিমেয় লোকের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল।

এমনি করেই ১৯৫৫ সালে প্রতিষ্ঠিত হয় বীরভূম জেলা গ্রন্থাগার। প্রথমে এই জেলা গ্রন্থাগারের পরিচালনায় ছিল বীরভূম জেলা লাইব্রেরী অ্যাসোসিয়েশন, যা বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদের শাখা হিসাবে পরিচিত ছিল। পরবর্তীকালে আরও গ্রন্থাগার সরকারিভাবে এবং বেসরকারিভাবে গড়ে ওঠে।

বর্তমানে এই জেলায় সরকারি গোবিত সাধারণ গ্রন্থাগারের সংখ্যা ১২৪। এই সমস্ত গ্রন্থাগারই বর্তমানে আঞ্চলিক গ্রন্থাগার কৃত্যক, বীরভূমের নিয়ন্ত্রণাধীন। এলাকার আয়তন ও লোকসংখ্যা সহ জেলার গ্রন্থাগারের তালিকা নিচে দেওয়া হল :

সিউড়ি পৌরসভা

(আয়তন ৯.৪৮ বর্গ কিমি. ১৮টি ওয়ার্ড সমন্বিত, লোকসংখ্যা ৬৪,০৭২)

গ্রন্থাগারের নাম ও ঠিকানা	পুস্তকসংখ্যা	সদস্যসংখ্যা
১। বীরভূম জেলা গ্রন্থাগার সিউড়ি	৪৪,৯৯৭	৩৭২৪
২। সিধু-কানু স্মৃতি পাঠাগার ওন্ড সার্কিট হাউস, সিউড়ি	৩৪৭৯	২৪০
৩। সামসুজ্জোহা জাকিয়া পাবলিক লাইব্রেরী	৫০২২	৩৪৩

দুবরাজপুর পৌরসভা, (আয়তন ১৬.৮৩ ব. কিমি। লোকসংখ্যা-৩২,৭৫২)

৪। দুবরাজপুর টাউন লাইব্রেরী	১০,৩০৮	৫২৫
-----------------------------	--------	-----

সাঁইখিয়া পৌরসভা, (আয়তন ৭.৮৮ ব. কিমি। লোকসংখ্যা-৩৫,৪২৮)

৫। সাঁইখিয়া টাউন লাইব্রেরী	৯,৪৩৪	৫৪৮
-----------------------------	-------	-----

বোলপুর পৌরসভা, (আয়তন ১৩.১৩ ব. কিমি। লোকসংখ্যা-৬২,৪৫৮)

৬। বোলপুর সাধারণ পাঠাগার (শহর গ্রন্থাগার)	৯,৮০০	১,১৮০
---	-------	-------

৭। প্রফুল্ল সেন কৃষ্টি পরিষদ গভঃ স্পনসর্ড রয়্যাল লাইব্রেরী বোলপুর	৫,৩০৪	৩০৫
--	-------	-----

রামপুরহাট পৌরসভা, (আয়তন ৫.১০ ব. কিমি। লোকসংখ্যা-৫১,০৫২)

৮। জিতেন্দ্রলাল মহকুমা গ্রন্থাগার রামপুরহাট	১০,৮৪৫	৯৪০
---	--------	-----

নলহাট পৌরসভা, (আয়তন ৬.৬৬ ব. কিমি। লোকসংখ্যা-২৪,৬৭২)

৯। নলহাট টাউন লাইব্রেরী, নলহাট	৬,৭১৪	৬২৫
--------------------------------	-------	-----



মহম্মদ বাজার উন্নয়ন অঞ্চল (সিউডি মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-৩১৩.৪০ ব. কিমি. ১২টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৩৭,২৫৬)

৪২। উদয়ন পাঠাগার (মহম্মদ বাজার গ্রাম পঞ্চায়েত), মহম্মদ বাজার	৩৩৩৬	১৯৫
৪৩। কুলকুড়ি বক্সি গ্রন্থাগার (রামপুর গ্রাম পঞ্চায়েত), কুলকুড়ি	৫৬৫২	১৮৫
৪৪। গণপুর সবুজ সংঘ গ্রামীণ পাঠাগার, গণপুর	২৯৯৩	২৪৫
৪৫। আলিনগর বাক্সি পাঠাগার (ডাঁড়কাটা গ্রাম পঞ্চায়েত), মকদমনগর	২৩৪১	১৮৫
৪৬। শান্তিসংঘ গ্রামীণ পাঠাগার (ডেউচা গ্রাম পঞ্চায়েত), ডেউচা	১৯৭২	২২০
৪৭। আনন্দ সুহাদ পাঠাগার (ভুতুরা গ্রাম পঞ্চায়েত), সেওড়াকুড়ি	২৫০৬	২২৫

ইলামবাজার উন্নয়ন অঞ্চল (বোলপুর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-২৫৯.৫০ ব. কিমি. ৯টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৪২,৬৫৬)

৪৮। ইলামবাজার রুর্যাল লাইব্রেরী (ইলামবাজার গ্রাম পঞ্চায়েত)	৪০৭৬	৩২০
৪৯। ঘুরিবা নির্মল মিলন সংঘ গ্রামীণ গ্রন্থাগার	৭০৪৮	২০৫
৫০। হরিমতি স্মৃতি পাঠাগার (মঙ্গলডিহি গ্রাম পঞ্চায়েত)	২৬৫২	১৭৫
৫১। খুন্টিগিরি গ্রামীণ সাধারণ পাঠাগার (বাড়িকার গ্রাম পঞ্চায়েত)	২৪৩০	৩১০
৫২। কবি জয়দেব সাধারণ পাঠাগার (জয়দেব-কেন্দুলি গ্রাম পঞ্চায়েত)	২২৩৮	৩৮৫
৫৩। গৌরীসুন্দর স্মৃতি পাবলিক রুর্যাল লাইব্রেরী (শীর্বা গ্রাম পঞ্চায়েত)	২৫৬০	১৪৫
৫৪। বাড়িকার বক্সি রায় স্মৃতি পাঠাগার বাড়িকার	২৪৪২	২৩০

বোলপুর-শ্রীনিবেশ উন্নয়ন অঞ্চল (বোলপুর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-৩৩৩.৫২ ব. কিমি. ৯টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৭৯,৪১৫)

৫৫। বেড়াগ্রাম পরিষেবা নিকেতন, গৌরীবালা স্মৃতি পাঠাগার (কসবা গ্রাম পঞ্চায়েত)	৬৯৯৬	৫৭
৫৬। মহিলাপুর সাধারণ পাঠাগার (রায়পুর-সুপুর গ্রাম পঞ্চায়েত)	৩১৮১	১৪৫
৫৭। সিজি আগে চলো সাধারণ পাঠাগার	১৯৫৩	১৯২
৫৮। বাহিরী সাহিত্য পাঠাগার গভ: স্পনসর্ড রুর্যাল লাইব্রেরী (বাহিরী-পাচশোরা গ্রাম পঞ্চায়েত)	৫৬৬২	১৪০

৫৯। বিজপদ মেমোরিয়াল পাবলিক লাইব্রেরী (সিয়ান মুলুক গ্রাম পঞ্চায়েত) ৪৪৫৮ ৪৮০

৬০। শ্রীনিবেশ এন্ড্রিয়া লাইব্রেরী ১১৮৭৫ ৮২৫

৬১। সর্পসেহনা আলবীধা গ্রাম পঞ্চায়েত ২১৫৫ ৩৮৮

নানুর উন্নয়ন অঞ্চল (বোলপুর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-৩০৯.২০ ব. কিমি. ১১টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৯৮,৬৬৯)

৬২। নানুর চণ্ডীদাস স্মৃতি সাধারণ পাঠাগার ৩০৫৩ ২৮৫

৬৩। উচকরণ গভ: স্পনসর্ড পাবলিক রুর্যাল লাইব্রেরী ৩৭৩৮ ২২৫

৬৪। হাটসেরান্দি বাণীভবন রুর্যাল লাইব্রেরী (চারকলগ্রাম, গ্রাম পঞ্চায়েত) ৪১২২ ২৭০

৬৫। দীননাথ স্মৃতি সাধারণ পাঠাগার, খুন্টিপাড়া (নবনগর-কড়া গ্রাম পঞ্চায়েত) ৩৬৪৯ ৬৯০

৬৬। কীর্ণাহার রবীন্দ্র স্মৃতি সমিতি টাউন লাইব্রেরী ৯৯১৯ ৩৬৫

৬৭। দাসকলগ্রাম ত্রাণ সমিতি রুর্যাল লাইব্রেরী ১৫৬৩ ১২০

৬৮। আব্দুল হালিম স্মৃতি গ্রন্থাগার, সরডাসা (কীর্ণাহার ২ নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ১০১১ ৮৭

৬৯। বড়া কিশোর সংঘ গ্রামীণ পাঠাগার (বরহা-সাওতা গ্রাম পঞ্চায়েত) ৩০৮০ ১৩৫

লাভপুর উন্নয়ন অঞ্চল (বোলপুর মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-২৬৪.৮২ ব. কিমি. ১১টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৮১,১৮৪)

৭০। চৌহাটা সতীশ স্মৃতি রুর্যাল লাইব্রেরী (চৌহাটা মহোদরী ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ৪৪৩৭ ৩৫২

৭১। হাতিয়া আনন্দ সংসদ-ক্লাব-কাম রুর্যাল লাইব্রেরী ৪৪১২ ১৭৫

৭২। লাভপুর অতুলশিব ক্লাব রুর্যাল লাইব্রেরী (লাভপুর ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ৫৭৪২ ৪২০

৭৩। আব্দুল হালিম স্মৃতি পাঠাগার (খিরা গ্রাম পঞ্চায়েত) ২৪৯০ ৪১৫

৭৪। বিপ্লবী সত্যেন্দ্র স্মৃতি পাঠাগার (লাভপুর ২নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ২৪৭৪ ৩৩০

৭৫। জামনা ক্রুববাটি পরি উন্নয়ন সমিতি লাইব্রেরী ২৫০৭ ৩৩৫

৭৬। বিপ্রটিকুরী মনোরমা কালীন্দ্র স্মৃতি গ্রামীণ গ্রন্থাগার ২২৪২ ৩২৫

৭৭। তাঁতিনাপাড়া গ্রামীণ পাঠাগার (চৌহাটা পঞ্চায়েত ভবন) (মহোদরী ২ নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ১৮০০ ১৭৫



রামপুরহাট ১নং উন্নয়ন অঞ্চল (রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-
১৭৭.৬৬ ব. কিমি. ৯টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৫৮,৫০৮)

৭৮। ধরুণ শক্তি সংঘ পাবলিক-কাম- গভ: স্পনসর্ড রুর্যাল লাইব্রেরী	৭৩৬৯	২৯৫
৭৯। প্রগতি সংস্কৃতি চক্র রুর্যাল লাইব্রেরী (নারায়ণপুর গ্রাম পঞ্চায়েত)	৪৬১৪	২০৫
৮০। দখলবাটী রুর্যাল লাইব্রেরী	২৬৫০	২৩০
৮১। আয়াস সমাজ কলাপ লাইব্রেরী	২১২৫	১৯৫
৮২। শালবাদরা রুর্যাল লাইব্রেরী	২০১৩	১৪০
৮৩। কাঠগড়া গ্রামীণ গ্রন্থাগার	২৩২৬	২০৫

রামপুরহাট ২নং উন্নয়ন অঞ্চল (রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-
১৮৪.২২ ব. কিমি. ৯টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৬৩,৪১২)

৮৪। চাঁদপাড়া রুর্যাল লাইব্রেরী (দুনিগ্রাম গ্রাম পঞ্চায়েত)	৪৭১১	২৮০
৮৫। কড়কড়িয়া পলিমঙ্গল গ্রন্থাগার (সাহাপুর গ্রাম পঞ্চায়েত)	২৩০৫	১৫০
৮৬। বিনয় স্মৃতি পাঠাগার (বিষ্ণুপুর গ্রাম পঞ্চায়েত)	৩১২৩	২১০
৮৭। বারমন্ডিকা তরুণ সংঘ গ্রামীণ গ্রন্থাগার (বুধিগ্রাম গ্রাম পঞ্চায়েত)	২২৭৮	১৯৫
৮৮। চন্দন স্মৃতি পাঠাগার জয়সিংহপুর (সাহাপুর গ্রাম পঞ্চায়েত)	২২৩০	২২৩
৮৯। মাড়গ্রাম বাজব সমিতি লাইব্রেরী	২১৭২	২৬০
৯০। কানাইপুর গ্রামীণ গ্রন্থাগার	১৯৩৬	১৪৫

ময়ূরেশ্বর ১নং উন্নয়ন অঞ্চল (রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-
২২১.৩১ ব. কিমি. ৯টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৩৭,৫৭৮)

৯১। অগ্রণী সংঘ পাবলিক রুর্যাল লাইব্রেরী (মল্লারপুর ২ নং গ্রাম পঞ্চায়েত)	৪৮৯৯	২৮৫
৯২। ফতেপুর বাজার মিতালী সংঘ টাউন লাইব্রেরী (মল্লারপুর ২ নং গ্রাম পঞ্চায়েত)	৮৫০৮	৪০৫
৯৩। দক্ষিণগ্রাম তরুণ সংঘ রুর্যাল লাইব্রেরী	৫৭৯৯	৩৪৫
৯৪। রসুলপুর গ্রামীণ গ্রন্থাগার	২০২৪	১৫০
৯৫। নেতাজী গ্রাম্য পাঠাগার (ডাবুক গ্রাম পঞ্চায়েত)	২৩৬০	২৬৫
৯৬। কান্দি রুর্যাল লাইব্রেরী	২৫০১	১৬

ময়ূরেশ্বর ২নং উন্নয়ন অঞ্চল (রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-
১৮৪.২২ ব. কিমি. ৭টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,১৬,৬০৫)

৯৭। কুণ্ডলা পলিমঙ্গল গভ: স্পনসর্ড রুর্যাল লাইব্রেরী	৬১৮৪	৩৮৫
--	------	-----

৯৮। রাধা বিনোদিনি গ্রামীণ পাঠাগার
(ঘটিপলসা গ্রাম পঞ্চায়েত) ২৩১৫ | ১৮৫ |

৯৯। নোয়াপাড়া ডা: কলিগতি মেমোরিয়াল
পাবলিক রুর্যাল লাইব্রেরী
(উলুকা গ্রাম পঞ্চায়েত) ৬৩১৫ | ১৯৫ |

১০০। লোকপাড়া গভ: স্পনসর্ড রুর্যাল
লাইব্রেরী (ঢেকা গ্রাম পঞ্চায়েত) ৫৩৭৬ | ৫৪৫ |

১০১। কৃপানাথ স্মৃতি পাঠাগার
(ময়ূরেশ্বর গ্রাম পঞ্চায়েত) ৩১৪৮ | ৪১৫ |

নলহাটি ১নং উন্নয়ন অঞ্চল (রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-
১৫৩.৭৪ ব. কিমি. ১১টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৮১,৩৮৬)

১০২। পাইকপাড়া তরুণ সংঘ
গভ: স্পনসর্ড রুর্যাল লাইব্রেরী ৪৭৮৫ | ১৭০ |

১০৩। কুরুমগ্রাম সখিলনী পাবলিক কাম
গভ: স্পনসর্ড লাইব্রেরী ৫১৫২ | ৫৮০ |

১০৪। সোনার কুণ্ড কিরীটি ভূষণ গ্রামীণ
গ্রন্থাগার (বাউটিয়া গ্রাম পঞ্চায়েত) ১৭৯৭ | ৯৫ |

১০৫। কয়থা ইয়ং ম্যানস
অ্যাসোসিয়েশন রুর্যাল লাইব্রেরী
(কয়থা ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ৩৪৬১ | ১৩৫ |

১০৬। উদয়নগর গ্রামীণ গ্রন্থাগার ২১৩৯ | ২৬৩ |

নলহাটি ২নং উন্নয়ন অঞ্চল (রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-
১০৭.৫২ ব. কিমি. ৬টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,০৬,০১২)

১০৭। গোপালচক জনকলাপ সমিতি রুর্যাল
লাইব্রেরী (শাঁতল গ্রাম পঞ্চায়েত) ৩৭৩৫ | ২৯৫ |

১০৮। ভদ্রপুর মহারাজা নন্দকুমার সাহিত্য সন্ধান
(ভদ্রপুর ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ২৭৯২ | ৩৪৫ |

১০৯। উজিরপুর সবুজ মহল পাঠাগার
(নোয়াপাড়া গ্রাম পঞ্চায়েত) ২০৫০ | ৩৪৫ |

১১০। বারা গোরাচাঁদ গ্রামীণ গ্রন্থাগার
(বারা ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েত) ২৮৭৪ | ৩৮০ |

১১১। ভবানীপুর রুর্যাল লাইব্রেরী
(জোড়া ভবানীপুর গ্রাম পঞ্চায়েত) ২০০৬ | ৩২ |

বুরাই ১নং উন্নয়ন অঞ্চল (রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্ভুক্ত, আয়তন-
১৬৭ ব. কিমি. ৭টি গ্রাম পঞ্চায়েত সমন্বিত, লোকসংখ্যা-১,৪৪,৬০১)

১১২। ময়ূরপুর পাবলিক লাইব্রেরী ৫৯৬৪ | ৩১৭ |

১১৩। কলাপ সমিতি রুর্যাল লাইব্রেরী
(চাতরা গ্রাম পঞ্চায়েত) ৩২০০ | ২৪৭ |

১১৪। রাজগ্রাম পাবলিক লাইব্রেরী ২১৪৮ | ৪৫৫ |

১১৫। বুরাই আমলের আশা গ্রামীণ পাঠাগার ১২৯৬ | ৮৭ |

১১৬। গোসাঁ গ্রামীণ পাঠাগার ২০১৯ | ১৯৫ |



পশ্চিমবঙ্গ • ৯৮ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



বীরভূম সাহিত্য পরিষদ (১৯১০)

বীরভূম সাহিত্য পরিষদের জন্ম ১৯১০ সালের আষাঢ় মাসে। অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা, কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, ভাগবতরত্ন। এই প্রতিষ্ঠান এক বিশেষ সংগ্রহশালা ও গবেষণার কেন্দ্রভূমি। রামায়ণ, মহাভারত, চৈতন্যচরিতামৃতের মত বিভিন্ন সময়ে লিখিত শ'দেড়েক দুস্ত্রাণ্য পুঁথি এখানে রয়েছে। ২৫০ বছরের পুরানো

পরে বর্তমান সভাপতি ও সম্পাদকের উদ্যোগ-প্রচেষ্টায় নবপর্বারে 'বীরভূমি' প্রকাশিত হয় (১৯৭৩)। এখন বছরে তিনটি সংখ্যা প্রকাশ পায়। জেলার সাহিত্য আন্দোলন ও সাহিত্যচর্চা সংগঠিত করার ক্ষেত্রে বীরভূম সাহিত্য পরিষদের অবদান অপরিণীম। পরিষদের সভাগৃহে নিয়মিত সাহিত্য আলোচনা, সভা ও সাহিত্যিক এবং মহাপুরুষদের জন্মদিবস উদ্‌যাপন করা হয়। নবীন কবি লেখক ও সাধারণ পাঠকরা এতে উপকৃত হন।

বীরভূম জেলা গ্রন্থাগার (১৯৫৫)

বীরভূম জেলা গ্রন্থাগারকে কেন্দ্র করেই জেলার গ্রন্থাগার আন্দোলন আবির্ভূত হয়েছে। ১৯৫৫ সালের মার্চ মাসে পরিকল্পনাকালে জেলা গ্রন্থাগার স্থাপিত হয়। ৬১২০ বর্গফুটের বিড়ল গ্রন্থাগারটিতে ৮ খানি কক্ষ রয়েছে। বর্তমানে জেলা গ্রন্থাগার আধিকারিকের দপ্তর (D.L.O. Office) এই ভবনে অবস্থিত। পুস্তকের সংখ্যা—৪৭৯৫০।



শতবর্ষের পুরাতন সিউড়ি বিবেকানন্দ পাঠাগার

সৌজন্য : রবীন্দ্রনাথ দাস

এমনই এক বিরল দুস্ত্রাণ্য পুঁথি এখানে রয়েছে, যার নাম 'সজীত দামোদর'। এছাড়াও 'প্রবাসী', 'ভারতবর্ষ', 'শনিবারের চিঠি'র মতন প্রায় ৪০০'র বেশি পত্র-পত্রিকার দুর্লভ সংগ্রহও এখানে রয়েছে। ৮০০'র মতোন গবেষণার্থী প্রস্থ এখানে বর্তমান রয়েছে। বীরভূম সাহিত্য পরিষদের নিজস্ব দোতলা ভবন রয়েছে। মাসের প্রথম রবিবার নিয়মিত সাহিত্য সভার অধিবেশন বসে। তাতে অংশ নেন সংগঠনের ১২০ জন আজীবন সদস্য এবং ৭৫ জন সাধারণ সদস্যের অনেকেই। বিকালে সাহিত্যের আড্ডা। বসে প্রায় প্রতিদিনই। ৬৫টির মতোন পুস্তক পরিষদের তত্ত্বাবধানে প্রকাশিত হয়েছে। বর্তমানে সভাপতি ও সম্পাদকপদে বৃত্ত আছেন অধ্যাপক কৃষ্ণনাথ মল্লিক ও অধ্যাপক ড. কিশোরীরঞ্জন দাশ মহাশয়। সংগঠনের মুখপত্র 'বীরভূমি' নিয়মিত প্রকাশ পেয়ে চলেছে। পত্রিকার শতবর্ষ সংখ্যাটি বীরভূমের সন্তান লেখক শৈলজ্ঞানন্দ ও সজনীকান্ত জন্মশতবার্ষিকী স্মরণে প্রকাশ করা হয়েছে। যদিও পত্রিকাটির প্রথম প্রকাশ ঘটে ১৮৯৯ সালে কীর্ণাহারের শিক্ষক নীলরতন মুখোপাধ্যায়ের হাত ধরে। ১৯১১ সালে পত্রিকাটির দায়িত্ব গ্রহণ করেন বর্তমান সভাপতির পিতৃদেব কুলদাপ্রসাদ মল্লিক, ভাগবতরত্ন। মাঝে কিছুদিন পত্রিকাটির প্রকাশনা বন্ধ ছিল।

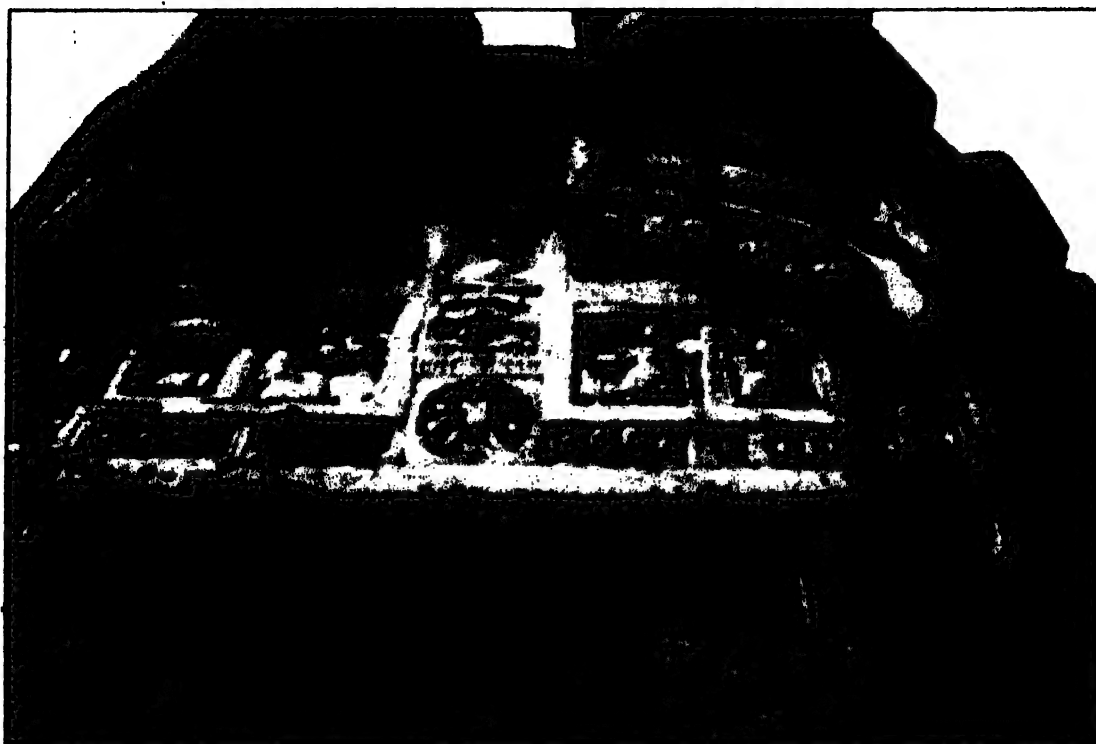
এর মধ্যে বাংলা ভাষায় লিখিত পুস্তকসংখ্যা	— ৩৩,১৪৭
ইংরেজি	— ১১,২৩১
হিন্দি	— ৩,৫৬৫
সাঁওতালী	— ১০

২১ ধরনের পত্র-পত্রিকা আসে এই গ্রন্থাগারে। কলকাতার ৯ খানি সংবাদপত্র পাঠককে সরবরাহ করা হয়। সাধারণ পুস্তক ছাড়াও পাঠ্যপুস্তকের জন্য আলাদা ইস্যু কাউন্টার ও বিভাগ রয়েছে। সমৃদ্ধ শিশু বিভাগের সদস্য সংখ্যা ২৬৯ জন। ১৬ বছর বয়স পর্যন্ত শিশু-কিশোরদের গ্রন্থাগার ব্যবহারের জন্য টালা দিতে হয় না। অন্যান্যদের মাসিক দুই টাকা করে টালা দিতে হয়। পুরুষ সদস্য সংখ্যা—৩৬২৯ জন। মহিলা সদস্য রয়েছেন ৮২৪ জন। দৈনিক গড়ে দেড়শখানি পুস্তক ইস্যু বা লেনদেন হয়। পাঠককে ১৪০/১৫০ জন পাঠক নিয়মিত পড়াশুনো করেন। শতাধিক পুঁথি এখানে রয়েছে।

কৃতজ্ঞতা ও সৌজন্য : বরুণ রায় সম্পাদিত 'বীরভূমি বীরভূম' গ্রন্থে প্রকাশিত সুদীর্ঘ রচনা রচিত 'জন্মগ্রন্থাগার ব্যবস্থার অঙ্গগতিতে বীরভূম' প্রবন্ধের নির্বাচিত ও সম্পাদিত অংশ বিশেষ—সম্পাদক)

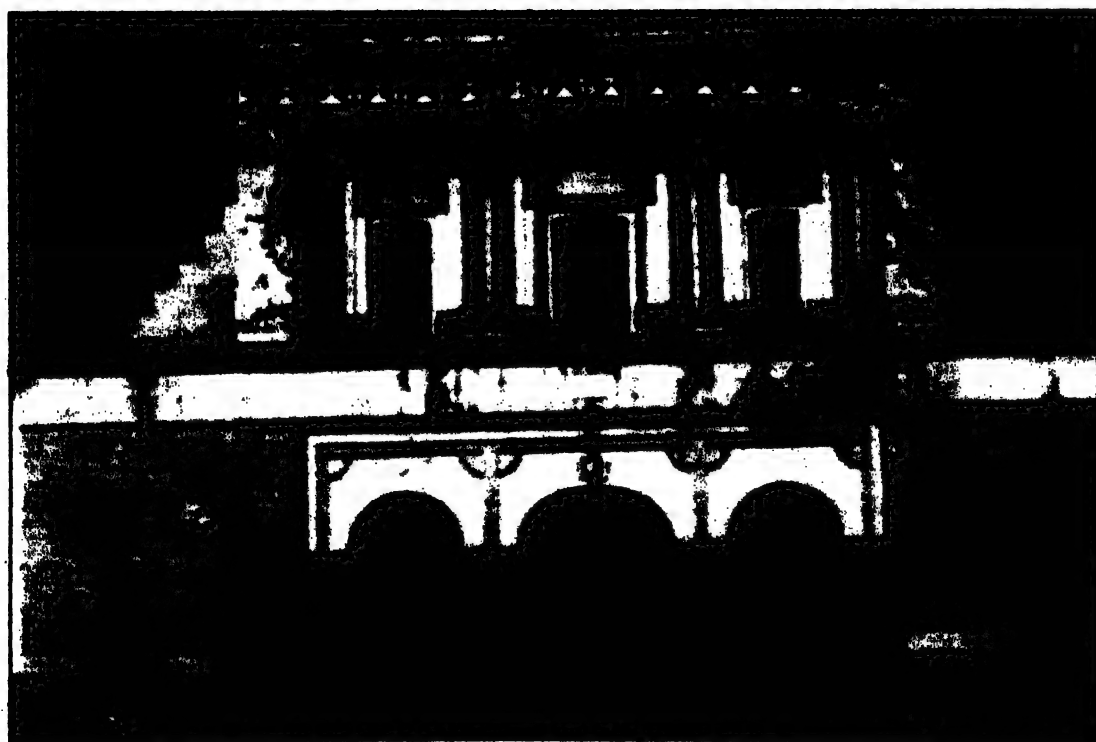


এই পত্রিকাতে প্রকাশিত সকল লেখকের লেখক হিসেবে স্বীকৃতি দেওয়া হয়।



শেওলালী শিবমন্দির (হেডমপুর)

ছবি : সুকুমার সিংহ



ভাটরান গোপাল মন্দিরের নব্বতখানা

ছবি : সুকুমার সিংহ



হীর্নিকেন কমীমের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ

বীরভূম জেলার সমবায় আন্দোলন

কালীপ্রসাদ ঘোষ

বীরভূম জেলার সমবায় আন্দোলনের শতাব্দী প্রাচীন ঐতিহ্য রয়েছে। মহাকালের বৃকে পদচিহ্ন একে আর্থ-সামাজিক ঘাত প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে বীরভূমের রাঙা মাটি বরণ করে নেয় বর্ণালী সমবায় আন্দোলনকে। রাঙা মাটির সমবায় আন্দোলনের পথ অনুধাবন করতে গেলে এই আন্দোলনের ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটের পর্যালোচনা অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক।

পশ্চিম দেশগুলির মতো ভারতে সমবায় আন্দোলন জনগণের আশা-আকাঙ্ক্ষা পূরণে সংগ্রামের হাতিয়ার হিসাবে স্বতঃস্ফূর্ত জন্মলাভ করেনি। ১৮৪৪ খ্রিষ্টাব্দে মালিক পক্ষের চিরায়ত শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী অর্থনৈতিক সংগ্রামের মঞ্চ হিসাবেই রচডেস ইকুইটেবল পাওনিয়ার্স সোসাইটির প্রতিষ্ঠা হয় কাগড় কলের নীঠস্থান ম্যাঞ্চেস্টার শহরে। সে ছিল সমবায় মহীকরের প্রথম বীজ। ফলত সমবায় আন্দোলনের জন্মই ছিল শ্রমিক আন্দোলনের ফসল হিসাবে।



ইংরেজ শাসনকালে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সন্তান জমিদার, পত্তনীদার, মহাজনেরা কৃষকশ্রেণির এই আর্থিক দুরবস্থার সুযোগ নিয়ে চড়া সুদে ঋণ দানন করে হ্যান্ডনোট লিখিয়ে নিয়ে তাদের সর্বস্বান্ত করেন। বিশেষতঃ এবং সর্বহারা কৃষকশ্রেণির অবদমিত আক্কেশের ক্রমশ বহিঃপ্রকাশ ঘটতে থাকে এবং অগ্রদূতের ভূমিকা পালন করেন মুহাই প্রদেশের পুণা ও আহমদনগরের চাষীরা। ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে তারা জমিদার, পত্তনীদার, মহাজনদের ঘরে জোর করে প্রবেশ করে ঋণের নথিপত্র, হ্যান্ডনোট, দলিল দস্তাবেজ ছিনিয়ে নিয়ে এসে আগুনে পুড়িয়ে দেয়। এ ছিল এক শ্রেণি বিদ্রোহ। টনক নড়ে ইংরেজ শাসকদের। তার আগে সাঁওতাল বিদ্রোহ পূর্ব ভারতে বিদ্যীর্ণ এলাকা জুড়ে ইংরেজ শাসনের ভিত্তি মূল কাঁপিয়ে দিয়ে গেছে। বিদ্রোহী এবং শোষিত নেতিভদের ক্ষোভ প্রশমিত করতে ঋণ দান ব্যবহার উন্নতি ঘটিয়ে শাসন ও শোষণ অব্যাহত রাখতে ১৮৯২ সালে ইংরেজ সরকার স্যার ফ্রেডারিক নিকলসন, আই সি এস মহাশয়কে ইউরোপে পাঠিয়েছিলেন, সে দেশের ঋণ-প্রত্যতা সমস্যা কেমন করে সমাধান করা হয়েছে তা পর্যবেক্ষণ করতে এবং সেই পদ্ধতি ভারতবর্ষে প্রবর্তন করা যায় কিনা তা পর্যালোচনা করে তার প্রতিবেদন পেশ করতে। ফলত সমবায় আন্দোলনের নিয়ন্ত্রক আইন ‘দি কোঅপারেটিভ ফ্রেডিট সোসাইটিজ অ্যাক্ট’-এর জন্ম হল ১৯০৪ সালের ২৫ মার্চ। রাজপত্রে তা প্রকাশিত হল এবং পথ চলা শুরু হল।

অবিভক্ত বাংলায় সমবায় আন্দোলনের দুই প্রাণপুরুষ হলেন—একজন স্যার ড্যানিয়েল হ্যামিলটন অপরজন বহুমাত্রিক ব্যক্তিত্বের অধিকারী কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। মনচাষা কবিগুরুর সমবায় আন্দোলনের ধাত্রীভূমি হল পতিসর এবং পরীক্ষাগার হল রাঢ় বাংলার মালভূমিস্থ বীরভূম জেলায়, আর হ্যামিলটন সাহেবের কর্মভূমি ছিল ভয়াল সুন্দরবনের জঙ্গল কেটে পত্তনীকৃত জনপদ দ্বীপগুলিতে। স্যার ড্যানিয়েল হ্যামিলটন সাহেবের সমবায় কর্মধারা পৃথক আলোচনার দাবি রাখে। আমরা কবিগুরুর উদ্যোগধন্য বীরভূম জেলা সমবায় আন্দোলন নিয়ে আলোচনা করছি যার চালচিহ্ন নিম্নরূপ।

বীরভূমের শ্রীনিকেতনকে কেন্দ্র করে সমবায়ের কার্যক্রম শুরু হয়। শান্তিনিকেতনের শিক্ষক সামসুদ্দিন হুসাইন এবং শান্তিদেব ঘোষের পিতা কালীমোহন ঘোষ শ্রীনিকেতনকে কেন্দ্র করে সমবায়ের মাধ্যমে এলাকার পত্তনীগুলির উন্নয়নে সহায়ক ভূমিকা পালন করেন। ১৯২৫ সালে কবিগুরু সমবায় সংগঠন গড়ে তোলেন।

এই সময়ে বীরভূমে স্বাস্থ্যসমবার গড়ে ওঠে। অবিভক্ত বাংলাদেশে কালীমোহন ঘোষ গ্রাম সমীক্ষা করেন। সেই সমীক্ষার প্রতিবেদনে উল্লেখ আছে, শ্রীনিকেতন পার্শ্ববর্তী কতগুলি গ্রাম

নিয়ে গড়ে ওঠে বাধগোড়া স্বাস্থ্যসমবার যার প্রাণপুরুষ ছিলেন অবশ্যাব্যবীভাবেই কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ। এলাকার বাসিন্দাদের স্বাস্থ্য সচেতনতা বাড়াতে এবং রোগ নিরাময়ে সাহায্য করতে এর কার্যক্রম বিশেষভাবে স্থান পেয়েছিল। আজ ভাবলে অবাক লাগে যুগের ভাবনায় কতদূর তিনি এগিয়ে ছিলেন এবং এ ধরনের সমবায়সমিতি আজও কত প্রাসঙ্গিক। প্রয়াত একজন স্বাধীনতা সংগ্রামীও এই আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে দুবরাজপুরে স্বাস্থ্য সমবায় সমিতি তৈরি করেছিলেন যা এলাকার মানুষকে আজও সেবা দিয়ে চলেছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উৎসাহে কবি পুত্র রবীন্দ্রনাথ, পণ্ডিত কিত্তিমোহন সেন (অমর্ত্য সেনের মাতামহ), প্রমথনাথ বিশী প্রমুখ দ্বারা সমবায়িকভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় ‘বিশ্ভারতী কোঅপারেটিভ ব্যাঙ্ক’ যা আজও বোলপুর শহরে রবীন্দ্রকর্মের সাক্ষ্য দেয় এবং উপরোক্ত মনীষীদের স্বহস্ত লিখিত কার্য বিবরণী এবং অন্যান্য নথি বীরভূম রেঞ্জ সমবায় সহ নিবন্ধক কার্যালয়ে কিছু আছে। কবিগুরুর বিচিত্রগামী তথা প্রায় সর্বত্রগামী প্রতিভার বিচ্ছুরণ সমবায় আন্দোলনকেও সম্পৃক্ত করেছিল তা বলাই বাহুল্য। তাঁর সমবায় ভাবনা বিবয়ক প্রবন্ধ সমবায় চিন্তার মাইল ফলক স্বরূপ। কবিগুরু সমবায় চিন্তা চেতনাকে এতটাই ভালোবাসতেন যে, তিনি নোবেল প্রাইজ বাবদ প্রাপ্ত সাম্মানিক অর্থ তাঁর জমিদারির এলাকাভূক্ত কোঅপারেটিভ ব্যাঙ্কে রেখেছিলেন।

বীরভূম জেলার সমবায় আন্দোলনে কবিগুরু যদি প্রথর তপনতাপে বিকিরণ করেন তবে পাশাপাশি বলতেই হয় অরাস্বাস্থ্যিক কিছু সমবায় সমিতিও ঐতিহ্য ও কর্মে সমৃদ্ধ। প্রথমই মনে আসে ‘জল বাবাজীর কথা’। অধুনা ময়ূরেশ্বর ২-ব্লকের বাটপলসা গ্রাম পঞ্চায়েতে তৈরি হয় সেচ সমবায়। এর পিছনের ইতিহাস চিত্তাকর্ষক এবং প্রেরণাদায়ক।

বাটপলসা গ্রাম পঞ্চায়েতের বারগ্রামের গোপাল পারিবারিক দুর্ঘটনায় সংসার নিস্পৃহ হয়ে সন্ন্যাসী হয়ে যান। মণিকর্নিকা নদীর যার স্থানীয় নাম ‘ডাউকী’ ধারাপথ বেয়ে দীক্ষান্তে গোপীনাথ বাবাজী ডিঙ্কা করে বেড়াতেন (মাধুকরী) ৩০ / ৩২টি গ্রামে। গ্রামীণ কৃষকদের আর্থিক দুর্দশা প্রত্যক্ষ করে তিনি বৈষম্যবিকভাবে ভাবলেন ডাউকীর বয়ে যাওয়া জলধারা আটকে সেচব্যবস্থা করা যায়। এ নিয়ে গান বাঁধলেন। :

তোরা কে নিবি গো আর

ডাউকীতে ধানের বস্তা ভেসে যায়।

কোদাল পেছে নেয়ে সাথে

শ্রীভগবান হবেন সহায়।

জল হবে না দেশে / তোরা ভাবহিস কি বসে

দশে মিলে আররে চলে / আছে তার ভালো উপায়।



শ্রীনিবেশ সমবায় সম্মেলন ১৯২৯ খ্রীস্টাব্দ। উপস্থিত আছেন এলমহাস্ট, রবীন্দ্রনাথ, সুব্রতনাথ ঠাকুর, কিত্তিমোহন সেন, সুরেন্দ্রনাথ, নেপাল রায় প্রমুখ

তোরা জমির পাশে গেলে / নদী বয়ে যায় চলে
তা দেখরে চোখ মেলে / দাদপুরে তার পুল বাঁধিলে
থাকবে না আর চাষের ভয়।
দশজনের শক্তি তাতে হবে যুক্তি
আছে পুরীণেতে উক্তি
বনের পশু সাগর বাঁধে রামায়ণে শুনা যায়।

অনুরণিত হল নতুন রাগিণী। এই রাগিণী বৈরাগ্যের নয়, এ রাগিণী জীবনের। রাগিণী হলো মানুষের শক্তির ও চেতনার উদ্দীপক। আর জনজাগরণের বৈতালিক বৈষ্ণব ব্যবস্থায় পরিচিত হলেন 'জলবাবাজী' নামে। ১৯২৪ সালে তৎকালীন ইংরেজ সরকারের 'District Collector' জে আর ব্র্যাকউডসাহের দাদপুর ডাউকি জল সরবরাহ সমবায় সমিতির নিবন্ধন করেন। প্রায় ২৫টি গ্রামে সেচের ব্যবস্থা হয়েছিল। তখন বছরে বিঘা প্রতি ১ (এক) টাকা 'জলকর' হিসাবে আদায় করত ওই সমবায় সমিতি। আজও এ সেচ ব্যবস্থা বর্তমান।

রবীন্দ্রপ্রভাব মুক্ত সমবায় সমিতি গঠনের আরও উদাহরণ পাওয়া যায়। ১৯০২ সালে রামপুরহাট মহকুমার কুলমোড় গ্রামে, ফতেপুর গ্রামে (অধুনা মদনারপুর বাজার), কানাচি গ্রামে সমবায় সংস্থা গড়ে ওঠে। এদের উদ্যোক্তাদের বিষয়ে খুব বেশি তথ্য পাওয়া যায় না তবে কানাচি সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি এখনও কাজ করে চলেছে। কানাচি সমবায় সমিতি পরবর্তী সময়ে প্রথাগত প্রাতিষ্ঠানিক আইনে ১৯০৯ সালে নিবন্ধিত হয়।

প্রাকস্বাধীনতা পর্বে গঠিত এ জেলার চারটি সেট্রাল কোঅপারেটিভ ব্যাংক গ্রাম্য কৃষি ঋণদান সমবায়সমিতিগুলির

মাধ্যমে মূলত স্বল্প / অল্পমেয়াদি কৃষি ঋণ দান ও আদায়ের কাজে নিজেদের নিয়োজিত রেখেছিল। এদের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস নিম্নরূপ—

সিউড়ি : ১৯১৭ সালের ২ জানুয়ারি, বীরভূম সেট্রাল কোঅপারেটিভ ব্যাংক প্রতিষ্ঠিত হয় জেলার সদর শহর সিউড়িতে। রেজিস্ট্রেশন নং-১। কার্যকরী এলাকা নির্ধারিত হয় 'সিউড়ি সদর মহকুমা'। উদ্যোক্তাদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন— বিজয়কুমার মুখার্জি, ভৈরবনাথ বানার্জি, কিতিলচন্দ্র মিত্র, শরৎচন্দ্র মুখার্জি, লৈবংশচন্দ্র বানার্জি, কালিকানন্দ মুখার্জি প্রমুখ।

রামপুরহাট : সমসাময়িককালে রামপুরহাট শহরে প্রতিষ্ঠিত হয় রামপুরহাট সেট্রাল কোঅপারেটিভ ব্যাংক লিমিটেড। উদ্যোক্তা হিসাবে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য কমলাপ্রসন্ন রায়, জানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ভোলাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, অদ্যাপক জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ।

নলহাটি : ১৯১৭ সালের ২৭ নভেম্বর রামপুরহাট সেট্রাল কোঅপারেটিভ ব্যাংক এলাকা যা সমগ্র রামপুরহাট মহকুমা জুড়ে বিস্তৃত ছিল, তা থেকে নলহাটি ও মুরারই থানা এলাকা দুটি বিয়োজন করে নলহাটিতে প্রতিষ্ঠিত হয় 'নলহাটি সেট্রাল কোঅপারেটিভ ব্যাংক লিমিটেড'। প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন ধরনীধর মুখোপাধ্যায় যিনি নলহাটি হরিপ্রসাদ উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক ছিলেন, যার সরাসরি তত্ত্বাবধানে উক্ত বিদ্যালয়ের হিন্দু ছাত্রাবাসের একটি ছোটো ঘরে এই ব্যাংকের সূচনা হয়। ১৯২৯ সালের মে মাসে তিন হাজার পাঁচশত পঞ্চাশ টাকায় ইমারতসহ তিন কাঠা জমি ক্রয় করে নিজস্ব বাড়িতে ব্যাংকের কার্যকর্ম স্থানান্তরিত হয়।



পশ্চিমবঙ্গ • ১০৪ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



১২।	হোলসেল কনজুমার্স কোঅপারেটিভ সোসাইটি	১টি
১৩।	দুর্গ সরবরাহ সমবায় সমিতি লিমিটেড	২৩টি
১৪।	স্বাস্থ্য সমবায় সমিতি লিমিটেড	৩টি
১৫।	প্রাথমিক মৎস্যজীবী সমবায় সমিতি লিমিটেড	২৪টি
১৬।	ইলেকট্রিক কোঃ অপাঃ সোসাইটি লিমিটেড	১টি
১৭।	সিনেমা কোঃ অপাঃ সোসাইটি লিমিটেড	১টি
১৮।	পোলট্রি সমবায় সমিতি লিমিটেড	২টি
১৯।	সমবায় খামার সমিতি লিমিটেড	৭টি
২০।	পরিবহন সমবায় সমিতি লিমিটেড	১১টি
২১।	আবাসন সমবায় সমিতি লিমিটেড	৫০টি
২২।	প্রাইমারি কনজুমার্স কোঅপারেটিভ সোসাইটি লিমিটেড	৬৫টি
২৩।	বীরভূম জেলা কেন্দ্রীয় সমবায় ব্যাঙ্ক লিমিটেড	১টি
২৪।	এগ্রিস রুরাল ডেভেলপমেন্ট ব্যাঙ্ক লিমিটেড	২টি
২৫।	ফ্রেডস ইউনিয়ন কোঅপারেটিভ ব্যাঙ্ক লিমিটেড	১টি
২৬।	ডিস্ট্রিক্ট কোঅপারেটিভ ইউনিয়ন	১টি
২৭।	কোঅপারেটিভ কেন্দ্র স্টোরেজ সোসাইটি লিঃ	৪টি
২৮।	বহুমুখী সমবায় সমিতি লিমিটেড	৩টি
২৯।	শস্যভাণ্ডার সমবায় সমিতি লিমিটেড	৩১টি

জেলা সমবায় আন্দোলনে প্রতিষ্ঠানগতভাবে যে সমবায় প্রতিষ্ঠানগুলি উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন করে চলেছে সেগুলির বিবরণ নিচে দেওয়া হল।

বীরভূম জেলা কেন্দ্রীয় সমবায় ব্যাঙ্ক লিমিটেড—আমানত সংগ্রহের পরিমাণ দুইশত কোটি টাকার উর্ধ্বে, দাননের পরিমাণ বোল কোটি টাকারও উর্ধ্বে, দানন দ্বারা উপকারপ্রাপ্ত মানুষের সংখ্যা প্রায় দেড় লক্ষ। বর্তমানে এই ব্যাঙ্কের প্রকল্প রূপায়ণী সংস্থা হিসেবে দায়িত্বে বীরভূম জেলা সুসংহত সমবায় বিকাশ প্রকল্প চলেছে। এই প্রকল্পে রাজ্য সরকার এবং জাতীয় সমবায় উন্নয়ন নিগমের যৌথ প্রকল্প দ্বারা রূপায়ণে এই ব্যাঙ্ক বিভিন্ন ধরনের সমবায় সমিতিতে মূলধনী, পরিকাঠামো এবং প্রশিক্ষণগত সাহায্য দিয়ে (১) সদস্য বৃদ্ধি, (২) ব্যবসা বৃদ্ধি, (৩) আয় বৃদ্ধি, (৪) আমানত বৃদ্ধি, (৫) কর্ম সংস্থান বৃদ্ধি ও (৬) সেচ বৃদ্ধির লক্ষ্যে এই প্রকল্প কাজ করে চলেছে এবং জেলা সমবায় আন্দোলনের নতুন মাত্রা হিসেবে সংশ্লিষ্ট মহলের প্রশংসা অর্জন করেছে।

রামপুরহাট কৃষি ও প্রামোদন ব্যাঙ্ক লিমিটেড এবং বীরভূম কৃষি ও প্রামোদন ব্যাঙ্ক লিমিটেড উভয় ব্যাঙ্ক মিলে সর্বমোট সদস্য সংখ্যা ১৮,৮৪৩। দাননের, পরিমাণ প্রায় সাড়ে চার কোটি টাকা।

শহরাকল সমবায় ব্যাঙ্ক (ফ্রেডস ইউনিয়ন কোঅপারেটিভ ব্যাঙ্ক লিমিটেড) আমানতের পরিমাণ প্রায় পাঁচ কোটি টাকা। দাননের পরিমাণ সাড়ে তিন কোটির উর্ধ্বে। এছাড়া রয়েছে সমবায় চালকল সমবায় হিমথর, হোলসেল কনজুমার্স কোঅপারেটিভ আদিবাসী সমবায় উন্নয়ন নিগম ইত্যাদি।

উল্লেখযোগ্যতার বিচারে এদের ভূমিকা আরও প্রয়াসের দাবি রাখে।

বেনকেড

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য সমবায় বিপদন মহাসংঘের মাধ্যমে বিভিন্ন জেলায় তার সম্প্রসারণ করা হয়। ১৯৭২ সালে বীরভূম শাখা অফিস খোলা হয় মূলত নিম্নলিখিত উদ্দেশ্য পূরণের জন্য।

(১) সমবায় বিপদন সমিতিগুলিকে কার্যকরী করে তার মাধ্যমে চাষীদের কাছ সরকারি ও ন্যায্যমূল্যে বীজ, সার ইত্যাদি সরবরাহ করা।

(২) অভাবী বিক্রয় থেকে চাষীকে রক্ষা করা এবং সরকার নির্ধারিত মূল্যে চাষীদের কাছ থেকে উৎপাদিত ফসল ক্রয় করা।

(৩) সমবায় আন্দোলনকে সফল করতে সমস্ত মানুষকে সমবায়মুখী করার প্রচেষ্টা।

বেনকেড বীরভূম শাখা সেই লক্ষ্যে কাজ করতে নেমে ১৯৭৪ সালে সার ব্যবসায় রাজ্যে ৮ম স্থান থেকে ৪র্থ স্থানে চলে আসে। বিগত ২০ বছরের মধ্যে বেনকেড বীরভূম শাখার সার ব্যবসায় ১৪,০০০ টন থেকে ৬০,০০০ টনে এসে দাঁড়ায় ওই সময়ে সার ছাড়াও অন্যান্য ব্যবসাও যথা আলু সংগ্রহের কাজ, বীজ, কীটনাশক এবং কৃষি যন্ত্রপাতির ব্যবসা প্রসারনের পরিবর্তে প্রায় বন্ধ হয়ে যায়। পরবর্তী ১৯৯৮ সালে নির্ধারিত বোর্ড আসার পর আবার সবরকম ব্যবসা চালু হয় এবং গত ৬।৭ বছরে বেনকেড বীরভূম শাখার নিম্নলিখিত ব্যবসাতুলি করা হয়—

(১) গড় প্রতি বছর প্রায় ৬০,০০০ টন সার সমবায় বিপদন সমিতি ও সমবায় উন্নয়ন সমিতির মাধ্যমে চাষীদের কাছে পৌঁছে দেওয়া হচ্ছে।

(২) গত ২০০২-২০০৩, ২০০৩-২০০৪ এবং ২০০৪-২০০৫ সালে সরকার নির্ধারিত মূল্যে যথাক্রমে ২৯০০, ১০,০০০, ১৯০০ টন চাষীদের কাছ থেকে সমবায় সমিতির মাধ্যমে ক্রয় করা হয়েছে।

(৩) যেখানে সমবায় সমিতি দুর্বল অথবা অচল সেখানে বেনকেড নিজস্ব সেল-সেল্টার খুলে চাষীদের প্রয়োজনীয় সার বীজ ইত্যাদি জোগান দিচ্ছে।

চাষীদের উৎপাদিত ফসলের ন্যায্য দাম দেওয়ার লক্ষ্যে বায়স্কট সরকারের নির্দেশে বীরভূম জেলার ধান কেনার ফলে চাষীরা উপকৃত হয়েছেন এবং রাজ্যে ধানের দামের ক্ষেত্রে স্থিতি-স্থাপকতা লক্ষ করা গিয়েছিল।



বাংলাদেশ কৃষি উন্নয়ন সমিতি (PAMS) প্রাইমারি এগ্রিকালচারাল মার্কেটিং সোসাইটি (PAMS) থাকলেও বর্তমানে বেনফেডের মাধ্যমে মাত্র ১২টি মার্কেটিং সমিতি কাজ করছে তার মধ্যে ৪টি ব্লক মার্কেটিং সমিতি তিকমতো কাজ করছে ও চাষীদের সার, বীজ ইত্যাদি সরবরাহ করছে।

জেলায় ৩৩০টি সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি থাকলেও এই কাজে বেনফেডের মাধ্যমে মাত্র ৬৫টি সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি যুক্ত আছে। ওই ধরনের সমিতির মধ্যে বেশ কয়েকটি সমিতি বন্ধ হয়ে গিয়েছে বা বন্ধ হবার মুখে, কয়েকটি কৃষি সমবায় সমিতি শুধু ঋণ দাদনের সঙ্গে যুক্ত আছে।

এর কারণ পরিচালন ব্যবস্থার ত্রুটি গণতান্ত্রিকভাবে নির্বাচিত বোর্ড না থাকা, পরিচালক মণ্ডলীর সচেতনতার অভাব বিশেষ করে ফান্ড ম্যানেজমেন্ট অডিট, বিভিন্ন বিষয়ে অজ্ঞতা, কর্মী ও পরিচালক মণ্ডলীর দুর্নীতির সঙ্গে যুক্ত হওয়া ও স্বজন পোষণ।

এর কারণ পরিচালন ব্যবস্থার ত্রুটি গণতান্ত্রিকভাবে নির্বাচিত বোর্ড না থাকা, পরিচালক মণ্ডলীর সচেতনতার অভাব বিশেষ করে ফান্ড ম্যানেজমেন্ট অডিট, বিভিন্ন বিষয়ে অজ্ঞতা, কর্মী ও পরিচালক মণ্ডলীর দুর্নীতির সঙ্গে যুক্ত হওয়া ও স্বজন পোষণ।

সমবায়গুলো মূলত ভূমিওয়ালা মধ্যবিত্ত ধনীশ্রেণির সহযোগী হিসাবে কাজ করেছে। ভূমিহীন ক্ষেতমজুর গ্রামীণ শ্রমিক গরিব কৃষকের কাছে সমবায়ের বহুমুখী কাজের ধারাকে প্রসারিত না করার ফলে 'সমবায় আমার সংগঠন এই সংগঠন আমার রুটি রুজির সংগ্রামের হাতিয়ার' এই ধারণা গড়ে না ওঠার ফলে সমাজের ভিতকে স্পর্শ করেনি। সমবায় আন্দোলন জনগণের আস্থা অর্জনে ব্যর্থ হয়েছে।

এই দিকটির প্রতি লক্ষ্য রেখেই আমাদের রাজ্যে বামফ্রন্ট সরকার 'সর্বজনীন সদস্য পদের' ধারণাকে নিয়ে আসেন। যার ফলে পশ্চিমবঙ্গের সমবায় সমিতিগুলিতে সমাজের ভিত্তি গরিব কৃষক, ভূমিহীন ক্ষেতমজুর, গ্রামীণ শ্রমিক ও কারিগর ও গ্রামীণ মহিলাদের যুক্ত করা যায়। সমাজের এই অংশে জমি না থাকলেও ২ টাকা ভর্তি ফি দিয়ে কৃষি সমবায়ের সদস্য পদের জন্য আবেদন করে সমবায় সমিতির সদস্য হওয়া যায়। রাজ্য সরকার প্রতিটি সর্বজনীন সদস্যদের জন্য সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতিতে প্রতিটি শেয়ারের মূল্য ১০ টাকা হিসাবে ৫টি শেয়ারের মূল্য ৫০ টাকা করে দিয়ে দেন।

আমাদের জেলায় সর্বজনীন সদস্য আংশিকভাবে কিছু কিছু কৃষি উন্নয়ন সমিতিতে কার্যকরী হলেও তা ব্যাপকভাবে প্রসার লাভ করেনি ফলে জেলার কৃষি উন্নয়ন সমবায় সমিতিগুলিকে সমাজের সর্বস্তরের মানুষের ব্যাপক অংশ গ্রহণ করাতে ব্যর্থ হয়েছে।

প্রত্যেকটি সংস্থার মূল চালিকা শক্তি হল তার কর্মীরা, পরিচালক মণ্ডলীর সঙ্গে কর্মীদের হৃদযাতা ও বোঝাপড়া জরুরি। এক্ষেত্রে জেলার সমবায় কর্মীরা আর্থিক দিক থেকে দারুণভাবে পিছিয়ে রয়েছে। পরিবেশা দেওয়ার মাধ্যমে সমবায় সমিতির আয় বাড়িয়ে কর্মীদের আর্থিক মান উন্নয়ন ঘটানো প্রয়োজন।

১৯৯২ সালে জাতীয় কৃষি ও গ্রামীণ উন্নয়ন ব্যাঙ্ক (NABARD) অপ্রথাগত ঋণদান ব্যবস্থার মাধ্যমে স্বয়ংসর গোষ্ঠীর স্কিম চালু করেছে। এই গোষ্ঠী গ্রাম ও শহরের সমসাময়িক ভাবনা সমপ্রতিষ্ঠা, সমআয় পাশাপাশি অবস্থান ও সমপ্রকৃতির গরিব মানুষেরা নিজেদের সঞ্চয় থেকে নিজেদের ব্যাঙ্ক গড়ে তোলা, তারা ব্যাঙ্ক বা সমবায় সমিতি থেকে যাতে ঋণ নিতে পায় তার ব্যবস্থা আছে। এটি একটি স্বচ্ছ প্রকল্প। ৫ থেকে ২০ জন মহিলা নিয়ে একটি দল বা (Group) হবে।

আমাদের জেলায় সমবায় কৃষি উন্নয়ন সমিতি/গ্রাম পঞ্চায়েত/এন জি ও-র মাধ্যমে বেশ কিছু স্বয়ংসর গোষ্ঠী গঠিত হলেও বিভিন্ন স্তরে যথোপযুক্ত উদ্যোগ নিয়ে আরও স্বয়ংসর গোষ্ঠী গঠনের সম্ভাবনা আছে। তবে মহিলাদের দ্বারা গঠিত স্বয়ংসর গোষ্ঠীগুলি ভালো কাজ করছে।

সমৃদ্ধি ও জাতি গঠনে চালিকা শক্তি হিসাবে সমবায় আন্দোলনের সমস্ত কর্মীদের আরও এগিয়ে আসতে হবে। সমবায় সেবা থেকে যদি আমাদের দেশের ক্ষুদ্র ও প্রান্তিক চাষীরা বঞ্চিত হয় তবে তাদের আবার ফিরে যেতে হবে সুদখোর মহাজনদের কাছে। অথবা বাধ্য হয়ে চুক্তি চাষ মেনে নিয়ে বহুজাতিক সংস্থাগুলির জোগানদারে পরিণত হবে। বিগত দিনের নীল চাষীদের মতো প্রায় ক্রীতদাসে পরিণত হতে হবে।

একথা অনস্বীকার্য যে বীরভূম জেলায় এখনও পর্যন্ত সমস্ত মানুষকে সমবায়ের ছত্রছায়ায় নিয়ে আসা সম্ভব হয়নি। সমবায় আন্দোলনকে সম্মল করতে হলে কৃষি প্রধান মানুষ এই বিশ্বায়নের যুগে আরও অন্যান্য পেশায় যুক্ত মানুষের মধ্যে সমবায় সচেতনতা বাড়িয়ে তাদের সমবায়মুখী করে সমবায় গঠন করতে হবে।

সমবায় শতবর্ষে সমস্ত সমবায়কে পুনরুজ্জীবিত করে বীরভূম জেলাকে এগিয়ে নিয়ে যেতে হবে, এই হোক আমাদের শপথ।

রবীন্দ্রভাবনায় বলি 'সমবায় নীতি মনুষ্যত্বের মূল নীতি, মানুষ সহযোগিতার জোরেই মানুষ হয়েছে। সভ্যতা শব্দের অর্থই হচ্ছে মানুষের একত্র সমাবেশ।'

সমবায় আন্দোলন দীর্ঘজীবী হউক।

ঋণ স্বীকার/তথ্যসূত্র

- (১) শ্রীঅরুণ চৌধুরি, বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ।
- (২) দুসর মাটি (সাপ্তাহিক পত্রিকা, বীরভূম)
- (৩) বীরভূম ও বীরভূম।
- (৪) সমবায় কর্মী
 - (ক) নইসুর রহমান।
 - (খ) স্বপন চৌধুরি।
 - (গ) আবুল কালাম।
- (৫) এ আর সি এস অবিস বীরভূম।

লেখক : তাহিরউর, বেনকেড, বীরভূম



বীরভূমের অতীত ও বর্তমান সমাজ চিত্র : সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা

শুচিব্রত সেন

ইতিহাস রচনার পরিবর্তনের ধারায় রাজনৈতিক ইতিহাস থেকে সামাজিক ইতিহাসের অধিকতর গুরুত্বের স্বীকৃতির প্রায় সঙ্গেসঙ্গেই সামাজিক ইতিহাসের সংজ্ঞা নিরূপণকে কেন্দ্র করে বিতর্ক অনিবার্য ওঠে। জর্জ মেকলে ট্রেভেলিয়ানের সামাজিক ইতিহাসের প্রাথমিক সংজ্ঞা 'কোন অঞ্চলের অধিবাসীদের প্রাচীনকালের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা' বর্তমানে আর গ্রহণযোগ্য নয়। সামাজিক ইতিহাসের পরিধি বিস্তৃত থেকে বিস্তৃততর হয়েছে। একদিকে যেমন মার্কসবাদী বীক্ষা অনুসারে উৎপাদন সম্পর্ক ভিত্তিক সমাজ পরিবর্তনের ধারাকে ইতিহাসের মূল নির্দেশিকা হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছে, অন্যদিকে ব্রডেল, লাক্সমস, লান্দারির মতো এ্যানাল গোষ্ঠীর প্রখ্যাত পণ্ডিতরা ইতিহাসের প্রায় সমস্ত শাখাকেই সামাজিক ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত করে তাকে এক সামগ্রিক ইতিহাস বা Total History-তে রূপ দিতে চেয়েছেন। ভারতীয় ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে একদা প্রাচ্যাবাদীরা (The Orientalists) ধর্মকেই সমাজ সংগঠনের মূল ভিত্তি বলে মনে করেছিলেন।



পরবর্তীকালে ঔপনিবেশিক সমাজতন্ত্র ভারতীয় সমাজকে হিন্দু ও মুসলমান দু-ভাবে বিভক্ত করে হিন্দুদের মধ্যে বিভিন্ন জাতিগত বিভেদের বিঘ্নটিকে প্রাধান্য দেয়। ম্যাক্স ওয়েবার থেকে শুরু করে স্ট্রাকচারালপন্থী লুই ডুমো পর্যন্ত সবারই মোটামুটি এই ধারণা যে ভারতীয় সমাজে ধর্মীয় প্রাধান্য সবসময় ধর্ম-নিরপেক্ষতার ক্ষেত্রটিকে অবদমিত করে রেখেছিল।

পশ্চিম পণ্ডিতদের এই ধরনের বক্তব্য একদিকে যেমন ভারতীয় গ্রামীণ সমাজের বিভিন্ন জটিলতাগুলি অনুধাবনে ব্যর্থ হয়েছে, অন্যদিকে অঞ্চল-ভেদে ভারতের গ্রাম-জীবনের মূল সূরটির উপলব্ধি তাঁদের কাছে থেকে গিয়েছে অজ্ঞাত। উত্তর ভারতের গ্রামীণ কাঠামোর বর্ণ-বৈষম্যের চরিত্রকে মাপকাঠি ধরে বাংলাদেশের প্রত্যন্ত জেলা বীরভূম, বাঁকুড়ার সমাজ-জীবনকে বিচার করা সম্ভব হবে না। এই

সব অঞ্চলে বর্ণ-সম্বন্ধ না থাকলেও অবশ্যই ছিল এক ধরনের বর্ণ সমঝোতা, সেই সঙ্গে ধর্মচারণার পশ্চাৎপটে উৎসব বা সামাজিক মিলনের তাৎপর্যটুকুও লক্ষ্যণীয়। এর ঐতিহাসিক কারণ নির্দেশ করে বহু পূর্বেই নীহাররঞ্জন রায় বলেছিলেন, 'বস্তুত সমাজ বিন্যাসের ইতিহাসই প্রকৃত জনসাধারণের ইতিহাস।

.....মধ্যগাঙ্গেয় ভারতে যে ভাবে আর্য, বিশেষভাবে আর্য ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও সংস্কৃতিকে পুরাপুরি মানিয়া লইয়াছে

বাংলাদেশ সে ভাবে তাহা করে নাই।বস্তুত, বাংলাদেশ আর্যধর্ম ও সংস্কৃতি গ্রহণ করা সত্ত্বেও, ব্রাহ্মণ ও উচ্চতর দুই একটি সম্প্রদায়ের বাহিরে এই ধর্ম ও সংস্কৃতির বন্ধন শিথিল, তাহার প্রতি প্রকৃতি কুণ্ঠিত। বাংলাদেশে নানা নরগোষ্ঠীর সমন্বয়ে, প্রচুর রক্ত মিশ্রণের ফলে এবং নানা ঐতিহাসিক কারণে জাতভেদ-বর্ণভেদের বৈষম্য আর্থাবর্ত বা দক্ষিণ ভারতের মত এত কঠোর-হইয়া উঠিতে পারে নাই। বস্তুত, বাংলার সমাজ বন্ধনে তথাকথিত শূদ্র জাতির লোকদের প্রাধান্য।"

বীরভূমের জনগোষ্ঠীর নিরিখে ঐতিহাসিক নীহাররঞ্জন রায়ের বক্তব্য সমধিক সত্য। ১৯০১-এর জনগণনাকে উদাহরণ হিসাবে ধরলে দেখা যাবে ব্রাহ্মণের তুলনায় সদগোপরা সংখ্যায় বেশি এবং মিলিতভাবে তথাকথিত অন্ত্যজশ্রেণী ব্রাহ্মণ ও সদগোপদের মিলিত সংখ্যার অপেক্ষা অনেক বেশি। এই অন্ত্যজ

বস্তুত, বাংলাদেশ আর্যধর্ম ও সংস্কৃতি গ্রহণ করা সত্ত্বেও, ব্রাহ্মণ ও উচ্চতর দুই একটি সম্প্রদায়ের বাহিরে এই ধর্ম ও সংস্কৃতির বন্ধন শিথিল, তাহার প্রতি প্রকৃতি কুণ্ঠিত। বাংলাদেশে নানা নরগোষ্ঠীর সমন্বয়ে, প্রচুর রক্ত মিশ্রণের ফলে এবং নানা ঐতিহাসিক কারণে জাতভেদ-বর্ণভেদের বৈষম্য আর্থাবর্ত বা দক্ষিণ ভারতের মত এত কঠোর-হইয়া উঠিতে পারে নাই। বস্তুত, বাংলার সমাজ বন্ধনে তথাকথিত শূদ্র জাতির লোকদের প্রাধান্য।

শ্রেণির মধ্যে আছেন বাগদি, মুচি, ডোম, মাল, বাউড়ি, হাড়ি, লেট, জোলা প্রভৃতি। ১৮৭২, ৮১-র জনগণনার সদগোপরা সংখ্যাধিক্য থাকলেও ১৯০১-র জনগণনার বাগদিরাই সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায় হিসাবে পরিগণিত হয়। এ ছাড়াও বীরভূমে জনগোষ্ঠীর এক গুরুত্বপূর্ণ অংশ সীওতালরা। ১৮৭২-এ তাদের সংখ্যা ছিল ৬,৯৫৪, ১৯০১-এ সেটি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়ে দাঁড়ায় ৪৭,২২১-এ। ধর্মভিত্তিক বিভাজনে স্বাভাবিকভাবে হিন্দুদের পরেই হান মুসলমানদের। ১৮৭২-র এঁরা ছিলেন মোট জনসংখ্যার শতকরা ১৬.৬ ভাগ, ১৯০১-এ ২২.৩৪ এবং ১৯৫১-তে ২৬.৮৬ ভাগ। সমাজ-অর্থনীতির নিরিখে একটি গবেষণায় দেখা গিয়েছে যে অন্যান্য জায়গার মতো বীরভূমেও অর্থনৈতিক দিক থেকে পিছিয়ে পড়া গোষ্ঠীগুলির মধ্যেই

জনসংখ্যা বৃদ্ধির প্রবণতা বেশি। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে বীরভূমের মুসলমান-দের মধ্যে পাঠান, শেখ, সৈয়দ এবং জোলারাই প্রধান। এখানকার পাঠান রাজাদের মধ্যে ছিল ধর্মীয় সহিষ্ণুতার এক ধারাবাহিকতা। শেখ এবং সৈয়দরাও সুফি মতবাদের দ্বারা প্রভাবিত ছিলেন। বীরভূমে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার ব্যতিক্রমী অনুপস্থিতির জন্য মুসলমান জনগোষ্ঠীর এই চরিত্রটি অন্যতম কারণ হিসাবে চিহ্নিত হতে পারে। এমনকি ১৯৪৭ সালে দেশব্যাপী ব্যাপক সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার সময়েও একজন

মুসলমানও বীরভূম পরিত্যাগ করেছেন এমন তথ্য নেই।" ও-ম্যালীর বিবরণে আমরা যে জনগোষ্ঠীর বিবরণ পাই তার চেয়ে আরও কিছু বেশি জনগোষ্ঠীর কথা উল্লেখ করেছেন অশোক মিত্র। যেমন কোঁড়া, লোহার, ওড়ি, রাজবংশী জালিয়া কৈবর্ত, কোনোই প্রভৃতি। এরা প্রত্যেকেই তৎকালীন সম্প্রদায় অন্তর্ভুক্ত। এদের মধ্যে যদুপতিয়ারা যার উল্লেখ ও-ম্যালী এবং অশোক মিত্র উভয়েই করেছেন, এরা প্রধানত আমোদপুর, সিউড়ির পানুরিয়া, ময়ুরেশ্বরের দাদপুর এবং রামপুরহাটের বেলে অঞ্চলে বাস করেন। বৃত্তিগত ভাবে এরা নিতলের কারিগর এবং পটুয়ার কাজ করে থাকেন। যমপাটা বা নরকচিট্রাঙ্কনে এদের প্রসিদ্ধি আছে। ধর্মীয় জীবনে যদুপতিয়ারা একাধারে আরা এবং অন্যদিকে কাপী, মনসা প্রভৃতির উপাসনা করে থাকেন। বর্তমানে এই সম্প্রদায়ের অনেকেই এই বৃত্তি ত্যাগ করেছেন।



বীরভূমে পল্লী প্রকৃতি

পঞ্চাশের দশকের শেষভাগে তো বটেই বাটের দশকের প্রথম ভাগেও বীরভূমে সামাজিক জীবন ছিল অপেক্ষাকৃত শান্ত ও নিস্তরঙ্গ। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে মাঝে মাঝে যে তরঙ্গের অভিঘাত উঠত বৃহত্তর সামাজিক জীবনে তা মিলিয়ে যেত অচিরেই। রেলওয়ে স্টেশনের নিকটবর্তী গ্রামগুলিতে যদি বা কিছু সামাজিক চলমানতা দেখা দিয়েছিল, তার থেকে দূরবর্তী গ্রামগুলিতে তা আদৌ দৃশ্যমান ছিল না। তারাপাড়ের গণদেবতার অনিচ্ছ কামাররা সংখ্যায় ছিলেন খুবই কম। বিপরীতে যা ঘটছিল তা হল 'একটা প্রকাণ্ড আবর্তনের আলোড়নের টানে নিচের জলকে উপরে টানিয়া তুলিতে চাহিতেছিল সমুদ্রের অন্তঃস্রোত-ধারার আকর্ষণেই সে উচ্ছাস ভাঙ্গিয়া পড়িল। নিরুৎসাহ নিস্তেজ জীবনযাত্রার আবার দিনরাত্রিগুলি কেনরকমে কাটিয়া চলিল।' আসলে রাষ্ট্রীয় কাঠামো সমাজ থেকে উদ্ভূত না হওয়ার ফলে শুধু বীরভূম নয় পশ্চিমবঙ্গের সমস্ত গ্রাম্যজনেরই সামাজিক অবস্থা ছিল পরিবর্তনবিমুখ। উপরন্তু সেই মাকাতার আমলের কবি অর্থনীতিকে ভিত্তি করেই বয়ে যেত গ্রামীণ জীবন। রাজ্যবাটের অবশ্যীয় দূরবস্থায় বিশেষত বর্ষাকালে শহরের সঙ্গে গ্রামের যোগাযোগের মাধ্যম ছিল একমাত্র গরুর পাড়ি। বর্ষমানের মতো বীরভূমে কোনো শিল্প বা খনি অঞ্চল না থাকার বীরভূমে শহরগুলিকেও উন্নত গ্রামের চেয়ে বেশি মর্যাদা দেওয়া সম্ভব ছিল

না। শিল্প বলতে ধানকল, আর সাঁইখিয়ার নারকেল তেলের মিল। তাঁতিপাড়ায় যে উন্নত ধরনের তসর ও তাঁত বস্ত্র তৈরি হত তাও মূলত ছিল কুটির শিল্প-ভিত্তিক।

বীরভূমে নগরায়নের সময়কে কোনো সন তারিখ দিয়ে চিহ্নিত করা সম্ভব নয়, তবে একটি গবেষণাপত্রের তুমিকার প্রখ্যাত অর্থনীতিবিদ ভবতোষ দত্ত উল্লেখ করেছেন যে ১৮৫৯ সালে বোলপুরের মধ্যে দিয়ে যে রেলওয়ে লাইন (লুপ) পাতা হয় সেই সময় থেকেই এখানে নগরায়নের সূচনা।" এই গবেষণাপত্রে দেখান হয়েছে যে ১৯৫০-এ বোলপুর পৌর শাসনাধীনে আসে এবং ১৯৫১-৬১-র মধ্যে এর জনসংখ্যা দ্রুত বৃদ্ধি পায়, এর অন্যতম কারণ অবশ্যই পূর্ববঙ্গের উদ্বাস্তু আগমন এবং বিশ্বভারতী। বাণিজ্যিক দিক থেকে অবশ্য বোলপুরের গুরুত্ব সীমাবদ্ধ ছিল চালকলগুলির মধ্যে। শহর হিসাবে বোলপুরের শ্রীবৃদ্ধির আরও একটি কারণ হল বিভিন্ন সুযোগ-সুবিধার জন্য পার্শ্ববর্তী গ্রাম্যজনের অবস্থাপন্ন ব্যক্তিদের বোলপুরে স্থায়ীভাবে বসবাসের প্রবণতা। উপরন্তু চারপাশের বহু গ্রামের মধ্যে বোলপুরই ছিল একমাত্র বাজার।

১৯০১ খ্রিস্টাব্দের সেনসাস রিপোর্টে শহরের যে সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে তা মোটামুটি এই রকম— যে কোনো পৌরসভা সংগৃহীত জায়গা যেখানে স্থায়ী বাসিন্দার সংখ্যা পাঁচ হাজারের কম



নয়। উপরন্তু এও বলা হয়েছে 'As far as possible to treat as towns in places which are of a more or less urban character.' সেই হিসাবে বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকেই বীরভূমে সিউড়ি, রামপুরহাট, দুবরাজপুর, বোলপুরে শহর গড়ে ওঠার প্রাথমিক শর্তগুলি প্রায় সম্পূর্ণ হয়েছিল। ১৯৫৫-র মধ্যেই রামপুরহাট, দুবরাজপুর এবং বোলপুরে ইউনিয়ান কমিটি তৈরি হয়। সিউড়িতে পৌরসভা এর আগেই স্থাপিত হয়েছে। ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে সিউড়ি জল সরবরাহ প্রকল্পের জন্য হেতমপুর এবং কান্দলার জমিদাররা দান করেন যথাক্রমে পঁচিশ হাজার ও দশ হাজার টাকা। বিশেষ দশকেই সিউড়ি শহরে বিভিন্ন প্রদর্শনী ও কোলকাতার নাট্যদলের নাটক মাঝে মাঝে প্রদর্শিত হত। 'ভূমিলক্ষ্মী' এবং 'বীরভূমবাণী' ও 'বীরভূমবার্তা' পথ সংবাদপত্রের আবির্ভাব তখনই হয়েছে ১৯২১-এ। সাঁইথিয়াও শহর হিসাবে গড়ে উঠতে শুরু করেছিল। কোলকাতা ও অশুালের সঙ্গে রেলপথে যোগাযোগ ও ব্যস্ত বাণিজ্যকেন্দ্রের জন্য সাঁইথিয়ার গুরুত্ব ঊনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময় থেকেই ছিল। তবে তারও আগে তীর্থস্থান ও তাকে কেন্দ্র করে যে বিভিন্ন মেলা ও গরুর হাট হত তার ফলে গ্রাম থেকে বিভিন্ন অঞ্চলের গঞ্জে রূপায়ণের পথ প্রশস্ত হয়েছিল। মার্ভোয়ারি জৈন সম্প্রদায়, গন্ধ বণিক, আদিবাসী শ্রমিক, বাঙালি, রাজস্থান থেকে কিছু ঠাকুর

সম্প্রদায়ের ব্যক্তি, বিহারের সিং ব্রাহ্মণ এবং বাউড়ি, হাড়ি, মুচি মিলে সাঁইথিয়ার তৈরি হয়েছিল এক মিশ্র জনসম্প্রদায়।

বিংশ শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকের শেষভাগেও বীরভূমের গ্রামীণ জীবনে নগদ অর্থের প্রচলন যে খুব বেশি ছিল সে কথা বলা যাবে না। এ বিষয়ে অর্থনীতিবিদ অশোক রুস্তুর সমীক্ষা ও বর্তমান লেখকের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা একই সিদ্ধান্ত বহন করে। বোলপুর শহর থেকে পাঁচ থেকে দশ মাইল (তখন মাইল প্রচলিত ছিল) দূরবর্তী সমস্ত গ্রামে পুরোহিত, নাপিত, কামার, কুমোর প্রভৃতি সমস্ত বৃত্তিজীবীরাই মাসিক মূলত বাৎসরিক একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ ধানের বিনিময়ে তাদের কাজ সমাধা করতেন। চাষের কাজে নিযুক্ত মুন্সি বা মাহিন্দাররাও তাদের বেতন হিসাবে পেতেন ধান, খড় ও শুঁড়। বাগাল বা যারা গরু চরাতে তাদেরও নগদে বেতন দেওয়ার কথা কেউ ভাবতেন না। গ্রামের যে কোনো সামাজিক উৎসব অনুষ্ঠানের আগে মোড়ল বা গ্রামপ্রধান সভা ডাকতেন। বীরভূমে মোড়ল সাধারণত ছিলেন সদগোপরা (ঘোষ, মণ্ডল, গাঁড়াই উপাধিধারীরা ছিলেন সদগোপ)। এই সভায় ঠিক হত কে কত ধান চাঁদা হিসাবে দিতে পারবেন। বাজানদাররা বাজনা বাজাবার বিনিময়ে পেতেন গৃহস্থ বাড়িতে খাওয়া ও কয়েক গোলা মদ। যে কোনও পূজার বিসর্জনের সময় লাঠি খেলার চল ছিল খুব এবং বাগদিরা লাঠি খেলার জন্য কয়েক গোলা মদেই সন্তুষ্ট



সাঁওতালী বিদ্যায়



থাকতেন। যে কোনো পূজার বিসর্জনে একটি গানই গাওয়া হত, আর তা হল:

ও মা দিগম্বরী নাচ গো

যেমনি নাচ শিবের কাছে তেমনি নাচ আমার কাছে

ও মা দিগম্বরী নাচ গো

জানি না তথাকথিত নিম্নবর্ণের কালী সাধনার প্রাধান্যই এর পেছনে কাজ করত কিনা।

সমাজ জীবনে ছোট-খাট বিবাদ-বিসংবাদে মীমাংসা গ্রামেই সমাধা হত। গ্রামের মোড়ল জাতিবর্ণ নির্বিশেষে সবার সামনে বয়স্ক ব্যক্তিদের মতামত নিয়ে বিচার সমাধা করতেন। মুসলমান সমাজে বিচারের জন্য ছিল মসজিদের সভা আর সাঁওতালদের বিচার পদ্ধতি সমাধা হত তাদের নিজস্ব পদ্ধতিতে ব্যবহার মাধ্যমে। “সিরমারে সিঙ্গ বোঙ্গা ওতেরে পঞ্চ” অর্থাৎ আকাশে সূর্য দেবতা, পৃথিবীতে পঞ্চায়েত। ভারতে প্রথম পঞ্চায়েত আদিবাসীদেরই সৃষ্টি। বর্ণ হিন্দু সমাজে মোড়ল ছিলেন যেমন গ্রাম প্রধান সাঁওতাল সমাজে তেমনি গ্রামের দায়িত্ব ছিল মাঝির উপর। সাঁওতাল গ্রাম বা পাড়া গড়ে উঠত মূল গ্রামের একপাশে কোনো উঁচু জায়গায়। মুসলমান গ্রাম অবশ্য হিন্দু গ্রামের থেকে স্বতন্ত্র ছিল— কিন্তু উভয় গ্রামের প্রান্তে বাগদি, হাড়ি বা মুচিদের বসবাসে কোনো অসুবিধা ছিল না। মনে রাখতে হবে হিন্দু, মুসলমান বা সাঁওতাল কেউ কারো নিজস্ব সমাজ স্বতন্ত্র হস্তক্ষেপ করত না।

প্রখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ বার্নার্ড কোন (Bernard S. Cohn) মন্তব্য করেছেন যে অভ্যচারিত হয়েও উঁচু জাতের বিরুদ্ধে যে হাত তোলা সম্ভব ছিল না এর মূলেও রয়েছে বর্ণপ্রভ-প্রথাভাজনিত যুগ সঞ্চিত সংস্কার।^{১০} বীরভূম গ্রাম বা শহর কোথাও এই সাধারণ নিয়মের খুব একটা ব্যতিক্রম ছিল না। তবে বীরভূমে উঁচু জাতের আধিপত্য ভুলনামূলক ভাবে কম থাকায় অভ্যচারের মাত্রাও ছিল কম। কিন্তু সুযোগ পেলে ক্রমতার আধিপত্য প্রদর্শনে উঁচু জাতের লোকেরা যে পিছপা ছিলেন তা নয়। মোড়ল বাড়ির সামনে দিয়ে যাওয়ার সময় নীচু জাতের লোকেরদের জুতো ধুলে যেতে হত। তবে এ কথাও মনে রাখতে হবে যে সে সময় অর্থাৎ পঞ্চাশের

দশকের শেষে নীচু জাতের লোকের কাছে জুতো পরাটাও ছিল বিলাসিতা। পণ্ডিতভোজনে ব্রাহ্মণদের স্বতন্ত্র স্থান নিয়ে কখনও কোনও প্রশ্ন বা প্রতিবাদ দেখা দেয়নি। ছোঁরাছুরির বিচার নিম্নবর্ণেরা স্বাভাবিক ভাবেই মেনে চলতেন। নিমন্ত্রণ বাড়িতে ভোজনান্তে ব্রাহ্মণরা পেতেন দক্ষিণা। ব্রাহ্মণের পা ধোওয়া জল পান করতেও তথাকথিত নিম্নবর্ণের কোনও বিধা ছিল না। আসলে এসবই তারা সমাজজীবনের স্বাভাবিক নিয়ম বলে মনে করতেন। মুসলমানদের কথা বাদ দিলেও সাঁওতালদের মধ্যে এ ধরনের কোনো ব্রাহ্মণ ভক্তি দেখা যেত না, কেননা এরা ছিলেন চর্তুবর্ণাশ্রমের বাইরে।

বীরভূমের গ্রামীণ সমাজজীবনে এমনকি তথাকথিত শহরগুলিতেও পোশাক-আশাকের বাহ্যিক পরিচিতি হত না। তথাকথিত উচ্চ জাতি বা ভদ্রলোকেরা ধুতি পাঞ্জাবী বা ধুতি সাট্টেই সন্তুষ্ট ছিল। সাধারণ মানুষ হাঁটু সমান কোরা ধুতি এবং গেঞ্জি পরতেন। এদের মধ্যে গামছার ব্যবহার ছিল প্রচুর। ছোট ছেলেমেয়েদের পোশাক ছিল ইজের ও ফ্রক। শীতকালে গরিব ছেলেমেয়ে-দের গায়ে চড়ত দোলাই। পাঠক শ্রমণ করতে পারেন পথের পাঁচালির অপূর্ণ পোশাকটিকে। পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে সাধারণ মানুষের কাছে জুতো পরাটা

ছিল বিলাসিতা। অর্থবান ব্যক্তিরা বাইরে জুতো ব্যবহার করলেও ঘরের মধ্যে চটি পরার চল ছিল না। অন্তত পোশাকের দিক থেকে নিম্নবর্ণীয় ব্যক্তিদের বীরভূমের গ্রামীণ সমাজের পরিপ্রেক্ষিতে উচ্চবর্ণের কাছ থেকে আত্মকরণের কিছু ছিল না।

সমাজজীবনে মারী বা মছত্তরের একটি বড় ভূমিকা থাকে। সাধারণভাবে বীরভূম স্বাক্ষর স্থান হিসাবেই একসময় বিবেচিত হত। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর সত্তরের দশকে ‘বর্ধমান জ্বর’ বা কিনা এক ধরনের ম্যালেরিয়া বীরভূমে দেখা দেয়। এর পর থেকে এই জেলার ম্যালেরিয়ার প্রকোপ বাড়তেই থাকে। একটি ছোট পরিসংখ্যান থেকে ম্যালেরিয়ার তীব্রতার পরিণাম বোঝা যায়। ১৮৮৬ সালে ইসলামপুর ও মনোহরপুরের (বোলপুর থানার দুটি গ্রাম) জনসংখ্যা ছিল যথাক্রমে ৮৮৫ ও ৮৩৫। ড. টিমস ১৯৩৩-এর একটি সমীক্ষার দেখান যে ওই দুটি গ্রামে জনসংখ্যা

মাঝেমাঝেই দেখা দিত কলেরা ও বসন্ত।

পানীয় জলের দূষণই ছিল সবচেয়ে

বড় কারণ। পুকুরের জলই পানীয় হিসাবে

ব্যবহৃত হত। কিছু কিছু গ্রামে পানীয়

জলের পুকুর সংরক্ষিত থাকলেও অধিকাংশ

অঞ্চলে এর অভাব ছিল। বর্ষার সময়

বিভিন্ন সার গাদার বর্জ ও মল-মূত্র পুকুরের

জলে মিশত। এই বিশ্বাসের যুগে

একবিংশ শতাব্দীর সূচনাতেও এখানকার

গ্রামগুলিতে মাঠে-ঘাটে মল-মূত্র

পরিষ্কারের অভ্যাস

এখনও অব্যাহত।



বীরভূমের প্রকৃতি-বৈচিত্র্য

হ্রাস পেয়ে দাঁড়িয়েছে যথাক্রমে ১৮৩ ও ৩২৪। এর সঙ্গে মাঝেমাঝেই দেখা দিত কলেরা ও বসন্ত। পানীয় জলের দূষণই ছিল সবচেয়ে বড় কারণ। পুকুরের জলই পানীয় হিসাবে ব্যবহৃত হত। কিছু কিছু গ্রামে পানীয় জলের পুকুর সংরক্ষিত থাকলেও অধিকাংশ অঞ্চলে এর অভাব ছিল। বর্ষার সময় বিভিন্ন সার গাদার বর্জ ও মল-মূত্র পুকুরের জলে মিশত। এই বিশ্বায়নের যুগে একবিংশ শতাব্দীর সূচনাতেও এখানকার গ্রামগুলিতে মাঠে-ঘাটে মল-মূত্র পরিভ্রাণের অভ্যাস এখনও অব্যাহত।

চিকিৎসা ব্যবস্থার অপ্রতুলতাও বিভিন্ন রোগের জন্য দায়ী ছিল। জলপড়া, পাতাপোড়ায় বিশ্বাস তাদের রাখতে হত। শীতলা, মনসা পূজাও ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। চুরি যাওয়া জিনিসের হদিস জানতে এবং ভাগ্য গণনার জন্য ভর, খুব জনপ্রিয় ছিল। ১৯১০ সালে ও-ম্যালি লিখছেন যে সিউড়ি ও রামপুরহাটে স্বল্প শয্যার হাসপাতাল ছিল। সিউড়িতে লেডি এর্জেন জেনানা হাসপাতাল ছাড়া বোলপুর, চেম্বা, নলহাটিতে শুধু বহিবিভাগীয় চিকিৎসা কেন্দ্র ছিল। হেতমপুর, কীর্ণাহার, লাভপুরের চিকিৎসা কেন্দ্রগুলি চলত সেখানকার জমিদারদের বদান্যতায়। কবিরাজি চিকিৎসা এই জেলায় যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে। নলহাটির নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হেতমপুরের কানাই কবিরাজ, রামপুরহাটের গয়ানাথ সেন ছিলেন স্বনামধন্য কবিরাজ। সাঁওতাল ডেবজ চিকিৎসা ছিল অত্যন্ত উন্নত। সেই সময় জঙ্গলাকীর্ণ ওষধি গাছপালারও অভাব ছিল না। অনেক সময়ই সাঁওতালরা জঙ্গল থেকে ওষধি গুল্ম ও লতা সংগ্রহ করে কবিরাজদের দিতেন।

বর্তমান সময়ে বীরভূমে আধুনিক চিকিৎসা অনেকটাই সহজলভ্য, কিন্তু সেই একই সঙ্গে জোরের সঙ্গে বজায় আছে, বেলের মাটির বাতের ওষুধ, সিজেকর ডাংএর ধর্মরাজের হাঁপানির ওষুধ, লখিমপুরের দেশজ হাড়ভাঙ্গার চিকিৎসা। সচেতন পাঠক একে কি বলবেন? ধারাবাহিকতা ও পরিবর্তনের এক শান্তিপূর্ণ সহাবস্থান? খুন জখম রাহাজানি এবং বেশ্যাবৃত্তিও

আজকাল সমাজ ইতিহাস রচনার বিদ্যুত পরিধির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়েছে। বিংশ শতাব্দীর আগে পর্যন্ত এতদঞ্চলে খুনের খতিয়ান খুব একটা বেশি ছিল না। ডাকাতি অবশ্যই হত এবং এগুলি সাধারণত সংগঠিত হত পেশাদারি ডাকাতদের দ্বারা। এই ডাকাতদলের মদতকারী হিসাবে কেউ কেউ ছিলেন উচ্চবর্ণের ব্যক্তি বা সম্পন্ন ভূমধ্যকারী। ইলামবাজারের চৌপাটির জঙ্গল অঞ্চল ডাকাতির জন্য কুখ্যাত ছিল। আমোদপুর বা সিউড়ি অঞ্চলেও ডাকাতি সংঘটিত হত। গ্রামগুলিতে পতিতাপন্নী বলে কোনো নির্দিষ্ট স্থান ছিল না। শহরের রেল স্টেশন সংলগ্ন কিছু অঞ্চলে পতিতাপন্নী গড়ে উঠেছিল। তবে গ্রামে উচ্চবর্ণের ব্যক্তির অনেক সময় যে নিম্নবর্ণের নারীদের প্রতি আসক্ত ছিলেন সে কথা তো তারাক্ষরের গণদেবতাতেই পরিস্ফুট। গ্রামে বা শহরে সিঁধ কেটে চুরি বেশ ভালরকমই ছিল এবং এই সিঁধেল চোরদের দক্ষতা সম্পর্কে কোনও সম্ভেহের অবকাশ ছিল না। ডাকাতির ক্ষেত্রে ডাকাতরা মাঝে মাঝে একটি অভিনব পদ্ধতি গ্রহণ করত আর তা হল দূর থেকে নির্ভুল লক্ষ্যে ছুঁড়ে মারত। বীরভূমের ভাষায় একে বলা হত ‘ফাবড়া’। পথচারী পড়ে গেলে তার সর্বস্ব অপহরণ করে তারা পালাত। এক্ষেত্রে খুন করার কোনো প্রয়োজনীয়তা থাকত না। তিরিশ চমিশের দশকে এই জেলায় রণপায়ে ডাকাতি করার কথাও জানা যায়। সেই সময়কার Village Crime Note Book ঘাঁটলে এরকম অনেক তথ্যই পাওয়া যাবে। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় যে ত্রিশ ও চমিশের দশকে (১৯ শতাব্দী) সিউড়ি ও তৎসংলগ্ন অঞ্চলে যে ব্যাপক চুরি, ডাকাতি হত তাতে অংশগ্রহণকারীরা ছিলেন মূলত দরিদ্র মুসলমান ও বাগদি সম্প্রদায়ের মানুষ। ধান বিক্রি করে ১ টাকা পাওয়া গেলেও তা চুরি করা হত। বড় ডাকাতির মাল সামলাতেন পুরন্দরপুর ও কড়িয়ার বিস্তারী মানুষরা। সামাজিক ও আর্থিক সমৃদ্ধির পশ্চাতে অপরাধ জগতের বোগাবোগের ইতিহাসটি অনুসন্ধিৎসু গবেষকরা খুঁজে দেখতে পারেন।



সামাজিক জীবনে বিবাহ নিঃসন্দেহে এক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। সাধারণের মানুষের কাছে বিবাহের আড়ম্বর খুব বেশি ছিল না। পাখি বা গোরুর গাড়ীতে বর ও বরবাতীরা আসতেন। শহরগুলোতেও পাখিই ছিল বরের প্রধান বাহন। উচ্চ ও নিম্নবিত্ত উভয় শ্রেণির মধ্যে বাল্যবিবাহের ব্যাপক চল ছিল। উঁচু জাতের মধ্যে বিধবা বিবাহের প্রচলন না থাকলেও নিম্নবর্ণের মানুষরা বিধবা বিবাহকে আদৌ অচ্ছত মনে করতেন না। একে বলা হত 'সাক্ষা'। পণপ্রথা অবশ্যই ছিল এবং দান বা কাঁসার তৈজসপত্র প্রদান ছিল আবশ্যিক। অনেক সময় নগদ অর্থের বদলে কন্যার নামে জমি লিখে দেওয়া হত। মুসলমান সমাজে বিবাহের সময় যে গান গাওয়া হত, তাতে খুঁজে পাওয়া যাবে সামাজিক ইতিহাসের অনেক আকর। বধূ নির্বাচন ছিল ব্যতিক্রম, যা এখন দাঁড়িয়েছে প্রায় প্রাত্যহিক নিয়মে।

আমাদের অর্থনৈতিক ইতিহাস রচনায় জমিদার শ্রেণিকে অত্যাচারী হিসাবে চিত্রিত করা স্বাভাবিক নিয়মে পর্যবসিত হয়েছে। কিন্তু বীরভূমের সমাজ জীবনে অনেক জমিদারদের ভূমিকা ব্যতিক্রম হিসাবে চিত্রিত করা যায়। রুক্ম মাটির দেশ বীরভূমের জলকণ্ঠ সর্বজনবিদিত। সেজনা অনেক জমিদারই পুঙ্খরিণী খনন করে প্রজাদের জলকণ্ঠ নিবারণ করতেন। এর সঙ্গে ছিল পুণ্য সঞ্চয়ের ইচ্ছা। সুফি মতাদর্শ প্রভাবিত বীরভূমের

পাঠান রাজারা যে আদৌ ধর্মাত্ম ছিলেন না সে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে তাঁরা অর্জন করেছিলেন প্রজাদের শ্রদ্ধা। এর অন্যতম কারণ ছিল তাঁদের জনকল্যাণমুখী কার্যাবলী। পণ্ডিতের বিবরণ উল্লেখ করে হাট্টার লিখেছেন : "Asadullaha added to the number of troops and caused numerous tanks to be jug in the capital, by which means the miseries resulting from the Scarcity of water were in great measure averted." পয়বর্তীকালে অর্থাৎ ব্রিটিশ শাসনাধীন সময়েও বহু জমিদার বিভিন্ন জনহিতকর কাজে নিজেদের নিয়োজিত রেখেছিলেন। পুঙ্খরিণী খনন থেকে শুরু করে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন, বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ের সূচনা এদের হাত দিয়েই হয়। হেডমপুর রাজ, লাভপুরের জমিদার ও সুলতানপুরের জমিদারা ছিলেন এ বিষয়ে অগ্রগণ্য। এরা কেউই অনাবাসী জমিদার ছিলেন না এবং গ্রামে থেকেই এরা গ্রামের উন্নতি বিধান করার চেষ্টা করতেন। গ্রামোন্নয়নে জমিদার অবিশেষতঃ মুখোপাধ্যায় ও লাভপুরের যাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। অন্যদিকে বীরভূমের ইতিহাস রচনার পৃষ্ঠপোষকতার জন্য হেডমপুর রাজ রামরঞ্জন চক্রবর্তী ও মহিম্যানিরঞ্জন চক্রবর্তী স্মরণীয় হয়ে আছেন। এ সম্পর্কিত একটি পূর্ণাঙ্গ গবেষণা অন্য অনেক ব্যক্তির ওপরই



ঘরে কেনা



পশ্চিমবঙ্গ • ১১৪ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



অনিবাসী নৃত্যগীত

অবলুপ্ত। কে ভুলতে পারে হাঁসুলি বাঁকের উপন্যাসের সেই অনবদ্য গান :

“আমার বিয়ে যেমন তেমন
দাদার বিয়ে রায়বেঁশে
আয় ঢকাঢ়ক মদ খেসে।”

কবিগানের জনপ্রিয়তা একদা বীরভূমকে রাখত মতিয়ে। বলহরি রায় রাজপুত বংশজাত হয়েও কবি খ্যাতিতে সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। নিবাস ছিল বরুল গ্রামে, বলা হত—

কবির গুরু সেই বলহরি

ছিন্ন ঠাকুর সঙ্গে ফেরে কৈলাসের যাই বলিহারি।”

এ ছাড়াও ছিলেন কৈলাস ঘটক, সৃষ্টিধর ঠাকুর, বনওয়ারি চক্রবর্তী প্রভৃতি এবং অবশ্যই অতি খ্যাত লম্বোদর ও গোমানী। সহজ কবিত্ব প্রতিভার অধিকারী এঁরা মুখে মুখে গান রচনা করতে পারতেন এবং সমসাময়িক সামাজিক দুর্নীতি ও রাজনৈতিক অব্যবস্থাও তাদের গানের বিষয় ছিল। সেগুলি সংরক্ষণের কোনও চেষ্টা সম্ভবত করেনি কেউ, কাজেই সামাজিক ইতিহাসের অনেক মূল্যবান আকর গেছে হারিয়ে। কবিগানের মত কৃষ্ণযাত্রারও খ্যাতি বীরভূমে কোন অংশে কম ছিল না। শিশুরাম অধিকারী, শ্রীদাম, সুবল, পরমানন্দ অধিকারী এবং নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়। যিনি ‘কণ্ঠ’ নামে পরিচিত ছিলেন কৃষ্ণযাত্রাকে একটি শিল্পের পর্যায়ে উন্নীত করেছিলেন।

কৃষি প্রধান বীরভূমে কৃষি ভিত্তিক কিছু উৎসব ছিল বেশ প্রচলিত। এর মধ্যে অধুনালুপ্ত একটি উৎসব হল ‘ভাজো’। ভাদ্র মাসের শেষে বা আশ্বিন মাসের প্রথমে এটি পালিত হোত। রায়ে

হোলা ভিজিয়ে পরদিন সেই অংকুরিত হোলা সরায় রেখে বালিকা ও কিশোরী মেয়েরা গৃহস্থের দরজায় গিয়ে নাচত। একমাত্র বাজানদার ছাড়া এখানে অন্য কোন পুরুষের প্রবেশাধিকার ছিল না। নানারকম ছড়া কেটে মেয়েরা এই উৎসব পালন করত। অংকুরিত হোলা সম্ভবত শস্য উৎগমের প্রতীক। অগ্রহায়ণে মাঠে ধান পাকলে অত্যন্ত পবিত্র হয়ে নান করে চাষীরা নতুন কাপড়ে ধানের গুচ্ছ জড়িয়ে এনে বাড়ীর চালের দক্ষিণ দিকে রেখে দিত। একে বলা হয় ‘মুঠ’ আনা। নবান্নের দিন এই ধান থেকে চাল করে পুজো দেওয়া হয়। এ ছাড়াও আছে ‘দাওন’

খাওয়ান। সমস্ত ধান উঠে গেলে চাষী এই কাজে নিযুক্ত সমস্ত মুনিষ, মাহিন্দার, মজুর, বাগাল সবাইকে পাত পেড়ে খাওয়াত। খাদ্য তালিকায় অবশ্যই থাকত পায়স। অগ্রহায়ণের শেষে হয় ইতু (লক্ষ্মী) পূজা। সম্ভবত এখানে নারীরাই প্রধান। আলপনায় সেজে ওঠে গৃহাঙ্গন। ঘরের ওপর আশ্রপল্লবের সঙ্গে থাকে ধানের শীষ। ভোগের অন্যতম উপাদান আষকে পিঠে। শৌষ সংক্রান্তির দিনে পিঠে পরবের সঙ্গে হয় শৌষ আগলান। চাষীবৌরা সেই শীতের ভোরে নান সেরে শীষ বাজিয়ে ছড়া কাটে :

‘এসো শৌষ যেও না
জনম জনম ছেড়ো না
যদি বা ছাড়িবে তুমি,
পরানে মরিব আমি।’

বীরভূমের গ্রামজীবনে খেলাধুলা বলতে ছিল ডাং-গুলি, হা-ডু-ডু বা কপাটি, নুন ধাপসা অনেক জায়গায় যার নাম ছিল ছিঙ্গে মারামারি। মেয়েরা খেলতো পুতুল আর বুড়ি বসন্ত। গ্রামে গ্রামে হা-ডু-ডু নিয়ে শিশু ছাড়া হোত। অনেকেই ভাল খেলোয়াড় পরসা দিয়ে নিয়ে আসতেন। পঞ্চাশের দশকের শেষে ‘হায়ার’ শব্দটি গ্রাম জীবনে ঢুকে গেছে। শহরে ফুটবল খেলা হোত, কিন্তু ক্রিকেট তখনও অবাধ প্রবেশাধিকার পায় নি।

বাংলাদেশের মত বীরভূমেও ত্রিশের দশকের মহামন্দা থেকে দেখা দিয়েছিল আর্থিক সংকট। জমি হস্তান্তরের সংখ্যা বৃদ্ধি পাওয়ায় ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে থাকে ক্ষেতমজুরের সংখ্যা।” যেহেতু এ জেলায় বাণিজ্যিক ফসল উৎপাদনের সম্ভাবনা ছিল খুবই কম, সেহেতু বিকল্প অর্থনৈতিক অনুসন্ধানও সম্ভব ছিল না। এর সঙ্গে



আপাত অর্থনৈতিক সমৃদ্ধির অনিবার্য পরিণতিতে কিন্তু দেখা দিয়েছে সামাজিক বিচ্ছিন্নতা। ঐতিহ্য ও আধুনিকতার চিরন্তন দ্বন্দ্ব ঐতিহ্য তার মূল্যবোধ নিয়ে পিছু হটছে। আর আধুনিকতা বিশ্বায়নকে সঙ্গে করে আকর্ষণ ভোগের আসরে মোহময়ী বিজ্ঞাপনের মাধ্যমে নিয়ত দিয়ে চলেছে হাতছানি। আনন্দ নয়, উত্তেজনার খোরাক যোগায় টি ভি আর ভিডিও। বাজারি সংস্কৃতির প্রবল উপস্থিতিতে পিছু হটে যায় নিজস্ব প্রাচীন সংস্কৃতির লেটো, ভাদু আর কবিগান। মাঠের তিনটে ফসলের সঙ্গে খেতমজুরের বাড়তি পাওনা টেনে নিচ্ছে আইনী, বেআইনী ডাটখানা। মেলাপ্রধান বীরভূমের সব মেলাতেই প্রায় আয়োজন করা হয় লোকসংগীতের। কিন্তু প্রকৃত সঙ্গত বিনা যেমন সঙ্গীতের ঘটে ভালভঙ্গ, মেলাগুলির পরিবর্তিত পরিপ্রেক্ষিতে তেমনি ঐতিহ্যানুসারি লোকগানে আসে না সে মেজাজ। পাথরচাপড়ির মত দু-একটি মেলায় অতীত ঐতিহ্য ধরে রাখার চেষ্টা হলেও বিশ্বায়নের হাওয়ায় তারা ঠেকিয়ে রাখতে পারবে সে ভরসা কম। বীরভূমের নিজস্ব সম্পদ দিগন্ত বিস্তৃত রুদ্ধ প্রান্তরে নিদাঘের তপ্ত নিঃশ্বাসের উদাসীনতা উন্নয়নের অনিবার্যতায় ঢাকছে সবুজায়ন আর ইমারতে, তাই উদাসি বাউলের একভাষাতে কেটে

যাচ্ছে ছন্দের সুর। পবিত্র আদ্যার নামে মসজিদের সুমিষ্ট গভীর আজানে লাগছে মাইকের কর্কশতা। আদিবাসী নতুন প্রজন্ম নিজস্ব সংস্কৃতির ঐতিহ্য ভুলে বর্ণ-হিন্দু আধিপত্যকারী সংস্কৃতির সঙ্গে মিশে মেতে উঠছে দুর্গাপূজা ও সরস্বতী পূজার চমকে।

ইতিহাস যেহেতু এগিয়ে চলে পরিবর্তনের পথে, তাই বীরভূমের সমাজ ও সংস্কৃতিতে অতীত ঐতিহ্যের পুনরাভিষেক আর সম্ভব নয়। নবতর সামাজিক দ্বন্দ্বের মধ্যে দিয়ে তাকে খুঁজে নিতে হবে নতুন পথের দিশা।

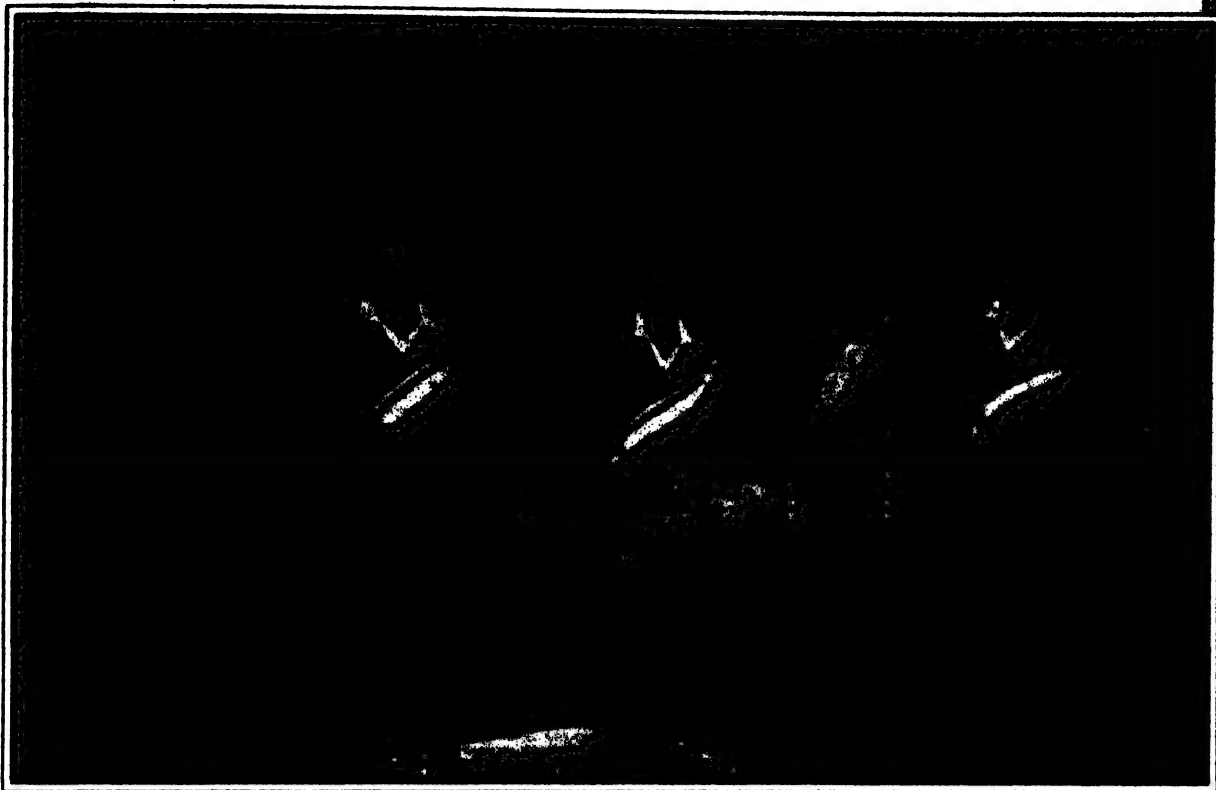
তথ্য সূত্র

- ১। নীহারঞ্জন রায় : বাঙ্গালীর ইতিহাস ; আদি পর্ব, পুনর্মুদ্রণ, কোলকাতা, ১৪০২, পৃ. ১০
- ২। ও' ম্যালি : বেঙ্গল ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার : ১৯৯৬, পৃ. ৩৮
- ৩। সেনসাস অব ইন্ডিয়া, ১৯০১, ভল্যুম-সিদ্ধ এ. পার্ট-২ পৃ. ২৬-২৭
- ৪। ও' ম্যালি : পূর্বে উল্লিখিত, পৃ. ৪০
- ৫। সেনসাস ১৯৫১, ডিস্ট্রিক্ট হ্যাণ্ড বুক, ১৯৫৪, পৃ. IXX
- ৬। মনোরঞ্জন ব্যানার্জী : এ স্টাডি অন প্রোথ অব পপুলেশন : এ রিসার্চ মনোগ্রাফ, পৃ. ৬১
- ৭ক। এ. মিত্র, সেনসাস, ১৯৫১, পৃ. XVII
- ৭খ। চিত্তপ্রিয় মুখার্জী : আরবন প্রোথ ইন করাল এরিয়া, বিশ্বভারতী, ১৯৭২
- ৮। সেনসাস অব ইন্ডিয়া : ১৯০১, ভল্যুম-১, পার্ট ১, পৃ. ৬৩
- ৯। সুপর্ণা গুহ : নগরায়ন ও সাঁইথিয়া একটি সমীক্ষা : ইতিহাস অনুসন্ধান, ১৬, ২০০২ পৃ. ৩৯৭
- ১০। বার্গাড কোন : অ্যান অ্যানথ্রোপলজিস্ট এ্যামঙ্গ দি হিসটোরিয়ানস এন্ড আদার এসেস : ও, ইউ, পি, ১৯৮৮, পৃ. ৫৬৫
- ১১। ডবলু, ডবলু, হাট্টার : এ্যানালস অব করাল বেঙ্গল, পুনর্মুদ্রণ ; ১৯৯৬, পৃ. ৩১৫
- ১২। রবীন্দ্র রচনাবলী : শতবার্ষিক সংস্করণ ; নবম খণ্ড, পৃ. ৭১৮
- ১৩। কিতীমোহন সেন : ভারতের সংস্কৃতি ; বিশ্বভারতী, পুনর্মুদ্রণ ; ১৩৮৪, পৃ. ৬
- ১৪। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় : গৌড়বঙ্গ সংস্কৃতি, সম্পাদনা ; বিশ্বনাথ রায় ১৯৯৯, পৃ. ৯৩
- ১৫। এ পৃ. ২০৪
- ১৬। আজিজুল হক : দি ম্যান বিহাইন্ড দ্য গ্লাউ, ঢাকা, ১৯৮০, পৃ. ২৮৬
- ১৭। অমিয় ঘোষ : জাতীয় আন্দোলন ও জেলা বীরভূম ; বোলপুর, ২০০১

এ ছাড়াও দেখুন

- ১। সুমিত ভট্টাচার্য : সোস্যাল হিস্ট্রি অব বীরভূম, অপ্রকাশিত পি. এইচ. ডি গবেষণাপত্র, বিশ্বভারতী, ১৯৯৯
- ২। পঞ্চানন মণ্ডল : চিঠিপত্রে সমাজ চিত্র : ১৯৫৩, বিশ্বভারতী
- ৩। মহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী সম্পাদিত : বীরভূম বিবরণ, ১৩২৩ বঙ্গাব্দ
- ৪। ওচিত্রত সেন ও সঙ্গীপ বসু সর্বাধিকারী সম্পাদিত : বিশ্বভারতী এ্যানালস, নিউ সিরিজ বর্ষ ৪৩

লেখক : বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক



বীরভূমের আদিবাসী সমাজ ও জনগোষ্ঠী

অরুণ চৌধুরী

কথামুখ :

ভারতের জনসংখ্যার শতকরা প্রায় আটভাগ নরনারী বিভিন্ন আদিবাসী জনগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। পশ্চিমবাংলাতেও মোট জনসংখ্যার প্রায় শতকরা সাতভাগ আদিবাসী নরনারীর বাস। এই সব আদিবাসী নরনারীরা অল্পবিস্তর সব জেলাতেই রয়েছেন। তাঁদের সংখ্যা মোট আটত্রিশ। বীরভূম জেলার জনসংখ্যারও প্রায় সাতভাগ নরনারী আদিবাসী জনগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। মোট এগারোটি আদিবাসী জনগোষ্ঠীর মানুষ এ জেলার অধিবাসী। তবে, তাঁদের মধ্যে সাঁওতাল, কোড়া, মাহালি, ওঁরাও— জনসংখ্যার হিসাবে এঁরাই বেশি। তাছাড়া যেসব আদিবাসী জনগোষ্ঠীর মানুষ এ জেলার বাসিন্দা তাঁদের জনসংখ্যা খুবই কম। যেমন, মুণ্ডা, মালপাহাড়িয়া মগ, হো, খেরিয়া (লোখা), চাকমা, ভূমিজ।



আদিবাসীদের সংখ্যাগত চ্যলিচি

২০০১ সালের আদমশুমারি অনুযায়ী এ জেলার আদিবাসী নরনারীর সংখ্যা ২,০৩,১২৭ জন। ব্রহ্মপুত্র হিঁসাব এরকম : মুরারই ১নং-৭৫৮৬, মুরারই ২নং-৬৬৩, নলহাটি ১নং-৯০৯৩, নলহাটি ২নং-৩৪১, রামপুরহাট ১নং পৌর এলাকাসহ-২২,০২৯, রামপুরহাট ২নং-৬৬৫, ময়ূরেশ্বর ১নং-৯০৬৫, ময়ূরেশ্বর ২নং-৭৫৫৩, মহম্মদবাজার-২৬,৮০০, সাঁইখিয়া পৌরসভাসহ-২১,৭৪৭, দুবরাঙ্গপুর পৌর এলাকা সহ-৯,১৪৯, রাজনগর-১০,৫২৪, সিউড়ি ১নং পৌর এলাকা সহ-৯,০৫৮, সিউড়ি ২নং-৯,৭৫৩, খয়রাশোল-২,২২২, বোলপুর-ত্রীনিকৈতন পৌর এলাকা সহ-৩২,৯৯৭, লাডপুর-৭,৩১৬, নানুর-৩,৮৩৪, ইলামবাজার-১২,৭০৭।

এ হিঁসাবে দেখা যাচ্ছে যে বোলপুর থানা এলাকাতেই এ জেলার সর্বাধিক সংখ্যক আদিবাসী মানুষ বাস করেন। দ্বিতীয় স্থানে মহম্মদবাজার ব্লক। তৃতীয় ও চতুর্থ স্থানে যথাক্রমে পৌর এলাকা সহ রামপুরহাট ১নং ব্লক এবং পৌরএলাকা সহ সাঁইখিয়া ব্লক।

সাঁওতাল আদিবাসী সংখ্যাগরিষ্ঠ

এইসব আদিবাসী বাসিন্দাদের মধ্যে সাঁওতাল আদিবাসীর সংখ্যাই সর্বাধিক। যদিও বর্তমান আদমশুমারিতে আদিবাসীওয়ারি জনসংখ্যার কোনো বিভাজন পাওয়া সম্ভবপর নয়। ১৯৬১ সাল পর্যন্ত আদিবাসীওয়ারি বিভাজন আমরা পেয়েছি। তখনকার হিঁসাবে দেখা যাচ্ছে যে সাঁওতাল আদিবাসী জনসংখ্যার সঙ্গে এই জেলার বাসিন্দা অন্যান্য আদিবাসী জনগোষ্ঠীগুলির সংখ্যাগত পার্থক্য বিস্তর। যেমন, ১৯৬১ সালে এ জেলায় আদিবাসী জনসংখ্যা ছিল মোট ১,০৬,৮৬০ জন। মোট জনসংখ্যার শতকরা ৭.৩৯ ভাগ। তাঁদের মধ্যে সাঁওতাল আদিবাসী নরনারীর সংখ্যা ছিল ৯৩,৪২৬ জন। দ্বিতীয় স্থানে কোড়া আদিবাসী সংখ্যা। তা হল ৫,৫১৪ জন এবং আর সকলেরই জনসংখ্যা হাজারের নীচে। মাহালি ৮৭৩ জন। ওঁরাও ২৬৯ জন, মালপাহাড়িয়া ৩৫৭ জন, মগ ৯৩ জন, মুণ্ডা ১৫ জন, হো ৪২ জন, চাকমা ২ জন, ভূমিজ ১ জন। এ হিঁসাবে আরো দেখা যায় যে কয়েকটি আদিবাসী জনগোষ্ঠীর জনসংখ্যা খুবই নগণ্য।

এবার অতীতের হিঁসাবের দিকে তাকিয়ে দেখা যেতে পারে। সাঁওতাল আদিবাসী মানুষদের দিয়েই শুরু করা যাক। ১৮৭২ সালে দেশের প্রথম জনগণনা হয়েছিল। সেখান থেকেই শুরু করছি। ১৮৭২—৬,৯৫৪, ১৮৮১—৭২৬, ১৮৯১—২১,৭৭০, ১৯০১—৪৭,২২১, ১৯১১—৫৬,০৮৭, ১৯২১—৫৭,১৮০, ১৯৩১—৬৪,০৭৯, ১৯৪১—৬০,৯২০, ১৯৫১—৭৮,৪৪০। ১৯৬১-এর হিঁসাবে আগেই উল্লেখ করেছি।

কোড়া আদিবাসী

এবার কোড়া আদিবাসীর হিঁসাব দেওয়া যাক। ১৮৭২—৩,৭৭৬, ১৮৮১—হিঁসাব পাওয়া যায়নি, ১৮৯১—১০,২৬৭, ১৯০১—১১,৯০২, ১৯১১—৯৬৮০, ১৯২১—৬১০০, ১৯৩১—৮৯৯৩, ১৯৪১—৪৬৮৫, ১৯৫১—৪৬৮৫। এ ক্ষেত্রেও ১৯৬১-এর হিঁসাব আগে দিয়েছি।

অন্যান্যরা

মাহালিদের জনসংখ্যার কোনো হিঁসাব ১৮৭২, ১৮৮১, ১৮৯১ এই তিনটি জনগণনার পাওয়া যায়নি। ১৯০১—৭৯২, ১৯১১—৬০৬, ১৯২১-হিঁসাব পাওয়া যায়নি, ১৯৩১—৬৪১, ১৯৪১—৯৫৫, ১৯৫১—৭৯০।

মুণ্ডা জনগোষ্ঠীর জনসংখ্যার হিঁসাব ১৯০১ থেকে পাওয়া যায়। ১৯০১—২১৭, ১৯১১—১৫৭, ১৯২১—১০১৮, ১৯৩১—৭০৭, ১৯৪১—১০৫, ১৯৫১—১৭৫।

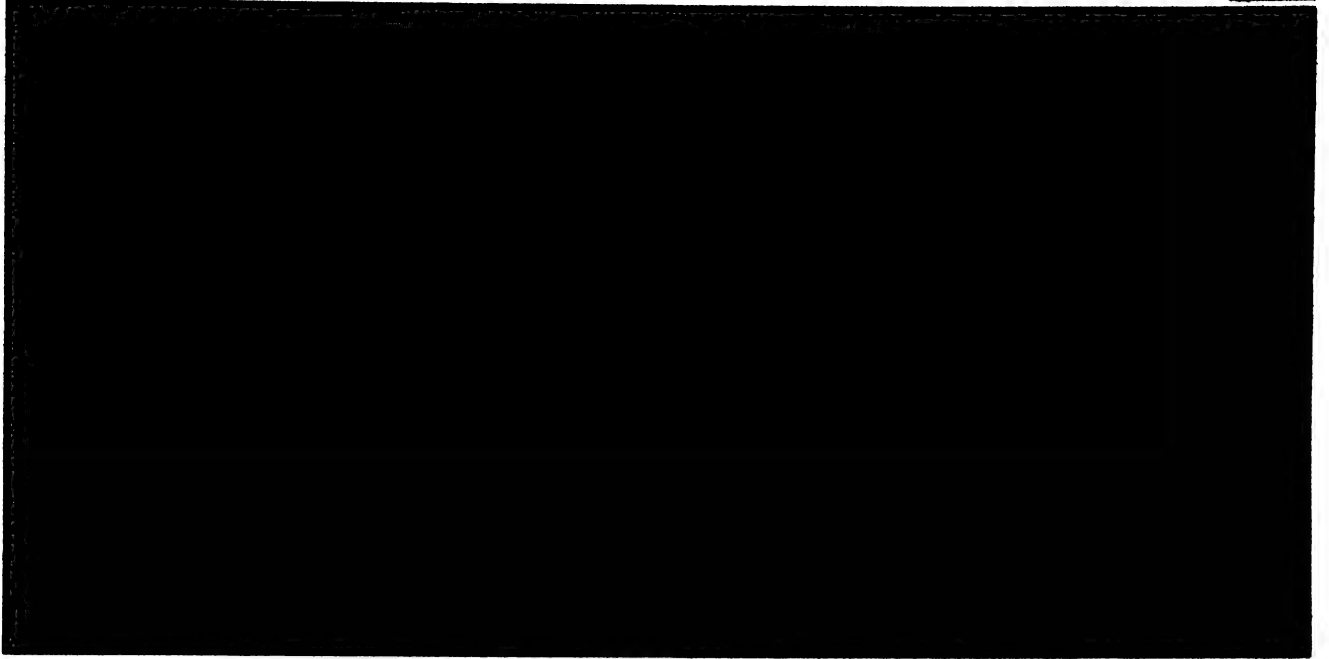
ওঁরাওদের ক্ষেত্রেও ১৯০১-এর আগেকার কোনো হিঁসাব পাওয়া যায়নি। ১৯০১—৯৪, ১৯১১—৪৩৩, ১৯২১—১৮৭, ১৯৩১—৭৫, ১৯৪১—৪৭, ১৯৫১—৮০২।

মালপাহাড়িয়া জনগোষ্ঠীর সংখ্যা ১৯০১-এর আগে পাওয়া যায়নি। ১৯০১—৫৯৭, ১৯১১—১৭৯, ১৯২১ ও ১৯৩১-এর হিঁসাব পাওয়া যায়নি। ১৯৪১—২৭৯, ১৯৫১—২০৯।

আগমনের কালপঞ্জি

বর্তমান বীরভূম জেলায় এইসব আদিবাসী জনগোষ্ঠীর মানুষদের আগমন মূলত উনিশ শতকের মাঝামাঝি সময় থেকে বিশেষত, সাঁওতাল আদিবাসী মানুষরা বর্তমান বীরভূম জেলায় এসেছেন ১৮৫৫ সালের সাঁওতাল বিদ্রোহের পর থেকে। তবে কোড়া বা ওঁরাও আদিবাসী কিছু মানুষ হয়ত তার আগেই কাজের সন্ধানে এ জেলায় এসেছিলেন। সম্ভবত নীলচাষের জন্য তাঁদের ছোটনাগপুরের বিভিন্ন এলাকা থেকে নীলকররা নিয়ে এসেছিল।

বলাবাহুল্য, আদিবাসী জনগোষ্ঠীর ওইসব মানুষরা এই জেলায় মূলত এসেছেন জমি ও খাটুনির সন্ধানে। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পরে নবসৃষ্ট জমিদাররা, বলা যেতে পারে ছোটনাগপুর সিংহভূম থেকে আরম্ভ করে সাঁওতাল বিদ্রোহের পূর্ববর্তী বৃহত্তর বীরভূম (সাঁওতাল বিদ্রোহের পরে ১৮৫৬ সালে তৎকালীন বীরভূম জেলার একটি অংশ নিয়ে সাঁওতাল পরগনা নামক ননরেশলেটেড নতুন জেলা গঠিত হয়) প্রভৃতি জেলা থেকে ব্যাপকভাবে কৃষকদের জমি থেকে উচ্ছেদ করতে শুরু করে। তারই পরিণতিতে উচ্ছিন্ন কৃষকরা জমি ও খাটুনির সন্ধানে বাংলার সমতলভূমির দিকে আসতে শুরু করেন। ওইসব আগন্তুক ভূমিহারা কৃষকদের কাজে লাগিয়ে এই অংশের জমিদাররা পতিত ও অনাবাদী জমি আবাদ করে জমিদারদের আয় বাড়ানোর পথ প্রশস্ত করে। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে জমিদারদের দেয় রাজস্ব সুনির্দিষ্ট



আদিবাসী নৃত্যানুষ্ঠান

ছিল। পতিত বা অনাবাদী জমি আবাদ করে সেখানে প্রজা বসিয়ে নিজেদের আয় বাড়াবার যে-সুযোগ জমিদারদের ছিল, তা তারা ভালোভাবেই কুঞ্জে লাগাল।

এ প্রসঙ্গে এ কথাও উল্লেখযোগ্য যে ওইসব জমিদাররা যে সব কৃষকদের শ্রমশক্তিকে কাজে লাগিয়ে ওই ভাবে জমি আবাদ করালো সেই সব কৃষকরা কিন্তু আবার ভূমিহীনে পরিণত হলেন। জমিদাররা ওই সব আবাদী জমি থেকে আবাদকারী কৃষকদের (যাদের অধিকাংশই ছিলেন আদিবাসী কৃষক) জমি ছলেবলে কৌশলে কেড়ে নিলো যার পরিণতিতে সাঁওতাল আদিবাসী কৃষকদের ঐতিহাসিক সাঁওতাল বিদ্রোহ (১৮৫৫) ঘটেছিল।

আগেই উল্লেখ করেছি যে বর্তমান বীরভূম জেলায় নতুন তৈরি সাঁওতাল পরগনা জেলা বা ছোটনাগপুর মালভূমির বিভিন্ন এলাকা থেকে আদিবাসী কৃষকরা বর্তমান বীরভূম জেলায় দলে দলে আসার সূচনা সাঁওতাল বিদ্রোহের পর থেকে।

বর্তমান বীরভূম জেলার পশ্চিম ও উত্তর সীমান্ত নতুন তৈরি সাঁওতাল পরগনার লাগোয়া। কাজেই, সাঁওতাল পরগনা থেকে আসা ওইসব আদিবাসী মানুষরা প্রথম এসেছিলেন বীরভূমের মুরারই, নলহাটি, রামপুরহাট, তৎকালীন মৌড়েশ্বর, বর্তমান মহম্মদবাজার, তৎকালীন সিউড়ি থানার অন্তর্গত বর্তমান রাজনগর থানা এলাকায়, পরবর্তীকালে ওই সব আগন্তুকরা জেলার পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে এগোতে থাকেন। বর্তমান বোলপুর থানা (তখনকার কসবা থানা), সাঁইখিয়া থানা, লাভপুর থানা ও ইলামবাজার থানাতেও ওসব আগন্তুকরা বসতি স্থাপন করেন।

সর্বত্রই কিন্তু জমিদাররা ওই সব আগন্তুক আদিবাসী কৃষকদের—যাদের অধিকাংশই ছিল সাঁওতাল আদিবাসী মানুষ, পতিত বা অনাবাদী জমি আবাদ করার কাজে লাগিয়েছিল। জমল সাফ করে নতুন জমি তৈরির কাজেও ওই সব আগন্তুকদেরই মূল ভূমিকা ছিল।

১৯০৮ সালে ব্রিটিশ সরকার বীরভূম, বাকুড়া, মেদিনীপুর ও উত্তর বালাসোর জেলার (বর্তমানে ওড়িশা রাজ্যের অন্তর্গত) সাঁওতাল আদিবাসীদের অবস্থা সম্পর্কে তদন্ত করার জন্য এম সি ম্যাকআলপিনকে নিযুক্ত করে। ম্যাকআলপিন যে প্রতিবেদন পেশ করেন, তাতে দেখা যায় যে ১৮৭২ সালের আদমশুমারির পরবর্তীকালে ১৯০১ সালের আদমশুমারি পর্যন্ত বর্তমান বীরভূম জেলার সাঁওতাল আদিবাসীর জনসংখ্যা কয়েক গুণ বেড়েছে। ১৮৭২ সালে এ জেলায় সাঁওতাল আদিবাসীর জনসংখ্যা ছিল যেখানে ৬,৯৫৪ জন তা বেড়ে হয়েছে ৪৭,২২১ জন।

ওই প্রতিবেদনে এঁদের এই জেলায় আসার কারণ বর্ণনা করতে গিয়ে দুটি বিষয় উল্লেখ করা হয়েছে এবং সেখানে বলা হয়েছে যে সাঁওতাল পরগনার জনসংখ্যা বৃদ্ধির জন্য ওঁরা ঐ এলাকা ত্যাগ করে নতুন এলাকার দিকে পা বাড়িয়েছেন কিংবা জমিদার ও মহাজনদের দ্বারা জমিচ্যুত হওয়ার ফলে ওঁরা নতুন জমির সন্ধানে পূর্বাভিমুখী হয়েছেন। একটা অংশ উত্তরাভিমুখী হয়ে বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলার মধ্য দিয়ে মালদহ, দিনাজপুর, রাজশাহী, রংপুর প্রভৃতি জেলায় চলে গিয়েছিলেন। আবার কেউ কেউ গেলেন চা-বাগানের শ্রমিক হিসাবে কাজ করার জন্য।



ওঁদের সাঁওতাল পরগনা ভ্যাগের নিছনে শেবোক্ত কারণটাই আসল হিসাবে গণ্য বলে মনে হয়।

পূর্বোক্ত প্রতিবেদনে দেখা যায় যে ১৯০১ সাল এ জেলার সাঁওতাল আদিবাসীর জনসংখ্যা দুটি মহকুমার মধ্যে এভাবে বিন্যস্ত ছিল। রামপুরহাট মহকুমার বিন্যাস—

থানা	মোট জনসংখ্যা	সাঁওতাল আদিবাসী	শতকরা
		সংখ্যা	হার
মুরারই	৮৬,১৮২	৩,১০৮	৩.৬%
নলহাটি	৮৩,৫২১	৪,১১০	৪.৯%
রামপুরহাট	১,০২,৮১০	৮,২২০	৮.০%
মৌড়েশ্বর	৯৩,৮৩৯	৬,৭৯১	৭.২%

সদর মহকুমার বিন্যাস—

সিউড়ি	১,৪০,০৩৩	১২,১৯৫	৮.৭%
বোলপুর	১,১৫,৮৪৯	৮,৭৮১	৭.৬%

সদর মহকুমার তৎকালীন অন্য থানাগুলিতে সাঁওতাল আদিবাসী জনসংখ্যা ছিল এরকম—

থানা	মোট জনসংখ্যা	সাঁওতাল আদিবাসীর	সংখ্যা
লাভপুর	৬৪,২৮১	১,২৫৪	
দুবরাজপুর	১,৩৮,০২৬	২,৩০৪	
সাকুলিপুর			
(বর্তমান নানুর)	৭৭,৭৪০	৪৫৮	

ওই সময়কালে (১৯০১) রামপুরহাট মহকুমার চারটি থানার সাঁওতাল আদিবাসীর গ্রাম সংখ্যা ছিল এরকম—

থানা	মোট গ্রাম	সাঁওতাল আদিবাসীর	গ্রাম
মুরারই	২৬০	৩৫	
নলহাটি	২৬৫	৪৪	
রামপুরহাট	৩০৭	৮০	
মৌড়েশ্বর	৪২৬	৪৪	

সদর মহকুমার চিত্রটা ছিল এরকম—

মহম্মদবাজার ফাঁড়ি	১৮২	২৮
সিউড়ি ও রাজনগর (ফাঁড়ি)	১৬৮	৬৮
খয়রাশোল ফাঁড়ি ও দুবরাজপুর	৩২৫	৬
ইলামবাজার ফাঁড়ি	৯৭	৩
বোলপুর	৩০৩	৩৭

ম্যাকআলপিন তাঁর প্রতিবেদনে বোলপুরের সাঁওতাল জনবসতি সম্পর্কে লিখেছেন যে এই থানা সরাসরি সাঁওতাল পরগনার সংলগ্ন নয়। এখানকার সাঁওতাল জনবসতির প্রতিষ্ঠাকাল বছর চরিশের বেশি নয়। অধিকাংশ জনবসতি বছর কুড়ি-পঁচিশের মধ্যে গড়ে উঠেছে। কোনো কোনো জনবসতি মাত্র

বছর দশেক আগে গড়ে উঠেছে। অর্থাৎ উনিশ শতকের নব্বইয়ের দশকে।

ম্যাকআলপিন তাঁর প্রতিবেদনে তৎকালীন সময়ে বীরভূমের আর একটি আদিবাসী জনগোষ্ঠী কোড়াসের সম্পর্কেও যে বিবরণ দিয়েছেন, তাতে দেখা যায় ওই জনগোষ্ঠীর মানুষরাও এ জেলার অনাবাদী ও পতিত জমি, অসল প্রভৃতি সাক করে নতুন জমি বা আবাদী জমি করার কাজ করেছিলেন। ১৯০১ সালে এ জেলার কোড়া আদিবাসী জনসংখ্যার হিসাব ছিল এরকম—

মুরারই-৭২৭, নলহাটি-৭২৩, রামপুরহাট-৪৪৮, মৌড়েশ্বর-২,৮৪১, সিউড়ি-২,৮২৭, বোলপুর-৬২৫, দুবরাজপুর-১,২৫৭।
অর্থনৈতিক জীবন

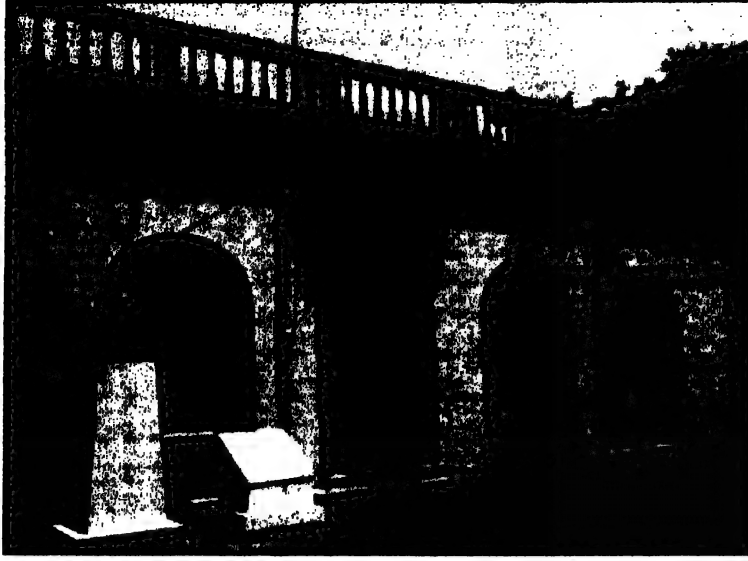
সামগ্রিকভাবে আদিবাসী জনগোষ্ঠীর মানুষরা অধিকাংশ ভূমিহীন। কৃষি মজুর, খনি ও কলকারখানার মজুর, ইটভাটার মজুর, ঘরবাড়ি তৈরির মজুর প্রভৃতি দৈনিক শ্রমের কাজই আদিবাসীদের উপজীবিকার মূল অবলম্বন। পশ্চিমবঙ্গের সংগঠিত কৃষক আন্দোলন, ১ম ও ২য় যুক্তফ্রন্ট সরকার এবং বামফ্রন্ট সরকারের ভূমি সংস্কারের ফলশ্রুতিতে এই রাজ্যে ভূমিহীন কৃষক, বর্গাদার ও গরিব কৃষকদের অর্থনৈতিক জীবনে অভূতপূর্ব পরিবর্তন এসেছে। ভূমি সংস্কারের মাধ্যমে কৃষক সমাজের অন্যতম অংশ আদিবাসী অংশও বিশেষভাবে উপকৃত হয়েছেন। তার ছাপ ওই অংশের অর্থনৈতিক ও সামাজিক জীবনে লক্ষ্যীয়।

এ জেলায় ওই ভূমি সংস্কারের চিত্রে যাবার আগে এখানকার আদিবাসীদের পেশাগত ক্ষেত্রে অতীতের অবস্থাটা কী ছিল, সে বিষয়ে কিছু তথ্য তুলে ধরছি।

অবশ্য, যে চালচিত্র আমি তুলে ধরতে চাইছি তা স্বাধীনতার পরবর্তী সময়কার প্রথম যে আদমসুমারি অর্থাৎ ১৯৫১-এর আদমসুমারি থেকে প্রাপ্ত। এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য পরবর্তীকালে জনগণনায় আলাদা করে আদিবাসী জনগোষ্ঠীগুলির পেশাগত জীবনের কোনো পৃথক চালচিত্র সংগৃহীত হয়নি। এ প্রসঙ্গে আরও উল্লেখযোগ্য যে আদিবাসী মানুষরা জমির সঙ্গে সবথেকে বেশি জড়িত। তাঁদের উপজীবিকার মূল উৎস জমি। অন্যান্য কিছু পেশা তাঁদের থাকলেও তা খুবই গৌণ। জমিই তাঁদের জীবনে মুখ্য স্থানাধিকারী।

১৯৫১-এর চালচিত্রটা এরকম—বীরভূমে মোট আদিবাসী জনসংখ্যা—৭৯,৪১৭। পুরুষ—৩৯,০৪৬, নারী—৪০,৩৭১।

নিজস্ব জমিতে চাষবাসকারী ও তাঁদের পোষ্যবর্গ মোট ২০,০৭৯ জন। পুরুষ ১০,০৬৮ জন। নারী ১০,০১১ জন। পরের জমিতে চাষবাসকারী ও তাদের পোষ্যবর্গ মোট ২৫,৩৩৬ জন। পুরুষ ১২,৩৩৬ জন, নারী ১৩,০০০ জন। কৃষি শ্রমিক ও তাদের পোষ্যবর্গ ৩৯,৬৯৬ জন। পুরুষ ২০,০১৭, নারী ১৯,৬৭৯ জন। মধ্যবিত্তভোগী মোট ২২ জন। পুরুষ ৮ জন, নারী ১৪ জন।



সিধো কানথ ভবন

ওই তথ্যের আলোকে, এ কথা বলা যায় যে আদিবাসীদের শিক্ষাহীনতার যে বরফ যুগযুগান্ত ধরে জমাট ছিল, তা গলতে শুরু করেছে।

সমাজ ও সংস্কৃতির কিছু দিক

আদিবাসী জনগোষ্ঠীর সামাজিক সংগঠন মূলত গোষ্ঠীভিত্তিক এবং সমাজের বিকশিত অংশ থেকে তার পার্থক্য সুস্পষ্ট। আরও একটি বিষয় এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য যে প্রতিটি গোষ্ঠীরই সামাজিক সংগঠন আবার পৃথক পৃথক ধরনের। তার সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃতিগত পার্থক্যও রয়েছে। প্রত্যেকেরই সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সুপ্রাচীন। এরা সবাই তো প্রাক-আর্য ভারতের বাসিন্দা। এদের মধ্যে কোনো কোনো জনগোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য বিলুপ্ত প্রায়। অর্থনৈতিক ও সামাজিক জীবনের নানা পরিবর্তনের ধাক্কায় নিজস্ব বৈশিষ্ট্য হারিয়েছে এবং এখনও হারাচ্ছে।

আদিবাসীদের মধ্যে সংখ্যাগরিষ্ঠ সাঁওতাল আদিবাসী মানুষরা এখনও নিজেদের সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য অনেকখানি ধরে রাখতে পেরেছেন। তবে, সমাজ বিকাশের নিয়মে সেখানেও যে তাঁদের সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য পুরোপুরি অটুট ও অপরিবর্তিত অবস্থায় আছে, তা বলা যাবে না। বিশেষত ধনতন্ত্রের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে শক্তিশালী বৈদ্যুতিন প্রচারযন্ত্রের আক্রমণে সংস্কৃতি জগতের সমস্ত লৌকিক উপাদানগুলির বিপর্যয় ঘটছে। তাদের অস্তিত্বের সমস্যা ক্রমশ প্রকট হয়ে উঠছে। বিশ্বায়নের অক্টোপাস বাঁধনে লোকসংস্কৃতির সামগ্রিক অস্তিত্বই আজ বিপন্ন।

সংস্কৃতি তো উপরিকাঠামো। লোকসংস্কৃতির ধারক-বাহক যে জনসমাজ সামগ্রিকভাবেই তাদের অর্থনৈতিক ও সামাজিক জীবন

আজ বিপন্ন। কাজেই, তাদের সংস্কৃতির উপরেও আঘাত অবশ্যম্ভাবী। তারই দূর্লক্ষ্য ক্রমশ পরিস্ফুট হচ্ছে।

প্রসঙ্গত একটা কথা মনে রাখা দরকার যে ধনতন্ত্র তার বিকাশের নিয়মে প্রাকধনাত্মিক সমাজের অনেক কিছুই পরিবর্তন ঘটায়। এর কতকগুলি ইতিবাচক দিকও আছে। তবে, আজকে যেভাবে তা ঘটছে—তার সবদিকটা আশঙ্কামুক্ত নয়।

ধনতন্ত্রের বিকাশের সঙ্গে আদিবাসী সমাজের পরিধেয়, তাদের আচার-অনুষ্ঠান, ব্যবহার্য আসবাব-পত্রসহ জীবনধারণের সঙ্গে যুক্ত অনেক ক্ষেত্রে পরিবর্তন লক্ষ করা যাচ্ছে। চল্লিশ বছর আগেও আদিবাসী সমাজের নারীদের যে পরিধেয় ছিল, তার দ্রুত পরিবর্তন ঘটছে। আদিবাসী সমাজের যেসব কন্যা সন্তানরা স্কুল কলেজে পড়ছে। তারা বিদ্যালয়ের পোশাক ব্যবহার করছে, ছাত্ররা প্যান্ট-শার্ট পরছে।

আদিবাসীদের বিয়েসংক্রান্ত রীতিরও দ্রুত পরিবর্তন লক্ষ করা যাচ্ছে। শিক্ষিত যুবক-যুবতীরা এখন আর আগেকার মত গোষ্ঠীর নিয়ম অনুযায়ী বিবাহযোগ্য পাত্রপাত্রীর অভিভাবকদের উপস্থিতিতে মেশা বা কোনো প্রকাশ্য স্থানে বিয়ে ঠিক করার (চলতি ভাষায় মনামনি) যে রীতি, তাতে আপত্তি জানাচ্ছে। আদিবাসী সমাজের চাকুরীজীবী অংশের মধ্যে অগ্রসর সমাজের জীবনধারা অনুসরণের আগ্রহ স্বাভাবিক ভাবেই দেখা দিচ্ছে। সেখানে মধ্যবিত্ত মানসিকতার লক্ষণ সুস্পষ্ট হচ্ছে। এই অংশের মধ্যে নগরবাসী হবার বোঁকও লক্ষ করা যাচ্ছে। বোলপুর, সিউড়ি, রামপুরহাট শহর সংলগ্ন এলাকায় বেশ কিছু সংখ্যক চাকুরীজীবী আদিবাসী পরিবার বাসিন্দা হচ্ছেন। এঁদের মধ্যে প্রাথমিক ও মাধ্যমিক সংখ্যক সরকারি কর্মচারী ও অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের কর্মচারীরা রয়েছেন। সংখ্যাগতভাবে খুব বেশি না হলেও ধনতন্ত্রের বিকাশধারায় নগরায়নের যে বোঁক তার প্রভাব স্বাভাবিক নিয়মে আদিবাসী সমাজের উপরেও যে পড়ছে, তা অনস্বীকার্য।

শেষ কথা

আর একটি দিক উল্লেখ করে এ নিবন্ধে ইতি টানতে চাই। সাঁওতাল বিদ্রোহ ও পরবর্তীকালের অনেক কৃষক সংগ্রামের ঐতিহ্যবাহী এই জেলার আদিবাসী কৃষকসমাজ সামগ্রিকভাবেই বামপন্থী রাজনৈতিক চেতনার অধিকারী। পঞ্চায়েত-সহ বিভিন্ন নির্বাচনে তারই ইঙ্গিত সুস্পষ্ট।

বীরভূমের আদিবাসী সমাজও আজ নবজীবনের অভিযাত্রী। নতুনকালের ভেরীনিদাদ তাঁদের কানেও পৌঁছেছে।

লেখক : বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক



অলস মস্তুর বন্ধন সিঁড়ির পথে

ছবি : পাপান ঘোষ

বীরভূমের লোকভাষা, প্রবাদ-প্রবচন ও কথকতা

অসিত দত্ত

প্রসঙ্গকথা :

ভাষার উদ্ভবের মৌলিক বিষয়টি ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে দেখে নিলে আমাদের পর্যবেক্ষণের জায়গাটি পরিস্ফুট হবে।

‘Language is the product of a whole number of epochs, in the course of which it takes shape, is enriched, develops and is smoothened. A language, therefore, lives immeasurably longer than any base or any superstructure, but of several bases and their corresponding superstructures have not led in history to the elimination of a given language, to the elimination of its structure and the rise of a new language with a new stock of words and a new grammatical system.’



কিংবা এভাবে বলা যায় 'Language exists, language has been created precisely in order to serve society as a whole, as a means of intercourse between people, in order to be common to the members of society and constitute the single language of society. Serving members of society equally irrespective of their class status.'

কিংবা এভাবে বলা যায় 'Language exists, language has been created precisely in order to serve society as a whole, as a means of intercourse between people, in order to be common to the members of society and constitute the single language of society. Serving members of society equally irrespective of their class status.'

ভাষার উদ্ভব, বিন্যাস, ইতিহাস সম্পর্কে এটি একটি সার্বিক রূপরেখা হিসেবে চিহ্নিত। সমাজের উত্থান-পতনে, অভ্যুদয়ে কিংবা উন্মেষে ভাষার আমূল পরিবর্তন সাধিত হয় না। নব নব সমাজ সম্পর্ক বিন্যাসের ব্যাপক রূপান্তরের সঙ্গে ভাষার পরিবর্তন সামগ্রিক অর্থে অত্যন্ত ক্ষীণ। সমাজের উৎপাদন সম্পর্কের আমূল ও অনুপূঙ্খ রূপান্তর বিন্যাসে কিছু শব্দ ও শব্দাংশে অর্থের পরিবর্তিত রূপ অনুপ্রবিষ্ট হয় ঠিকই, কিন্তু ভাষার মৌল কাঠামো অপরিবর্তিত থেকে যায়। চর্যাপদের ভাষা শব্দ, তার আনুগমিক রূপসমিধি বাংলা ভাষার মৌল চরিত্রকে অক্ষুণ্ন রেখেই আজকের অব্যাহত ধারার সঙ্গে অধিত, একাত্ম। পরিবর্তন ঘটে না এমন নয়, কিন্তু তার মাত্রা কিছু শব্দকে কেন্দ্র করে তাতে মৌল কাঠামো অটুট থাকে। যেমন—

ঢেপচন-পা এর গীত বিরলে বুঝই॥

—চর্যাপদ

অষ্টাদশ শতাব্দীর রূপান্তরে আমূল পরিবর্তন লক্ষিত হয়নি :
নিতি নিতি শূগালা সিংহ সনে জুঝে।

কহে কবির বিরল জনে বুঝে॥

কিংবা দেখা যাবে যে, মধ্যযুগীয় বাংলা ভাষার বৈচিত্র্যে ভিন্নমাত্রিক ছবি বিবৃত থাকলেও তা বাংলা ভাষার অব্যাহত রূপকেই দ্যোতিত করে। যেমন—

মন্দির বাহির কঠিন কপাট

চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট

তহি অতি দূরতর বাদল দোল

বারি কি ধারই নীল নিচোল

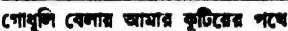
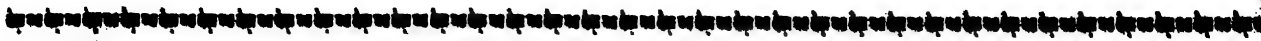
(গোবিন্দদাস)

এ বিষয়টিকে আমরা অবতারণা করছি এ কারণে যে ভাষার মৌল চরিত্রটি সমাজের সম্পর্কের তার বিশেষত্বের কাঠামোর কিংবা উৎপাদন ব্যবস্থা নির্ভর উপরিকাঠামোর সমতুল্য নয়। ভাষার বিন্যাস, চরিত্র ও চলিতরূপ সমাজ কাঠামোর পরিবর্তনে পরিবর্তিত হয় না। একটি নির্দিষ্ট ভৌগোলিক সীমানায় যে ভাষার উন্মেষ ঘটে, কিংবা বলা যায় নানা খাত-উপখাত পেরিয়ে একটি ভাষার রূপ স্পষ্ট হয়, তার সামগ্রিক রূপ একক নয়, তার ব্যাপকতা সমস্ত অংশ বিষয়ের বিভিন্নতাকে বিধৃত করে। বাংলা ভাষার কথা ধরলে বলা যায়, চট্টগ্রামের বাংলা ভাষা,

বীরভূমের বাংলা ভাষা একটি ভাষার প্রাণের সঙ্গে সঙ্গীকৃত। চট্টগ্রামের ভাষার রীতি, মৌলিকত্বে এক হলেও বীরভূমের ভাষা এবং চট্টগ্রামের ভাষাকে একমাত্রার অভিহিত করা যায় না। এখানেই উপভাষা কিংবা 'ডায়েলেক্ট'-এর প্রকটতা বা প্রকাশ। বীরভূমের লোকভাষা ও তার মৌলিকত্ব :

আমাদের প্রবন্ধ এ ক্ষেত্রেই তার পরিচায়ক সংজ্ঞা প্রকৃতি, বিশিষ্টতা দিয়ে পর্যবেক্ষণ করার চেষ্টা করবে। একথা মনে রাখতে হবে যে, উপভাষা একটি ভাষার ফসল বা ফলশ্রুতি জলবায়ু, শিক্ষার মান, আঞ্চলিকতার প্রাধান্য উপভাষার উদ্ভবের উৎসস্থল। এখানে আকার প্রকার, কিংবা নতুন অভিযন্ত্রের বৈশিষ্ট্যের অনুপ্রবেশ উপভাষাটিকে একটি বিশিষ্ট মাত্রায় অভিযুক্ত করতে পারে। কিন্তু তার অর্থ এ কখনই নয় যে, উপভাষা একটি ভাষা ও তার মাতৃরূপা ভাষাবংশ থেকে উদ্ভূত ও উদ্ভাসিত হয়নি। এখানে উপভাষার বিষয় প্রধান আকারে দেখা গেল, কারণ, বীরভূমের লোকভাষা এবং তার উপভাষা সমার্থক ও সমাপ্রতি বলে মনে হবে। এ বিষয়ের উপরেই এ আলোচনার বিস্তৃতি। সাধারণভাবে লোকভাষা ও উপভাষার মধ্যে একটা ফারাক থাকে, একটা ব্যবধায়ক রেখার অস্তিত্ব স্বীকৃত।

মার্জিত বা শিষ্ট ভাষার বিপ্রতীপে আপামর সাধারণের মধ্যে যে ভাষা বহমান থাকে, তাকেই তো লোকভাষা নামে অভিহিত করা যায়। কখনও কখনও একে গ্রাম্য জনভাষা হিসেবে দেখা হয়। এভাবে দেখবার চেষ্টা হয় যে অশিক্ষিত, অমার্জিত জনমানুষের মুখের ভাষাই লোকভাষা। কথাটা সার্বিকভাবে সত্য নয়। কারণ, গ্রামীণ জীবনের সঙ্গে সঙ্গীকৃত নানা উপাসনা-উপকরণের উৎপাদন ব্যবহার বিভিন্ন যন্ত্র-যন্ত্রাংশের ব্যবহারিক অভিধার সঙ্গে অধিত জীবনধারণ, শহরের মানুষের কিংবা মার্জিত রুচি মানুষের থেকে আলাদা, পৃথক। সুতরাং তাদের চলিতরূপের ধরন আলাদা, তাদের জীবন থেকে শব্দ সংগ্রহ করা, তাদের জীবনের পথ থেকে কুড়িয়ে আনা নানা মাত্রার শব্দসৃষ্টি লক্ষণীয়ভাবে মৌলিক। অনেক সময় মনে হবে যে, উচ্চারণের ত্রুটির কারণেই এ বিকৃতি ঘটছে। এ তত্ত্ব সর্বাংশে সত্য নয়। যেমন 'খাত' শব্দটি অভিধানে আছে, খনি অর্থে ব্যবহৃত; কিন্তু 'খাদান' শব্দকোষে খুঁজে পাওয়া যাবে না। বীরভূম জেলার রামপুরহাট মহকুমার বড়পাহাড়ির পাথরখাত বা খনির নাম 'খাদান'। এ অঞ্চলের বাসবাস্ত্রীর 'বাসস্টপ' খাদান নামে প্রচারিত। পাথরখাত বা 'স্টোন কোয়ারি' নামে সাধারণ মানুষ জানে না। 'খাদান' নামে সমধিক উচ্চারিত, উদ্ভাসিতও বলা যায়। একে লোকভাষার অন্তর্ভুক্ত করে মার্জিত ও শিষ্ট শব্দভাণ্ডার থেকে পৃথকীকরণ সূত্রে বিভাজন করলেও এ নাম সর্বজনীন বিশেষত্বে বিভূষিত। শিষ্ট ভাষার 'খাদান'কে 'খাত' বা 'খনি' বলে অভিহিত করেন। আমাদের বক্তব্য এই যে,



গ্রামীণতার ছাড়া নিয়েও শব্দটি নিষ্টিভাষীদের কথাভাষার অভিধানে স্থান করে নিতে পারে। ব্যবধানের সূত্রটা কি?

‘আরে তাই বোলো না এমন ম্যাকেলবেরীর পাজার পড়লাম, জানটো হররান হুং মেল।’ জটিল এক সমস্যা বোঝাতে এ শব্দটির ব্যবহার হয়। অর্থাৎ লোকভাষার সংজ্ঞার একটি নতুন ভঙ্গুর অনুপ্রবেশ ঘটতে পারে। লোকভাষা মানে উৎপাদন সম্পর্কের সঙ্গে যুক্ত মানুষদের মুখের ভাষা, যার উৎপত্তি বা উদ্বেগ ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা বংশ থেকে হয়নি। ভারতবর্ষের প্রাচীন জনগোষ্ঠীর জীবন ভাবনা থেকে কিংবা তাদের সমাজ সম্পর্কের মধ্যে এবং শ্রমশক্তি প্রয়োগের নিত্য নতুন অভিজ্ঞতালব্ধ সূত্র থেকে উদ্বেষিত হয়েছে। সমাজের সার্বিক রূপের সঙ্গে ভাষা সঙ্গীকৃত। তাই সমাজ কাঠামোর পরিবর্তনের হাত ধরে সমাজ সম্পর্কের পরিবর্তন ঘটলে ভাষার আমূল পরিবর্তন ঘটে না ঘটে শব্দের অর্থের আগম কিংবা অর্থের সঙ্কোচন। মধ্যযুগীয় সমাজ সম্পর্কের প্রভাবজ্ঞাত শব্দ ‘মহাজন’-এর অর্থ মহাজন, বৈষ্ণবীয় ভক্ত ও দর্শনে নিকাত। কিন্তু আজকের ‘মহাজন’ মানে সুদখোর, অর্থলম্বিকারী ব্যক্তি। সামন্ত প্রভাবিত ও নিরস্ত্রিত সমাজ সম্পর্কের ছবি এতে বিধৃত আছে। বাংলা সাধু বা চলিত ভাষার সারা বাংলায় (এমনকি অঞ্চল) একটি সংকৃত সর্বজনীন রূপ আছে লিখিত অবস্থায় তার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য এক। কিন্তু লোকভাষা বা উপভাষায় তার রূপ চেহারা পাশ্টে গেছে। প্রত্যয় নতুন আকার ধারণ করেছে। বীরভূমের ‘রাধা’



উপভাষার বৈশিষ্ট্যের মধ্যে যে চিহ্নগুলি অন্যান্য উপভাষা থেকে পৃথক করে, তার বঙ্গাপ নিরূপণ :

ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য :

- ১। রজন > রাঁজন—রাঁজুন
লোক > লুক > নুক
বোতল > বুতল
কোন > কুন
মন > মুন
ভোজ > ভুজ
২। পেট > প্যাট
ফুটবল > ফুটব্যাল
দেশ > দ্যাশ

আবার উল্টোটাও দেখা যায়।

- প্যাট > পেট
বেহার > বেয়
বেহান > বেন

৩। অগ্নিনিহিতের প্রভাব

- চুল > চুইল
দেখব > দেইখব
করব > কইরব

৪। ন, ল-এর স্থান পরিবর্তন

- লেখাপড়া > ন্যাখাপড়া
লেবু > নেবু
নেবে এসো > লেবে এসো
নিয়ে এসো > লিয়ে এসো
লোকাল > নোকাল

৫। অকারণ অনুনাসিক—

- ঘোড়া > বোঁড়া
হাসপাতাল > হাঁসপাতাল
হাসি > হাঁসি

৬। পদগত বৈশিষ্ট্য :

- রস > অস 'অসের মিষ্টি মিও বাছা'
আমি > আমু

উদাহরণ—ফুন্নি যাবে, আমুও যাব।

৭। অধিকরণ বোঝাতে 'কে' প্রত্যয়ের প্রয়োগ :

যরকে, জলকে

বিবাহ সম্পর্কের ক্ষেত্রেও—'রাসের 'লক্ষ্মীকে' বিয়া হচ্ছে।'

৮। ক্রিয়ার ক্ষেত্রে পরিবর্তন :

- হবে না > হবেক নাই
আমি যাব না > আমি যাবক নাই
ওনল না > ওনলেক নাই

বীরভূমি উপভাষার ভাষা-শৈলী লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য নিয়ে অবস্থান করছে। এমন বহু শব্দ আছে এবং বাক্য প্রয়োগ আছে যা অন্য কোনও জেলায় নেই বললেই চলে। পুরো বাক্যটার শব্দার্থ ভিন্ন অর্থকে দ্যোতিত করে এবং নতুন একটি লক্ষণকে হাজির করে।

'হেঁটে টানাটানি আমাবস্যা'।

বীরভূমি উপভাষায় বা লোকভাষায় হেঁটে মানে কাছা, তাকে টানাটানি করার অর্থ কখনই শিষ্ট অভ্যাস নয় এবং আমাবস্যা অর্থাৎ আমাবস্যার অভিধা অন্ধকার বা বিশেষ তথ্যকে বোঝায় না। এর অর্থ নদী পেরোনোর সময় জলের প্রবাহের মাত্রার সঙ্গে যুক্ত। নৌকা চলার পক্ষে অনুপযুক্ত হেঁটে পেরোতে হবে। জলের গভীরতার মাপ করতে এ বাক্যটির প্রয়োগ। একজনের অভিজ্ঞতা অন্য একজনের কাছে রাখা হচ্ছে। কাছা পর্যন্ত জলের প্রবাহ আছে। কাছা সিন্ত হতেও পারে কিংবা পারে না এ সমস্যাকে বোঝাতে এ রকম বাক্যের প্রয়োগ হয়। আমাবস্যা মানে সমস্যা। সহজগম্যতার অভাব। এ রকম বাক্যপ্রয়োগের পদ্ধতি বীরভূমি লোকভাষাকে শুধু সমৃদ্ধই করেনি, বাংলা ভাষাশৈলীকে একটি নতুন মাত্রায় যুক্ত করেছে। আবার ক্রিয়ার ক্ষেত্রেও দেখি ভিন্নতর প্রয়োগে বিশিষ্টতায় উজ্জ্বল। যেমন—

- হয়েছে > হল্ছে
লুকিয়েছে > লুকল্ছে
এসেছে > আল্ছে

বিশ্বয়সূচক প্রয়োগে দেখা যায়—

'বাবু আল্ছেন'—বাবুর অপ্রত্যাশিত আগমনকে সূচিত করে।

দেখিয়ে দেব > দেখিন্ দুব।

প্রয়োগের ক্ষেত্রে কতটা মৌলিক উদাহরণ দিলে স্পষ্ট হবে। ঝড়ে একটি কলাগাছ শিকড়ওদ্ধ উপড়ে পড়েছে বীরভূমি উপভাষায় কিভাবে তার প্রকাশ হবে। 'কলাগাছটো হাত পা ছড়িন্ ছিটিন্ পড়ে গেল্ছে'।

মনে হবে অকারণ র-এর প্রয়োগ

- ওজন > রোজন
(রোজন দেখে লিস্)

- উই > রুই
উপবাস > রোপবাস
অনুমতি > রনুমতি।

আবার উল্টোটাও সমানভাবে বিশিষ্টতায় উজ্জ্বল :

- রস্তা > অস্তা
রাস্তা > আস্তা
রস্ত > অস্ত
রস > অস
রাত > আস্ত



ক্রিয়ার বিশেষ প্রয়োগ :

চমকানো > ফলপানো
পরিভাষা > ছাড়বিড়

অলীল অর্থকে কিরকম শিষ্ট প্রয়োগে যুক্ত করা যায় তার উদাহরণ নিম্নরূপ : 'কেল্যার পারিটো পালায়েছে নাকি ঠসাকাকা'! কালী নামক ব্যক্তির ছাগী পালানোর বা হারিয়ে যাওয়ার খবর নিচ্ছে কোনও ব্যক্তি ঠসা মানে কাল কোন ব্যক্তির কাছে থেকে এরকম প্রতীয়মান হচ্ছে শব্দ সমষ্টির অর্থ করলে। কিন্তু এ ভিন্নতর ব্যবহৃত হয়েছে। কালী নামক ব্যক্তির প্রচী চরিত্রের মেয়ের পালানোর খবর নিচ্ছে কোনও ব্যক্তি ঠসা নামক ব্যক্তির কাছে। এখানে অলীল অর্থের প্রাধান্য থাকলেও পশুকে সামনে রেখে অলীলতাকে আড়াল করা হয়েছে।

প্রবাদ-প্রবচন :

প্রবাদ-প্রবচন সর্বজনীনতার স্বীকৃতি পেয়েও উদ্ভবের ইতিহাসের পরিচিতিহীনতার কারণে তা অনেক সময় একটি বৃত্তের সংকীর্ণতার সংজ্ঞায় সংজ্ঞায়িত হয়। শুধু খণ্ডিত বাক্যের পরিসরের মধ্যে সীমায়িত হয়, অর্থপূর্ণ রূপও বিচ্ছিন্ন নিঃসঙ্গ এককের মাত্রায় অভিহিত হয়। প্রখ্যাত সমীক্ষার কিয়দংশ আমাদের পর্যবেক্ষণের জন্য উদ্ধার করে আনতে পারি।



লালমাটির জেলার কৃষক রমণী

ছবি : পাশান বোস

'নিরর্থক না হইলেও এই যদৃচ্ছাকৃত খণ্ড ভূম্ব বাক্যগুলি কবিতা নয়, তত্ত্বকথা নয়, নীতি প্রচারও নয়, অথচ লোকশ্রুতিতে চিরকাল প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে। প্রবাদের আদি কথা যাহাই হউক না কেন, খুব সম্ভব এই প্রবাহের প্রথম উৎস তখনই মানুষের মনে স্বতঃ উৎসারিত হইয়াছিল যখন তাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান বা অনুভূতি আপন সরস বেগে ও সহজ ভাবায় নিঃসৃত হইয়াছিল। প্রবাদি রচনার বহু পূর্বেও প্রবাদ বা প্রবাদমূলক চলতি কথার অস্তিত্ব ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়; কারণ, এগুলিকে রচনা করিবার জন্য রচিত হয় নাই, মানুষের মনে আপনি জন্মিয়াছে, তাই মানুষের মুখে আপনি প্রচলিত হইয়াছে।' একটি সচেতন মানুষের তাৎক্ষণিক অভিজ্ঞতার ফসল কালক্রমে সর্বজনের এবং পরবর্তীকালের বিস্তারিত তত্ত্বরূপে গ্রহণযোগ্যর জায়গায় লৌহে যাওয়ার মতো গুরুত্বপূর্ণ বিষয়কে আপাতদৃষ্টিতে নিঃসঙ্গ একক বৃত্তের মধ্যে সীমাবদ্ধ মনে হলেও তা যে সর্বজনীনতাকে স্পর্শ করেছে, তার প্রতীকরূপে আবির্ভূত হয়েছে, তা এক কথায় অনস্বীকার্য। সুতরাং প্রবাদ-প্রবচন বা প্রবাদবাক্যের উদ্ভবের ইতিবৃত্ত সাল তারিখ দিয়ে সীমার মাঝে নির্দিষ্ট করতে না পারলেও তার ঐতিহাসিক ভূমিকা বা অবদান যেমন স্বীকার্য, ঠিক তেমনি সমকালীন সমাজ-সম্পর্কের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত অভিমুখিতার স্পষ্টোচ্ছল রূপ বিদ্যমান এ প্রবাদ বা প্রবচনে।

'আপনা মাংসে হরিণা বৈরী'—(চর্যাপদ) এ বাক্যে একটি সরল বিষয়ের অবতারণা আছে। হরিণের মাংসের জন্য তাকে নিহত করা হয়। সুতরাং তার নিজের মাংসই তার শত্রু। এ বিষয়কে স্মরণীয় করার জন্য বা ভবিষ্যতে এ অভিজ্ঞতাকে ব্যবহার করার জন্য এ বাক্যের মধ্যে যে সীমায়িত বিষয় যে তাৎক্ষণিক একক প্রত্যয় আছে তাকে প্রয়োগ করার জন্য কোনও বৈজ্ঞানিক মাধ্যম ব্যবহার করতে হয় না। দৈনন্দিন অভিজ্ঞতার এ ক্ষুদ্র নিরীক্ষা একটি অসাধারণ তত্ত্ববাক্যে পরিণতি লাভ করে। বাক্যের মধ্যে সর্বজনীনত্ব সূত্র ছিল, তা কালক্রমে ভৌগোলিক সীমা ছাড়িয়ে একটি মৌলিক সর্বজনগ্রাহ্য প্রত্যয় এবং কর্ণনে রূপান্তরিত হয়েছে। নিজের মধ্যেই শত্রুতার উৎস বিরাজমান নহির্জন্য থেকে আসে না। 'আপনা মাংসে হরিণা বৈরী'। একটি অসাধারণ তত্ত্ব, সত্যও বটে। বেদের মধ্যেও প্রবাদবাক্যের উল্লেখ আছে। যেমন—

'ন বৈদ্রেনানি সখ্যানি সন্তি।

সালাবুকনাং হৃদয়ান্যেতা।'

অর্থাৎ নারীর মধ্যে সখ্য নাই, নারীর হৃদয় সালাবুকের মতো।

বীরভূমের ভাবান্তর্গত ভৌগোলিক অবস্থানকে কেন্দ্র করে যেমন গড়ে উঠেছে, ঠিক তেমনি তার ধারারও প্রবাহিত হয়েছে সুদূর অতীত থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত। যেমন (নারী) 'বারো হাত কাপড়ের ল্যাঙ্গটো'। নারীর পোশাক পরার ধরনকে কেন্দ্র করে এ



এই পত্রিকাটিতে প্রকাশিত সকল প্রবন্ধই স্বাধীনচেতা লেখকের নিজস্ব মতামত প্রকাশ করে। এগুলি কোনও দল বা সংগঠনের প্রতিনিধিত্ব করে না।

প্রবাদ গড়ে উঠলেও মূল লক্ষ্য তাদের অসম্পূর্ণতা, অনগ্রসরতা ও অসহায়ত্ব। নারী যে একমাত্র ভোগের সামগ্রী এবং তাকে কেন্দ্র করে বিশাল মাপের স্বল্প সংগ্রাম এবং মৃত্যুবরণ তার অসাধারণ প্রবাদবাক্য বীরভূমের অনগ্রসর মানুষের মুখে মুখে প্রচারিত। যদিও তা প্রকাশ্যে উচ্চারিত নয়। পুরোটাই অস্বীকার। কারণ নারীর যৌনক্রিয়াকে লক্ষ্য করেই প্রবাদবাক্যটির উদ্ভব।

‘— — করো না ভাই

— বড় ধন

— এর লেগে মরে গেলে লজ্জার রাবণ।’

বীরভূম-বিহার (এখন ঝাড়খণ্ড) সীমান্তের জিয়ার রূপ লক্ষ করার মতো। বীরভূমে যে শব্দ প্রয়োগে নারীর যৌনিক বোঝায় তা দিয়েই শূন্যস্থানগুলি পূরণ করতে হবে।

‘ভাতারের ভাত খায় নাদের গুণ গায়।’

বিশেষভাবে বীরভূমে শব্দসম্ভারে ‘নাস’ বলতে উপপতির উল্লেখ আছে।

‘ওরে আমার করে।

সাত পুরুষের খাপড়া।’

আপনজন নয়, আত্মীয়ও নয় এমন মানুষ আত্মীয় সাজলে বীরভূমে এ প্রবচনের প্রয়োগ হয়।

‘যে আমার বিয়া তার আবার দুপারে আলতা।’

নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বিষয় বোঝাতে, অপ্রতুল বস্তুর প্রতি লক্ষ্য নিয়ে এ প্রবচনের উদ্ভব।

‘পোদে মাছি সাঁইখ্যা যেছি।’

এত বেশি পিছনটান যে কোনও কিছু করার বা কোথাও যাওয়ার উপায়হীন অবস্থার প্রতি লক্ষ্যবদ্ধ এ প্রবাদবাক্যটি।

‘ধনীনে ধনীনে কথা কর

মধুরস বাণী

ধনীনে গরিবে কথা কর

যেন কাঁকুর খেয়ে পানি’

কী অসাধারণ শ্রেণিবিশেষের কথা এর মধ্য দিয়ে বিবৃত করা হয়েছে। সমাজ সম্পর্কের স্বচ্ছের ছবিটি কী অসামান্য কুশলতায় অভিযুক্ত করেছেন প্রবাদ রচয়িতা

‘জোস্তা রেতে কিও কোটে।

চোরের মারের বুক কাটে ॥’

একটি সামাজিক অবস্থানের রূপ প্রকাশ পেয়েছে। এর মধ্য দিয়ে সমাজের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে।

‘সাপের মুখে চুই ব্যাঙের মুখে চুই।’

এ প্রবাদটি শুধু বীরভূমে নয় সারা বাংলায় প্রচলিত। সমাজের জটিল চরিত্রের মানুষকে বোঝাতে এ প্রবাদ বাক্যটি ব্যবহৃত হয়।

বুনের বিয়া যেমুন তেমুন

তারের বিয়া সাঁইখ্যা

খাই চকচক মদ খেস্যা

সমাজে পুত্রকন্যার মধ্যে অসম ফারাক বোঝাতে প্রবচনটি ব্যবহৃত। এর মধ্য দিয়ে সমাজের যে ছবিটি ফুটে ওঠে, তা দিয়ে সমাজের ঐতিহাসিক অবস্থানের প্রকাশকে ব্যাখ্যা করা যায়।

‘প্রেমেতে মজিল মুন

কিবা হাড়ি কিবা ডুম।’

প্রেমের জগতে জাতি বিচারের কোনও স্থান নেই। যদিও শ্রেণিবিশেষের বিচারে এর প্রকাশ নিতান্তই সামান্য।

‘গুড়ের গরু সর না

যদি সর হাল বর না।’

গুড় বীরভূমি লোকভাষায় জেলে বা বাগদি। তারা কখনও চাষাবাদের সঙ্গে যুক্ত হয় না। যদি কখনও কেউ এ কাজের সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে, তাতে তার কোনও উপকার হয় না, বরং অপকারই হয়ে থাকে। অর্থাৎ যার যা করণীয়, তা না করে যদি ভিন্ন কাজে প্রবৃত্তি দেখায় তাহলে এ প্রবাদের প্রয়োগ দেখা যায়।

‘কেশ ছিল তাঁতি তাঁত বুনে

কাল হল তাঁতির

এঁড়ে গরু কিনে।’

এখানেও এ প্রবাদ বাক্যটি পূর্বোক্ত প্রবাদ বাক্যকেই অনুসরণ করে ভিন্ন অর্থে। এক এক স্তরের মানুষের শ্রমবিভাজন নির্ধারিত থাকে, তাই নিজের বৃত্তের বাইরের কোনও কর্মের সঙ্গে যুক্ত হতে পারে না। এঁড়ে গরু কিনে তাঁতির মতো বিবম ফললাভের সমান দশা প্রাপ্ত হবে।

খেচে দেখে রাজভোগে

নিরে যেছে চিমসে রোগে।

সঙ্গতিপূর্ণ পরিবারে সন্তানের রূগণতা দেখা গেলে এ প্রবচন ব্যবহার করা হয়। ব্যক্তির কর্মকর্মতার অভাব দেখা গেলে এ প্রবচন নঞার্থক অর্থে ব্যবহৃত হলেও ব্যক্তিকে উদ্দীপ্ত করার ক্ষেত্রে প্রযুক্ত হয়ে থাকে।

‘কালো বামুন কটা ওল বেঁটে মুসলমান

ঘর জামাইরা পুষাপুত্র সব শালাই সমান।’

এ প্রবচনের ব্যাপকতা থাকলেও বীরভূমে এর প্রচলন কম নয়। সরলীকরণের একমুখীনতা থাকলেও এর মৌলিকত্বে কোনও খাদ নেই। প্রজাদীপ্ত প্রবচন মানে প্রজাপুট একটি জাতি বা গোষ্ঠীর অসাধারণত্বকে স্বীকৃতি দেওয়া। বীরভূম এ অর্থে একটি প্রাচীন ভূমির উপর অধিষ্ঠিত জ্ঞানবিজ্ঞানাদর্শের পথ প্রদর্শনের সঙ্গে অধিত ভাবাবলম্ব ও তার সামাজিক প্রত্যয় ও বস্তুনিষ্ঠ ভূমিকার প্রতীক।

কথকতা-পাঠকতা :

‘কথকতা’ বা ‘পাঠকতা’ একটি অর্বাচীন যুগের বা কালের

কিছু মানুষের আসর বন্দনায় অনুষ্ঠিত সীমিত আবেগ-উচ্ছ্বাসের



গীতিময়তার বৃত্তে সীমায়িত নয়। কথকতার ঐতিহ্য ভারতবর্ষের সার্বভৌম সাধনার সঙ্গে অবিভক্ত। ঋকবেদের বেদগানের পর্যায় থেকেই কথকতার উদ্ভব ঘটেছে। সামবেদের সামগানের ঐতিহ্যকে অনুসরণ করে কথকতার যাত্রাপথের শুরু। দিনকাল সাল তারিখ দিয়ে নয়। সমাজজীবনের একটি সমৃদ্ধ সম্পর্কের উপর কথকতার উদ্ভব ঘটেছে। খ্রিস্টপূর্ব ১৩০০ থেকে ৯০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত সময়কালে ব্রাহ্মণদের মধ্যে বিভিন্ন গোত্রের প্রকাশ ঘটে এবং তাঁরা ভারতবর্ষের বিভিন্ন জায়গায় ছড়িয়ে পড়েন। কনৌজের ব্রাহ্মণরা ছিলেন পাঠক। বেদপাঠের অসামান্য আবেদনে বেদকে তাঁরা সাধারণ মানুষের মাঝখানে আনতে পেরেছিলেন। বেদকে

ধনীগৃহের শূদ্ধাতপুর্নে পুরাণ পাঠের আসর বসত। রামায়ণগানের মধ্যে কথকতার বীজ যে ছিল না এমন নয়। কিন্তু প্রধানত পুরাণপাঠ ছিল কথকতার প্রধান ও মূল ভিত্তিকৃমি। বেদপাঠও হত কিন্তু তাতে আনুগুণ্যিক ব্যাখ্যা থাকত না। পুরাণ পাঠে মূলের আবৃত্তিসহ সহজ ভাষায় অবতারণা থাকত। ভাষাকে আকর্ষণীয় ও গ্রহণযোগ্য করার জন্য সঙ্গীত ও নাট্যরস পরিবেশন করা হত।

গুপ্ত সম্রাটদের আমলে লাট, কর্মটিক ও উত্তর ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে আসা ব্রাহ্মণরাই বাংলাদেশে কথকতা বা পাঠকতার সূত্রপাত করেন। কেশব সেনের ইদিলপুর ভ্রমণলেখতে বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের বিবরণ উল্লিখিত আছে। পৌরাণিক কথকতার



'দই চাই দই...' শৌখিনের মাঠে

ছবি : পাপান বোষ

শ্রুতি হিসেবে যে চিহ্নিত করা হয়, তার মূল কারণ এ কথকতা বা পাঠকতার মধ্যে নিহিত। স্মৃতিতে ধারণ এবং লোকসমক্ষে আবেগমিশ্রিত ভঙ্গি ও আবেদনে প্রকাশই বেদকে শ্রুতির সর্বজনগ্রাহ্য পর্যায়ে হাজির করে। পুরাণকে সাধারণ স্তরে আগমের জনগণের সম্মুখে হাজির করেন পুরাণ পাঠকগণ, যাঁদের বলা হত পৌরাণিক। পশ্চিম ভারতে ও দক্ষিণাভ্যে এ অভিধায় ভূষিত হতেন পুরাণ পাঠকগণ। মূলত বৈষ্ণবীয় পুরাণসমূহই পঠিত হত।

বা পাঠকতার বিশিষ্ট ধারায় ভাগবত পুরাণ পাঠ নিবদ্ধ ছিল। ভাগবত পাঠকে কেন্দ্র করে কথকতার একটি বিশিষ্ট ধারা গড়ে উঠেছিল। ভাগবতের বৈষ্ণবীয় ভক্তির প্রাবল্য এবং প্রেমাকুল আবেশের উচ্ছ্বাস, অত্যাচারী নিষ্ঠুর দৈত্যদানবদের নিহত করার ঘটনা কথকতার মৌল আলম্বনরূপে বিকশিত হয়েছিল। কৃষ্ণভক্তনে ভক্তির যে উচ্ছ্বাস আছে তা কথকতায় প্রতিবিম্বিত হয়েছিল। লক্ষ্মণ সেনের আমল থেকে ভাগবত পুরাণ খুব সম্ভব



বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কবিগণের অবদান অসংখ্য। তাঁরা আমাদের জীবনকে সুন্দর করে তুলেছেন। তাঁদের কবিতা আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করে। তাঁদের কবিতা আমাদের জীবনকে সুন্দর করে তুলেছেন।

বাংলাদেশে পরিচিতিলাভ করেছিল। রাষ্ট্র ব্যবস্থার দুর্বলতা, ব্রাহ্মধর্মশাস্ত্র নিয়ন্ত্রিত সমাজকাঠামো, যৌনতাগ্রস্ত কৃষকভিত্তি, আধা-সামন্ত সমাজ সম্পর্ক সব মিলে অনিশ্চিত জীবনপ্রবাহকে পরিপুষ্ট করেছিল। ফলে রাঢ় বাস্তবতাকে কিছুকালের জন্য হলেও বিস্মৃত হওয়ার জন্য কৃষকভিত্তির প্রাবল্য এবং তার আশ্রয় দেহসর্বস্বতা প্রাধান্যলাভ করেছিল। এর সামগ্রিকতা নিয়ে কথকতা বা পাঠকতার আসর জমে উঠেছিল।

দ্বাদশ শতাব্দীতে রাষ্ট্রব্যবস্থার চূড়ান্ত অব্যবস্থার কালে আবির্ভূত হলেন ‘পদ্মাবতী-চারণ চক্রবর্তী’ জয়দেব। তাঁর অসাধারণ কাব্য ‘গীতগোবিন্দ’ শুধু কাব্য নয়, গেম কাব্য এবং নাট্যরস সমাপ্তিত। বৈষ্ণবীয় কথকতায় শ্লোকের ব্যাখ্যায় যে আখ্যয়ের প্রয়োগ, গীতধ্বনির আবেদন, আবেগের প্রসার তার অন্যতম বস্তু ছিলেন বীরভূমের জয়দেব। যদিও জয়দেবের আবির্ভাবের পূর্বে ১০৯০-১১১০ খ্রিস্টাব্দে বর্ধমান জেলার কাটোয়ার সিদ্ধলগ্রামে বঙ্গরাজ হরিবর্মদেবের ব্রাহ্মণমন্ত্রী ‘বালবলভীভূজঙ্গ’ ভট্টদেবের নির্মিত মন্দিরে সঙ্গীতকেলি বিশেষজ্ঞ একশত বিদ্যাধরী অথবা দেবদাসী নৃত্যগীত পরিবেশন করতেন। জয়দেব লৌকিক কৃষকতার প্রসারে এবং দেবদাসীদের সৃষ্ট সঙ্গীতনাট্যরসে প্রভাবিত হয়েছিলেন। ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীতে মিথিলায় কথকতা পাঠকতার সমৃদ্ধ ধারার কথা মৈথিল সঙ্গীতজ্ঞ লোচনের লেখায় পাওয়া যায়। তাঁর সময়কাল ১৬৮১ খ্রিস্টাব্দ। মিথিলায় রাগাঙ্গিত সঙ্গীতের সঙ্গে কথকতার একটা নিবিড় যোগ ছিল। কথক ‘জয়ত’ বিদ্যাপতির কাছে সঙ্গীত শিখে বৈষ্ণবীয় ভক্তি ও সঙ্গীত নাট্যরসকে কথকতায় সঞ্চারিত করেন। কথকতার আদর্শ ও তার মূল বিষয় নিয়ে গ্রন্থ রচিত হয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে। জ্যোতির্দীপ্তির বিরচিত ‘বর্গরত্নাকর’ কথকতার আদর্শগ্রন্থ। নব্যন্যায় নব্যসৃষ্টি এবং বিদ্যাপতির পদাবলীর সঙ্গে মৈথিল কথকতার ঐতিহ্য বাংলাদেশে আসে চতুর্দশ শতকে। বৈষ্ণবীয় কথকতার অসাধারণ বর্ণনা দিয়েছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

‘রাগ গোসাধির সভায় করে ভাগবত পঠন।

ভাগবত পড়িতে প্রেমে আলায় তার মন ॥

অশ্রুক্ষম্প গদগদ প্রভুর কপাতে।

নেত্ররোধ কষ্ট তাতে রাগের বিভাগ

এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ ॥

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে রাঢ় দেশে জাতিভেদ বিরোধী সুপণ্ডিত এক বৈষ্ণবগুরু জয়গোপাল দাস।

কথকতার মধ্যে যে কতটা সৃষ্টিধর্মিতা ছিল এবং এর রাগাঙ্গিত অঙ্গের মধ্যে কতটা গ্রহণযোগ্য ছিল, তার প্রমাণ পাই পরবর্তী যুগের রাগাঙ্গিত গানের মধ্যে কথকতার প্রভাব সঞ্চারিত বিভিন্ন অঙ্গের সঙ্গীতের মধ্যে।

‘সংকীর্তন নানা ভাঁতি অপূর্ব সুন্দর

অভিসার মিলনাদি গোষ্ঠের বিহার

পাঁচালী অনেক ভাঁতি রামায়ণ সুর

ভবানীভবের গান মকসসী মাযুর

গড়াহাটি রাণীহাটি বিরহ মাথুর

কবি পশতো তাল ফেরা শুনিতে মধুর

কথকতা তরজাতে শাড়ি (সারিতে) প্রচুর

গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী বিজয়াতে ভোর

বাস্তালার নবগান নতুন ঝুমুর।’

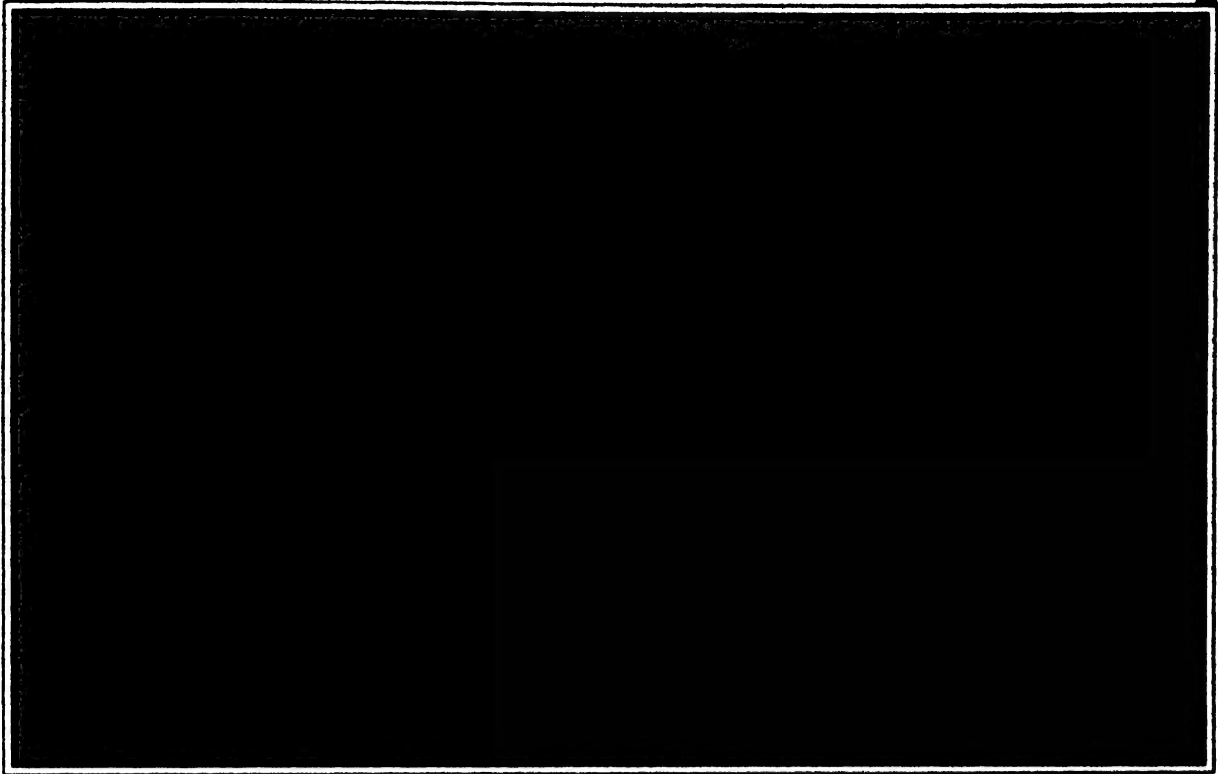
সুতরাং কথকতার ঐতিহাসিক অবস্থান সার্বিকভাবে বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতি সঙ্গীতবিস্তারে বিরাজমান। বীরভূমে রামায়ণী গানে, মনসার বিভিন্নস্তরের গানের বিস্তারে কথকতার প্রকাশ দেখা যায়। কথকের আবেগস্ফুরিত রামায়ণের বিভিন্ন অঙ্গের গান, রামের বিরহ, সীতার জন্য বিলাপ আবেগের উচ্চতার সঞ্চার বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলসহ বীরভূমের গ্রামে গ্রামান্তরের পরিবেশ আবেশঘন হয়ে ওঠে। বাংলা সঙ্গীতের নিজস্ব সম্পদ টপ্পায় কথকতার বিস্তৃতি লক্ষণীয়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ভারতচন্দ্রের কবিতায় সঙ্গীতে কথকতার প্রভাব লক্ষ করা যায়। আবার কথকতার মধ্যে ভারতচন্দ্রের কবিতার প্রভাব সঞ্চারিত লক্ষণীয়ভাবে দেখা যায়। ঊনবিংশ শতাব্দীতে কথকদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন গ্রামীণ জমিদার, নগরের জমিদার, ব্যবসায়ী। কথকতা কবিগানে, আখড়াই, হাফ আখড়াই পর্যায়ে নেমে আসেনি।

আজকের সংস্কৃতির বিপর্যয়ের মুখে দাঁড়িয়ে বীরভূম আজও সূহ সংস্কৃতিকে আঁকড়ে ধরে আছে। গ্রামাঞ্চলে ভক্তিরসের প্রাবল্যকে এখনও মানুষ হৃদয়ের মধ্যে গ্রহণ করে বিপর্যয়ের আক্রমণকে রুখে দিয়েছে। গ্রামাঞ্চলের সাক্ষ্যকালীন কথকতার রস প্রাবল্য প্রভাবিত আসর অটুট আছে। সমাজ সম্পর্কের পরিবর্তনমানতাকে স্বীকার করেও অতীত ইতিহাসের ধারাকে বর্তমানের প্রেক্ষাপটে বুঝতে চায়, অনুভব করতে চায়। ‘আজু কে গো বাঁশরী বাজায়’ এ রসধ্বনি কথকতার মৌল আসরকে, তার পরিবেশকে তার পরিমণ্ডলকে সার্বিকভাবে অক্ষুণ্ণ রাখতে না পারলেও আকর্ষণের জগত থেকে বিচ্ছিন্ন করেনি।

সূত্র :

- ১। Marxism and Problems of Linguistics—J. V. STALIN, (Foreign Language Press, Peking 1976)
- ২। ঐ
- ৩। লোকভাষা লোকসংস্কৃতি—পবিত্র সরকার (চিরায়ত প্রকাশন, কলকাতা, ১৯৯৭)
- ৪। বাংলা প্রবাদ—সুশীলকুমার দে (এ মুখার্জি অ্যান্ড কোং, কলকাতা)
- ৫। বাঙালীর ধর্ম, সমাজ ও সংস্কৃতি—রমাকান্ত চক্রবর্তী, সুবর্ণরেখা, কলকাতা।
- ৬। রাঢ় বাংলার মাটি মানুষ সংস্কৃতি—ভব রায়

লেখক : বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক



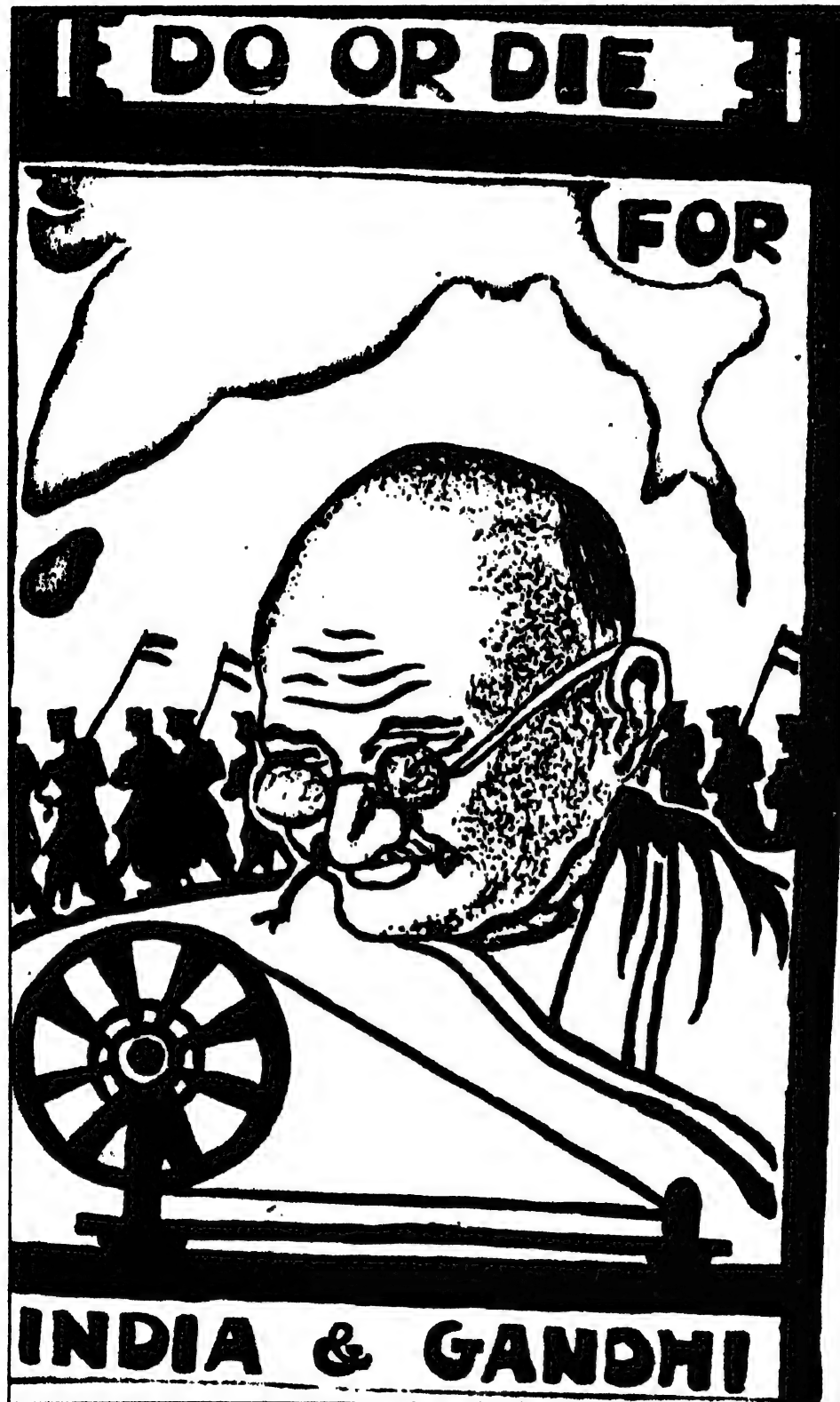
দুবরাজপুর পাহাড়ের লাইসেন্স

সৌজন্য : বিজ্ঞাপন দপ্তর

বীরভূম জেলায় স্বাধীনতা আন্দোলন

অমিয় ঘোষ

জেলার রাজনৈতিক আন্দোলন নিয়ে গবেষণার সূত্রে তথ্য সংগ্রহ করতে গিয়ে একটি প্রশ্নের বারবার মুখোমুখি হই—‘এই জেলার লোকেরা কি মুক্তি আন্দোলনে যোগদান করেছিল ?’ এই প্রশ্ন করার সঙ্গত কারণ হল, জাতীয় আন্দোলন নিয়ে সর্বভারতীয় নিরিখে যতখানি লেখালেখি হয়েছে এবং তার থেকে আমাদের যে ধারণা জন্মেছে সেই আলোকে জেলার ইতিহাসকে দেখা, অন্যদিকে কিছু স্মৃতিকথা বা টুকরো লেখা ছাড়া স্বাধীনতা সংগ্রাম নিয়ে গবেষণামূলক লেখা প্রকাশিত না হওয়া। অবশ্য ২০০০ সালের শেষে ‘জাতীয় আন্দোলন ও জেলা বীরভূম’ (১৯১৫-১৯৪৭) নামক পুস্তকটি প্রকাশ করে এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার কিছুটা চেষ্টা করেছে। আসলে ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম মূলত ভারতবাসীর স্বার্থ ও ব্রিটিশ উপনিবেশ স্বার্থের মধ্যে সংঘাতের ফসল। অবশ্যই এই দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রামের নির্দিষ্ট কয়েকটি পর্যায় ছিল ; কিন্তু বর্তমানে জেলা পর্যায়ের গবেষণা (তৃণমূল স্তর) প্রমাণ করে দিয়েছে যে এই সংগ্রামের রূপও ছিল

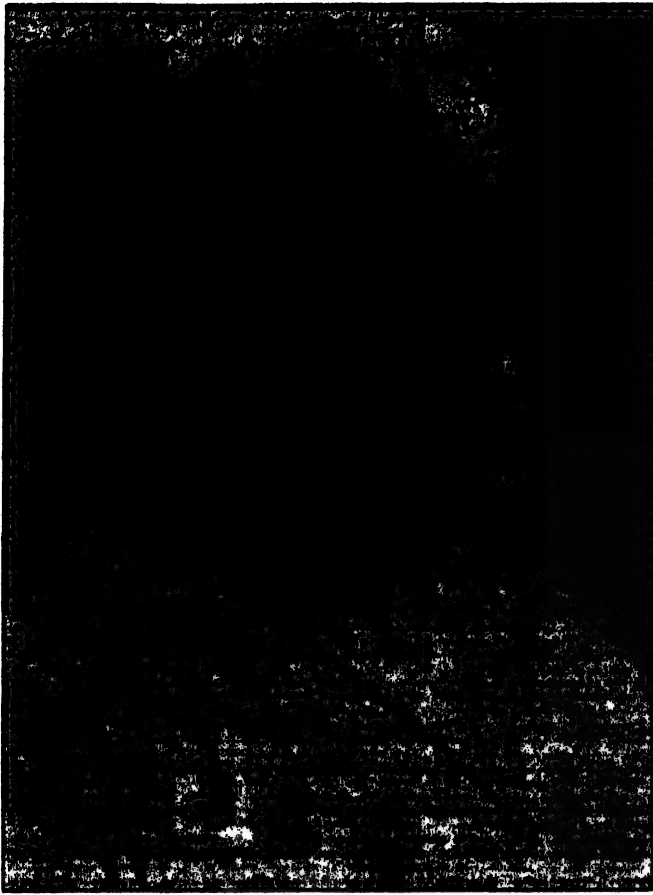


নন্দলাল বসু (১৯৪২) অঙ্কিত ভারত ছাড়ো আন্দোলন-উত্তর চিত্র, উৎস : ডি আই বি ও, সিউডি

পশ্চিমবঙ্গ • ১৩৩ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



স্বদেশী যুগে রবীন্দ্রনাথ



স্বদেশীযুগে রবীন্দ্রনাথ

গুরুদেব রবীন্দ্রনাথের 'আত্মশক্তি' প্রতিষ্ঠার গতি ধীর ও অনাড়ম্বর হওয়ায় 'স্বদেশীর আওনে উত্তেজিত' যুবকদের কাছে তখন সেটি সাড়া জাগায়নি। অনুরক্ত বীরভূমকে বেছে নিয়ে 'গঠনমূলক স্বদেশী'র এক কর্মযজ্ঞের সূচনা করেন রবীন্দ্রনাথ। শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় ছিল ইংরেজদের বিদ্যালয়ের এক পালটা প্রতিষ্ঠান গঠন। 'স্বদেশী যুগে' রবীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত এই বিদ্যালয় জেলার ইতিহাসে এক নতুন সংযোজন। পরবর্তীকালে শান্তিনিকেতনে শিক্ষা ও শ্রীনিকেতনকে কেন্দ্র করে গঠনমূলক যে কর্মসূচি শুরু করে তার খ্যাতি আজ বিশ্বজুড়ে।

অসহযোগ আন্দোলন ও বীরভূম :

ভারতের জাতীয় মুক্তি সংগ্রামে মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী যোগদানের আগে আক্ষরিক অর্থে রাজনীতি একটি 'নির্দিষ্ট শ্রেণীর স্বার্থে' আবর্তিত হচ্ছিল।^{১০} রবীন্দ্রকুমার স্পষ্টভাবেই বলেছেন, এক নির্দিষ্ট গণীর মধ্যে থেকে জনতার ভাবনাকে উপেক্ষা করে পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত নেতৃত্ব তখন জেলা বোর্ড ও সংসদীয় সভার সদস্য রূপে স্বায়ত্ত শাসনের স্বাদ গ্রহণে ব্যস্ত।^{১১} অন্যদিকে

'সুরাট সংঘাতের' পর চরমপন্থী গোষ্ঠী বিপ্লববাদের পথকে বেছে নিয়ে গুপ্তভাবে রাজনৈতিক কর্মপদ্ধতি চালাতে গিয়ে জনগণের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যাচ্ছিল। তৎকালীন ভারতীয় যুবসমাজ নরমপন্থী ও চরমপন্থীদের দ্বন্দ্ব থেকে রাজনীতি মুক্ত হয়ে নতুন ভাবনাকে স্বাগত জানাবার জন্য ছিল উন্মুখ। এই মানসিক শূন্যতা ও রাজনৈতিক দৈন্যতার দিনে গান্ধীর আহ্বান ভারতে বিপুল সাড়া জাগায়। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পরিপ্রেক্ষিতে শিলাফত আন্দোলন এবং ইংরেজ অত্যাচারের চূড়ান্ত নিদর্শন জালিয়ানাওয়ালাবাগের নির্মম হত্যাকাণ্ড গান্ধীজিকে ভারতবাসী অসহযোগ আন্দোলনের সুযোগ করে দেয়। ইংরেজ অত্যাচার দেশবাসী যে ভয়ের পরিবেশ সৃষ্টি করেছিল, সেই ভয় তাড়াতে তিনি দেশবাসী সত্যাগ্রহের ডাক দেন।^{১২}

ভারতে গান্ধীজি সত্যাগ্রহ নীতি প্রয়োগ করার আগে দক্ষিণ আফ্রিকায় ভারতীয়দের দাবি আদায়ের জন্য গণসংগ্রামে লিপ্ত ছিলেন। সত্যাগ্রহ ভাবনা প্রচারের জন্য এবং আত্মনির্ভরশীল কর্মী গড়ে তোলার উদ্দেশ্যে তৈরি করেন ফিনিক্স বিদ্যালয়। দক্ষিণ আফ্রিকায় আন্দোলন শেষ হলে গান্ধীজি ফিনিক্স বিদ্যালয়ের ছাত্রদের নিয়ে সমস্যার মুখে পড়লে শান্তিনিকেতনের একনিষ্ঠ কর্মী এডুজ এগিয়ে আসেন সাহায্যের মনোভাব নিয়ে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুমতি নিয়ে এডুজের আহ্বানে ফিনিক্স বিদ্যালয়ের ছাত্রদল এসে পৌছায় বীরভূম জেলার শান্তিনিকেতনে (১৯১৫)।^{১৩} কিছুদিনের মধ্যে গান্ধীজি ত্রী-সহ এসে পৌছন শান্তিনিকেতনে ; এটি ছিল জেলায় গান্ধীজির প্রথম আগমন (১৭-২-১৯১৫)।^{১৪} শান্তিনিকেতন আশ্রমে আত্মনির্ভরশীল ভাবনার প্রয়োগ শুরু করেন গান্ধীজি। দিনটি 'গান্ধীপুণ্যাহ দিবস' নামে আজও পালন হয় শান্তিনিকেতনে (১০-৩-১৯১৫)। ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে বলা যায়, গান্ধীজির শান্তিনিকেতনে আগমন এবং তাঁর স্বরাজ ভাবনার ইতিবাচক দিকের ভারতে প্রয়োগের সূচনা হয়েছিল বীরভূম জেলাতেই।

দেশ জুড়ে গান্ধীজি যে অসহযোগের ডাক দিয়েছিলেন বীরভূম জেলায় তার সূচনা হয় ছাত্র আন্দোলনের মধ্য দিয়ে। ১৯২১ সালের জানুয়ারি মাসে হেতমপুরের কৃষ্ণচন্দ্র কলেজের সকল ছাত্র একযোগে মহাবিদ্যালয় ত্যাগ করে।^{১৫} বেণীমাধব ইকুলের (সিউডি) ছাত্ররাও গান্ধীজির আহ্বানে পথে নামে।^{১৬} কলেজ ও বিদ্যালয়-ত্যাগী ছাত্রদের নিয়ে ভবিষ্যত কর্মসূচি নির্ধারণে কংগ্রেস নেতা শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এক সভার আহ্বান করেন। উক্ত সভায় সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয় যে, জেলায় সকল প্রকার সরকারি অনুষ্ঠান এবং প্রতিষ্ঠান বর্জন করা হবে।^{১৭} জেলাশাসক ছাত্রদের বিদ্যালয় ও কলেজে ফিরে যাবার আহ্বান জানালেও তারা অনড় থাকে। ইতিমধ্যে নবনির্বাচিত জেলা কংগ্রেস সম্পাদক গোপিকাবিলাস সেনের উদ্যোগে জেলাবাসী

সর্বভারতীয় প্রেক্ষাপটে বীরভূম জেলায় অসহযোগ আন্দোলন নির্দিষ্ট ধারায় চলেছিল। কিন্তু জেলায় অসহযোগ ধারার সঙ্গে যুক্ত হয় এক নতুন ধারা 'ট্যাক্সবন্ধ আন্দোলন'।^{১৬} বীরেন্দ্রনাথ শাসমলের নেতৃত্বে মেদিনীপুর

জেলার কাঁথি ও তমলুক মহকুমায় করবন্ধ (বয়কট) যেমন ব্যাপক সাড়া জাগিয়েছিল তেমনি জীতেন্দ্রলাল ব্যানার্জির নেতৃত্বে সমগ্র বীরভূম জেলার বিভিন্ন প্রান্তে গড়ে ওঠে তীব্র ট্যাক্স বিরোধী আন্দোলন। গান্ধীজি স্বয়ং শাসনে ট্যাক্স প্রদানের পক্ষে ছিলেন, জেলা কংগ্রেস নেতৃত্ব তাই ট্যাক্সদানের পক্ষেই প্রচার করতে থাকে। অন্যদিকে, নিম্ন-মধ্যবিত্ত ও গরিব মানুষের ট্যাক্স প্রদানের (ইউনিয়ন বোর্ডের) আর্থিক অক্ষমতা উপলব্ধি করে জীতেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি তাদের সমর্থনে আন্দোলন গড়ে তোলেন। ফলে জেলার অসহযোগ আন্দোলন দুটি ধারায় বিভক্ত হয়ে যায়।

অনগ্রসর বীরভূম জেলায় অনাবৃষ্টি ও ম্যালেরিয়া ছিল নিত্যসঙ্গী। ১৯১৮-১৯২১ সালের মধ্যবর্তী সময় অনাবৃষ্টিজনিত কারণে দুর্ভিক্ষে জেলায় প্রায় এক লক্ষ লোকের মৃত্যু হয়।^{১৭} বিশ্ববৃদ্ধজনিত আর্থিক মন্দা, অনাহার, দারিদ্র্য ও মৃত্যু জেলায় নিম্নমধ্যবিত্ত ও শ্রমজীবী শ্রেণিকে বিক্লুব করে তুলেছিল। এই বিক্লবের নিয়ে জীতেন্দ্রলাল ব্যানার্জি অসহযোগ আন্দোলনে জেলার নুতন মাত্রা দেন; রামপুরহাট মহকুমায় জীতেন্দ্রলালের অনুগামী মৌলবি আহমদ আলি এলাকার গড়ে তোলেন জরী প্রতিরোধ। ১৯২১ সালের ৩ মে ১৬টি গ্রামের প্রায় ২০০০ কৃষক জেলা সদর সিউড়িতে সমবেত হয়ে কর বন্ধের দাবিতে জেলা

শাসককে পাঁচ ঘণ্টা অবরোধ করে রাখে।^{১৮} রামপুরহাট মহকুমার থানার পুরাতন নথিপত্র থেকে জানা বাজে, এলাকার কৃষকরা জমি জরিপের কাজে বাধা সৃষ্টি করেন। সাঁইখিরা থানার করেকাটি গ্রামে কর আদায়কারীদের সঙ্গে কৃষকদের হাড্ডাহাড্ডি হয়।^{১৯} ভিলপাড়া, বালিছড়ি, মাঠপলসা প্রভৃতি স্থানের ইউনিয়ন বোর্ডের সদস্যরা সরকারের করনীতি ও নমননীতির বিরুদ্ধে সদস্যপদ ত্যাগ করে প্রতিবাদ জানায়।^{২০} সাঁইখিরা শহরে ব্যবসায়ীরা ধর্মঘট পালন করে (২৫-৪-১৯২১)।^{২১} রাজস্বগ্রহীতার অপরাধে জেলার দুই অন্যতম নেতা জীতেন্দ্রলাল ব্যানার্জি এবং গোপিকাবিলাস

সেনকে গ্রেপ্তার করা হয়।^{২২} দেশব্যাপী আন্দোলন বন্ধের ডাক দিলেও (১৯২২) গান্ধীজির এই আহ্বানকে অগ্রাহ্য করে জেলায় করবন্ধ আন্দোলন দীর্ঘদিন চলেছিল।

অসহযোগ আন্দোলন নিয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে গান্ধীজির মতপার্থক্য থাকলেও তাঁর অনুপস্থিতির সুযোগে শান্তিনিকেতনে আন্দোলনের ডেউ এসে পৌঁছায়। শান্তিনিকেতনের কর্মী

শান্তিনিকেতন আশ্রমে আত্মনির্ভরশীল ভাবনার প্রয়োগ শুরু করেন গান্ধীজি।
দিনটি 'গান্ধীপুণ্যাহ দিবস' নামে
আজ্ঞাও পালন হয় শান্তিনিকেতনে
(১০-৩-১৯১৫)। ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ
থেকে বিচার করলে বলা যায়,
গান্ধীজির শান্তিনিকেতনে
আগমন এবং তাঁর স্বরাজ ভাবনার
ইতিবাচক দিকের ভারতে প্রয়োগের
সূচনা হয়েছিল বীরভূম জেলাতেই।

নেপালচন্দ্র রায় কংগ্রেস দলের রাজ্যকমিটির সদস্য নির্বাচিত হন।^{২৩} শ্রীনিকেতনে গ্রামের কাজে যুক্ত কর্মীরা অসহযোগের পক্ষে গোপনে প্রচার চালাতে থাকেন। ১৯২২ খ্রিস্টাব্দে যখন গান্ধীজিকে গ্রেপ্তার করা হয়, তার প্রতিবাদে শান্তিনিকেতনের ছাত্র-ছাত্রীরা উপবাস পালন করে।^{২৪} শান্তিনিকেতন অসহযোগের কেন্দ্র হয়েই একথা বিস্ময়ে বসে ওরুসেব বন্ধুর চিঠিতে জানান পর কিতাবে চকল হয়ে পড়েন সেটি প্রবাসী পত্রিকার প্রকাশিত চিঠি থেকে অনুমান করা যায়।^{২৫}

জেলার আইন অমান্য আন্দোলন :

গান্ধীজি পরিচালিত সর্বভারতীয় আন্দোলনের বিত্তীয় পদক্ষেপ ছিল আইনঅমান্য। আইনঅমান্য আন্দোলন চলার সময় রাজ্যের মতো জেলার রাজনীতিও ছিল গোষ্ঠীভেদে দীর্ঘ।^{২৬} ১৯৩০ সালের মে মাসে হরতাল ও পিকেটিং-এর মধ্য দিয়ে জেলায় আইনঅমান্য শুরু হয়। একটা গোষ্ঠী আন্দোলনকে (সুভাষগোষ্ঠী) জমী রূপ নেওয়ার চেষ্টা করতে থাকেন। ট্যাক্স বন্ধকে কেন্দ্র করে দুয়রাজপুরে চাষিদের সঙ্গে পুলিশের সংঘর্ষ বাধে।^{২৭} মদের মোকদমের সামনে পিকেটিং কেন্দ্র করে নানাহানে





সুভাষচন্দ্র বসু, ১৯৩৮ সালে বোলপুর স্টেশনে



১৯৩৯ সালে বীরভূমে স্ফাপনুরে বৃষ্টিশ বিদ্যোৎসবী আশ্বেলনে আমার কুটির আয়োজিত কৃষক প্রশিক্ষণ শিবির



উদ্ভেজনা দেখা দেয়।^{১১} রামপুরহাট শহরে বিকোভকারীরা পথ অবরোধ করলে পুলিশের সঙ্গে দীর্ঘক্ষণ লড়াই চলে।^{১২} অতঃপর আন্দোলন দমন করার জন্য জেলা শ্রমিক কংগ্রেসের সভাপতি শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও জেলা কংগ্রেস কমিটির সভাপতি নরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জিকে পুলিশ প্রেস্তার করলে জেলাব্যাপী ব্যাপক উদ্ভেজনা দেখা দেয়। জেলায় আন্দোলনের জঙ্গী চরিত্র নিয়ে পুলিশপ্রশাসন কতখানি বিচলিত হয়ে পড়েছিল সে চিত্র ধরা পড়ে রাষ্ট্রে মুখ্যসচিবকে বর্ধমান বিভাগের কমিশনারের লেখা এক চিঠিতে : "I have honour to say that the District Magistrate of Birbhum now reports that Congress agitation in that district has intensified and taken a definite turn towards violence...Reports of violence on the part of picketters have been received from several other places. The D M (Birbhum) thinks that the introduction of the Ordinances (V & VI of 1930) in other districts of the Division has caused the volunteers to flock into Birbhum as being and area more favourable to their activities।"^{১৩}

জেলাশাসক অতঃপর দমননীতির নির্দেশ পেলে^{১৪} জেলাব্যাপী ব্যাপক পুলিশী অত্যাচার শুরু হয়। বাহিরী, বোলপুর, ইলামবাজার, নানুর ও দুবরাজপুরে কংগ্রেস অফিস-গুলিতে তল্লাশি চালিয়ে বেচ্ছাসেবীদের প্রেস্তার করে এবং বিভিন্ন রাজনৈতিক প্রচারপত্র পুড়িয়ে ফেলে। পুলিশের এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে বঙ্গীয় প্রাদেশিক আইন-সভায় দাবি জানানো হয় যে, অত্যাচার বন্ধ করতে হবে এবং একটি তদন্ত কমিটি (নয় সদস্যের) গঠন করতে হবে।^{১৫}

গান্ধীজির নেতৃত্বে আরউইন চুক্তির পর বাংলার অন্যতম নেতা সুভাষচন্দ্র বসু গান্ধীর নীতির প্রতি কঠোর মনোভাব প্রকাশ করতে থাকেন। আন্দোলনের কর্মসূচি নিয়ে জেলাকংগ্রেস দ্বিধা-বিভক্ত হয়ে

যায়। জেলার চরমপন্থী কংগ্রেসকর্মীরা নরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জির নেতৃত্বে আহমদপুরে একটি পৃথক জেলা কমিটির দপ্তর খোলে

'জেলা যুব সমিতি' নামে এবং সুভাষচন্দ্র বসুর সমর্থন লাভ করে।^{১৬} আইনঅমান্য আন্দোলনের অন্তরালে এই বিকৃত সংগঠন বৈপ্লবিক আন্দোলনের সূচনা করে। অন্যদিকে গান্ধীপন্থীরা অহিংস পথে আন্দোলন এগিয়ে নিয়ে যেতে থাকেন। লাডপুর, বোলপুর, সাঁইখিয়া, দুবরাজপুর থানার নথিপত্র থেকে জানা যায়, জঙ্গী আন্দোলনের জন্য কয়েক শত বেচ্ছাসেবীকে প্রেস্তার করা হয়। জেলার আন্দোলনে অতঃপর গান্ধীবাদীদের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। নলহাট এলাকায় লালবিহারী সিংহের নেতৃত্বে জাকিগ্রামে 'সর্বোদয় আশ্রম', মিহিরলাল চট্টোপাধ্যায়ের পরিচালনায় তাঁতীপাড়ায় 'নিখিল ভারত পল্লী শিল্পকেন্দ্র' এবং হংসেশ্বর রায়ের নেতৃত্বে বোলপুরে 'শিক্ষাগার' জেলায় গঠনমূলক আন্দোলনে এক জোয়ার আনে। ১৯৩৩ সালে 'হরিজন' পত্রিকায় (গান্ধীজি সম্পাদিত) জেলার গঠনমূলক কর্মসূচির প্রশংসা করা হয়।^{১৭} এইসময় উল্লেখযোগ্য ঘটনা ছিল মিহিরলাল চট্টোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে বঙ্কেশ্বর মন্দিরে হরিজনদের নিয়ে প্রবেশাধিকার^{১৮} কর্মসূচি।

বীরভূমে বৈপ্লবিক আন্দোলনের প্রসার :

বঙ্গভঙ্গের সূচনায় বাংলার রাজনৈতিক লড়াইয়ের নূতন হাতিয়ার হয়েছিল বিপ্লববাদ। রাজনীতিতে এই পালাবদল ছিল 'ঘনায়মান অন্ধকার ভেদ করে রৌদ্রোজ্জ্বল সকালের দিকে এগিয়ে যাওয়ার প্রচেষ্টা।' স্বদেশি আন্দোলনের জোয়ারে গ্রাম-শহরের বিভাজন সম্পূর্ণ মুছে না গেলেও শহরে নেতাদের সঙ্গে গ্রামের মানুষের যোগাযোগ বাড়ে। রাজনৈতিক বৃত্তের পরিধি ক্রমশ বাড়তে থাকে।^{১৯} স্বদেশি জোয়ারে ভাটা এলেও বিপ্লবীদের কর্মযজ্ঞ থামার কোনো লক্ষ্যই ছিল না। দেশে নিম্নেলে বড়যন্ত্র, হত্যাকাণ্ড, অর্থের জন্য ডাকাতি বিপ্লবীদের কর্মসূচির তালিকায় ছিল প্রথম দিকে। তবে বাংলার বিপ্লবীদের বড় সাফল্য ছিল রডা কোম্পানির অস্ত্র লুটন (১৯১৪, আগস্ট)। এই মারাত্মক অস্ত্র নিয়ে বিপ্লবীরা যে বড় আঘাত হানতে পারে সে আশঙ্কার

দুকড়িবালা ছিলেন বাংলায় প্রথম তত্ত্ব আইনে ধৃত মহিলা। পুলিশ এই ঘটনার তদন্তের সূত্রে জানতে পারে যে বীরভূমের নানা স্থানে জ্যোতিষ ঘোষ, বিপ্লিনবিশারী গাঙ্গুলি প্রমুখের মতো বিখ্যাত বিপ্লবীদের গোপনে যাতায়াত রয়েছে। জেলায় এই ধরনের (গোপনে) বৈপ্লবিক ব্যক্তিত্বদের আগমন পুলিশকে চিন্তায় ফেলে দেয়।

স্বাভাবিকভাবেই শান্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতনের কর্মে নিযুক্ত প্রাক্তন বিপ্লবীদের উপর যেমন নজরদারি বাড়তে থাকে তেমনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের এই প্রতিষ্ঠানে যীরা যাতায়াত করছেন তাদের গতিবিধি নোট করা হতে থাকে।

গোয়েন্দা দল যখন হন্যে হয়ে অনুসন্ধানে ব্যস্ত, তখন তারা খবর পায় মউজার পিঙ্গল ও কার্ভুজের কিছু অংশ লুকিয়ে রাখা হয়েছে



শহীদ বেগী, সিধো কান্ধ ভবন

বীরভূম জেলার নলহাটি থানার ঝাউপাড়া গ্রামে।^{১১} দুকড়িবালা চক্রবর্তীকে অস্ত্র রাখার অপরাধে পুলিশ গ্রেপ্তার করে এবং ডাইপো নিবারণ ঘটকসহ উভয়ের কারাদণ্ড হয় যথাক্রমে ২ ও ৫ বছর।^{১২} দুকড়িবালা ছিলেন বাংলায় প্রথম অস্ত্র আইনে ধৃত মহিলা। পুলিশ এই ঘটনার তদন্তের সূত্রে জানতে পারে যে বীরভূমের নানা স্থানে জ্যোতিষ ঘোষ, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলি প্রমুখের মতো বিখ্যাত বিপ্লবীদের গোপনে যাতায়াত রয়েছে। জেলায় এই ধরনের (গোপনে) বৈপ্লবিক ব্যক্তিত্বদের আগমন পুলিশকে চিন্তায় ফেলে দেয়। স্বাভাবিকভাবেই শান্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতনের কর্মে নিযুক্ত প্রাক্তন বিপ্লবীদের উপর যেমন নজরদারি বাড়তে থাকে তেমনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের এই প্রতিষ্ঠানে যারা যাতায়াত করছেন তাদের গতিবিধি নোট করা হতে থাকে।^{১৩} জেলা গোয়েন্দা দপ্তরের বিভিন্ন নথিপত্র থেকে জানা যাচ্ছে শ্রীনিকেতনের কাছে যোগদানকারী মণীন্দ্র রায়, কেশারেশ্বর গুহ, কালীমোহন ঘোষ প্রমুখ প্রাক্তন বিপ্লবীরা বোলপুর-শান্তিনিকেতনকে বিপ্লবীদের গোপন মিলনক্ষেত্র রূপে ব্যবহার করতেন।^{১৪} মূলত কালীমোহন ঘোষ ও কেশারেশ্বর গুহের গোপন সহযোগিতায় ধীরে ধীরে বোলপুরে গড়ে ওঠে 'অনুশীলন' দলের

সংগঠন।^{১৫} ধীরে ধীরে এই সংগঠনের শাখা গড়ে ওঠে নানুর থানা, নলহাটি থানা, রামপুর থানা ও ইলামবাজার থানা এলাকায়। রুপ বিপ্লবের পর এই সংগঠনগুলি গড়ে ওঠায় (জেলায়) এদের মধ্যে সমাজতান্ত্রিক ধারা লক্ষ্য করা গিয়েছিল। গোয়েন্দা দপ্তর বোলপুর-শান্তিনিকেতন এলাকায় বিপ্লবীদের কার্যাবলী চলতে পারে এই চিন্তা প্রথমে মাথায় আনেনি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠানের সূন্যমতে গোয়েন্দাচোখে ফাঁকিস্থানের আবরণ হিসাবে ব্যবহার করে বিপ্লবীরা নিজেদের সংগঠিত করতে থাকে। অন্যদিকে বাংলার বিভিন্ন বিপ্লবীকে (বিপিনবিহারী গাঙ্গুলি, নরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি, অংশুপ্রকাশ ব্যানার্জি প্রমুখ) জেলার বিভিন্ন থানায় নজরবন্দী রাখা হয়েছিল। তাঁরাও স্থানীয় যুবকদের সহযোগিতায় গোপনে গড়ে তোলেন 'যুগান্তর' দলের শাখা সংগঠন। লাভপুর থানার ভালাসগ্রাম ছিল 'যুগান্তর' দলের শক্ত ঘাঁটি। আইন অমান্য আপোলনের সূত্রে বিষ্ণু কংগ্রেস গোষ্ঠী গাঙ্গুলির অহিংস নীতির সমালোচনা করে জেলায় আহমদপুরে যে 'বীরভূম জেলা যুব সমিতি'র অফিস খোলে সেই অফিস থেকে গোপনে নরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি ও জগদীশ ঘোষের নেতৃত্বে জেলাব্যাপী কর্মসূচি গ্রহণ করা হয়।^{১৬} অর্থ সংগ্রহের জন্য ডাকাতি, অস্ত্র সংগ্রহ করার জন্য ছিনতাই বা লুট, বোমা ও ডিনামাইট সংগ্রহ করার জন্য যোগাযোগ গড়ে তোলা এবং পার্শ্ববর্তী জেলার বিপ্লবীদের সঙ্গে সম্পর্ক গড়ে তুলে বৃহত্তর সশস্ত্র সংগ্রামের আয়োজন করা।

১৯৩১-৩২ সালের মধ্যে জেলায় বিপ্লবীরা ১২টি ডাকাতির (সফল) মাধ্যমে অর্থ সংগ্রহ, ছিনতাইয়ের মাধ্যমে কিছু অস্ত্র সংগ্রহ করতে সক্ষম হয়। বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ জেলার সঙ্গে গড়ে তোলে বিপ্লবীরা আন্তঃজেলা যড়যন্ত্র। জেলায় এতকাল জগদীশ ঘোষ বিপ্লবীদের (যুগান্তর) নেতৃত্ব দিয়ে আসছিলেন। তিনি গ্রেপ্তার হওয়ার পর প্রাণগোপাল মুখার্জি নেতৃত্বপদ পূরণ করেন। প্রাণগোপাল জেলার বিপ্লবীদের চিন্তা ও কর্মধারার পরিবর্তন নিয়ে আসেন। ইতিমধ্যে বৈপ্লবিক ভাবনার সঙ্গে সংমিশ্রণ ঘটছিল সমাজতান্ত্রিক ভাবনার। ভগৎ সিং শচীন্দ্রনাথ সানাল্যের নেতৃত্বে উত্তর ভারতের যে 'হিন্দুহান সমাজতন্ত্রী প্রজাতন্ত্রী সেনা' গঠিত হয়েছিল প্রাণগোপালের সঙ্গে ছিল তাদের যোগাযোগ।^{১৭} মূলত তাঁরই প্রচেষ্টায় জেলার 'যুগান্তর' ও 'অনুশীলন' উভয় দলের সদস্যগণ দুবরাজপুর থানার হালসোত গ্রামে এক গোপনসভায় মিলিত হয়ে গঠন করে New Socialist Republican Association (NSRA)।^{১৮} এই সমিতির উদ্দেশ্য ছিল, ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে সশস্ত্র বিপ্লব গড়ে তুলে দেশকে স্বাধীন করা এবং ঐক্যবদ্ধ ভারত গড়ে তোলা।^{১৯} জেলার বিভিন্ন প্রান্তে বিভিন্ন প্রচারপত্র ছড়ানো হয়েছিল এই নূতন বৈপ্লবিক কর্মধারা সকলকে অবগত করার জন্য। নানা বৈপ্লবিক কর্মে যুক্ত করা হয় জেলার



নিম্ন সম্প্রদায়ের লোকজনদের।" জেলা গোয়েন্দা দপ্তর সুবলপুর ডাকভিত্তি সূত্রে ভালাস গ্রাম থেকে বিপ্লবী জয়গোপাল চক্রবর্তীকে প্রেস্তার করে তাঁর কাছে নানা তথ্যসূত্র জেনে বিভিন্ন স্থানে ভ্রমাসি চলিয়ে বিভিন্ন প্রমাণসহ ৪২ জনকে প্রেস্তার করা হয় এবং বিশেষ আদালত গঠন করে শুরু হয় 'বীরভূম রাজনৈতিক ষড়যন্ত্র মামলা' ৩০৩ জন সাক্ষীর সাক্ষ্য গ্রহণ করে (৪০ দিন ধরে) রায় দান করে ১৯৩৪ সালের ২৪ সেপ্টেম্বর।

আসামী ২১ জনের মধ্যে ১৭ জন বিপ্লবীর (৪১ বছর থেকে বাবুজীবন) সশ্রম কারাদণ্ড হয়।" জেলার বৈপ্লবিক আন্দোলনের উপর শেখ আঘাতটি হানা হয় 'অতিরিক্ত বীরভূম রাজনৈতিক ষড়যন্ত্র মামলা'র মাধ্যমে। প্রাথমিক পর্যায়ে পুলিশের ধারণা ছিল শিক্ষিত যুব সম্প্রদায়ই বৈপ্লবিক আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত। কিন্তু ষড়যন্ত্র মামলার সূত্রে নিম্ন

সম্প্রদায়ের ব্যক্তিদের উপস্থিতি ও যোগাযোগ রয়েছে তার তথ্য প্রকাশ পায় এবং শুরু করে দ্বিতীয় ষড়যন্ত্র মামলা। ১৯৩৫ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে ১০ অভিযুক্তের মধ্যে ৬ ব্যক্তিকে সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।"

'আমার কুটির' ও জেলার রাজনৈতিক আন্দোলন :

বীরভূমের জাতীয় আন্দোলনে 'আমার কুটির' প্রতিষ্ঠানের অবদান অনস্বীকার্য। এই প্রতিষ্ঠানটির নেতৃত্বে জেলার রাজনৈতিক ধারায় পরিবর্তন আসে। প্রতিষ্ঠানের মূল সংগঠক সুবেশ মুখার্জি যিনি দীর্ঘকাল বৈপ্লবিক আন্দোলনে যুক্ত ছিলেন, তাঁরই প্রচেষ্টায় বোলপুরের অদূরে গঠনমূলক প্রতিষ্ঠানরূপে (সূতীবদ্ধ ছাপার প্রতিষ্ঠান) গড়ে ওঠে ১৯২৬ সালে। কিন্তু বিপ্লবীদের আত্মগোপনের কেন্দ্র হওয়ায় পুলিশ সুবেশ মুখার্জিকে প্রেস্তার করলে।" এই গঠনমূলক সংগঠনটির কাজকর্ম বন্ধ হয়ে যায়। ১৯৩২-১৯৩৭ সালের মধ্যবর্তী সময় বিভিন্ন কারাগারে বন্দী-জীবনযাপনকালে পারস্পরিক পরিচয় হয় নানা বিপ্লবীদের সঙ্গে। কারাগারগুলি তখন হয়ে উঠেছিল মার্কসবাদী চর্চার কেন্দ্র। বিপ্লবীদের সন্ত্রাসবাদী কার্যকলাপ ব্যর্থ হওয়ায় তাঁরা নতুন পথের সন্ধানে যেমন চিন্তিত ছিলেন তেমনই মুক্তির পর তাদের আশ্রয়স্থল ও কর্মসূচি কি হবে সে বিষয়টি নিয়ে ছিলেন ভাবিত। সুবেশ মুখার্জি মুক্তির পর বিপ্লবীদের আহ্বান জানান আমার কুটিরে আসার জন্য। ১৯৩৮ সাল থেকে সরকারি আইন শিথিল হওয়ায় বিপ্লবীরা মুক্তি পেয়ে একে একে আসতে থাকেন আমার কুটিরে।

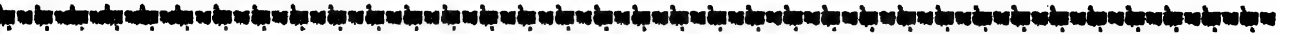
১৯৩৮ সাল থেকে সরকারি আইন
শিথিল হওয়ায় বিপ্লবীরা মুক্তি
পেয়ে একে একে আসতে থাকেন
আমার কুটিরে। ধীরে ধীরে
দেশকর্মীদের প্রচেষ্টায় 'আমার কুটির'
জেলার গঠনমূলক কর্মসূচির
যেমন প্রধান কেন্দ্রে পরিণত
হয় তেমনি জেলার বাম
আন্দোলনের সূচনা হয়
এখান থেকেই।

ধীরে ধীরে দেশকর্মীদের প্রচেষ্টায় 'আমার কুটির' জেলার গঠনমূলক কর্মসূচির যেমন প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয় তেমনি জেলার বাম আন্দোলনের সূচনা হয় এখান থেকেই। বিভিন্ন গ্রামে কুটির সদস্যরা গড়ে তোলে নৈশবিদ্যালয় ও স্বাস্থ্যচর্চাকেন্দ্র। বেকার সমস্যা দূরীকরণের জন্য চমনির সম্পর্কে প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করা হয়। একই সঙ্গে প্রচার চলতে থাকে কৃষকদের ও জাতিভেদ প্রথার বিরুদ্ধে। সর্বোপরি পান্ডালাল দাশগুপ্ত, কলিগদ বসিষ্ঠ, সুরেন কানার্মা ও কেশব দাসের মতো ব্যক্তি 'আমার কুটিরে' বোগদানের পর " কুটিরের কর্মে রাজনৈতিক হোঁচ লাগে। ক্রমে আমার কুটিরের কর্মীদের প্রচেষ্টায় জেলা জুড়ে গড়ে ওঠে কৃষক সংগঠন, জমিদারী শোষণের বিরুদ্ধে আন্দোলন এবং সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী সংগ্রাম। কিছুকাল কমিউনিস্ট লীগ ও কমিউনিস্ট

দল আমার কুটিরের কর্মীদের সহায়তায় জেলাব্যাপী যৌথভাবে কৃষক আন্দোলন পরিচালনা করেছিল। এই যৌথ আন্দোলনের ছিল দুটি ধারা—(১) জমিদারদের শোষণ ও বঞ্চনার বিরুদ্ধে কৃষকদের নিয়ে আন্দোলন গড়ে তোলা এবং (২) কৃষকদের মধ্যে রাজনৈতিক চেতনার সঞ্চার করে আগামীদিনে বৃহত্তর সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী আন্দোলনের জন্য তাদের প্রস্তুত করা। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ শুরু হলে (১৯৩৯) আন্তর্জাতিক রাজনীতির প্রেক্ষাপটে আমার কুটিরের সদস্যরা মতাদর্শ নিয়ে দ্বিধাবিভক্ত হয়ে যায় এবং অনেকেই কুটির ত্যাগ করে পৃথকভাবে বাম আন্দোলন চালাতে থাকেন। দশশীলা, শ্রীচন্দ্রপুর, রূপপুর ইত্যাদি স্থানে কৃষকদের নিয়ে জমিদারদের বিরুদ্ধে কুটির সদস্য পান্ডালাল দাশগুপ্ত বড় ধরনের জঙ্গী আন্দোলন গড়ে তুলে ছিলেন।" আমার কুটিরের সদস্যগণ যে কতখানি কৃষকদের মধ্যে সচেতনতা বৃদ্ধি করেছিলেন তার প্রমাণ মেলে 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলনের সময়।

জাতীয় আন্দোলনের চূড়ান্ত পর্ব : 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলন

জেলার বাহ্যিকতা আন্দোলনের ব্যাপকতা ও গভীরতার পরিচয় মেলে ১৯৪২-এর 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলনের মধ্যে। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ চলার সময় ভারতীয়দের সাহায্যলাভের আশায় ইংরেজ সরকার ক্রীপস্কে প্রস্তাব নিয়ে পাঠালে অধিকাংশ দলই সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে। অন্যদিকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার জাপানের গতি ছিল তখনও অব্যাহত। এই পরিস্থিতিতে দেশব্যাপী দেখা দেয় রাজনৈতিক হতাশা। কৃষ্ণ গান্ধীজি জাপানী আক্রমণ



পশ্চিমবঙ্গ • ১৪০ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



অপরোধে প্রেরণ করলে শান্তিনিকেতনে ছাত্রের দল বোলপুর শহরে মিছিল করে প্রতিবাদ জানায়। বীরভূম বার্তা পত্রিকায় লেখা হয় : অনেক আশ্রমিককে প্রেরণ করা হয়েছে। আন্দোলনে যোগদানের জন্য ৮ জন কর্মীর উপর ধার্য করা হয়েছে পিটুনি ট্যাক্স।^{১১} কলা ভবনের ছাত্র-ছাত্রীরা নন্দলাল বসুর আঁকা ছবির (ভারত ছাড়ো আন্দোলনের উপর) কয়েক শত কপি করে দেশের বিভিন্ন স্থানে ছড়িয়ে দেওয়ার চেষ্টা চালায়। ২৫ আগস্ট থেকে আন্দোলনকে সমর্থন জানিয়ে শান্তিনিকেতন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানটি বন্ধ করে দেওয়া হয়।^{১২}

শান্তিনিকেতনের ছাত্র-ছাত্রীরাও
'ভারত ছাড়ো' আন্দোলনে
পিছিয়ে ছিল না। মায়ী ঘোষ ও
সক্কারানি সিং রানি চন্দ্রের সঙ্গে
মিলিত হয়ে আন্দোলনে
যোগদানের আহ্বান জানালে
(২২-৮-১৯৪২) পরদিন সকালে
এলা দত্ত, রানীচন্দ ও শান্তিনিকেতন
আশ্রমের কয়েকজন ছাত্রী
বিদ্যালয় ত্যাগ করে। শ্রীভবন ও
কলাভবনের ছাত্র-ছাত্রীদের
আন্দোলনে যোগদানের অপরোধে
প্রেরণ করলে শান্তিনিকেতনে
ছাত্রের দল বোলপুর শহরে মিছিল
করে প্রতিবাদ জানায়।

১৯৪২ সালের অক্টোবর মাস থেকে 'আগস্ট আন্দোলন' শহর থেকে ছড়িয়ে পড়ে গ্রামে এবং গণ-বিদ্রোহের রূপ নেয়। এই সময় আন্দোলনকারীদের লক্ষ্য হয়ে দাঁড়ায় সরকারি প্রতিষ্ঠানগুলি ধ্বংস করা। কমিউনিস্ট লীগ দলের সদস্যরা গড়ে তোলে 'স্বরাজ পক্ষাঘাত' ও 'শান্তিসেনা'।^{১৩} বোলপুর স্টেশনে সৈন্যদের জন্য খাদ্য পাঠানো বন্ধ করতে গিয়ে সৈন্যদের সঙ্গে জনতার প্রত্যক্ষ লড়াই শুরু হয়। গুলিতে নয় ব্যক্তি আহত এবং এক জন নিহত হন। ইতিমধ্যে জেলার বিভিন্ন স্থানে মানুষ বিনা টিকিটে ট্রেনে চড়ে ও মাঝপথে ট্রেন থামিয়ে যোগাযোগ ব্যবস্থাকে বিচ্ছিন্ন করে। কোপাই ও বোলপুর স্টেশনের মাঝে রেললাইন ভুলে ফেলা, অজয় নদের রেলসেতু ডিনামাইট দিয়ে উড়িয়ে দেওয়ার চেষ্টা ইত্যাদি নান্দকতামূলক কাজে বিচলিত হয়ে রেল কর্তৃপক্ষ অনির্দিষ্ট সময়ের জন্য (সাহেবগঞ্জ থেকে ঘানা জংশনের মধ্যে) রেল

চলাচল বন্ধ করে দেয়।^{১৪} পরবর্তী পর্যায়ে আন্দোলনকারীদের লক্ষ্য হয়ে দাঁড়ায় সৈন্যদের জন্য গড়ে ওঠা ক্যাম্পগুলি ধ্বংস করা। ইতিমধ্যে জেলা বামপন্থী সংগঠন মজবুত হয়ে উঠেছিল বিভিন্ন গণ সংগঠনের মাধ্যমে। কমিউনিস্ট লীগ, সেবার পার্টি, ফরওয়ার্ড ব্লক ও অন্যান্য বাম সংগঠনগুলি সাঁওতাল সম্মেলনকে আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত করার চেষ্টা করতে থাকে। বোলপুরে 'গাড়োয়ান সমিতি' ও 'বিড়ি শ্রমিক সমিতি' মজুরি বৃদ্ধির দাবিতে আন্দোলন শুরু করে। দুর্ভিক্ষ শুরু হলে কুখ্যাত জনগণ মজুত খাদ্য লুট করতে থাকে। সব মিলিয়ে সমগ্র বীরভূম জেলা জুড়ে শুরু হয় গণ বিক্ষোভ। অবশেষে প্রশাসন সৈন্যদের সাহায্য নিয়ে কঠোর হাতে আন্দোলনকারীদের দমন করে।

স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাস বৈচিত্র্যময়; জেলার সামগ্রিক সংগ্রামের ইতিহাসে সেটি প্রতিফলিত। আন্দোলনের রণনীতি জেলায় প্রতিফলিত তার নিজস্বতা নিয়ে। গান্ধীবাদী আন্দোলন, বৈপ্লবিক ধারা যেমন জেলার রাজনৈতিক আন্দোলনকে সমৃদ্ধ করেছে তেমনি গঠনমূলক রণনীতি ও বামপন্থীদের গণ সংগঠনগুলি নীচুতলার লোককে একত্রিত করেছে এবং লড়াই করার মানসিকতা জুগিয়েছে। মুক্তি আন্দোলনের সর্বোচ্চ শেষ সংগ্রামে জেলাবাসী যে লড়াই আমরা ইতিহাস বুঝে পাই, সেটি অবশ্যই আমাদের কাছে গর্বের।

উৎস নির্দেশ ও টীকা :

- ১। Sumit Sarkar—Swadeshi Movement in Bengal, 1903-1908, New Delhi, 1973, pp.-
- ২। বীরভূম-বার্তা, সিউড়ি (সাপ্তাহিক), ২৮-২-১৯০৮, পৃ. ৪
- ৩। তত্ত্ব, পৃ. ৩
- ৪। অমিয় ঘোষ—জাতীয় আন্দোলন ও জেলা বীরভূম (১৯১৫-৪৭), বোলপুর, ২০০০, পৃ. ক
- ৫। District Intelligence Branch Office, (Con) File no. 5/1908
- ৬। বরুণ রায় (সম্পাদক)—বীরভূম বীরভূম, কলিকাতা, ২০০৪, পৃ. ২৬৭
- ৭। অমিয় ঘোষ—জাতীয় আন্দোলন ও জেলা বীরভূম, পৃ. ৭
- ৮। বীরভূম-বার্তা, ১০ বৈশাখ, ১৩১৫ সন, পৃ. ৩-৪
- ৯। সেগুন—(ক) Pradip Kr. Dutta—Carving Blocs : Communal Ideology in Early Twentieth Century Bengal, Delhi, 1999
(খ) সমিতি সরকার—জাতীয়তাবাদ ছড়িয়ে : স্বদেশী যুগান্তর বাংলার কয়েকটি দিক (অশীন দাসগুপ্ত স্মারক বক্তৃতা-৩), কলিকাতা, ২০০১
- ১০। Judith M Brown—Gandhi's Rise to Power : Indian Politics 1915-1922, Cambridge, 1972 p.28
- ১১। Sekhar Bandyopadhyay—From Plassey to Partition (A History of Modern India), New Delhi, 2004, p.p. 284-285
- ১২। সেল (কংগ্রেস পত্ৰবর্ষ সংখ্যা), পত্রিকা, (প্রবন্ধ—জড়ভরতের ইয়িং অশীন দাসগুপ্ত) পৃ. ৫৫



১৩। Gandhi Century Volume, Visva-Bharati, 1969, p. 195

১৪। ভসেব, পৃ. ১৭৬

১৫। বীরভূমবাসী, সাপ্তাহিক, সিউড়ি, ২৬-১-১৯২১, পৃ. ২

১৬। বীরভূমবাসী, ৩১-১-১৯২১, পৃ. ৫

১৭। বীরভূমবাসী, ১৬-২-১৯২১, পৃ. ২

১৮। বীরভূমবাসী, ১২.৪.১৯২১, পৃ. ৩

১৯। বীরভূমবাসী, ১০-৮-১৯২১, পৃ. ৩

১৯২১ সালের ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত জেলার গঠনমূলক কর্মসূচী :

কর্মসূচী	পরিমাণ
১। মোট চরকার প্রচলন	২,০৭০ টি
২। মাসিক গড় উৎপাদিত সূতা	৭.৫ মণ
৩। জাতীয়/সহযোগী শিক্ষা প্রতিষ্ঠান	৮ টি
৪। সালিশি সভায় নিষ্পত্তি বিবাদ	৩৪৯ টি
৫। নথি বিবাহ (অসমাপ্ত)	৪২ টি

(সূত্র-বীরভূমবাসী, ২৬-৪-১৯২২, পৃ. ৩)

২০। বীরভূমবাসী, ৭-৯-১৯২১, পৃ. ২

(চিত্তরঞ্জন দাসের প্রথম সভা হয় রামপুরহাটে, দ্বিতীয় সভা সাঁইখিয়া এবং তৃতীয় সভা সিউড়ি শহরে গঙ্গাকান্ডবাবুর হাটার)

২১। বীরভূমবার্তা, ৭-১১-১৯২১, পৃ. ৩

২২। Village Crime Note Book, P.S.-Suri Town, part-III, p.21 (c)

২৩। D. I. B. O. File No-5/1921

২৪। বীরভূমবাসী, ২৭-৪-১৯২১, পৃ. ২

২৫। ভসেব, পৃ. ১-২

২৬। বীরভূমবাসী, ২১-১২-১৯২১, পৃ. ২

২৭। বীরভূমবাসী, ৮-৬-১৯২১, পৃ. ৫

২৮। শান্তিনিকেতন (মাসিক), চৈত্র, ১৩২৯, পৃ. ৩৪

২৯। প্রবাসী (মাসিক), আষাঢ়, ১৩২৮, পৃ. ৪৩২

৩০। সূতাচর বসু ও বতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের মধ্যে আন্দোলনের পদ্ধতি নিয়ে কংগ্রেসের গোষ্ঠীত্ব সর্বজনবিদিত।

৩১। সাক্ষাতকার—সুরেন্দ্রনাথ সরকার, খররাসোল, বীরভূম, তাং-১৩-৪-১৯৮৫

৩২। Govt of India, Home (Pol) Dept., File no con/14/20/1931

৩৩। ভসেব

৩৪। Govt. of Bengal, Home (Pol) Dept., File no. con/540/1930

৩৫। ভসেব

৩৬। বীরভূমবার্তা, ১৩-৭-১৯৩১, পৃ. ১

৩৭। অমির যোব—জাতীয় আন্দোলন ও জেলা বীরভূম, পৃ. ৭৭-৭৮

৩৮। Harijan (Journal), 15th July, 1933, p. 4

৩৯। সুরেন্দ্রনাথ সরকার—আমার কথা, খররাসোল (বীরভূম), ১৯৭৫, পৃ. ৭১

৪০। বাসুদেব চট্টোপাধ্যায়—বাংলার বিপ্লববাসের পালাকল, কলিকাতা-২০০২, পৃ. ২০

৪১। Village Crime Note Book, P.s.-Nalhati, Vol.III, Part-II, p. 105

৪২। ভসেব

৪৩। Visva Bharati Quarterly, Vol-50, p.110

৪৪। ভসেব পৃঃ-১১১

৪৫। D.I.B.O. File no-33/1985

৪৬। D.I.B.O File no-33(1)/1925

৪৭। D.I.B.O File no-80A/1933

৪৮।

৪৯। ধূসরমাটি, স্মারক সংখ্যা, সিউড়ি, পৃ. ১০০

৫০। D.I.B.O File No-80A/1933

৫১। ভসেব

৫২। Govt of India, Home (Pol) Dept. File no-45/46/1934, p.2

৫৩। অতিরিক্ত বীরভূম রাজনৈতিক বড়বস্ত্র মামলায় জড়িত ব্যক্তিরা ছিলেন :

	নাম	বাড়ি	বসতি
(১)	ছুকু বাড়ি	লাভপুর	২ বছর সশ্রম কারাদণ্ড
(২)	ভৈরব মাল	লাভপুর	২ বছর সশ্রম কারাদণ্ড
(৩)	সেবী মাল,	বামনা	২ বছর সশ্রম কারাদণ্ড
(৪)	হরিপদ মণ্ডল	বামনা	৪ বছর সশ্রম কারাদণ্ড
(৫)	উমাপদ মণ্ডল	বিক্রমপুর	৪ বছর সশ্রম কারাদণ্ড
(৬)	গোবিন্দ বাগদি	বিক্রমপুর	৩ বছর সশ্রম কারাদণ্ড

সূত্র : I.B. Secret Book, C.I.D Bengal, 1939

৫৪। D.I.B.O File no-91/1941

৫৫। সাক্ষাতকার—রমণীমোহন গাঙ্গুলী (আমার কুটিরের প্রাক্তন সদস্য), স্থান—গাইকপাড়া, কলিকাতা, তাং ১৭-১১-১৯৮৪

৫৬। D.I.B.O File no-91/1941

৫৭। V.C.N.B, P.S-Dubrajpur, Vol-III, part-III, p. 254 (T)

৫৮। লালবিহারী সিংহ দেশ সেবার পথে, প্রথম খণ্ড, জাজিগ্রাম, ১৯৬৪, পৃ. ১৭৪

৫৯। D.I.B.O. File No-W.C.R, Part-II, 1/1942

৬০। ভসেব

৬১। Govt. of Bengal, Home Dept. (Pol), File No-25/1943 (XIII)

৬২। বীরভূম বার্তা, ৫-১০-১৯৪২, পৃ. ৪

৬৩। D.I.B.O, File No-W.C.R, Part-II, 1/1943

৬৪। ভসেব

৬৫। লালবিহারী সিং-দেশসেবার পথে, প্রথম খণ্ড, পৃ-১৯৫

লেখক : বিভাগীয় প্রধান, ইতিহাস বিভাগ, সিউড়ি বিদ্যাসাগর কলেজ।



স্বাধীনতা সংগ্রামে সাঁওতাল বিদ্রোহের ভূমিকা : বীরভূম জেলা

ধীরেন্দ্রনাথ বান্ধে

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস 'History of Freedom Movement in India' গ্রন্থখানি চার খণ্ডে প্রকাশিত হয় ১৯৬১ সালের ২৬ জানুয়ারি, ভারত সরকারের Ministry of Education থেকে। গ্রন্থটির ভূমিকা লেখেন হুমায়ুন কবীর। যে সমস্ত ঐতিহাসিক ও পণ্ডিতদের নিয়ে কমিটি হয় তার চেয়ারম্যান ছিলেন ডঃ তারাচাঁদ। কিন্তু প্রথমে এই মূল্যবান ইতিহাস লেখার জন্য প্রখ্যাত ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র মজুমদারকেই চেয়ারম্যান করা হয়েছিল। তিন বছর ধরে তথ্য সংগ্রহ হয়, বিভিন্ন রাজ্যের Archive News papers, লাইব্রেরি এবং ব্যক্তিগত সংগ্রহ ঘেঁটে। কিন্তু ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস লেখা কোথা থেকে শুরু হবে, তাই নিয়ে তাঁর সঙ্গে তৎকালীন রাষ্ট্রনেতাদের মতের অমিল দেখা দেয়—১৮৫৭ সালের সিপাহি বিদ্রোহ থেকে, না ১৮৮৫ সালে ভারতে জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর থেকে? রমেশচন্দ্র মজুমদারের চিন্তা-ভাবনায় ব্রিটিশ রাজত্বকালে কোম্পানির



কুশাসনে যে সমস্ত আঞ্চলিক বিদ্রোহ ঘটেছিল সেগুলোও ভারতের স্বাধীনতা অর্জনের পর্যায় পড়ে; তাই তিনি সেগুলোকেও এই স্বাধীনতা সংগ্রামের সূচনা হিসাবে ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু তা না হওয়ায় তিনি কমিটি থেকে পদত্যাগ করেন। British Paramountcy and Indian Renaissance গ্রন্থে স্পষ্টই লেখা আছে—

‘১৮৫৭ সালে বিভিন্ন স্থানে বিচ্ছিন্নভাবে যে বিকোভ দেখা দিয়েছিল, তাকে যদি স্বাধীনতার উন্মেষ বলে মনে করা হয়, তাহলে সাঁওতালরা বা সুরেন্দ্র সাঁই এবং সম্ভবত আরও অনেকে যে কঠিন সংগ্রাম চালিয়েছিলেন তাদেরও সেই একই রকম মর্যাদা দিতে অস্বীকার করা যায় না।’

তাকে বাদ দিয়েই ভারত সরকার ওই ইতিহাস রচনা করে।

যে সমস্ত আঞ্চলিক বিদ্রোহ ঘটেছিল সেগুলো হল—চোয়াড়

বিদ্রোহ (১৭৭০ ও ১৭৭৯), খাসি বিদ্রোহ (১৭৮৩), গজাম বিদ্রোহ (১৭৯৮), নায়ার বিদ্রোহ (১৮০৪), ফরাজি আন্দোলন (১৮০৪-১৮৩৮), খাম্বেশের আদিবাসী বিদ্রোহ (১৮০৮), জাঠ বিদ্রোহ (১৮০৯), সাহারনপুরের গুজার বিদ্রোহ (১৮১৩), খাম্বেশের ভীল বিদ্রোহ (১৮১৮), কোল বিদ্রোহ (১৮৩১-৩২), মানভূমের ভূমিজ বিদ্রোহ (১৮৩২), নাগা বিদ্রোহ (১৮৩৯), ওড়িশার খোন্দ বিদ্রোহ (১৮৪৬), সাঁওতাল বিদ্রোহ (১৮৫৫-৫৬), মুণ্ডা বিদ্রোহ (১৮৫৭) ইত্যাদি। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে এ সমস্ত বিদ্রোহ ঘটেছিল এবং ব্রিটিশরাজের সামন্ততান্ত্রিক শোষণ ও শাসন ব্যবস্থাকে প্রচণ্ডভাবে আঘাত করেছিল। শাসক গোষ্ঠী শত চেষ্টা করেও বিদ্রোহের আশুন নেভাতে পারেনি। আদিবাসী জনতা বারবার বিদ্রোহের ধ্বজা তুলে সেই অগ্নিতে হাজারে হাজারে প্রাণ দিয়েছেন, মৃত্যুকে তুচ্ছ করে বারবার তারা ঝাপিয়ে পড়েছে ইংরেজরাজের আধুনিক রণসাজে সজ্জিত

সেনাবাহিনীর ওপর। সমূলে উৎখাত করতে চেয়েছে শাসক গোষ্ঠীর চিরসহচর ও সাম্রাজ্যবাদের দালাল জমিদার-মহাজনদের। ভারতীয় কৃষকের সুপ্ত সংগ্রামী শক্তিকে তারাই তো জাগিয়ে দিয়ে গেছে। ফলে, পরবর্তীকালে ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম আরো ব্যাপক, আরো তীব্র, আরো মহীয়ানরূপে ছড়িয়ে পড়েছে। তাঁদের জ্বালানো আগুনেই তো স্বাধীনতার কষ্টিপাথর যাচাই হয়েছে।

সাঁওতাল বিদ্রোহ মূলত অর্থনৈতিক ও সামাজিক মুক্তির আন্দোলন। সেটা জীবন ও জীবিকার তাগিদে প্রথমদিকে একটা জাগরণ মাত্র ছিল। পরে সেটাই হয়ে ওঠে উৎসাহিত বিদেশিদের হাত থেকে দেশকে তথা জাতিকে মুক্ত করে নিজেদের ঐতিহ্যগত সংস্কৃতিবাহী স্বরাজ প্রতিষ্ঠা করে শ্রেণিহীন, শোষণহীন সমাজ স্থাপন করা। সাঁওতাল বিদ্রোহের কারণ সম্পর্কে সরকারি রিপোর্টেও আমরা দেখতে পাই—‘সাঁওতাল বিদ্রোহের পশ্চাতে ছিল জমির উপর একচ্ছত্র অধিকার প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা এবং তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছিল সাঁওতালদের স্বাধীনতা স্পৃহা, যার ফলে তাঁরা ধ্বনি তুলেছিল তাঁদের নিজ দলপতির অধীন সাঁওতাল রাজ্য চাই।’ (Bengal District Gazetteer for Santal Parganas)

সাঁওতাল বিদ্রোহের মূল কারণই ছিল ইংরেজ প্রবর্তিত ভূমি-ব্যবহার বন্ধনার বিরুদ্ধে। সেই ভূমি-ব্যবস্থা জমির



বিরসা মুন্ডা

ওপর তাদের সমষ্টিগত অধিকারমূলক স্বয়ংসম্পূর্ণ গ্রাম-সমাজের পরিবর্তে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মাধ্যমে ব্যক্তিগত মালিকানা প্রবর্তন করে কৃষকের ওপর জমিদার গোষ্ঠীর শোষণকে চাপিয়ে দিয়েছিল, আর সেই সঙ্গে খাজনার ক্ষেত্রে দেয় ফসলের অংশের পরিবর্তে সরকারি মুদ্রার প্রবর্তন করে গ্রামাঞ্চলে ডেকে এনেছিল মহাজনী শোষণকে। সুতরাং এককথায় বলা যায়—বিদ্রোহের ইচ্ছন জুগিয়েছে সেই সামন্ততান্ত্রিক শোষণের সর্বাত্মক উপাদান ও তার প্রতিক্রিয়া। সেটা অন্ত্যুৎপাতের মতো ফেটে পড়ে সাঁওতাল মহিলাদের ওপর অত্যাচার হওয়ায়।

প্রাক-ব্রিটিশ যুগে সাঁওতাল

তথা অন্যান্য আদিবাসীদের জীবনধারা ছিল গোষ্ঠীবদ্ধ স্বয়ংসম্পূর্ণ ভারতের অন্যান্য অঞ্চল থেকে বিচ্ছিন্ন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির শাসন দেশের অভ্যন্তরে ক্রমপ্রসারের সঙ্গে সঙ্গে তারও ধাক্কা এসে লাগে শত শত বছরের নিম্নরাজ আদিম গোষ্ঠীবদ্ধ আদিবাসী জীবনে। ইংরেজ প্রবর্তিত মুদ্রাভিত্তিক অর্থনীতি ও তার অনুসঙ্গী জমিদার-মহাজনী শোষণের চাপে আদিবাসীদের পণ্য



ভাগনাতিকির মাঠ

বিনিময়সূচক স্বয়ংসম্পূর্ণ সমাজ-জীবন চূড়ান্ত ভাঙনের মুখে এসে দাঁড়ায়। শত শত বছরের মূল সমাজ জীবনধারা থেকে প্রায় বিচ্ছিন্ন স্বতন্ত্র এই সমাজ-জীবনের ধারা থেকে বেরিয়ে আসার জন্য তারা পথ খোঁজে মুক্তি আন্দোলনের মাধ্যমে। জমির অধিকার, জঙ্গলের অধিকার, ফসলের অধিকার ফিরে পাওয়ার স্বপ্ন যেন এই প্রথম ঘুম থেকে হঠাৎ জেগে উঠে তারা দেখতে পায়। অস্বীকার করা যায় না, সাঁওতাল বিদ্রোহের সূচনায় এ সমস্তই ছিল তাদের মূল দাবি।

স্বভাবতই এবার জানতে ইচ্ছা করে—ইংরেজ শাসন ও শোষণে তাদের মনের অবস্থা কিরকম হয়ে উঠেছিল? পারিবারিক এবং সমাজ-জীবনেইবা তার প্রতিফলন কীরকম পড়েছিল? এ প্রশ্নের জবাব পেতে হলে বিদ্রোহকে কেন্দ্র করে যে লোকসংগীতগুলি রচিত হয়েছিল সর্বপ্রথমে সেগুলির বিচার-বিশ্লেষণ প্রয়োজন। বিদেশিরাজের সামন্ততান্ত্রিক শাসন ব্যবস্থায় আদিবাসীদের দুঃখ-বেদনার কথা যেমন এ সমস্ত গানে ব্যক্ত হয়েছে, তেমনই স্বাধীন মানুষের চিন্তের পরিচয়ও এ সমস্ত গানে পাওয়া যায়। স্বরণ রাখা দরকার—বাংলাদেশের সংগীত, সাহিত্যে জাতীয়তাবাদের অভ্যুদয় তখনো সেভাবে ঘটেনি। স্বাধীনতা

সংগ্রাম, গণসংগ্রাম, গণজাগরণ প্রভৃতির প্রসঙ্গ সেদিন তেমনভাবে ওঠেনি। কাজেই স্বদেশি গানও রচিত হয়নি। কার্যত রাজসেবাই ছিল সেদিনের শিক্ষিত নগরবাসী সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ দ্রব ও ধর্ম। আদিবাসী প্রগতিশীল মানুষই বরং সেদিন সাহস করে তাদের সমাজের দুঃখ-দুর্দশার কথা গানের মাধ্যমে ছড়িয়ে দিয়ে কোম্পানির কুশাসনের স্বরূপ তুলে ধরেছিলেন। যেমন—

‘নেরা নিয়া নুরু নিয়া

ভিভা নিয়া ভিটা নিয়া

হায়রে হায়রে ! মাপাঃ গপ্চ দ,

নুরিচ্ নাড়ীড় গাই কাভা নাচেল লীগিং পাচেল লীগিং

সেদায় লেকা বেতাবেত্তেৎ এগাম রুওয়াড় লীগিং

তবে দ বোন কলগেয়া হো।’

অর্থাৎ—

‘স্বী-পুত্রের জন্য

জমি-জায়গা বাস্তব ভিটার জন্য

হায় হায় ! এ মারামারি এ কাটাকাটি

গো-মহিষ-লাঙল ধন-সম্পত্তির জন্য

পূর্বের মত আবার ফিরে পাবার জন্য

আমরা বিদ্রোহ করব।’





শোষণ-উৎপীড়নে ওমরে ওঠা সাঁওতালদের মনের কথা প্রকাশ পেয়েছে এ গানের প্রতিটি লাইনে। এ এক মর্মান্তিক চিত্র। এরকম শত শত গান সেদিন তাদের মনের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসেছিল। সংগ্রাম মানুষের জন্মগত অধিকার। সংগ্রাম করেই তারা নিজেদের অধিকার প্রতিষ্ঠা করবে। তাই তাদের কণ্ঠে শোনা গিয়েছিল—

‘আদ বাংবন পীচঃ সিধু আদ বাংবন থিরঃ,
বাইরি এল্লতে লীড়হাই খন বাংবন থিরঃ।
বহরুক্ এল্লঃ রেই সিধু মায়াম লিসি রেই,
বাংবন পীচঃ লীড়হাই আবন দেবন সহরঃ।’

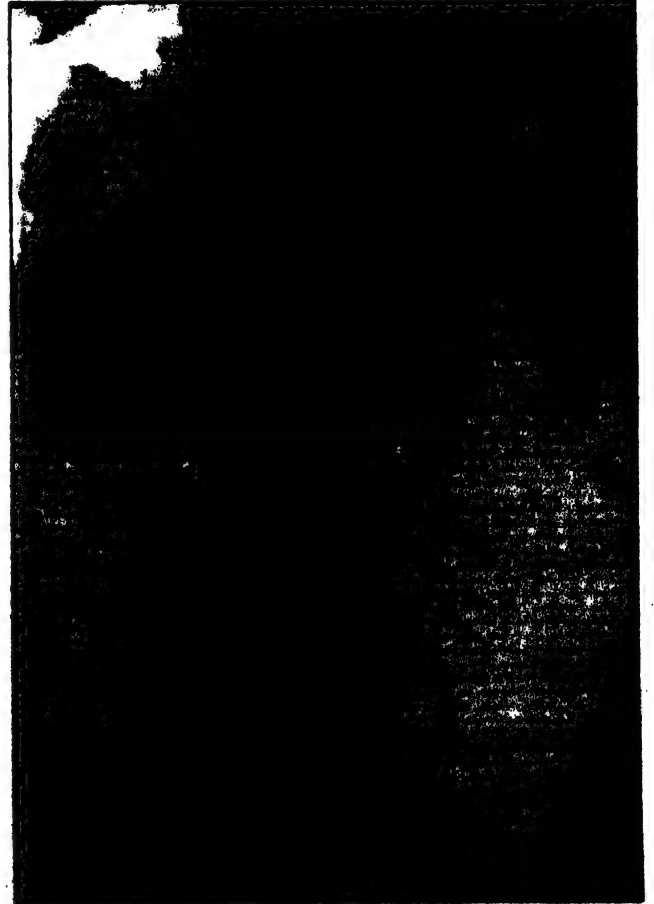
অর্থঃ—

‘আর আমরা পিছু হটব না সিধু আর চূপ থাকব না,
শত্রু দেখে লড়াই থেকে পালাব না।
মাথা উড়ে গেলেও সিধু রক্ত বইতে থাকলেও,
আমরা আর পিছু হটব না, লড়াইমুখে হব।’

এখানে মনে রাখা প্রয়োজন যে, যুগ যুগ ধরে আদিবাসী সমাজ শোষণ-অত্যাচারের শিকার হলেও কোম্পানি শাসনের আগে পর্যন্ত তারা কিন্তু সশস্ত্র বিদ্রোহ কখনো করেনি। অত্যাচার-উৎপীড়নের মানসিক যন্ত্রণাকে তারা বরং নানাভাবে গল্পে, উপকথায় প্রকাশ করে গেছে। সেসব উপকথার আড়ালেই আমরা পাই ব্রেনশত্রুর বিরুদ্ধে তাদের তীব্র অসন্তোষ, ক্ষোভ ও ঘৃণা। যেমন নেকড়ে ও ভালুকের পরিভ্রমের ফসল কীভাবে শিয়াল তার শয়তানি বুদ্ধিতে ভোগ করেছে। সিংহ ও খরগোশের গল্পে সামন্তপ্রভুর উৎপীড়নকে সিংহের অত্যাচারের রূপকে দেখা যায়। অত্যাচারী সিংহ বনের অন্যান্য পশুদের ওপর অত্যাচার চালায়। ফলে বনের পশুরা নিয়মিত খাজনা অর্থাৎ পশু-ভেট পাঠাতে বাধ্য হয় সিংহের খাবারের জন্য। সামন্তপ্রভুদের পদমর্যাদা নিয়ে একজনের সঙ্গে অন্যজনের বিরোধ ছিল। সেজন্য প্রতিদ্বন্দ্বী অন্য এক সামন্তপ্রভুকে তুলে ধরে অত্যাচারী সামন্তপ্রভু বা সিংহের প্রাণনাশ করে খরগোশ। শক্তিশালী সামন্তপ্রভুদের গায়ে হাত দেওয়ার ক্ষমতা না থাকায় এভাবেই উপকথা, গল্পের রূপকে সামন্তপ্রভুদের মৃত্যু ঘটিয়ে তারা আনন্দ পেয়েছে। কিন্তু যখন তারা দেখল যে বিদেশিরা জের শাসন-ব্যবস্থায় তাদের জমি-আরগা বেহাত হচ্ছে, মেয়েদের ইচ্ছাকৃত নষ্ট হচ্ছে, তখন তারা আর স্থির থাকতে পারেনি। তারা বিদ্রোহ করেছে এবং সক্ষমভাবেই বাধ্য হয়ে ইংরেজ সরকারকে বাঙ্গলাদেশের বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ থেকে বিহারের ভাগলপুর পর্যন্ত সামরিক আইন (Martial Law) জারি করতে হয় এবং সাঁওতাল বিদ্রোহীদের দমন করার জন্য প্রভাবশালী আশ্রয় নিতে হয়।

সাঁওতাল বিদ্রোহে আমরা দেখতে পাই, বীরভূম জেলার সিউড়ির মাঠে প্রকাশ্য নিবালোকে করেক হাজার সাঁওতালকে

ফাঁসি দেওয়া হয়েছে। এরকম গণফাঁসির নজির ইতিহাসে পাওয়া যায় না। এ ঘটনা তাদের মানসিকতার উপর অনেকখানি প্রভাব বিস্তার করেছিল। ভারতবর্ষে এরকম বিদ্রোহ যেন আর না ঘটে সেজন্য সাঁওতাল বিদ্রোহীদের গণফাঁসি দিয়ে ইংরেজরাজ এক সত্বাসের রাজ্য সৃষ্টি করেছিল। যাই হোক, সাঁওতাল বিদ্রোহের সময়ই সাঁওতালরা সর্বপ্রথম নিজেদের এলাকায় অর্থাৎ বীরভূমে সর্বস্বত্বের মেহনতি মানুষের ঐক্য গড়ে তুলেছিল এবং ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকে বিভাঙিত করে শোষণহীন সমাজ প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন দেখতে শুরু করে। গরিব চাষী, খেতমজুর, জমি-হারা কৃষক এবং সাধারণ খেটে-খাওয়া মানুষই ছিল তাঁদের মূল শক্তি। শক্তিশালী ব্রিটিশরাজের তুলনায় তাদের শক্তি অতি সামান্য; কিন্তু তা সত্ত্বেও বলা চলে, সাঁওতালদের এ সংগ্রাম ভারতের শোষিত মানুষদের প্রতি বিপ্লবের আহ্বান জানিয়ে গেছে। উনবিংশ শতাব্দীতে ব্রিটিশ বিরোধী যে স্বাধীনতা সংগ্রামের সূচনা, তারই প্রথম পদক্ষেপ রূপে পরিগণিত করা যায় এই সাঁওতাল বিদ্রোহকে।



বাকি ছিলেন নব্বি



সীওতাল বিদ্রোহের অন্যতম সেনানী সিধু



সীওতাল বিদ্রোহের অন্যতম সেনানী সিধু

সীওতাল বিদ্রোহের ঘটনাপঞ্জি

১৭ জানুয়ারি, ১৭৮৪ ভাগলপুর ও রাজমহলের কালেক্টর ক্রিডল্যান্ড হত্যা।

তিলকা মূর্খর নেতৃত্বে প্রথম সশস্ত্র সীওতাল বিদ্রোহ।

১৭৮৫

তিলকা মূর্খর কানি।

১৮০২-১৮০৩

জন পেটি ওয়ার্ড এবং সার্ভেয়ার ক্যাপ্টেন ট্যানার কর্তৃক দামিন-ই-কোহর সীমানা নির্ধারণ। কটক, ধলভূম, মানভূম, বরাভূম, ছোটনাগপুর, পালাঘো, হাজারীবাগ, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া ও বীরভূম থেকে দলে দলে সীওতালদের দামিন-ই-কোহতে প্রবেশ।

৩০ জুন, ১৮৫৫

ডগনডিহি গ্রামে বিশাল জনসমাবেশে সিধু-কানুর ভাষণ এবং শোষণহীন স্বরাজ প্রতিষ্ঠা করার জন্য দশ হাজার সীওতালের শপথ গ্রহণ। কলিকাতা অতিমুখে প্রথম গণ-পদযাত্রা।

৭ জুলাই, ১৮৫৫

সীওতাল জনতার হাতে কুখ্যাত মহাজন কেনারাম ভগত ও সিধি থানার অত্যাচারী দারোগা মহেশলাল দত্ত খুন। সীওতাল বিদ্রোহের আশুন প্রকলিত।

১১ জুলাই, ১৮৫৫

বিদ্রোহ দমনের জন্য সৈন্যবাহিনীসহ মেজর বারোজের কলগী আগমন।

১২ জুলাই, ১৮৫৫

সিধু, কানু, চাঁদ এবং ভৈরবের নেতৃত্বে বিদ্রোহীদের পাকুড়ে প্রবেশ এবং রাজবাড়ি আক্রমণ।

১৩ জুলাই, ১৮৫৫

কদমসায়েরে সেভেন্থ রেজিমেন্ট বাহিনীর আগমন, বৃহত্তর সামগ্রিক সংগ্রামের সূত্রপাত।

১৫ জুলাই, ১৮৫৫

পাকুড়ের কাছে তরাই নদীতীরে সীওতাল বিদ্রোহীদের সঙ্গে 'সেভেন্থ রেজিমেন্টের' সম্মুখযুদ্ধ। যুদ্ধে সীওতালবাহিনীর পরাজয়।

১৬ জুলাই, ১৮৫৫

পিয়লাপুরের যুদ্ধে বিদ্রোহীদের হাতে ইংরাজ বাহিনীর পরাজয়।

২০ জুলাই, ১৮৫৫

বীরভূমের দক্ষিণ-পশ্চিমে তালডাঙ্গা থেকে সাঁইখিয়া পর্যন্ত এবং উত্তর-পশ্চিমে ভাগলপুর ও রাজমহল থেকে ভাগলপুর জেলার উত্তর-পূর্ব ভাগ পর্যন্ত বিদ্রোহীদের আধিপত্য বিস্তার।

২১ জুলাই, ১৮৫৫

কাতনা গ্রামে ইংরাজবাহিনীর পরাজয় স্বীকার।

২৩ জুলাই, ১৮৫৫

বীরভূমের বিখ্যাত ব্যবসাকেন্দ্র গণপুর বাজার ধ্বংস।

২৪ জুলাই, ১৮৫৫

বারহারোয়া-বারহাইত রাস্তায় রঘুনাথপুরে মুর্শিদাবাদের ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ টুণ্ড পরিচালিত ইংরাজ সেনাবাহিনীর হাতে চাঁদ ও কানুর পরাজয়।

২৯ জুলাই, ১৮৫৫

ক্যাপ্টেন শেরউইল কর্তৃক বারোখানি সীওতাল গ্রাম ও লেফটেন্যান্ট গর্ডন কর্তৃক মুনহান ও মুনকাতরো গ্রাম ধ্বংস।

৩০ জুলাই, ১৮৫৫

লেফটেন্যান্ট রুবি কর্তৃক আরও সাতখানি সীওতাল গ্রাম ধ্বংস।

১৭ আগস্ট, ১৮৫৫

ইংরাজ সরকার কর্তৃক আত্মসমর্পণের ঘোষণাপত্র প্রচার ও সীওতালদের ঘোষণাপত্র প্রত্যাখ্যান।

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৫

মোচিয়া, কীসজোলা, রাম পারগনা ও সুন্দা মাঝির নেতৃত্বে ওপরবীধ থানা ও গ্রাম লুট।

অক্টোবর ২ সপ্তাহ

সিধু-কানু কর্তৃক অছা হানা মৌজা লুট।

১০ নভেম্বর, ১৮৫৫

ইংরাজ সরকার কর্তৃক সামগ্রিক আইন জাতি।

৩ জানুয়ারি, ১৮৫৬

সামগ্রিক আইন প্রত্যাহার।

২৩ জানুয়ারি, ১৮৫৬

সুজারামপুরের গ্রাউ সাহেবের কুঠি লুট।

২৭ জানুয়ারি, ১৮৫৬

লেফটেন্যান্ট কেরান সাহেব পরিচালিত ভাগলপুর ছিল রেজার্স বাহিনীর সঙ্গে মুখোমুখি সংগ্রামে সীওতালদের পরাজয়।

ফেব্রুয়ারি ২য় ও

সিধু-কানুর মৃত্যু।

৩য় সপ্তাহ, ১৮৫৬

লেখক : বিনিস্ট প্রবন্ধকার, গ্রন্থকার ও পতিত পবেষক



ব্রাহ্মণী নদীর উপর বৈধড়া ব্যারেজ

ছবি : মানস দাস

বীরভূমের সেচব্যবস্থা ও সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনা সম্পর্কে

আবদুল হালিম

ভারতের কমিউনিস্ট আন্দোলনের অন্যতম সংগঠক আবদুল হালিম, পরাধীন ভারতবর্ষে বীর ভূম, কচোর দারিদ্র্যের জীবনযাপন ও অনটনের মধ্যেও দেশকে দেশের শ্রমজীবী মানুষকে গভীর ভালবেসেছিলেন। কৃষকের সম্মান হয়েও দেশের অর্থনীতি পুনর্গঠনে শিল্প, কৃষি ও সেচ ব্যবস্থার ত্রুটি, প্রশাসনিক দুর্বলতা সবদিকেই ছিল তাঁর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি। পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনায় বিশেষত সেচ ও সমাজ উন্নয়নের বৈজ্ঞানিক ভাবনা মাথায় রেখে প্রচেষ্টা হালিম সাতের বর্তমান প্রবন্ধটি লিখেছিলেন। প্রবন্ধটি পুনর্মুদ্রণের ক্ষেত্রে একটাই—একালের পাশাপাশি সেকালের বীরভূম জেলার চিত্র টুলে ধরা।

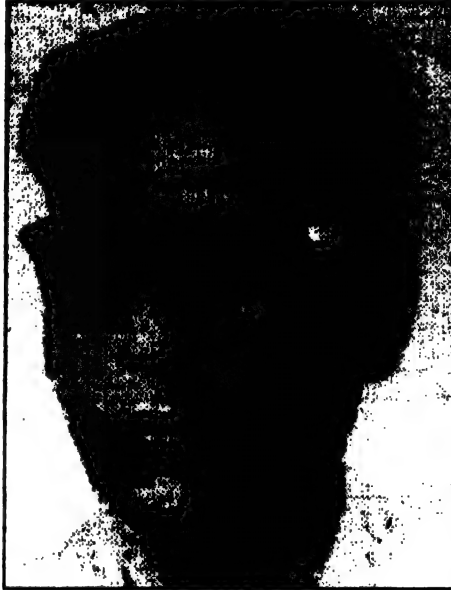
— সম্পাদক

ধূসর মাটির দেশ বীরভূম। বীরভূমের কঙ্করময়, ধূসরগৈরিক, রাঙামাটি, উষর অসমতল ভূমি, উঁচুনিচু, ঢালু পথ, জঙ্গলাকীর্ণ অরণ্যানি, নদীনালা, সবুজ ধানের খেত, উত্তরাঞ্চলের ছোট ছোট পাহাড়, টিলা, সীমান্তের অদূরে শুভ্রধূসর গিরিশ্রেণি; জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের দিক থেকে অতীব মনোরম।

বীরভূম জেলার অতীত ঐতিহ্যও অত্যন্ত গৌরবময়। অজয় নদের তীরে ‘গীত গোবিন্দের’ কবি জয়দেবের পুণ্য জন্মভূমি কেন্দুবিল্ব, বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাসের জন্মস্থান নানুর, কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের সাধনার লীলাভূমি শান্তিনিকেতন এই জেলাকে বিশ্বের নিকট প্রসিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। রাজা বীরচন্দ্র, লর্ড সিংহ প্রমুখ বহু স্বনামধন্য মহৎ ব্যক্তির স্মৃতি বীরভূমের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত রহিয়াছে। বীরভূমের স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে সাঁওতাল বিদ্রোহের অমর কাহিনিতে।



এই জেলার প্রধান নদী ময়ূরাক্ষী পশ্চিম হইতে পূর্বে প্রবাহিত। অজয় নদ এই জেলার দক্ষিণে প্রবাহিত। তাহাছাড়া বঙ্গেশ্বর, কোপাই, ষারকা, কুয়ে, চন্দ্রাঙ্গা, ব্রাহ্মণী প্রভৃতি নদী রহিয়াছে। বঙ্গেশ্বরে কয়েকটি উচ্চ প্রশস্ত রহিয়াছে এবং স্থানটিকে উন্নত করিয়া একটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র গড়িয়া জেলার পরিকল্পনা গঠিত হইয়াছে।



আব্দুল হানিম

তারিখ : ৬ ডিসেম্বর ১৯০১

সেচের সমস্যা ও ময়ূরান্ধী পরিকল্পনা

স্বাধীনতা লাভের পর প্রথম পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার একটা বৃহৎ পরিকল্পনা হইতেছে 'ময়ূরাক্ষী' জলাধার বাঁধ। এটাও বীরভূম জেলায় অবস্থিত।

ইরেজ আমলে আমাদের দেশের কৃষির উন্নয়নের জন্য জলসেচের সুব্যবস্থা ছিল না। ১৯৪৭ সাল পর্যন্ত বীরভূম জেলায় মাত্র একটা ছোট এবং পরে একটা বড় সেচব্যবস্থা ছিল। ছোট

সেচব্যবস্থাটির নাম কশিয়ানালা, আর বৃহৎ সেচব্যবস্থাটির নাম বক্রেস্বর ক্যানেল। বক্রেস্বর খালটির কাজ শেষ হয় ১৯৩৪-৩৫ সালে; খরচ হয়েছিল ৩,৮৮,০০০ টাকা। বক্রেস্বর নদীর জল এই খালে প্রবাহিত হয়। এই খালের দৈর্ঘ্য ২৩ মাইল ১,৯১৫ ফুট। এই খালের জলে মাত্র ১০,০০০ দশ হাজার একর জমিতে জলসেচের ব্যবস্থা ছিল, ক্যানেল কর ছিল অত্যন্ত বেশি। বর্ধমান জেলায় ইডেন ক্যানেল বিদ্যমান ছিল। বর্তমানে দামোদর ভ্যালি ক্যানেল নির্মিত হইয়াছে। ১৯৩৮-৩৯ সালে অতিরিক্ত ক্যানেল করের বিরুদ্ধে বীরভূম ও বর্ধমান কৃষকরা বিরাট গণ-আন্দোলন পরিচালনা করিয়াছিল। ১৯৫০-৫১ সাল হইতে ছোটখাটো অনেকগুলি সেচ পরিকল্পনার কাজ সরকার হাতে লইয়াছেন। ১৯৫১-৫২ ৫৩ সালে ৩৫টি, ১৯৫৩-৫৪ সালে ৪০টি সরকার গ্রহণ করিয়াছেন। কয়েকটি ক্ষুদ্র সেচ সম্পূর্ণ হইয়াছে। এই সমস্ত ছোটখাট সেচ ভা লাভের পরই হইয়াছে।

সর্বাংগে বড় সেচ পরিকল্পনাটি বীরভূম জেলার রূপ সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া দিবে বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল তাহার নাম 'ময়ূরাক্ষী জলাধার' পরিকল্পনা। বলা হইয়াছিল যে ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনার রূপায়ণের কাজ শেষ হইলে শুধু যে বীরভূম জেলার শ্রী ফিরিবে, শ্রীবৃদ্ধি হইবে তাহা নহে; বীরভূমের ধূসর মাটি শ্যামল হইয়া উঠিবে, বীরভূমের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বৃদ্ধি পাইবে। জেলা সম্পদশালী হইয়া উঠিবে, ৬ লক্ষ একর খারিফ ফসলের জমিতে জুন হইতে অক্টোবর পর্যন্ত এবং ১ লক্ষ ২০ হাজার একর রবিঋতুর জমিতে নভেম্বর হইতে মে মাস পর্যন্ত সেচের কাজ চলিবে। তাহা ছাড়া বিহারের ৩২,৫০০ একর জমিতে সেচের কাজ চলিবে। ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনায় যে পরিমাণ জল দরকার হইবে তাহার বেশিরভাগ পাওয়া যাইবে ময়ূরাক্ষী নদী হইতে। এই নদীটি বিহারের অন্তর্গত সাঁওতাল পরগনার পাহাড় হইতে উদগত

वीरगन्धर्व ध्वजा-११



মানুষ ও কৃষকের মানসে যে উজ্জ্বল ভবিষ্যতের ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছিল তাহা আজ দুঃস্থলে পরিণত হইয়াছে। গ্রামীণ সমাজের উপরতলার কিছুসংখ্যক মানুষ আজ সমস্ত সুযোগ উপভোগ করিতেছে। পল্লিপ্ৰায়ে এক নূতন শ্রেণীর উদ্ভব হইয়াছে; বাহ্যিক সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনার যাবতীয় সুযোগ গ্রহণ করিয়া বিস্তবান হইয়াছেন এবং ভাগ্যলক্ষী আজ তাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন। পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনার কয়েকটি দিক

এই পরিকল্পনা অনুসারে বীরভূম জেলার সদর মহকুমার মহম্মদবাজার, আহমদপুর এবং রামপুরহাট মহকুমার নলহাটিতে তিনটি ব্লক নির্মিত হইয়াছে। ময়ূরাক্ষী জলাধার পরিকল্পনার ফলে, সেচ বিদ্যুৎ ব্যবস্থার উন্নতি হইবে এবং তার প্রধান সুযোগ-সুবিধা লাভ করিবে এই ব্লকগুলি। ইহার ফলে এই অঞ্চলের কৃষি, রাস্তাঘাট ও যোগাযোগ ব্যবস্থার উন্নতি হইবে। এই ব্লকগুলি নির্মাণের জন্য লক্ষ লক্ষ টাকা খরচ হইয়াছে; বিশেষ করিয়া মহম্মদবাজার প্যাটেলনগর নির্মিত করিতে প্রচুর অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। কিন্তু প্যাটেলনগর বীরভূমের জনজীবনে কোনও বৈচিত্র্য আনিতে পারে নাই। বীরভূমে রাস্তাঘাটের কিছু উন্নতি যে না হইয়াছে তাহা নহে, প্রায় দুই হাজার মাইল রাস্তা নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু পল্লী অঞ্চলের গ্রামাভ্যন্তরে প্রবেশ আজও দুর্লভ ব্যাপার। কয়েকটি দীর্ঘ কাঁচা রাস্তা পাকা করা হইয়াছে এবং যাতায়াতের কিছু সুবিধা হইয়াছে; বাস চলাচলের ব্যবস্থাও হইয়াছে, কিন্তু বীরভূমের বাস ট্রান্সপোর্ট একজনের মনোপলি। বোর্ডও তাদেরই কুক্ষিগত। বাসগুলি খুব পুরাতন এবং বাসের সংখ্যাও খুব কম। ফলে যাত্রীদের দুর্ভোগের সীমা নাই। বাসের শ্রেণিভেদও উঠাইয়া একটি শ্রেণি চালু করা যে অত্যাবশ্যক তা এখনও কর্তৃপক্ষ স্বীকার করেন না। ব্লকগুলির অধীনে চাষের উন্নতি, স্বাস্থ্যোন্নতি ও শিক্ষার জন্য অর্থ ব্যয় হইয়াছে, টিউবওয়েল খনন হইয়াছে কিন্তু কিছুকাল ব্যবহারের পরই নলকূপগুলি অকেজো হইয়া যায়। গ্রামের কৃষকদের যে কৃষিক্ষণ দেওয়া হয় তা অপরিাপ্ত এবং বেশীরভাগ ক্ষেত্রে প্রকৃত অভাবগ্রস্ত কৃষকরা ইহা হইতে বঞ্চিত হয়। বীরভূম জেলায় কয়েকটি স্বাস্থ্যকেন্দ্রও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনার মহৎ উদ্দেশ্য ও লক্ষ্যকে কাজে
 রূপান্তরিত করিবার জন্য সরকারি তহবিল হইতে প্রচুর অর্থ ব্যয়
 সত্ত্বেও সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনায় প্রায়ের দরিদ্র অধিবাসী ও কৃষক



সেখানে বিশ্বভারতী শিল্পে বনে পালার কাজ

জনসাধারণের আর্থিক অবস্থার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। ব্রকের অফিসারদের আমলাতান্ত্রিক মনোভাবও কৃষককুলকে এই সমাজকল্যাণমূলক প্রতিষ্ঠানসমূহ হইতে দূরে সরাইয়া রাখিয়াছে।

আহমদপুর ব্লকে 'জাতীয় সুগারমিল' বা চিনির কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। একটি টাউনশিপও গড়িয়া উঠিয়াছে বটে কিন্তু তা শ্রমজীবীদের জীবনে কোনও আশার সঞ্চার করেনা। চিনি কলের শ্রমিকগণও কর্তৃপক্ষের নিকট সুব্যবহার পায় না। ইতিমধ্যেই কয়েকটি শ্রমবিরোধের উৎপত্তি হইয়াছে। বর্তমানে অযোগ্য পরিচালনা ও ব্যবহার জন্য চিনির কলটি বন্ধ আছে এবং অচিরেই মিলটি উঠিয়া যাইবার সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে।

সমাজ উন্নয়ন প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রামা নির্বাচন প্রথা, ভোট সংগ্রহ, পঞ্চায়েত এবং সমষ্টি উন্নয়ন ব্লকের ব্যবসায়ী সুযোগ-সুবিধা এবং আমলাতান্ত্রিক আশীর্বাদ লাভ করিয়া গ্রামের ওপরতলার একদল মানুষ আজ এক নতুন বিশ্ববান শ্রেণিতে উন্নত হইয়াছে। পূর্বের গ্রামীণ সমাজ জীবন ভাঙিয়া চুরমার হইয়া গিয়াছে এবং তার স্থানে আজ এক নতুন সমাজের সৃষ্টি হইয়াছে এবং এই সমাজের পুরোধারা ব্লক ও

উন্নয়নমূলক প্রতিষ্ঠানের ওপর কর্তৃত্ব করিতেছেন। সুতরাং সমাজ উন্নয়ন ব্যবস্থার কাজও বীরভূমে বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। কৃষিক্ষণ, গো-খণ, সমবায় খণ, শসাবীজ সরবরাহ প্রকৃত অভাবগ্রস্ত দুঃস্থদের কাছে পৌঁছায় না। এইসব অব্যবস্থা আত্ম দুরীভূত হওয়া চাই। পরিকল্পনার দিক হইতে অত্যন্ত চমকপ্রদ হলেও সমাজকল্যাণের কাজ বিশেষ সাফল্য অর্জন করে নাই। গ্রামের সাধারণ অভাবগ্রস্ত মানুষের পূর্ণ সহযোগিতা ছাড়া যে এই ধরনের বিরাট জনহিতকর প্রতিষ্ঠান সাফল্য লাভ করিতে পারে না তা অনস্বীকার্য। ইহাও অনস্বীকার্য যে একটি ধনবাদী সরকার কর্তৃক পরিচালিত এই ধরনের পরিকল্পনা বাস্তবে রূপায়িত হইতে পারে না এবং রূপায়ণের পথেও বহু বাধা রহিয়াছে। আগামী দিনগুলিতে সমাজের নিপীড়িত, অবহেলিত, শোষিত মানুষকেই ইহার গুরুদায়িত্ব ও নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া সমাজ উন্নয়নকে সার্থক করিতে হইবে।

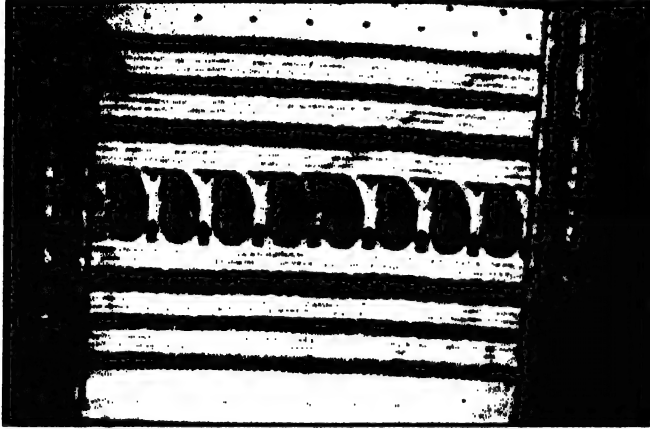
বিভিন্ন শিল্পের অবস্থা

বৃহদাকার শিল্প বলতে বীরভূম জেলায় বিশেষ কিছু নাই। তবে কুটিরশিল্প প্রায় ধ্বংস হইয়াও জেলার কয়েকটি স্থানে কিছু



এই পত্রিকাতে প্রকাশিত সকল সংবাদই সত্য এবং নির্ভরযোগ্য। এতে কোনো প্রকার প্রতারণা বা ভুলত্রুটি নেই।

কিছু চালু আছে। অতীতে রেশম শিল্পের জন্য বীরভূম প্রসিদ্ধ ছিল। বীরভূমে প্রভূত পরিমাণে তুঁতেও চাব হইত এবং গুটিপোকা বা রেশমকীটকে খাওয়ানোর জন্য ইহার ব্যবহার হইত। গুটিপোকা হইতেই রেশম উৎপন্ন হইত। বীরভূমে তুঁতের চাব একেবারেই কমিয়া গিয়াছে। রাজনগর থানার তাঁতিপাড়া, বোলপুরে



বীরভূমের তাঁত শাড়ি

ত্রীনিকেতনে এবং সিউড়ি থানার কড়িখ্যায় এখনও রেশম শিল্প টিকিয়া আছে। রামপুরহাট মহকুমায় বসোয়া-বিক্রপুর্নেও রেশম শিল্প টিকিয়া আছে। কিন্তু এই রেশম শিল্প বানারসী কোম্পানির দখলে চলিয়া গিয়াছে। ফলে সাধারণ তাঁতিরা ব্যবসার লাভ হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। রেশম শিল্প ছাড়াও বীরভূমে তাঁতশিল্প, কাঁসাশিল্পের প্রাধান্য ছিল। আজ সেগুলি প্রায় ধ্বংসের মুখে। আজও কয়েকটি স্থানে তাঁতশিল্প টিকিয়া আছে। রাজনগর, ত্রীনিকেতন, দুবরাজপুর ও ইলামবাজার থানার কয়েকটি গ্রামে এবং নলহাটিতে কাঁসাশিল্প এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে এবং বর্তমান প্রতিযোগিতার যুগে প্রায় ধ্বংসের মুখে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। লাক্ষাশিল্প বীরভূমের একটি বড় সম্পদ ছিল। বিদেশেও কয়েক লক্ষ টাকার লাক্ষা রপ্তানি হইত। কিন্তু বর্তমানে লাক্ষা শিল্পও প্রায় নিশ্চিহ্ন হইয়া আসিয়াছে। বীরভূমের ইলামবাজারে ইহার কিছু অস্তিত্ব রহিয়াছে। কুটিরশিল্পে ত্রীনিকেতনের 'বিশ্বভারতী শিল্পভবনের' একটি বিশেষ স্থান আছে। রুটি ও কারুশিল্পের দিক হইতে ত্রীনিকেতন শিল্পক্ষেত্রের জিনিষ সমগ্র ভারতে সমাদর লাভ করিয়াছে।

বীরভূম জেলায় অনেকগুলি চালের কল রহিয়াছে। আহমদপুর, বোলপুর, রামপুরহাট, সাঁইখিয়ায় এই ধান বা চালকলগুলি রহিয়াছে এবং এইসব কলে বেশ কিছু সংখ্যক শ্রমিক কাজ করে।

ভারী শিল্প বা ইন্ডাস্ট্রি বলতে বীরভূমে কিছুই নাই। আহমদপুরে সুগার মিলটি উঠিয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছে।

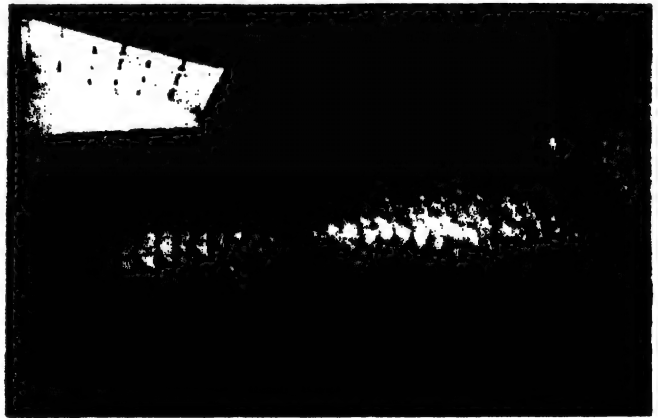
রাজনগর থানায় শিশল বা কোন্ডা চাষের প্রবর্তন করা হইয়াছে। কিন্তু রশি তৈরির প্ল্যান্ট বসানো হয় নাই। ফলে শিশল চাষের উপকারিতা সম্বন্ধে সকলে সচেতন নয়। শিশল হইতে ঔষধ ইত্যাদি দ্রব্যও প্রস্তুত হইতে পারে। শুধু সেচব্যবস্থা ও কুটিরশিল্প ও সমাজ উন্নয়ন ব্যবস্থায় বীরভূমের অর্থনীতিক উন্নতিও সাধিত হইবে না—বীরভূমের অর্থনীতিকে উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধির জন্য কিছু যত্নশিল্পের কারখানা গড়িয়া তোলার প্রয়োজনীয়তা রহিয়াছে।

একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধে বীরভূম জেলার একটি সামগ্রিক ও সর্বাঙ্গীণ চিত্র দেওয়া সম্ভবপর নহে—তাই আমি এই প্রবন্ধে বীরভূমের জনজীবনে কৃষি এবং সমাজ উন্নয়নের স্থান সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি।

ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনার আরেকটি দিক

আমি ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনার ভালোর দিক এবং সম্ভাব্য প্রগতির দিক সম্পর্কে আগেই উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু ইহার আর একটি ক্ষতিকর দিকও রহিয়াছে যাহার আলোচনা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। বন্যা নিয়ন্ত্রণের দিক হইতে ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনা যে সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইয়াছে সে বিষয়ে এখানে কিন্তু আলোচনা করিব।

পশ্চিমবাংলায় ১৯৫৬-এ এবং ১৯৫৯ সাল উপর্যুপরি দুইবার ভীষণ ও প্রলয়ঙ্কর বন্যা হইয়া গিয়াছে। বন্যার প্রবল তরঙ্গে গ্রাম, মাঠ, জনপদ, গৃহ, বসতবাড়ি, সম্পত্তি ধ্বংস হইয়াছে; মাঠের শস্য ও ফসল নষ্ট হইয়াছে, অনেক লোক মারা গিয়াছে। গবাদি পশু বন্যার খরস্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে। এই বিধ্বংসীকর বন্যা শুধু বীরভূম জেলাকে ধ্বংসলীলায় পরিণত



রেশম গুটি তৈরির কারখানা

করে নাই—এই মহাপ্লাবন বর্জমান, হুগলি, মূর্শিদাবাদ, হাওড়া, মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, মালদহ, ২৪-পরগনা জেলায়ও তাহার ধ্বংসলীলার সাক্ষ্য রাখিয়া গিয়াছে।

১৯৫৬ সালের সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাসে সংঘটিত প্রলয়ঙ্কর বন্যায় পশ্চিমবঙ্গের দশটি জেলায় যে বাড়ি, খরদুয়ার, গৃহ, সম্পত্তি ধ্বংস হইয়াছিল তাহার বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করিবার জন্য ১৯৫৬



সালে ডিসেম্বরে গঠিত তদন্ত কমিটি একটি রিপোর্ট দিয়াছেন। সেই রিপোর্টে ১৯৫৬ সালের সেপ্টেম্বরের শেষের দিকে অতিরিক্ত বৃষ্টিপাত, গঙ্গায় জলস্ফীতি বন্যার অন্যতম কারণ বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে। ১৯৫৬ সালের বন্যা তদন্ত কমিটির রিপোর্টে বন্যার কারণ সম্বন্ধে এবং বন্যা নিয়ন্ত্রণের জন্য কতকগুলি ব্যবস্থা অবলম্বনের জন্য পরামর্শ দিয়াছিলেন। পশ্চিমবাংলা সরকার সেই ব্যবস্থাগুলি কার্যকরী করিবার পূর্বেই ১৯৫৯ সালের সেপ্টেম্বরের শেষে ও অক্টোবরের প্রথম দিকে সমগ্র পশ্চিমবাংলায় একটি প্রাকৃতিক দুর্যোগ নামিয়া আসে—এবং প্রবল বন্যাস্রোতে দেশ প্রাবিত হয়। এই বন্যার ক্ষয়ক্ষতির কারণগুলি অনুসন্ধান করিবার জন্য একটি তদন্ত কমিটিও গঠিত হইয়াছিল (মানসিং কমিটি)। সেই রিপোর্টও ১৯৬২ সালে বাহির হইয়াছে।

আমরা সকলেই অবগত আছি যে ১৯৫৬ সনে পশ্চিমবাংলার গ্রামাঞ্চলের মানুষ, বিশেষ করিয়া বীরভূমের বন্যাপীড়িত অধিবাসীদের কি রকম ক্ষয়ক্ষতি হইয়াছিল। আমরা ইহাও জানি যে গভর্নমেন্টের ট্রাটিপূর্ণ সেচ পরিকল্পনা, বন্যা নিয়ন্ত্রণের সুব্যবস্থা না করিয়া সেচের ক্যানেল খনন এবং বারাজ ও জলাধার নির্মাণ, বালি ও পলিমাটির দ্বারা নদীসমূহের সংস্কার না করা, নদীমুখ এবং নদীনালা সংস্কার না করা, নদী এবং গ্রামাঞ্চলের খাল প্রভৃতির জলনিকাশের ব্যবস্থার অভাব ১৯৫৬ সালের বন্যা ধ্বংসরূপ নিয়াছিল। তদুপরি অতিবৃষ্টি, দামোদর ভ্যালী ক্যানেল এবং ময়ূরাক্ষী জলাধার ও বারাজ জলের চাপ বৃদ্ধির দরুন হঠাৎ জল ছাড়িয়া দেওয়া বন্যার অন্যতম কারণ ছিল। ‘মণ্ডল কমিটির’ রিপোর্টে উল্লেখ করা হইয়াছে—‘১৯৫৬ সালের বন্যার সময় পাঞ্চেং হিল ড্যামের নিকটে দামোদর নদীর বাঁধ দেওয়া হয় নাই সুতরাং এই জলাধার ড্যাম্প বন্যা নিয়ন্ত্রণে কোনও সাহায্যই আসে নাই।’

১৯৫৬ সালের বন্যা তদন্ত কমিটির রিপোর্টের মূল বক্তব্য হইতেছে যে, ১৯৫৬ সালে নিম্নভূমিতে অস্বাভাবিক বৃষ্টিপাত, পশ্চিমবাংলার পূর্ব ও মধ্যভাগ এবং দক্ষিণাঞ্চলের জেলাগুলির ভেতর দিয়া প্রবাহিত নদীসমূহের অনিয়ন্ত্রিত জলপ্রবাহের জন্য এই অস্বাভাবিক বন্যা সংঘটিত হইয়াছিল। ভাগীরথী সহ উপরের নদীগুলির জলপ্রবাহ ক্ষেত্রে স্বাভাবিক বন্যাস্রোতের দ্বারা নদীগুলি আগে হইতেই স্ফীত হইয়াছিল। জলবৃদ্ধির জন্য ভাগীরথীও

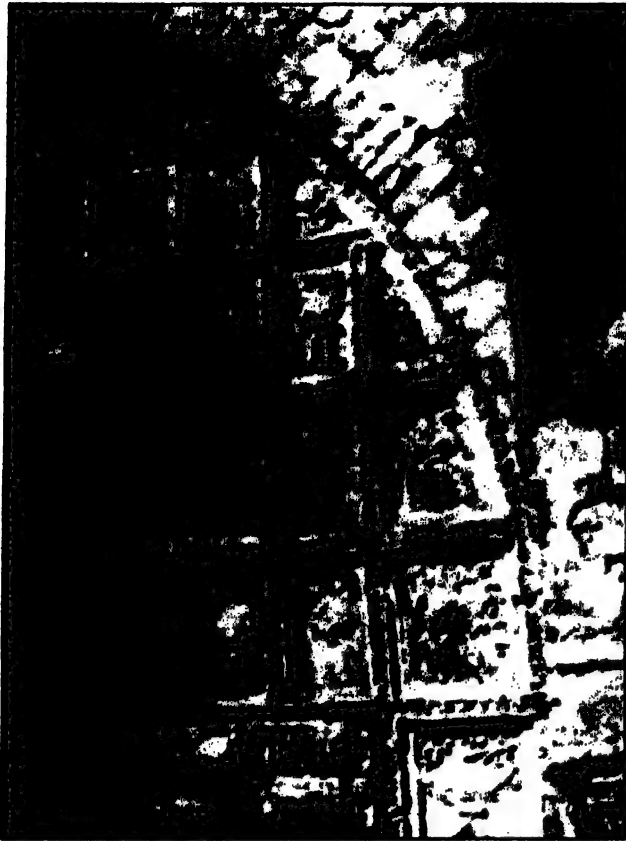
ফাঁপিয়া উঠিয়াছিল। ২৬শে সেপ্টেম্বর থেকে ২৮শে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত অবিরাম মুষলধারায় বৃষ্টিপাতের আগেই চিপচিপ করিয়া বৃষ্টিপাতের দরুন সমস্ত জমি সরস হইয়া উঠিয়াছিল এবং অতিরিক্ত প্রাবন সৃষ্টি করিয়াছিল। সাধারণভাবে জলনিকাশের শোচনীয় অবস্থা, ভাগীরথীই সমুদ্রজল নির্গমনের একমাত্র পথ বা জলপ্রাণি এই দুর্বীর জলস্রোতকে সমুদ্রে টানিয়া লইতে অসমর্থ হইয়াছিল। হুগলী নদীর জলবৃদ্ধি, উপরূপরি করেকটি জোয়ার এবং ফেটালে বান এই গুরুতর অবস্থার সৃষ্টি করিয়াছিল; বন্যাস্রোত প্রবাহের পথে সাংঘাতিকভাবে বাধার সৃষ্টি করিয়াছিল এবং বন্যাকে দীর্ঘস্থায়ী করিয়াছিল। এইসব প্রতিফল কারণগুলি একই সঙ্গে ঘটিয়াছিল, যাহা সচরাচর ঘটনা। এবং ইহার অবশ্যতাবী ফলে ১৯৫৬ সালের সেপ্টেম্বর মাসে বন্যা হইয়াছিল। কুয়ে, হারকা, ময়ূরাক্ষী নদীর বাঁধ ভাঙ্গিয়া

বীরভূমের ব্যাপক অঞ্চল প্রাবিত হইয়াছিল এবং শত শত গ্রাম ধ্বংস হইয়াছিল। কুয়ে, ময়ূরাক্ষী, কানামোর, হারকা নদীর উপরিভাগের জলপ্রবাহের হইতে বালির পলিমাটি আসিয়া মজুত হওয়ায় সমস্যা আরও সঙ্গীন হইয়াছিল। উত্তরাঞ্চল বাবলা খালের জলনিকাশের অনুপযুক্ততা, রেলের ব্রিজের জলনিকাশের অনুপযুক্ততা, নদীমুখে পলিমাটি ভরটি হওয়ায় হিজল, বাবলা এবং অন্যান্য বিল ও নদীর জলধারণের অক্ষমতা, ভাগীরথী নদীর শোচনীয় অবস্থা এবং পরি অঞ্চলের নদীগুলি হইতে প্রচুর পরিমাণে বন্যার জল প্রবাহিত হওয়ার ফলে শস্যের প্রকোপ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ইহার সঙ্গে ছিল প্রত্যেক এলাকার স্থানীয় কারণগুলি—নদীসমূহের জলনিকাশের সুব্যবস্থা না থাকা, জলনিকাশের অপব্যবস্থা, পলিমাটি ও বালির দ্বারা নদীর ভরটি এই শোচনীয় অবস্থার অপর কারণ।

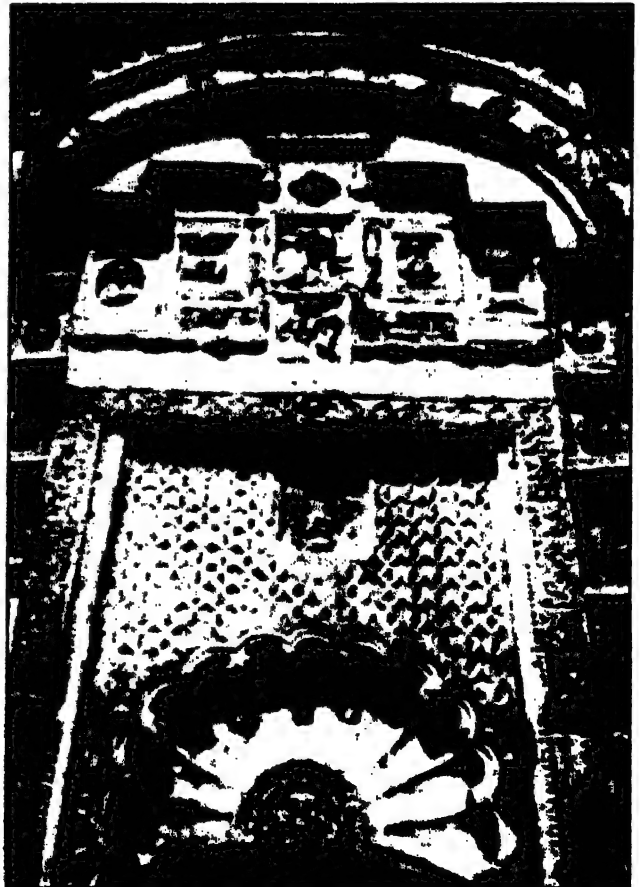
বীরভূম জেলার লাভপুর থানার অন্তর্গত ঠিবা গ্রাম ১৯৫৬ সালের বন্যার ধ্বংসলীলার চিহ্ন আজও বহন করিতেছে। সরকার ঠিবা বন্যায় ক্ষতিগ্রস্তদের জন্য একটি মডেল ডিসেজ পরিকল্পনা করিয়াছিলেন তাহা ভেঙে গিয়াছে।

বীরভূমের কৃষি সেচব্যবস্থা ও সমাজ উন্নয়ন এবং ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনার পরিপ্রেক্ষিতে উপরে যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছি তাহা বীরভূমবাসীর নিকট অপ্রাসঙ্গিক হইবে না বলিয়া আমি আশা করি।

‘দুসরমাটি সারক সংখ্যা’ ১৯৮৭ থেকে পুনঃপ্রিন্ট—সম্পাদক



মতিচুর মসজিদ (রাজনগর) ভিতরের দেওয়ান
— সৌজন্য : সুকুমার সিংহ



চহ্ননাথ শিবমন্দির (হেতমপুর)
— সৌজন্য : সুকুমার সিংহ



ময়ূরাক্ষী কানাল

ছবি : পাপান ঘোষ

বীরভূম জেলার কৃষি, প্রযুক্তি, পণ্য ও বাজার

কাজী এম বি রহিম ও দেবাশিস সরকার

পশ্চিমবঙ্গের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে অবস্থিত রাঢ় বঙ্গের একটি অন্যতম জেলা বীরভূম। এই জেলার ভৌগোলিক অবস্থান বিচার করলে দেখা যায় বেশ কিছু নদ, নদী ও শাখা নদীর জন্য এই জেলার জল নিষ্কাশন ব্যবস্থার প্রভূত উন্নত হয়েছে। এই জেলার প্রধান দুটি নদী হল অজয় এবং ময়ূরাক্ষী। এছাড়া জেলার পশ্চিমাংশে বহমান হিঙ্গলো নদীটিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কিছু ছোট ছোট নদী যেমন—ব্রাহ্মণী, দ্বারকা এবং কোপাই এই জেলার মানচিত্রকে সমৃদ্ধ করেছে।

বীরভূমের মাটি প্রধানত লাল ও কঁকর মাটি। এজন্য সামগ্রিকভাবে এই জেলাকে লাল মাটির দেশ বলা হয়ে থাকে। এছাড়া জেলার বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন ধরনের মাটি যেমন—এঁটেল, মেঁটেল, বাঘা এঁটেল, পলিমাটি, বিন্দি, বেলে, দোঁয়াশ, কঁকর এবং বাস্তু মাটিও দেখা যায়। এইসব মাটির প্রতিফলন কৃষি উৎপাদন ব্যবস্থার বৈচিত্র্যের মাধ্যমে প্রকাশ পায়। মাটির বৈচিত্র্যের ফলে এই জেলার বেশ কিছু অঞ্চল এক ফসলা



থেকে দোকানলা অঞ্চলে পরিবর্তিত হয়েছে। আবার বেশ কিছু অঞ্চল সেই এক ফসলাই থেকে গেছে, কৃষিতে প্রভূত উন্নতি হওয়া সন্দেহ।

কোনও দেশের কৃষিতে উন্নতির ছবি প্রকাশ পায় মূলত কৃষি জমির ব্যবহারিক চরিত্রের মধ্য দিয়ে। বিভিন্ন সময়ের সরকারি তথ্য অনুযায়ী এটা দেখা যায় যে এই জেলায় কম বেশি ৭৩ শতাংশের মতো এলাকায় ফসল উৎপাদিত হয়। আবার এর মধ্যে ২৯ শতাংশের মতো অংশে একবারের অধিক ফসল উৎপাদিত হয়। এটা সম্ভব হয়েছে সেচ ব্যবহার প্রভূত উন্নতির ফলে। এ সম্বন্ধে আমরা বিশদ আলোচনা পরবর্তী অধ্যায়ে করব।

এখন এটা দেখতে হবে দেশ স্বাধীন হওয়ার পর কৃষি উন্নয়নের যে ধারা এই জেলা বহন করে আসছে তা কি সত্যিই আশাব্যঞ্জক? এ সম্বন্ধে বিশদ ধারণা করতে হলে নীচে প্রদত্ত বিভিন্ন সারণির তথ্যগুলিকে ভালোভাবে বিশ্লেষণ করতে হবে। সারণি-১ থেকে আমরা দেখতে পাই যে ১৯৬০-৬১ সালে সমগ্র বীরভূমে নথিভুক্ত ভূভাগের পরিমাণ ছিল ৪৫১.৪ হাজার হেক্টর। এর মধ্যে কর্ষিত জমির পরিমাণ ছিল ৩৪৩.৭ হাজার হেক্টর অর্থাৎ মোট ভূ-ভাগের ৭৬ শতাংশ। এছাড়া একবারের অধিক শস্যের চাষে নিয়োজিত জমির মোট পরিমাণ ছিল ৪৪.৫ হাজার হেক্টর অর্থাৎ মোট ভূ-ভাগের ৯.৮৫ শতাংশ। কৃষি ব্যবস্থার উন্নতি অথবা অবনতি বোঝার জন্য আরও একটি তথ্য গুরুত্বপূর্ণ। তা হল পতিত জমির পরিমাণ। উন্নত কৃষি ব্যবস্থায় যেমন বেশি ফসল ওঠে, ঠিক সে রকম অনুন্নত কৃষি ব্যবস্থায় পতিত জমির পরিমাণ তুলনামূলকভাবে বেশি হয়ে থাকে। ১৯৬০-৬১ সালের

তথ্যে আমরা দেখতে পাই এই জেলার মোট পতিত জমির পরিমাণ ছিল ১৮.১ হাজার হেক্টর অর্থাৎ মোট ভূ-ভাগের প্রায় ৪ শতাংশের বেশি। এই পতিত এলাকার কৃষিকার্য করা সম্ভবপর ছিল। পরবর্তীকালে আমরা দেখতে পাই এই পতিত জমির পরিমাণ শুধু যে কমেছে তাই নয়, পাশাপাশি শস্য রোপণের নিবিড়তাও বহুলাংশে বৃদ্ধি পেয়েছে। ১৯৭০-৭১ সালের তথ্যে আমরা দেখতে পাই যে মোট কর্ষিত এলাকার প্রায় ২৯ শতাংশ এলাকা একের অধিক ফসলের আওতাভুক্ত ছিল অর্থাৎ এই দশ বছরে একের অধিক ফসলের আওতাভুক্ত এলাকার বৃদ্ধি ঘটেছিল ১৯১ শতাংশের মতো। সেই সঙ্গে ১৯৬০-৬১ সাল থেকে এখন অবধি অর্থাৎ গত চল্লিশ বছরে শস্য রোপণের নিবিড়তার যে চিত্র আমরা পাই তাতে এই জেলার কৃষি উন্নয়নের চারচিত্রটি অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

কৃষি উন্নয়নের একটি আবশ্যিক উপাদান হল সেচ। সেচের বিভিন্ন ব্যবস্থা ও তার বিস্তার একদিকে যেমন কৃষি উন্নয়নের মাত্রা নির্ধারণ করে অপনদিকে কৃষির বিভিন্ন দিকও খুলে দেয়। তবে বিশেষভাবে এই জেলার এবং সামগ্রিকভাবে পুরো পশ্চিমবঙ্গে সেচ সম্বন্ধীয় তথ্য অপ্রচুর। সেচের যে তথ্য পাওয়া যায় তা বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই অসম্পূর্ণ। এই জেলার সেচের যে তথ্য আমরা পাই তাতে দেখা যাচ্ছে যে ১৯৬০-৬১ সাল থেকে ১৯৯৭-৯৮ সালের মধ্যে সরকারি ক্যানাল থেকে সেচ পাওয়া এলাকা বহুলাংশে বৃদ্ধি পেয়েছে। সারণি-১ থেকে আমরা দেখতে পাই যে ১৯৬০-৬১ সালে সরকারি ক্যানাল থেকে সেচপ্রাপ্ত জমির পরিমাণ ছিল ১৩৩ হাজার হেক্টর এবং ১৯৯৭-৯৮ সালে

সারণি-১

বীরভূমে জমির বিভিন্ন ব্যবহার

(জমির পরিমাণ '০০০ হেক্টরে)

বৎসর	মোট ভূ-ভাগের পরিমাণ	মোট কর্ষিত জমি	একবারের অধিক ফসলের জমি	কৃষিযোগ্য পতিত জমি	সরকারি ক্যানাল থেকে সেচপ্রাপ্ত জমি	শস্য রোপণের নির্ভরতা (সূচক)
১৯৬০-৬১	৪৫১.৪	৩৪৩.৭ (৭৬.১৪)	৪৪.৫ (৯.৮৫)	১৮.১ (৪.০১)	১৩৩.০ (৩৮.৭০)	১১২.৯৫
১৯৭০-৭১	৪৫২.৪	৩৪০.৮ (৭৫.৪৯)	১২৯.৫ (২৮.৬৯)	১০.৬ (২.৩৫)	১৬৬.৮ (৪৮.৯৪)	১৩৭.৯৯
১৯৮০-৮১	৪৫১.৪	৩৪১.৯ (৭৫.৭৪)	১০০.৮ (২২.৩৩)	৩.৩৯ (০.৭৫)	১৯১.৬ (৫৬.০৩)	১২৯.৪৮
১৯৯৭-৯৮	৪৫২.১	৩৩১.১ (৭৩.২৩)	১০৪.৮ (২৩.১৮)	৪.৫৪ (১.০০)	১৭১.৪ (৫১.৭৭)	১৩১.৬৫

টিকা : নীচে বন্ধনীর সংখ্যাগুলি মোট জমির উপর শতাংশের হিসাব

উৎস : কলিত অর্থনীতি ও সংখ্যাভিত্তক বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার



আলোকপাত করা যেতে পারে। যেমন ১৯৮৭ সালের তথ্যে আমরা পাচ্ছি সমগ্র বীরভূমে সরকারি গভীর নলকূপ ও নদী থেকে তোলা সেচের সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ৪৪ এবং ১০৩টি। পরবর্তীকালে অর্থাৎ ১৯৯৭-৯৮ সালে সরকারি গভীর নলকূপ, কূয়া এবং নদী থেকে তোলা সেচের যে সংযোজন ঘটেছে তা বৃদ্ধি পেয়ে দাঁড়িয়েছে যথাক্রমে ১২০, ৯৫০ এবং ১১৪। অর্থাৎ গভীর নলকূপ এবং নদী থেকে তোলা সেচের এই লক্ষ বহুরে

কৃষি ক্ষয়

ছবি : পানির ঘোষ

তা বৃদ্ধি পেয়ে দাঁড়িয়েছে ১৭১.৪ হাজার হেক্টর অর্থাৎ শতাংশের হিসাবে এই বৃদ্ধির হার হল প্রায় ২৯ শতাংশ। এছাড়া সেচের যে অন্যান্য ব্যবস্থাগুলি আছে যেমন গভীর ও অগভীর নলকূপ, পুকুর, নদী থেকে তোলা সেচ ইত্যাদি। সেগুলি এই সময়ের মধ্যে বহুলাংশে বৃদ্ধি পেয়েছে। সেচের এইসব ব্যবস্থাগুলি থেকে কতটা এলাকায় সেচের বিস্তার ঘটেছে সে সম্বন্ধীয় তথ্য অপ্রতুল। অবশ্য সংখ্যা দিয়ে এই বিস্তারের সম্বন্ধে কিছুটা

বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ঘটেছে শতাংশের হিসাবে যথাক্রমে ১৭২.৭৩ এবং ১০.৬৮ শতাংশ।

সেচের যে তথ্য পাওয়া যাচ্ছে তাতে দেখা যাচ্ছে যে ১৯৮৪-৮৫ সাল থেকে ১৯৮৫-৮৬ সালের মধ্যে এই জেলার সার্বিক সেচ এলাকার বৃদ্ধি হয়েছে প্রায় ২.৫ শতাংশ। সেচ এলাকার বৃদ্ধির পরিমাণ সবচেয়ে বেশি ঘটেছে মালিকানাভূক্ত অগভীর নলকূপের ক্ষেত্রে (সারণি-২ দ্রষ্টব্য)। পাশাপাশি

সারণি-২

বীরভূমের মোট এবং সার্বিক সেচ ব্যবস্থা

(জমির পরিমাণ '০০০ হেক্টরে)

সেচের উৎস	মোট সেচপ্রাপ্ত জমি		সার্বিক সেচপ্রাপ্ত জমি	
	১৯৮৫-৮৬ সালে		১৯৮৪-৮৫	১৯৮৫-৮৬
১। গভীর নলকূপ				
(ক) সরকারি	১.২		২.৪	২.৪
(খ) এম আই সি	০.২		০.৫	০.৫
(গ) আই টি ডি পি	—		—	—
২। নদী থেকে তোলা সেচ				
(ক) সরকারি	৩.৪		৬.০	৬.০
(খ) এম আই সি	০.৩		০.৮	০.৮
৩। অগভীর নলকূপ				
(ক) সরকারি	১.১		২.০	২.০
(খ) এ এফ পি পি	০.৩		০.৬	০.৬
(গ) ব্যক্তিগত	১৫.২		২৭.৮	৩০.৬
৪। কূয়া	০.৪		০.৭	০.৭
৫। পুকুর	৩৯.৫		৮.০	৮.০
৬। ক্যানাল	১৬.৩		১৯.৯	২০.৩
৭। এস আই স্কিম	৫.৪		৬.০	৬.৫

উৎস : জ্যোতিষালা জ্যাকসন রোড, বীরভূম জেলা (১৯৮৬-৮৭)



ছোট ছোট কুপের বৃদ্ধির ফলেও সেচ ব্যবস্থার ব্যাপক বিস্তার ঘটেছে। এই সময়ের মধ্যে সেচ এলাকার বিস্তারের হার বোরো চাষের ক্ষেত্রে অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য এবং এই বৃদ্ধির হার ৩৬ শতাংশের মতো। অপরদিকে খরিক এবং রবি চাষে বৃদ্ধির হার যথাক্রমে ০.১৪ এবং ৫.২২ শতাংশের মতো। সব মিলিয়ে এই সময়ে মোট ৭০ শতাংশ কর্বিত এলাকার সেচের বিস্তার ঘটেছে। তথ্যগুলি থেকে জেলার সেচ ব্যবস্থা সম্বন্ধে পুরোপুরি ধারণা না করা গেলেও, এক কথায় বলা যেতে পারে এই জেলায় সেচের বিস্তার অত্যন্ত দ্রুতগতিতে এবং সাবলীলভাবে ঘটে চলেছে।

এইবার আলোচনা করা যাক বীরভূমের প্রধান প্রধান শস্যগুলির বিষয়ে। পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলার মতো বীরভূমেও সব শস্যই কম বেশি উৎপাদিত হয়। তবে সব শস্যের মধ্যে ধানই প্রধান শস্য। ধান ছাড়া গম, আলু, আখ এবং

কিছু কিছু এলাকায় তৈলবীজও উৎপাদিত হয়। এই জেলার কৃষি ব্যবস্থায় দানাশস্য উৎপাদনের একটি বৌক পরিচালিত হয়। সারি-৩ থেকে এটা স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় যে যদি প্রত্যেক শস্যকে আলাদা করে দেখা হয় তবে সবচেয়ে অধিক গুরুত্ব পায় ধান। ১৯৬০-৬১ সাল থেকে আজ অবধি অর্থাৎ প্রায় ৪০ বছরে এই আপেক্ষিক গুরুত্বের বিশেষরকম হেরফের হয়নি। অপরদিকে কিছু কিছু শস্যের ক্ষেত্রে আপাতদৃষ্টিতে তাদের গুরুত্ব কিছুটা কমেছে। এ প্রসঙ্গে উল্লেখ্যবীর আখ এবং গম। জেলায় এই দুই শস্যের গুরুত্ব হ্রাসের সঙ্গে উল্লেখযোগ্যভাবে বৃদ্ধি পেয়েছে বোরো ধানের চাষ। এই সময়ে প্রধান প্রধান শস্যগুলির এলাকা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে উৎপাদনের ক্ষেত্রেও ব্যাপক পরিবর্তন ঘটে গিয়েছে। এটি মূলত সম্ভব হয়েছে উন্নত বীজ, রাসায়নিক সার, রোগ পোকা দমনের ওষুধ এবং উন্নত যন্ত্রপাতির ব্যবহারের মধ্য দিয়ে। সারি-৪ থেকে এটা স্পষ্টতই প্রতীয়মান

সারি-৩

বীরভূমের বিভিন্ন শস্যে নিয়োজিত জমি

(জমির পরিমাণ '০০০ হেক্টর)

শস্য	১৯৬০-৬১	১৯৭০-৭১	১৯৮০-৮১	১৯৯৭-৯৮	২০০২-০৩*
১। আমন ধান	২৭১.১	২৬৯.৯	৩২৫.০	৩১০.০	২৯৪.০২
২। আউস ধান	৩৪.৭	৫১.৪	৭.৯	৮.৩	১১.৩৬
৩। বোরো ধান	১.৪	৪.১	২৩.৭	৫০.২	৬২.৯৩
৪। মোট ধান	৩১০.৩	৩২৫.৪	৩৫৬.৬	৩৬৮.৫	৩৬৮.৩১
৫। গম	৫.৬	৭৭.৮	২০.৫	২১.০	৩৪.৭৪
৬। মোট খাদ্য শস্য	৩৬৬.০	৪৪৪.১	৪০৭.৭	৪০১.৭	—
৭। আখ	৭.০	৪.০	২.৩	১.৯	১.৮৭
৮। আলু	৫.৫	৫.০	৬.৮	১০.০	১৯.৪১
৯। সরিষা	০.৪	১.৯	১০.৬	১৮.০	২৬.৩১
সব শস্য	৩৮৮.২	৪৭০.৩	৪৪২.৭	৪৩৫.৯	—

উৎস : কলিত অর্থনীতি ও সংখ্যাতত্ত্ব বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

* আনুমানিক আকশন প্লান, বীরভূম জেলা (২০০৩-২০০৪)

সারি-৪

বীরভূমে রাসায়নিক সারের ব্যবহার

(সারের পরিমাণ টনে)

সার	১৯৭০-৭১	১৯৮০-৮১	১৯৯৭-৯৮	২০০২-০৩*
১। নাইট্রোজেন	৬৫৭৫	১২,৮৬৫	৩৩,৯০২	৩৮,০৪৭
২। ফসফেট	১০৯৭	৪০৫১	১৬,৬৭১	১৮,০৩১
৩। পটাশ	৫১৭	২৫৫৭	৯৮০৬	১৪,২৩১
মোট সার	৮১৮৯	১৯,৪৮৩	৬০,৩৭৯	৭০,৩০৯

উৎস : কলিত অর্থনীতি ও সংখ্যাতত্ত্ব বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

* আনুমানিক আকশন প্লান, বীরভূম জেলা (২০০৩-২০০৪)



ধনধানো বীরভূম

ছবি : পাপান ঘোষ

হয় যে এই জেলা রাসায়নিক সার ব্যবহারের ক্ষেত্রে প্রভূত উন্নতি করেছে। প্রত্যেকটি রাসায়নিক সার ব্যবহারের ক্ষেত্রেই অত্যন্ত দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি ঘটেছে। মোট সার ব্যবহারের ক্ষেত্রে ১৯৮০-৮১ সাল থেকে ২০০২-০৩ সালের মধ্যে শতাংশের হিসাবে বৃদ্ধি ঘটেছে প্রায় ২৬২ শতাংশের মতো। ঠিক একই রকমভাবে উন্নত যন্ত্রপাতি ব্যবহারের ক্ষেত্রেও যথেষ্ট উন্নতি লক্ষ করা যায়। সারনি-৫ থেকে এটা দেখা যাচ্ছে যে, ১৯৮৯ থেকে ১৯৯৪ সালের মধ্যে মোটামুটি সব ধরনের উন্নত যন্ত্রপাতি ব্যবহারের ক্ষেত্রেই উল্লেখনীয় বৃদ্ধি ঘটেছে। শতাংশের হিসাবে এই সময়ের মধ্যে ট্রাক্টর এবং পাওয়ার টিলারের ক্ষেত্রে এই বৃদ্ধির হার যথাক্রমে ৫৫ এবং ২৯ শতাংশ। অবশ্য উন্নত যন্ত্রপাতির ব্যবহারের ক্ষেত্রে সবচেয়ে উল্লেখনীয় বৃদ্ধিপ্রাপ্তি ঘটেছে যন্ত্রচালিত রোগ পোকা দমনের যন্ত্রের ক্ষেত্রে। এই ক্ষেত্রে বৃদ্ধির হার প্রায় ২৩০০ শতাংশের মতো। অর্থাৎ এইসব তথ্যগুলি থেকে একটা ব্যাপার অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে ওঠে তা হল শস্য উৎপাদন এবং উৎপাদনশীলতা বৃদ্ধির জন্য যেসব উপাদানের প্রয়োজন সেইসব উপাদানের বৃদ্ধির হার এই জেলার ক্ষেত্রে অত্যন্ত সম্ভাবজনক।

সারনি-৫

বীরভূমে কৃষিতে উন্নত যন্ত্রপাতির ব্যবহার (যন্ত্রপাতি সংখ্যায়)

যন্ত্রপাতি	১৯৮৯	১৯৯৪
১। ট্রাক্টর	৩১৪	৫০৫
২। পাওয়ার টিলার	১১৭	১৫৪
৩। ডিজেল পাম্পসেট	১৮,২০৭	২০,৫৭০
৪। বৈদ্যুতিক পাম্পসেট	২৯৮৮	৪৬২১
৫। যন্ত্রচালিত রোগ পোকা দমনের যন্ত্র	৩৪০	৮১৫৭

উৎস : কলিত অবনীতি ও সংখ্যাতত্ত্ব বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

এখন দেখতে হবে শস্য উৎপাদনের যে ধারা এই জেলা বহন করে চলেছে তা কী জন্য ঘটেছে ? প্রথমত এটা কি ঘটেছে উৎপাদনশীলতা বৃদ্ধির দরুন অথবা কৃষি এলাকায় বিস্তারের জন্য ? উৎপাদনশীলতার যে চেহারা আমরা সারনি-৬ এর মধ্য দিয়ে পাচ্ছি তাতে এটা স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় যে উৎপাদনশীলতার হার সবচেয়ে বেশি ঘটেছে আলু এবং আখের



সংস্কৃত কৃষি মন্ত্রণালয়, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলিকতা-১

সারণি-৬

বীরভূমে বিভিন্ন শস্যের উৎপাদন ও উৎপাদনশীলতা

(উৎপাদন '০০০ টনে, উৎপাদনশীলতা কেজি প্রতি হেক্টরে)

শস্য	১৯৬০-৬১		১৯৭০-৭১		১৯৮০-৮১		১৯৯৭-৯৮		২০০২-০৩*	
	উৎপাদন	উৎপাদন- শীলতা	উৎপাদন	উৎপাদন- শীলতা	উৎপাদন	উৎপাদন- শীলতা	উৎপাদন	উৎপাদন- শীলতা	উৎপাদন	উৎপাদন- শীলতা
১। আমন ধান	৩৮১.৪	১৩৯১	৫০৪.৫	১৮৬৯	৫১৮.১	১৫৯৪	৮৪০.৯	২৭১২	৭৮৬.১৮	২৬৭৪
২। আউস ধান	৩৩.২	৯৫৭	৯১.৫	১৭৮০	১২.০	১৫২০	২০.৩	২৪৩৩	২৬.৭৩	২৩৫১
৩। বোরো ধান	২.০	১৪২৯	১৩.৭	৩৩৪১	৫৫.৭	২৩৫০	১৫৮.৯	৩১৬৯	১৮৫.৭৮	২৯৫২
৪। মেটি ধান	৪১৬.৬	১৩৪৩	৬০৯.৭	১৮৭৩	৫৮৫.৮	১৬৪৩	১০২০.১	২৭৬৮
৫। গম	৩.৫	৬২৫	১১৭.৪	২২৮০	৩৩.৫	১৬৩৩	৫৯.২	২৮১৯	৯৭.৪৮	২৮০৬
৬। আখ	৩৩.০	৫০০০	২৭.০	৬৭৫০	১২.৭	৫৬২৩	৭৯.৮	৪২২১২	১৩৪.৮১	৭২০৯০
৭। আলু	৫১.১	৯২৯১	৫৫.৮	১১১৬০	৫৮.৩	৮৫৮৭	১৮০.৯	১৮০২৭	৪৬২.৪৭	২৩৮২৬
৮। সরিষা	০.২	৫০০	০.৬	৩১৬	৮.৭	৮১৫	১৮.৪	১০১৯	২৭.৭৩	১০৫৪

উৎস : কলিত্ত অর্থনীতি ও সংখ্যাতত্ত্ব বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

* আনুমানিক প্রাপ্তি, বীরভূম জেলা (২০০৩-২০০৪)

ক্ষেত্রে। ধান, গম, সরিষা প্রমুখ অন্যান্য শস্য অধিকার করে রয়েছে দ্বিতীয় স্থান। এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করার মতো ঘটনা এই যে, কিছু কিছু শস্যের ক্ষেত্রে এই জেলায় উৎপাদনশীলতার হার সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের গড় উৎপাদনশীলতার থেকেও অধিক। যেমন সমগ্র পশ্চিমবঙ্গে ১৯৯৭-৯৮ সালে ধানের উৎপাদনশীলতার

হার ছিল ২২৪৩ কেজি প্রতি হেক্টরে সেখানে বীরভূমে এই হার ছিল ২৭৬৮ কেজি। আবার যদি ধানগুলিকে আলাদা আলাদা করে দেখা হয় তবে দেখা যায় যে ১৯৯৭-৯৮ সালে সমগ্র পশ্চিমবঙ্গে আউস, আমন এবং বোরো ধানের উৎপাদনশীলতার হার ছিল যথাক্রমে ১৭৭৭ কেজি, ২০৮৮ কেজি এবং ২৯৫৮



কেজি প্রতি হেক্টরে। অপরদিকে বীরভূমে ওই সময়ে এইসব ধানের হেক্টর প্রতি উৎপাদনশীলতার হার ছিল যথাক্রমে ২৪৩৩ কেজি, ২৭১২ কেজি এবং ৩১৬৯ কেজি। ঠিক একই রকমভাবে গমের ক্ষেত্রেও এই জেলার উৎপাদনশীলতার হার সমগ্র গড় উৎপাদনশীলতার থেকেও অধিক। অবশ্য আলু এবং আখের ক্ষেত্রে এই জেলার উৎপাদনশীলতার হার সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের পরিপ্রেক্ষিতে কিছুটা কম।

উপরের, তথ্যগুলি থেকে একটি চিত্র অত্যন্ত স্পষ্ট হয় যে উৎপাদন এবং উৎপাদনশীলতা বৃদ্ধির পিছনে যে যে শক্তিগুলি কাজ করে বলে মনে হয় তার প্রয়োজনভিত্তিক সুবম ব্যবহার এবং বৃদ্ধির হার এই জেলায় অত্যন্ত পরিকল্পিতভাবে ঘটে চলেছে। একথা অনস্বীকার্য যে কৃষিতে উৎপাদন ও উৎপাদনশীলতা বৃদ্ধি নির্ভর করে অনেকগুলি উপাদানের বৃদ্ধি ও সুবম পরিকল্পিত ব্যবহারের মধ্য দিয়ে। সেই সঙ্গে উৎপাদন পদ্ধতির পরিবর্তনও অত্যন্ত জরুরি পদক্ষেপ বলে ধরা হয়। এছাড়া বিভিন্ন সরকারি উদ্যোগ এবং তার সুযোগ্য ব্যবহার এইসব ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ চালিকাশক্তি হিসাবে কাজ করে। গত চার শতাব্দী ধরে এই জেলায় এইসব শক্তিগুলির বৃদ্ধি ও তার সুবম ব্যবহার শস্য উৎপাদন ও উৎপাদনশীলতার গতিকে বেশ কিছুটা দ্বারাঙ্কিত করেছে এ সম্বন্ধে কোনো সন্দেহ নেই।

এখন আমরা দেখব উৎপাদন সম্পর্কে এবং ভূমি বণ্টনের ক্ষেত্রে এই জেলার চ্যালেঞ্জটি কি ধরনের? আমরা সবাই কম বেশি জানি যে উৎপাদন সম্পর্কের মূল চরিত্রের লক্ষণ চারটি। যেমন জমি ও উৎপাদনের উপর মালিকানা, ভূমি তথা উৎপাদনের উপর স্বত্ব না থাকা, ক্ষুদ্র জমি এবং জমির অসম বণ্টন। এই জেলায় জমির আয়তনের বিভিন্ন রকমের বিভেদ বিদ্যমান। বৃহৎ আয়তনের জমি প্রায় না থাকারই মত। অপরদিকে এক হেক্টরের চেয়েও ছোট আয়তনের জমি শত করা প্রায় ৫০

ভাগ। সেই সঙ্গে আরও একটি উল্লেখযোগ্য চিত্র হল জমির অসম বণ্টন। কৃষির উপর নির্ভরশীল একটি বড় অংশের মানুষ বস্তুত ভূমিহীন কৃষক। ১৯৯১ সালের সেনসাস তথ্য অনুযায়ী এই জেলায় শতকরা ১১.৩৭ শতাংশ মানুষ ভূমিহীন খেতমজুর। সারসি-৭ থেকে এটা প্রতীয়মান হয় যে ছোট জমির সংখ্যা এই জেলায় শতকরা প্রায় ৬৪ ভাগ। পাশাপাশি এটাও দেখা যাচ্ছে, যে সকল মানুষের কাছে জমি আছে তার মধ্যে শতকরা ৬০ ভাগেরও অধিক মানুষের জমি এক হেক্টরের থেকে কম। কৃষি উৎপাদন সম্পর্কের আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক হল, যে সকল মানুষ এর সঙ্গে যুক্ত তাদের কাজের চরিত্র এবং উৎপাদন অংশে তাদের স্বত্ব। সাধারণত কৃষি উৎপাদনের ক্ষেত্রে যে সকল মানুষ যুক্ত তাকে আমরা দুইভাগে ভাগ করি যেমন জমির মালিক এবং সেই জমি চাষ করা কৃষক। জমির মালিককে আবার দুইভাগে ভাগ করা যায়, যেমন জমির মালিক যে সরাসরি চাষের সঙ্গে যুক্ত এবং জমির মালিক যে অপরকে দিয়ে চাষ করিয়ে নেয়। অপরদিকে অন্যের জমি চাষ করা কৃষককে আমরা দুইভাগ করতে পারি যেমন জমি এবং উৎপাদনের উপর স্বত্ব থাকা কৃষক যাকে ভাগচাষী বা বর্গাদার বলা হয় এবং অপরজন হল খেতমজুর বা কৃষি শ্রমিক। বীরভূম জেলায় এইসব উপাদান সম্পর্কের চরিত্রগুলির বিকাশ অত্যন্ত সাবলীল গতিতে এগিয়ে চলছে বলে মনে হয়। যেমন একটি তথ্যে আমরা দেখতে পাই ১৯৯৭ সাল অবধি সমগ্র বীরভূমে ১৫,৭৩৬.৮১ হেক্টর উৎসৃষ্ট জমি ভূমিহীন দুর্বল মানুষের কাছে বিতরণ করা হয়েছে এবং তাতে উপকৃত হয়েছেন ৬৩১৯৭ জন তপসিল সম্প্রদায়ভুক্ত, ৩১,১১৪ জন আদিবাসী এবং ৩৬,১৭০ জন অন্যান্য সম্প্রদায় ও জাতির মানুষ। ঠিক একইভাবে ১৯৯৭ সাল অবধি নথিভুক্ত বর্গাদারের সংখ্যা ১,০৯,১৩৮ জন যার মধ্যে ৪৪,৪৩৯ জন তপসিল সম্প্রদায়ভুক্ত ১৬৮৭৫ জন আদিবাসী এবং ৪৭৮২৫ জন অন্য জাতি ও

সারসি-৭

বীরভূমে মালিকানাভুক্ত জমির বিন্যাস

জমির পরিমাণ	জোতের সংখ্যা	শতকরায় জোতের সংখ্যা	জোতের এলাকা (হেক্টর)	শতকরায় জোতের এলাকা
১ হেক্টর অবধি	১৮,১১৪	৬৬.১	১,৫৬,০৭৪	৪৭.২৫
১-২ হেক্টর	৬২,৪৭২	২২.৮	৬০,২২২	১৯.১৪
৩-৪ হেক্টর	২৪,১১২	৮.৮	৬০,১৮৪	১৮.২২
৪ হেক্টরের বেশি	৬০০২	২.৩	৫০,৮৩৬	১৫.৩৯
মোট	২,৭৪,০০০	১০০.০	৩,৩০,৩১৬	১০০.০০

উৎস : জমিদার আয়তন স্যান, বীরভূম জেলা, পশ্চিমবঙ্গ সরকার



জলবিভাজিকা

সম্প্রদায়ভুক্ত। (সারণি-৮ দ্রষ্টব্য) অর্থাৎ এই জেলায় সামগ্রিকভাবে কৃষিকার্যে যুক্ত কৃষকের শস্য উৎপাদনের সঙ্গে অনেকাংশেই তাদের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ থাকে যে

সারণি-৮

বীরভূম ও পশ্চিমবঙ্গে উৎপাদন সম্পর্কের চরিত্র

	বীরভূম	পশ্চিমবঙ্গ
১। মোট জমি বটন	১৫৭৩৬.৮১ (৩.৯৮)	৩৯৪৯০৪.১৪
২। উপকৃত মানুষ	১৩০৪৮১ (৫.২১)	২৫০৬৬৮৯
(ক) তপসিল সম্প্রদায়	৬৩১৯৭ (৭.২০)	৮৭৮২৭৯
(খ) আদিবাসী	৩১১১৪ (৬.৪১)	৪৮৫০৯৬
(গ) অন্যান্য জাতি ও সম্প্রদায়	৩৬১৭০ (৩.১৯)	১১৪৩৩১৫
(ঘ) বর্ণাদারের সংখ্যা	১০৯১৩৮ (৭.৩৭)	১৪৮১০২৫
৩। বর্ণাদার জমি	৪৪৯৮৮.২০ (১০.১০)	৪৪৩৯৬২.৬৪
(ক) তপসিল সম্প্রদায়ের জমি	১৯৫২৩.৮৯ (১৩.৩৬)	১৪৬১৫৭.০৭
(খ) আদিবাসীদের জমি	৭৮৮৩.৮১ (১২.৬০)	৬২৫৬৭.০০
(গ) অন্যান্য জাতি ও সম্প্রদায়ের জমি	১৭৫৮০.৫০ (৭.৪৭)	২৩৫২৩৮.৫৭

টিকা : নীচের বন্ধনীর সংখ্যাতুলি শতকরা হিসাবে পশ্চিমবঙ্গের পরিপ্রেক্ষিতে
উৎস : আর্থিক সমীক্ষা (১৯৯৭-৯৮), পশ্চিমবঙ্গ সরকার

সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের পরিপ্রেক্ষিতে নথিভুক্ত বর্ণাদারের সংখ্যায় এই জেলা পঞ্চম স্থান অধিকার করে আছে। আবার যদি বর্ণাদার জমির হিসাব দেখা হয় তবে এই জেলার স্থান তৃতীয়। ১৯৯৭ সাল অবধি এই জেলায় ৪৪,৯৮৮.২০ হেক্টর জমি বর্ণা নথিভুক্ত হয়েছে যা সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের পরিপ্রেক্ষিতে শতকরা হিসাবে ১০.১৩ শতাংশ। সুতরাং এক কথায় বলা যেতে পারে পশ্চিমবঙ্গ সরকারকৃত ভূমি সংস্কার ব্যবস্থার সূফল এই জেলার কৃষিজীবী মানুষ অনেকটাই পেতে শুরু করেছেন এবং এর ফলে উৎপাদন সম্পর্কের চরিত্রগুলি অনেকাংশেই স্পষ্ট ও সাবলীল হয়ে উঠেছে বলে মনে হয়।

সর্বশেষ আমরা যে ব্যাপারে আলোচনা করব তা হল কৃষি পণ্যের বাজার। আমরা সবাই জানি, যে যে প্রণালীতে বা যে যে প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে উৎপাদিত পণ্য উৎপন্ন হওয়া জায়গা থেকে যাত্রা করে উপভোক্তার কাছে গিয়ে পৌঁছায় সেই প্রণালীর বা প্রতিষ্ঠানগুলির সম্মিলিত ব্যবস্থাকে বাজার বলা হয়। এখন দেখতে হবে এই জেলায় কৃষি পণ্যের বাজারগুলি কতরকমের এবং আর বিস্তারিত বা কিভাবে হয়েছে। পাশাপাশি এটাও দেখতে হবে এইসব বাজারে কী কী ধরনের কৃষিপণ্যের আমদানি হয় এবং বাজারের চরিত্রগুলিই বা কি প্রকারের? সরকারি তথ্য অনুযায়ী এই জেলায় মধ্য পাইকারি বাজারের সংখ্যা ১৪টি যা জেলার বিভিন্ন অংশে ছড়িয়ে রয়েছে। এই বাজারগুলি থেকে সারা জেলায় এবং কিছু কিছু ক্ষেত্রে সারা রাজ্যে বা রাজ্যের বাইরেও উপভোক্তার কাছে কৃষি পণ্যের সরবরাহ হয়ে থাকে। এর সঙ্গে এই জেলায় ৭টি বিভিন্ন জায়গায় ছড়িয়ে ছিটিয়ে



রয়েছে বাজার সঞ্চয়ী তথ্য দেওয়ার ক্ষেত্রে। জারগাগুলি হল সিউড়ি, সাঁইখিয়া, বোলপুর, দুবরাজপুর, আমোদপুর, রামপুরহাট ও নলহাট। পাশাপাশি সরকার নিয়ন্ত্রিত বাজার রয়েছে বোলপুরে। এই জেলায় বিভিন্ন প্রান্তে সর্বসমেত ৮টি হিমঘরও রয়েছে। অর্থাৎ কৃষিপণ্যের বাজারের যে বিস্তার এই জেলাতেই সংঘটিত হয়েছে তা অবশ্যই আশাপ্রদ। এই জেলার ১৪টি মধ্য পাইকারি বাজারের যে সংখ্যা আমরা আগেই উল্লেখ করেছি তা আলাদা আলাদা করে বিচার করলে এই বাজারগুলির বিভিন্ন চরিত্রগুলির সম্পর্কে একটা ধারণা করা যেতে পারে। সারণি-৯ থেকে আমরা একটা আন্দাজ পেতে পারি এই বাজারগুলিতে আমদানির বহরের উপর। মোটামুটিভাবে বলা যেতে পারে যে ধান কেনা বেচার জন্য বোলপুর, মন্সুরপুর, সাঁইখিয়া, দুবরাজপুর ইত্যাদি বাজারগুলি অন্যতম আবার শাকসবজির বাজার হিসাবে নলহাট, রামপুরহাট, মন্সুরপুর ইত্যাদি বাজারগুলিকে আলাদা করা যায়। পাশাপাশি আলুর বাজার হিসাবে সাঁইখিয়া এবং দুবরাজপুরকে চিহ্নিত করা যেতে পারে।

এইসব বাজারের একটা বিশেষত্ব লক্ষ করা যায় যেমন কিছু কিছু বাজারে এমন কিছু কৃষিপণ্য বিক্রি হয় যা জেলার অন্য কোনো বাজারে দেখা যায় না। এই কৃষিপণ্যগুলি হল পুতুর

চামড়া, শালপাতা, গরু ও ছাগল ইত্যাদি। পুতুর চামড়া বিক্রি হয় এমন কয়েকটি বাজার হল সাঁইখিয়া এবং মুরারই; আবার বিপুল পরিমাণে শালপাতা বিক্রি হয় রাজনগরের বাজারে। সারণি-১০ থেকে আমরা দেখতে পাই যে এই বাজারগুলিতে বিভিন্ন দিনে হাট বসে এবং সেখানে বিভিন্ন জিনিসের কেনাবেচা হয়। এই বাজারগুলির আয়তন অনুসারে ব্যবসাদারের সংখ্যাও বিভিন্ন। কোনো কোনো বাজারে পাইকারি ব্যবসাদারের সংখ্যা অনেক যেমন সাঁইখিয়া, আবার কিছু বাজারে ফড়িয়ার সংখ্যা প্রচুর যেমন বোলপুর। এইসব বাজারে বিশেষ বিশেষ কিছু কৃষিপণ্য বিক্রির জন্য সপ্তাহের কিছু নির্দিষ্ট দিনে হাট বসে। যেমন মুরারইয়ের বাজারে ধান, চাল ও শাকসবজি বেচাকেনা হয়; মঙ্গলবারের ও শনিবারের হাটে আবার অন্যান্য কৃষিপণ্য বেচার জন্য রবি ও বৃহস্পতিবার হাট বসে এবং শুধু গরু-ছাগল বেচা-কেনার জন্য শুক্রবার হাট বসে। ঠিক একই রকমভাবে সাঁইখিয়ায় প্রত্যেক সপ্তাহের শনিবার হাট বসে পুতুর চামড়া এবং পুতু-পাখি বিক্রির জন্য। অর্থাৎ এই জেলায় সমগ্র বাজার ব্যবস্থার যে বিস্তার ও পরিকাঠামোগত সুযোগ-সুবিধা রয়েছে তা সন্তোষজনক। এইসব বাজারগুলিতে এক বা তটিকয়েক ব্যবসায়ীর একচেটিয়া দখল বজায় নেই কারণ এইসব

সারণি-৯

বীরভূমের বাজারে কৃষিপণ্যের আমদানি

বাজার	বাজারের আমদানিকৃত কৃষিপণ্য ('০০০কুইন্টাল)							
	ধান	চাল	গম	আলু	পেঁয়াজ	ভাল	সরিষা	শাকসবজি
১। আমোদপুর	১৬০.০০	১০০.০০	৬.০০	২০.০০	২০.০০	১০.০০	২০.০০	৪০.০০
২। বোলপুর	৩৫০.০০	৪৫.০০	৪০.০০	৯২.০০	—	৪৫.০০	৫৫.০০	৫৫.০০
৩। মুরারই	৭৫.০০	১৫.০০	—	৪০.০০	১.৮	২০.০০	৩.৫০	১৪৫.০০
৪। দুবরাজপুর	১৬০.০০	১১০.০০	২০.০০	১১০.০০	১৫.০০	৫.০০	২৫.৫০	৬০.০০
৫। মহম্মদবাজার	৪০.০০	২৫.০০	১২.০০	১৫.০০	—	—	—	—
৬। নলহাট	১৩৫.০০	—	১০.০০	৬০.০০	১৫.০০	৩০.০০	৭.৫০	২২৫.০০
৭। সাঁইখিয়া	১৮০.০০	১১০.০০	৬১.০০	৩০০.০০	১৮.০০	১১০.০০	১৭৫.০০	৭০.০০
৮। রাজনগর	৩৫.০০	১৫.০০	৬.০০	১২.০০	—	—	—	—
৯। সিউড়ি	৮০.০০	৬০.০০	৬.০০	—	৫.০০	৫.০০	—	২০.০০
১০। রামপুরহাট	৯০.০০	২৫.০০	৫.০০	৬০.০০	৩.৫০	৩৫.০০	১২.০০	২০৯.০০
১১। মন্সুরপুর	২৫০.০০	১৮.০০	৩.৫০	৫০.০০	১.৫০	১২.০০	৬.০০	১৭৫.০০
১২। লাভপুর	৭৫.০০	৯০.০০	২০.০০	৮০.০০	—	৪৫.০০	৪৫.০০	৩৫.০০
১৩। কীর্ণাহার	৮০.০০	১১০.০০	৩৫.০০	৫০.০০	—	২০.০০	২০.০০	৩০.০০
১৪। ইসলামবাজার	১৫০.০০	২০.০০	২৪.০০	৩০.০০	—	২২.০০	২০.০০	২৪.০০

উৎস : পশ্চিমবঙ্গের হাট ও বাজার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার (১৯৮৩)



সারণি-১০
বীরভূমের বাজারে কিছু তথ্য

বাজার	বাজার বসার দিন	হাটের দিন	বাজারে ব্যবসাদারের সংখ্যা		
			পাইকারী	দালাল	কড়িয়া
১। আমোদপুর	প্রতিদিন	রবিবার ও বুধবার	১৫	৫০	৮০
২। বোলপুর	প্রতিদিন	বৃহস্পতিবার ও রবিবার	৩৬	৩৫	১৫০
৩। মুরারই	প্রতিদিন	শুক্র, শনি, রবি, মঙ্গল, বৃহ	১২	০	১২
৪। দুবরাজপুর	প্রতিদিন	সোমবার ও শুক্রবার	২০	১০	৩৩
৫। মহম্মদবাজার	প্রতিদিন	মঙ্গলবার ও বুধবার	৪	৬	১১
৬। নলহাটি	প্রতিদিন	রবিবার ও বুধবার	১৯	০	১৫
৭। সাঁইখিয়া	প্রতিদিন	সোমবার, শুক্রবার ও শনিবার	৫৫	৩০০	২৫০
৮। রাজনগর	প্রতিদিন	বৃহস্পতিবার ও রবিবার	৪	২	২
৯। সিউড়ি	প্রতিদিন	প্রতিদিন (বৃহস্পতিবার বাদে)	১২	৫	১৭
১০। রামপুরহাট	প্রতিদিন	সোম, শুক্র ও বৃহস্পতিবার	২৫	...	৩৫
১১। মল্লারপুর	প্রতিদিন	বুধবার ও শনিবার	১৯	...	১২
১২। লাডপুর	প্রতিদিন	সোমবার ও শুক্রবার	৪	৫	২০
১৩। কীর্গাহার	প্রতিদিন	বুধবার ও রবিবার	১৯	৯	৫০
১৪। ইলামবাজার	প্রতিদিন	বুধবার ও রবিবার	২	৩	...

উৎস : পশ্চিমবঙ্গের হাট ও বাজার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার (১৯৮৬)

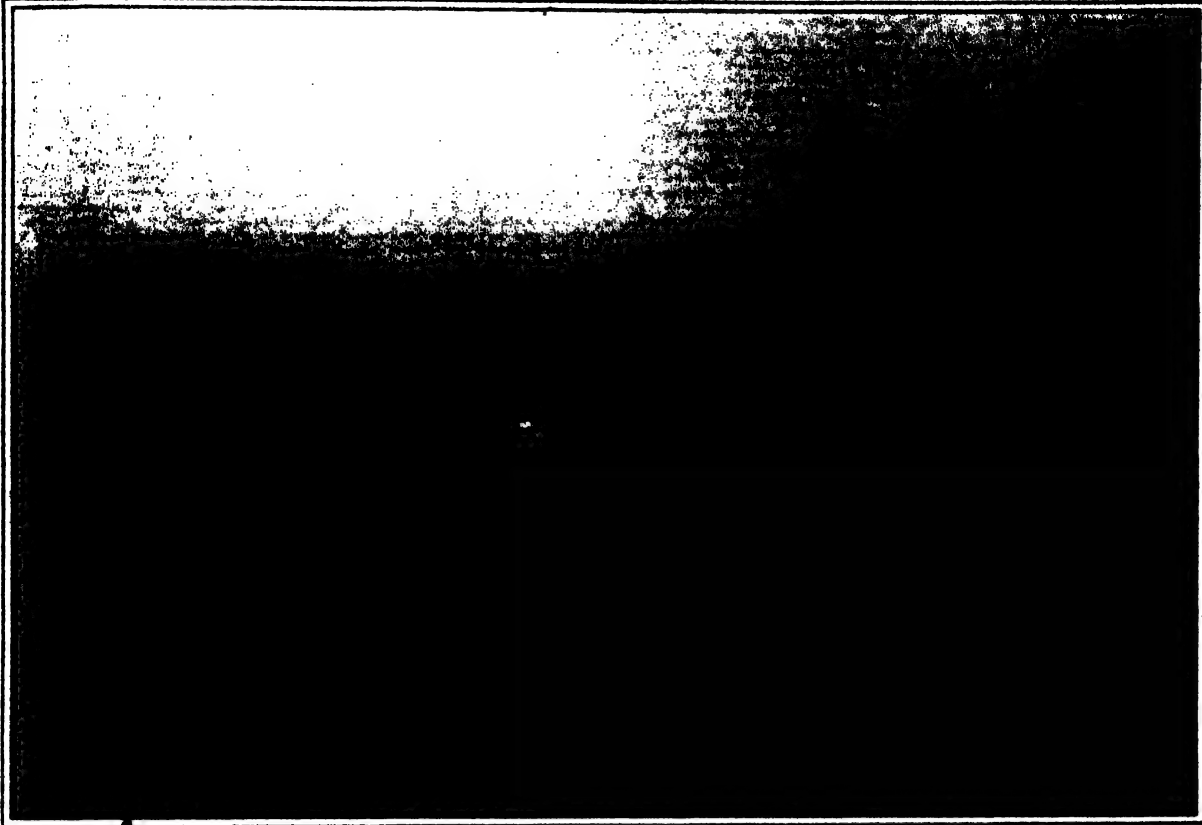
বাজারগুলিতে ব্যবসায়ীদের সংখ্যা যথেষ্টই বেশি। এর ফলে এই জেলার কৃষিপণ্যের বাজারে একটি সুস্থ, সফল এবং সার্থক প্রতিযোগিতা কাজ করে বলে মনে হয়।

উপরোক্ত আলোচনা থেকে এই জেলার সমগ্র কৃষির যে পরিপূর্ণ কাঠামো আমাদের কাছে পরিস্ফুট হচ্ছে তা অত্যন্ত আশাব্যঞ্জক। এই কৃষি ব্যবস্থার ফলে এই জেলায় সমস্ত আর্থ-সামাজিক ব্যবস্থায় যে পরিবর্তনের ঢেউ উঠেছে তা একটু খেয়াল করলেই চোখে পড়ে। কৃষি ব্যবস্থার এই পরিবর্তনের পাশাপাশি সামাজিক সম্পর্কের বন্ধনগুলিও এই জেলায় অত্যন্ত সবল।

অবশ্য কিছু কিছু ক্ষেত্রে এই কৃষি ব্যবস্থায় সামান্য কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে বলে মনে হয়। যেমন উন্নত সেচ ব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গে শস্য রোপণের নিবিড়তার বৃদ্ধি পাওয়ার হার সর্বক্ষেত্রে সমানভাবে ঘটেনি। পাশাপাশি এই জেলার কিছু এলাকায় সেচ ব্যবস্থার উন্নয়নযোগ্য বৃদ্ধি ঘটেনি। অবশ্য এইসব অপরিপূর্ণতা সত্ত্বেও এই জেলার কৃষি ব্যবস্থার মান যথেষ্টই ভাল বলে মনে হয় এবং সময়ের সঙ্গে সঙ্গে এই জেলার কৃষি মানচিত্র সমগ্র পশ্চিমবঙ্গকে সমৃদ্ধ করবে বলে আশা করা যেতে পারে।

লেখক : অধ্যাপক, বিশ্বভারতী





ভিলপাড়া জলসেচ

ছবি : সুকুমার সিংহ

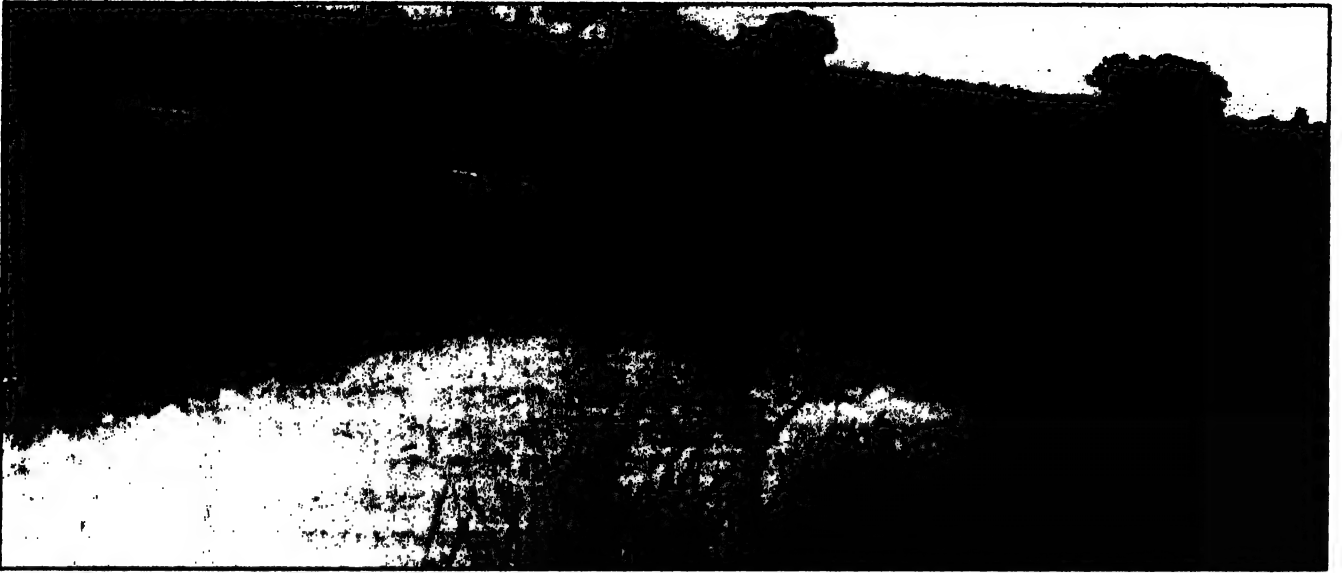
বীরভূম জেলার সেচ প্রসঙ্গে

মহম্মদ সেলিম

ভূমিকা

৫৮ বছরের পরও স্বাধীন ভারতবর্ষ কী উৎপাদন ক্ষেত্রে, কী প্রযুক্তির ক্ষেত্রে, অনেক অনেক বিষয়ে পিছিয়ে। আমাদের দেশের তথ্য এই বলে। পানীয় জলের জন্য, জমিতে জলসেচের জন্য এতই অপ্রতুল ব্যবস্থা সারা ভারতবর্ষের মানব সমাজে দুর্গতির আর শেষ নেই। শিক্কাই সম্পদ—সেখানে দেখা যাচ্ছে এই খাতে কেন্দ্রীয় সরকার বাজেটের ১.১৮ শতাংশ বরাদ্দ করেছে।

বর্তমানে কিছু তথ্যে জানা যাচ্ছে—জেলার আয়তন ১৭৪২.৯ বর্গমাইল। বর্তমানে তিনটি মহকুমা। ২০০১ সালের আদমসুমারি অনুসারে লোকসংখ্যা ৩০১২৫৪৬ জন। জনসংখ্যার ঘনত্ব প্রতি বর্গকিমিতে ৬৬৩ জন। বৃদ্ধির হার ১৭.৮৮। তপশিলি সম্প্রদায় ৭৮৪০৬২ জন। শতকরা ৩১.৬৮ জন। আদিবাসী ১২৭৫০১ জন। শতকরা ৬.৯৫ জন।



পশ্চিম কালিপুর গ্রামের কাছে কুরে নদীর হাঁসুলি বাঁক

ছবি : মানস দাস

পৃথিবীতে ভারতবর্ষের মতো সম্পদশালী দেশ খুব কমই আছে। উপরে উর্বর ভূমি, জল ও বনসম্পদ। মাটির নীচে কালো হিরা (কয়লা); সাদা হিরা (খড়িমাটি) অত্র, ম্যাঙ্গানিজ, চূনাপাথর, কালো পাথরের অফুরন্ত ভাণ্ডার। গিরি (লাল রঙের পাথর) পাথর, বিরলি পাথর (এক ধরনের বিরল পোকা থাকার জন্য), মার্বেল ও মার্বেল জাতীয় পাথর। ছোটবড় পাহাড়-পর্বতমালা আর সারি সারি বনবীথিকায় এই অপূর্ব সৌন্দর্যের রূপে রূপবান ভারতবর্ষ। এছাড়া আছে নদী নালা খাল খন্দর বার্না অসংখ্য। এবার বীরভূম জেলায় আসি। এ জেলাকে ঘিরে বহু গুণীজন লিখেছেন, বর্ণনা দিয়েছেন। রূপসী বাংলা মনমোহিনী রূপে যেন সেজে রয়েছে। ধূসর গিরিপ্রান্তর। চোখ জুড়িয়ে যায়। পর্যটন শিল্প পরিকল্পনা করলে বীরভূমে অনেক স্থান পাওয়া যেত। সাম্প্রতিকালে বক্তৃক্ষর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রটির জলাধার দেখলে মনে হবে, এই 'সাগরের তীরে আমরা ঘর বাঁধিব, জুড়াবে মন জুড়াবে প্রাণ।'

সেচব্যবস্থা :

বীরভূমে পূর্বে সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ সরকার কৃষির উন্নয়ন ও জলসেচের জন্য কোনও সুব্যবস্থা করেনি। মাত্র একটা ছোট ও বড় সেচব্যবস্থা ছিল। এই খালটার কাজ শেষ হয় ১৯৩৪-৩৫ সালে। খালটার নাম বক্তৃক্ষর নদী। খরচ হয়েছিল ৩,৮৮,০০০ (তিন লক্ষ অষ্টাশি হাজার টাকা)। খালের দৈর্ঘ্য ছিল ২৩ মাইল, ১,৯১৫ ফুট। খালের জলে মাত্র ১০,০০০ (দশ হাজার) একর জমিতে সেচের ব্যবস্থা ছিল, ক্যানেল কর অত্যন্ত বেশি ছিল। ১৯৫০-৫১ সাল থেকে ছোটখাটো সেচ পরিকল্পনার কাজ হাতে নিয়েছিল, ১৯৫২ সালে ৪০টি। ১৯৫২-৫৩ সালে ৩৫টি, ১৯৫৩-৫৪ সালে ৪০টি ছোট সেচ পরিকল্পনা কিন্তু পরিকল্পনাগুলি

সরকারি গাফলতিতে তদারকি ভালভাবে না করার ফলে সম্পূর্ণ সাফল্য অর্জন করেনি।

সর্বাপেক্ষা বড় সেচ পরিকল্পনাটি হচ্ছে ময়ূরাক্ষী জলাধার পরিকল্পনা। যোষণা ছিল ৬ লক্ষ একর খরিফ ফসলের জমিতে জুন থেকে অক্টোবর মাস পর্যন্ত জল দেবে। ১ লক্ষ ২০ হাজার একর জমিতে রবি চাষ হবে। নভেম্বর থেকে মে মাস পর্যন্ত সেচের কাজ চলবে। তাছাড়া বিহারে ৩২,৫০০ (বত্রিশ হাজার পাঁচশো) একর জমিতে জল দেবে।

বিহারের দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলের সাঁওতাল পরগনা জেলায় মশানজোড় নামে জায়গায় এক সঙ্কীর্ণ প্রবেশপথে ময়ূরাক্ষী নদীর খরস্রোতা নিয়ন্ত্রিত করা হয়েছে। ১৯৫৫ সালের নভেম্বর মাসে এই পরিকল্পনার কাজ শুরু হয়। পার্বত্য নদীটির উৎসমুখ হল সাঁওতাল পরগনার মালভূমিতে। ১৫৪ মাইল জনপথ অতিক্রম করে ভাগীরথীতে বিলীন হয়েছে। মশানজোড় জলাধার, তার মধ্যে এটি ব্যারেজ। একটা পাশজলনালি, জলসেচ, কিছু শক্তি উৎপাদন ও বন্যা নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা আছে। আগে জলবিদ্যুৎ তৈরি হত। নির্মাণ খরচ ১৬ কোটি ১০ লাখ টাকা। কানাডার কাছ থেকে অর্থসাহায্যকে স্বরণীয় করে মশানজোড় বাঁধকে কানাডা বাঁধ বলা হয়েছে।

বীরভূম জেলার সদর শহর সিউড়ি উত্তর থেকে পশ্চিমে বিহার-বাংলা সীমান্তবর্তী অঞ্চল মশানজোড়ের দূরত্ব ৪০ মাইল। বাঁধের উচ্চতা ১২৩ ফুট। মূল ভিত্তি থেকে ১৫৫ ফুট। দৈর্ঘ্য ২১৭০ ফুট। বাঁধের দুপাশে পাহাড় যুক্ত হয়েছে। বাঁধের উপরিভাগে নির্মিত হয়েছে একটি কংক্রিটের সেতু। জলাধারটির গভীরতা ও ঘনত্ব হল ৩৯৮০০০ ফুট। সংরক্ষণ গভীরতা বা ঘনত্ব ৩৪৯০০০ ফুট। জল পরিপূর্ণ থাকাকালে এর পরিমাপ হল ১৬৬৫০ একর এবং সংরক্ষণ মাত্রা ৫০০০০০ একর ফুট। সব



প্রবাহমান নদীর ২০ মাইল নিম্নভাগে ডিলপাড়া নামে জায়গায় ময়ূরাক্ষীর ওপরে যে সেতু নির্মাণ করা হয়েছে তার নাম ডিলপাড়া ব্যারেজ। সেতুবাঁধটা ১০১৩ ফুট দীর্ঘ। তৈরি করতে খরচ হয়েছে ১ কোটি ১১ লক্ষ টাকা। ময়ূরাক্ষী পরিকল্পনায় ছোটখাটো নদীগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে—বক্রেশ্বর, কোপাই, শাল, হারকা, ব্রহ্মাণী, চন্দ্রভাঙ্গা, কুলতোড়। শোনা যায় সিদ্ধেশ্বরী, নুনবিল বিহার সীমান্তে মূল গ্র্যানে নাকি অন্তর্ভুক্ত ছিল পরবর্তী সময়ে ছাঁট করে দেওয়া হয়। ময়ূরাক্ষী তার কমান্ড এরিয়ায় জল দিতে পারে না এর অন্যতম একটা কারণ। জলাধার নিয়ন্ত্রণের গাফলতিতে তিনবার বন্যায় অনেক ক্ষতি হয়েছে। বীরভূমের উত্তর-পশ্চিম এলাকা খরা কবলিত। সিদ্ধেশ্বরী, নুনবিল নদী দুটি যুক্ত থাকলে এবং অজয় নদে জলাধার করলে বীরভূমে প্রায় সর্বত্র সেচনের সুযোগ পেত। বর্তমানে দেখা যায় হিংলো ক্যানেল পরিকল্পনা তৈরির ক্ষেত্রে মনে হয় সুদক্ষ ইঞ্জিনিয়াররা বিশেষ গুরুত্ব দেননি। সরঞ্জামিনে দেখলে খুব সহজভাবে বোঝা যাবে দীর্ঘ একটা বড় নালা ছাড়া কিছু নয়। খয়রাশোল এমনিতে খরাপ্রবণ এলাকা। এখন খরাই থেকে গেল। এখনও সুযোগ আছে। যোগ্য ইঞ্জিনিয়ার বা নতুনভাবে পরিকল্পনা গ্রহণ করলে খয়রাশোলকে বাঁচানো যায়।

- জেলার মোট চাষযোগ্য জমি ৩৩২৯০৫ হেক্টর
- বনভূমি ১৫০৫০ হেক্টর
- পতিত জমি ও চলতি পতিত জমি ২০২০ হেক্টর
- নীট চাষযোগ্য জমি ৩৩০৬২০ হেক্টর

উৎস	সংখ্যা	সেচসেবিত এলাকা (হেক্টর প্রতি)
ক্যানেল	৩	১৭৭৬০০
নদী বা কান্দর		
থেকে উদ্ভেলন	১১০	৭২৮০
গভীর নলকূপ	১১৪	৫৭০০
অগভীর নলকূপ/		
মাঝারি নলকূপ	৯২	৬১০
অগভীর নলকূপ	১৫৫০৫	৫৭৬৬৪
সাবমারসেবল	৪০৭২	৩২৬০০
মাঠকুরো	১২৬৬	৫০৮
পুকুর	২৭২০০	৩২৭৫৪
অন্যান্য উৎস	—	৯৭৭০
মোট :	—	৩২৬৫৬৪

জমির অবস্থান	পরিমাণ
উঁচু জমি	১০২০০০
মাঝারি জমি	১৬৬২০৫
নীচু জমি	৮৪০০০
বন্যপ্রবণ এলাকা/বন্যপ্রবণ	২১০০০

জেলার পূর্ব-দক্ষিণ (বোলপুর সাব ডিভিশন) বন্যপ্রবণ এলাকায় অনিশ্চয়তার মধ্যে কৃষকদের থাকতে হয়। এর পরিমাণ ২১০০০ হেক্টর। পতিত জমির পরিমাণও কম নয়, ২০২০ হেক্টর।

উল্লেখ্য, বহু রক্তঝরা দিনগুলি অতিক্রম করে বহু সংগ্রামের মাধ্যমে ১৯৭৮ সালে ঐতিহাসিক বামফ্রন্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত হল। গণতন্ত্রের এক উজ্জ্বল আলোকবর্তিকা দিকে দিকে ছড়িয়ে গেল। গণতন্ত্র পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হল। সামগ্রিক এক নতুন দিগন্তের দ্বার উন্মোচিত হল কৃষক সমাজে। বাম গণতান্ত্রিক মানুষের অস্থিরতার দিন সাময়িকভাবে কেটে গেল। কিন্তু গণতন্ত্র রক্ষা ও প্রসারিত করার সংগ্রাম অব্যাহত থাকবে এটা ভুললে চলবে না।



কৃষি সেচে গভীর নলকূপ



পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমবঙ্গের

এই সময় ১৯৭৮ সালে ১৯ আগস্ট তারিখে বামপন্থী কৃষক সংগঠনগুলির ডাকে পশ্চিমবঙ্গের সেচ, বন্যা ও নদীবীধ ভাঙনের সমস্যা নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠিত হয় কলকাতার মৌলালি যুবকেন্দ্রে। জানা গেল ৬৭-৭০ ভাগ আবাসযোগ্য জমি বৃষ্টির ওপর নির্ভরশীল। উত্তরবঙ্গের ৫টি জেলায় উল্লেখযোগ্য কোনও সেচব্যবস্থা না থাকায় পশ্চিমবঙ্গের বামফ্রন্ট সরকার তিন্তা সেচ প্রকল্প বাস্তবায়িত করার কাজে উদ্যোগ গ্রহণ করল। ইতিমধ্যেই রাজ্য সরকার ১৩০ কোটি টাকা খরচ করেছে। কিন্তু কেন্দ্রীয় সরকার মাত্র ৫ কোটি টাকা সাহায্য করেছে। এতবড় প্রকল্প রাজ্য সরকারের পক্ষে সম্ভব নয়। অথচ ভারতবর্ষের সেচপ্রকল্পের জন্য যেমন ভাকরা নাঙ্গাল, অর্জুনসাগর, সারদা সরোবর, কোশী, তেহরি প্রভৃতি নদীগুলির সেচপ্রকল্পের দায়িত্ব গ্রহণ করেছিল কেন্দ্রীয় সরকার। ফারাকা প্রকল্পের অবৈজ্ঞানিক কাজের জন্য কয়েকজন বিজ্ঞানী তীব্র আপত্তি জানিয়েছিলেন। বর্তমানে তার কুফল ভোগ করতে হচ্ছে কৃষক সমাজকে। মুর্শিদাবাদ জেলার প্রায় ১৪-১৫ হাজার একর জমি জলমগ্ন হয়ে থাকছে। কান্দি মহকুমায় বন্যার প্রকোপ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাচ্ছে।

জেলার অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ স্থান লাভপুর থানার অন্তর্গত 'লাঙ্গলহাটা বিল'। বন্যাপ্রবণ এলাকা। জল ধারণ করা ও নিষ্কাশনের বিষয়টাই প্রধান সমস্যা। এই বিলটা নিয়ে প্রাক-স্বাধীনতা যুগে স্বাধীনতা সংগ্রামীরা আন্দোলন করেছিলেন। স্বাধীনতার পরও আন্দোলন হয়েছে। কিন্তু সরকার কর্তৃপক্ষ করেনি। এলাকার কৃষক সমাজ সংগঠিতভাবে গণ-উদ্যোগ গ্রহণ করেন। খরার সময় মাটির বীধ দিয়ে জল আটকে রেখে চাষ করেন। ১৪ লক্ষ কুইন্টাল ধান উৎপাদন হয় এবং ১০ লক্ষ শ্রমদ্বিগুণ সৃষ্টি হয়। এই বিল থেকে জল পায় বীরভূম জেলা ছাড়াও মুর্শিদাবাদ ও বর্ধমানের কিছুটা অংশ। বিলের মোট এরিয়া ৭৫০ বর্গমাইল। মৌজার সংখ্যা ৬০টি। বর্ষায় কোনও ফসল হয় না, গাছ ও জমি রক্ষার আশঙ্কা দেখা দেয়।

সরকারের আর্থিক সাহায্যে বৈজ্ঞানিকভাবে সুগরিকল্পিত পরিকল্পনা যদি প্রস্তুত হয়, তাহলে দুবার ধান বা অন্যান্য ফসল হবে। এখনই গ্রীষ্মকালে ৪ লক্ষ কুইন্টাল ধান গরিব কৃষকরা বৎ কষ্টে পাচ্ছেন। জেলা পরিষদ, পঞ্চায়েত সমিতি, রাজ্য সরকার ও কেন্দ্রীয় সরকারের কাছে গ্ল্যান এন্টিমোট নিয়ে দাবিসনদ পেশ করা দরকার এবং এলাকায় সংগ্রাম গড়ে তোলা দরকার।

১৯৭৮ সালে বিহারের মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসুর নদী সেচ সম্পর্কিত একগুচ্ছ (প্যাকেজ

ডিল) গৃহীত হয়। এই চুক্তিতে কেন্দ্রীয় সরকারের সাহায্য ছিল। এ চুক্তির বিষয়গুলি ছিল—

- ১। মাইথন এবং পাঞ্চেন্ড বীধের উচ্চতা ৫ ফুট বাড়বে।
- ২। সিঙ্কেবরী নুনবিল প্রকল্প বাস্তবায়িত করা হবে।
- ৩। অজয় নদীর ওপর জলাধার নির্মাণ করা হবে।

ওই প্রকল্পগুলির কোনও কাজ অগ্রসর হয়নি। তৎকালীন কেন্দ্রীয় সরকারে ভূমিসংস্কারের ক্ষেত্রে কোনও উল্লেখযোগ্য ভূমিকাই ছিল না। অথচ দেশের সার্বিক সমস্যা সমাধানে বর্তমান পর্যায়ে মৌলিক ভূমিসংস্কারই অন্যতম প্রধান কাজ। লতা যেমন একটা গাছকে জড়িয়ে নিজেকে ও গাছটিকে সুন্দর করে তোলে— তেমনি ভূমি সমস্ত মানব সমাজকে জড়িয়ে আছে। উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকার। জমির অপর নাম জীবন। ('পশ্চিমবঙ্গ' বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত। বর্ষ ৩৫, সংখ্যা ৪৭-৫০/৭, ১১, ২৮ জুন, ২০০২)।

আইনসঙ্গতভাবে সরকারি ন্যস্ত জমি ও বর্ণা রেকর্ডের ফলে প্রতি বছর ৬০০ কোটি টাকার উৎপাদিত ফসল কৃষকের হাতে আসছে—এই টাকাটা যেত জমিদার-জোতদারদের হাতে। জমিদার-জোতদাররা সরকারি আইন কোন কালেই মানেন না। আজও না। পশ্চিমবঙ্গে কেন্দ্রীয় সরকার নিয়োজিত ভূমি সম্পর্কিত কমিটি, ১৯৬৯ সালে মহলানবীশ কমিটির রিপোর্ট অনুযায়ী সারা ভারতে ৬ কোটি ৩০ লক্ষ একর সরকারি জমি বিলি হয়নি।

১৯৭১ সালে টাস্কফোর্স রিপোর্ট—রাজনৈতিক সদিচ্ছার অভাবই ভূমিসংস্কারে বাধা।

১৯৭১ সালে ভূমিসংস্কারের সংশোধনী—আর একটি ব্যর্থতা।

রাজ্যে সীমাবদ্ধ ক্ষমতার মধ্যেও ক্ষুদ্রসেচ প্রকল্পের মাধ্যমে ১ লক্ষ ৫২ হাজার হেক্টর জমিতে সেচের সুবিধা প্রসারিত হয়েছে। এই সুবিধা ১৯৮০-৮১ সালে অতিরিক্ত ২২ কোটি ৭০ হাজার টাকা খরচ করে ২ লক্ষ ৩৬ হাজার হেক্টর জমিতে সেচ পৌঁছে দেওয়ার ব্যবস্থা হয়েছে। সেচের জন্য বাজেট বরাদ্দ হয়েছে।

(সূত্র : বামফ্রন্ট সরকার ও ভূমিসংস্কার, পৃষ্ঠা ৭)।

লেখক : কৃষক আন্দোলনের সংগঠক

সূত্র :

- ১। বামপন্থী কৃষক সংগঠনগুলির সেচ ও নিষ্কাশন সমস্যাগুলির দাবিতে রাজ্য কনভেনশন।
- ২। রঞ্জিত দত্ত কর্তৃক ১৯৮৭ সালে প্রকাশিত সারা ভারত কৃষকসভা কী ও কেন ?
- ৩। ধূসরমাটি, পশ্চিম বছর পৃষ্ঠি স্বারক সংখ্যা—বীরভূমের সেচব্যবস্থা ও সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনা সম্পর্কে।



শীতল নদী, পশ্চিমবঙ্গ

বীরভূমের কর্মসংস্থানে মৎস্য, প্রাণীসম্পদ এবং পশ্চিমবঙ্গ সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিনিয়োগ

শেখ ইসলাম

ভারতবর্ষের গ্রামীণ অর্থনীতির মূল স্তম্ভ হল কৃষি, মৎস্য ও প্রাণীসম্পদ। জনসংখ্যা বৃদ্ধির পাশাপাশি মাথাপিছু চাষযোগ্য জমির পরিমাণ কমছে। বর্তমানে জাতীয় অর্থ, শিল্প ও কৃষিনির্ভর কারণেও নানা সংকট দেখা দিচ্ছে। কর্মসংস্থানের সুযোগও কমছে। দেশের শতকরা মাত্র ২.৭ ভাগ জমি দেশের জনসংখ্যার ৮ শতাংশের বেশি ভার আমাদের রাজ্যকে বহন করতে হচ্ছে। এ ছাড়াও নগরায়ন ও অন্যান্য কারণে কৃষিজমির পরিমাণ ক্রমশ কমছে। এর ফলে কৃষিতে কাজের সুযোগ কমছে। এই পরিস্থিতিতে মৎস্য ও প্রাণীসম্পদ প্রাপ্তির মানুষের বিকল্প জীবিকার একটি প্রধান উৎস। এই উৎসকে কাজে লাগিয়ে পশ্চিমবঙ্গে গ্রামীণ অর্থনীতির উন্নয়ন ও কর্মসংস্থান সৃষ্টি করা বামফ্রন্ট সরকারের প্রধান লক্ষ্য।

ভারতবর্ষের অর্থনীতি মূলত কৃষিনির্ভর। কৃষিকাজ, পরিবহন ছাড়াও দুধ উৎপাদন ও পুষ্টির জোগানে প্রাণী উদ্বোধনযোগ্য ভূমিকা পালন করে। গরিব মানুষের আর্থিক সচ্ছলতায় বেকারদের কর্মসংস্থানে, মহিলাদের স্বনির্ভরতার ক্ষেত্রে প্রাণীসম্পদ গুরুত্বপূর্ণ।



শূকর পালন

প্রাণীসম্পদ বিকাশের জন্য প্রধানত ত্রিভূত পঞ্চায়েত ও বিভাগীয় আধিকারিক এবং কর্মীদের ৫টি কাজে বিশেষ নজর দিতে হবে : (১) প্রাণী প্রজাতিগত মানোন্নয়ন, (২) পুষ্তিকর খাদ্যের জোগান, (৩) প্রাণীর স্বাস্থ্য সুরক্ষা, (৪) পরিচালনা ও বিপণন ও (৫) প্রশিক্ষণ। প্রাকৃতিক কারণেই আমাদের রাজ্যে স্বীকৃত উন্নত জাতের প্রাণী নেই। ফলে উৎপাদনশীলতা কম। আমাদের সামনে বড়ো কাজ হচ্ছে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিকে ব্যবহার করে উন্নত জাতের বেশি উৎপাদনক্ষম প্রাণীতে পরিণত করা। আমাদের লক্ষ্য, আগামী ৫ বছরে নিবিড় গো-প্রজনন কর্মসূচির মাধ্যমে সমস্ত গুরু-মহিষকে উন্নত প্রজননের আওতায় নিয়ে আসা। উন্নতমানের উৎপাদনে প্রয়োজন উন্নত পুষ্তিকর গো-খাদ্যের। প্রাণীদেহের পুষ্টি ও উৎপাদন ক্ষমতা সুনিশ্চিত করতে নির্দিষ্ট মানের ও নির্দিষ্ট পরিমাণ সুবম খাদ্যও প্রয়োজন।

ওধু প্রাণীপালন নয়, প্রাণীর স্বাস্থ্যরক্ষার প্রতিও নজর দিতে হবে। এজন্য রোগ প্রতিরোধ ও চিকিৎসার পরিকাঠামোকে বিকেন্দ্রীভূত করা হয়েছে। জেলা, ব্লক ও অতিরিক্ত ব্লক প্রাণী স্বাস্থ্যকেন্দ্র ছাড়াও প্রায় প্রতিটি গ্রাম পঞ্চায়েতে

নিয়োগ করা হয়েছে প্রাণী বিকাশ সহায়ক। প্রাণী-রোগ প্রতিরোধ যাদের প্রধান কাজ। এ ছাড়া নিয়োগ করা হয়েছে প্রাণীবন্ধু, তাদের কাজ হচ্ছে কৃত্রিম গো-প্রজনন, প্রাথমিক প্রাণীস্বাস্থ্য পরিচর্যা, গো-খাদ্য উন্নয়ন প্রকৃতি পরিবেশে প্রাণী পালকদের কাছে পৌঁছে দেওয়া। বীরভূম জেলায় ১৬৭টি গ্রাম পঞ্চায়েতের মধ্যে ১২৫ জন প্রাণীবন্ধু কাজ করছে। ১২০ জন প্রাণী সহায়ক কাজ করে চলেছে। প্রাণীসম্পদ বিকাশের সবচেয়ে বড়ো কাজ উন্নত প্রযুক্তির ব্যবহার ও প্রশিক্ষণ। এই লক্ষ্যে প্রত্যেকটি জেলায় গড়ে উঠেছে একটি করে বড়ো প্রশিক্ষণ কেন্দ্র। বীরভূম জেলায় সিউড়ি ১নং ব্লকের বড়মহলায় এই কেন্দ্রটি অবস্থিত। গত আর্থিক বছরে ২০০৩-২০০৪ সালে এ জেলায় ২৫০৫ জন শিক্ষিত বেকার যুবককে প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়েছে। ২০০৪-২০০৫ সালে প্রশিক্ষণের কাজ চলছে। গ্রাম পঞ্চায়েত স্তরে দু দিনের এবং পঞ্চায়েত সমিতি স্তরে সাত দিনের প্রাণীপালকদের প্রশিক্ষণ দেওয়ার কাজ শুরু হয়েছে।

প্রশিক্ষণের পর্যালোচনামূলক চিত্র

	সকলসংখ্যা	জানুয়ারি ২০০৫	শতকরা
			পার্থ হয়ে
গ্রাম পঞ্চায়েত স্তরে	৩৩৪০ জন	২০৪৮	৬৬ শতাংশ
পঞ্চায়েত সমিতি স্তরে	১৫০ জন	১৩০৭	১৪১ শতাংশ
জেলা স্তরে	৫৩৫ জন	৪০৮	৭৮ শতাংশ

এ ছাড়াও জেলা প্রাণীসম্পদ বিকাশ ভবনে নিয়মিতভাবে হাস মুরগি পালন, গো-পালন, শূকরপালন ও ছাগপালনের এক মাসের প্রশিক্ষণের বিশেষ ব্যবস্থা আছে। বিনির্ভরতার উদ্দেশ্যে এই বিজ্ঞানভিত্তিক প্রশিক্ষণ সর্বস্তরের বেকার যুবক-যুবতীদের প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়।

ত্রিভূত পঞ্চায়েতের ভূমিকা

বর্তমানে এ রাজ্যে গ্রামীণ জনজীবনের গুরুত্বপূর্ণ প্রকল্পগুলি পঞ্চায়েতের মাধ্যমে রূপায়িত হয়। স্বাভাবিকভাবেই বিনির্ভরতার লক্ষ্যে প্রাণীসম্পদের কর্মসূচিকে সফল করতে ত্রিভূত পঞ্চায়েত ব্যবস্থাকেই উদ্যোগ গ্রহণ করতে হবে। আগামী পাঁচ বছরে প্রাণীসম্পদ বিকাশের জন্য পঞ্চায়েত থেকে যে কাজগুলি করা যেতে পারে—(ক) গ্রাম সংসদ স্তর থেকে মৎস্য ও প্রাণীসম্পদের তথ্য সংগ্রহ করা ও প্রাণীসম্পদ বিকাশের সম্ভাবনামূলিকে চিহ্নিত করা। (খ) প্রাণীসম্পদ কর্মসংস্থানের হাতিয়ার এই উপলব্ধি বা চেতনা গড়ে তুলতে গ্রাম সংসদ স্তরে সভা করা, আলোচনার ভিত্তিতে এস জি এস ওয়াই প্রকল্প মৎস্য ও প্রাণীসম্পদের ওপর বিনির্ভর গোষ্ঠী গঠন করা। (গ) এলাকার বেকার অগ্রহী যুবক-



বীরভূম জেলায় প্রায় ৮ হাজার পুকুর আছে : বীরভূমে হাচারি প্রায় ৩৫০ : বীরভূমের বীরভূম হাচারি থেকে চিমপেনা আসে

শৌভাগ্য, কল্যাণ/নন্দন চুবে

যুবতী এবং বিশেষ করে মহিলাদের চিহ্নিত করা এবং উৎসাহিত করা। বিভিন্ন আর্থিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত করে দেওয়া। (ঘ) প্রাণীস্বাস্থ্য সংরক্ষণের বিষয়ে সচেতন হওয়া। এ কাজে প্রাণী-বন্ধুদের পরিকল্পনামাফিক যাতে সদ্ব্যবহার করা যায় সে বিষয়ে দৃষ্টি দিতে হবে। (ঙ) নতুন প্রযুক্তির প্রয়োগ করে যেসব এলাকায় হিমায়িত গো-বীজ সংরক্ষণের ব্যবস্থা নেই, সেখানে আগামী পাঁচ বছরে ব্যবসা করতে হবে। (চ) গাভীপালন, হাস ও মুরগি, ভেড়া-ছাগল ও অন্যান্য পশুপালনের যে কর্মসূচি আছে তাকে আরও সুষ্ঠু ও দ্রুত রূপান্তরের চেষ্টা করতে হবে। (ছ) জেলার জলাশয়গুলির সংস্কার ও মাছচাষের উদ্যোগ গ্রহণ করতে হবে।

প্রকল্পগুলি রূপায়ণে প্রয়োজনীয় অর্থ

(১) দারিদ্র্যসীমার নীচে বসবাসকারী মানুষ ছোটো ছোটো গোষ্ঠী গঠন করে ডি আর ডি সি থেকে আর্থিক সহায়তা গ্রহণ করার প্রচুর সুযোগ আছে। জেলার মোট ২০৪৬টি গ্রুপ আর্থিক সহায়তা পেয়েছে। (২) যারা দারিদ্র্যসীমার একটু উপরে তারা ৫-১০ জনের স্বনিবৃত্ত প্রকল্পের গোষ্ঠী গঠন করে ব্যাঙ্ক বা নাবার্ডের

সহায়তায় বিভিন্ন প্রকল্প গ্রহণ করে অর্থ নিতে পারে। (৩) বেকার যুবক-যুবতীরা সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ভুক্ত হলে সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিত্ত নিগম থেকে আর্থিক সহায়তা পেতে পারে। (৪) তপশিলি সম্প্রদায় ও আদিবাসী উদ্যোগীরা তপশিলি ও আদিবাসী বিত্ত নিগমের মাধ্যমে আর্থিক সহায়তা পেতে পারে। (৫) শিক্ষিত বেকার যুবক-যুবতীরা প্রধানমন্ত্রী রোজগার যোজনা প্রকল্পে আর্থিক সহায়তা পেতে পারে। (৬) এ ছাড়া প্রাথমিক সমবায় সমিতিগুলি থেকেও আর্থিক সহায়তা গ্রহণ করা যেতে পারে। (৭) এস জি আর ওয়াই থেকে প্রকল্পভিত্তিক পরিকল্পনা অনুযায়ী পরিকাঠামোগত উন্নয়নে পক্ষায়েত অর্থ বরাদ্দ করতে পারে। উদ্যোগীদের জন্য ছোটো বাজারের পরিকাঠামো তৈরি করে দিতে পারে যা উদ্যোগীদের ক্রয়-বিক্রয়ের জন্য কাজে লাগবে।

জেলার মৎস্য চাষের সম্ভাবনা ও পরিকল্পনা

জেলায় মৎস্য চাষের উপযোগী জলাশয় আছে ২১,৩৭৬ হেক্টর। এর মধ্যে খাস পুকুরের জলাশয় ২৪২২ হেক্টর। আর ব্যক্তিগত মালিকানাধীন পুকুর ১৭১৭৫ হেক্টর।



আমাদের পরিকল্পনার প্রথম কাজ হচ্ছে জলাশয়ের সদ্যবহার। দ্বিতীয় কাজ মাছচাষ বৃদ্ধি। তৃতীয়ত উন্নত প্রথায় বা বিজ্ঞানভিত্তিক মাছচাষ ও উৎপাদন বৃদ্ধি। চতুর্থত হাজামজা পুকুরগুলি সংস্কার করে মাছচাষের উপযোগী করে গড়ে তোলা। পরিশেষে স্থানীয় বাজারে মাছের চাহিদার কথা বিবেচনা করে পরিকল্পনা করা।

জেলায় ২০০৩-০৪ আর্থিক বছরে চাহিদা ছিল ২৯,১০০ মেঃ টন। উৎপাদন হয়েছিল ২১,০০০ মেঃ টন। ঘাটতি ছিল ৮,১০০ মেঃ টন। ২০০৪-২০০৫ আর্থিক বছরে জনসংখ্যা বৃদ্ধির অনুপাতে চাহিদা বেড়েছে ৩০,৯০০ মেঃ টন। লক্ষ্যমাত্রা আছে ২৬,৫০০ মেঃ টন। ঘাটতি হবে ৪,৪০০ মেঃ টন।

জেলায় মাছের চাহিদা আছে, আরও বাড়বে—তাই মৎস্য চাষ বৃদ্ধির যথেষ্ট সুযোগও আছে। মাছচাষ বৃদ্ধির জন্য জেলায় হাজামজা পুকুরগুলিকে সংস্কারের পরিকল্পনা করা হয়েছে। যে সমস্ত পুকুর ব্যক্তিমালিকানাধীনে কিন্তু মাছচাষ হয় না ওই পুকুরগুলি স্বল্পমেয়াদি ঋণ প্রকল্পের মাধ্যমে ব্যক্তি-উদ্যোগে মাছ-চাষের জন্য উদ্যোগ গ্রহণ করা। স্বয়ংসহ গোষ্ঠী গঠন করে ব্যক্তি-মালিকানাধীন পুকুরগুলি পঞ্চা-য়েতের উদ্যোগে লিজ বন্দো-বস্তের ব্যবস্থা করা এবং স্বল্প-মেয়াদি ঋণের ব্যবস্থা করা। এই প্রকল্পে চলতি আর্থিক বছরে ২৫০ হেক্টর পুকুরে মাছচাষ করা হয়েছে। আগামী ৫-৬ বছরে ন্যূনতম লক্ষ্যমাত্রা ৫০০ হেক্টর করা হবে। এ ছাড়াও সরকারি খাল পুকুর, বড়ো জলাশয়-গুলিকে স্বয়ংসহ গোষ্ঠীর মাধ্যমে মাছচাষ করার পরিকল্পনা ও উদ্যোগ গ্রহণ করা হয়েছে।

জেলা পরিষদের উদ্যোগে ও দপ্তরের সহায়তায় সিউড়ি ১নং ব্লকের লব্ধখরপুর সাররে প্রায় ১৯ একর জলাশয়ে স্বয়ংসহ গোষ্ঠীর মাধ্যমে মাছচাষ শুরু করা হয়েছে। মাছচাষের সঙ্গে একটা হাঁসচাষের প্রকল্পও গ্রহণ করা হয়েছে।

প্রাণীসম্পদ বিকাশে জেলার পরিকল্পনা

রাজ্যমাটির বীরভূম জেলায় কৃষির পাশাপাশি মৎস্য ও পশুপালন এক চিরাচরিত প্রথা। এ জেলায় কোনো বড়ো শিল্প গড়ে ওঠেনি। কর্মসংস্থানের সুযোগও কম। তাই, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে মৎস্য ও প্রাণীপালন জেলার অর্থনৈতিক অবস্থার শুধু

পরিবর্তন ঘটাবে না, স্বনিযুক্তি প্রকল্পের মাধ্যমে কর্মসংস্থানের ব্যাপক সুযোগ সৃষ্টি করবে। অন্যদিকে জেলার চাহিদামতো মাছ, মাংস, দুধ, ডিম প্রভৃতি পুষ্টির জোগান দিতে সাহায্য করবে।

যেখানে মানুষের গড়ে দৈনিক ২৮০ গ্রাম দুধের প্রয়োজন সেখানে রাজ্যের মানুষ পান ১২০ গ্রাম। বীরভূমের মানুষ পান আরও কম, মাত্র ৮৬ গ্রাম। জেলার দুধের ও মাংসের চাহিদা মোটাত্তে উন্নত প্রথায় প্রাণীপালন ছাড়া বিকল্প পথ নেই।

জেলায় প্রাণীসম্পদের পরিসংখ্যান নিম্নরূপ

দেশি গবাদি প্রাণী ৯,৫৩,৩৯৩, সংকর গবাদি ৪৬,২০৮, মোট গবাদি প্রাণী ৯,৯৯,৬০১।

মহিষ	—	৬৬৮৯৫	ছাগল	—	৭২৮১০৬
ভেড়া	—	১৮৬২৮১	মুরগি	—	২৩০২৬৯০
হাঁস	—	১২৭৩৬৭৬	শূকর	—	৫৭৬৮০

বিশাল সংখ্যক দেশি প্রজাতির প্রাণীর কৃত্রিম প্রজনন ঘটিয়ে

উন্নত প্রজাতির প্রাণীসম্পদ গড়ে তুলতে পঞ্চায়েতের নেতৃত্বে জেলার প্রাণীসম্পদ বিকাশ বিভাগ ধারাবাহিক প্রয়াস চালিয়ে যাচ্ছে।

কৃত্রিম প্রজনন

উন্নত প্রজাতির গো-বীজের সাহায্যে দেশি গাভীকে প্রজননের মাধ্যমে সংকর বাছুর উৎপাদন করা যায়। দুধের উৎপাদন খরচ কমাতে কৃত্রিম প্রজনন একটা প্রকৃষ্ট উপায়। জেলায় কৃত্রিম প্রজননের জন্য পরিকল্পনা ও লক্ষ্যমাত্রা নির্ধারণ করা হয়েছে। লক্ষ্যমাত্রা পূরণ করতে প্রতি গ্রাম পঞ্চায়েতে কৃত্রিম প্রজননের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে।

গত বছর (২০০৩-২০০৪) কৃত্রিম প্রজনন হয়েছিল ৩৪৪৪৭টি, ২০০৪-২০০৫ সালের লক্ষ্যমাত্রা হয়েছে ৪২০০০। জানুয়ারি ২০০৫ পর্যন্ত হয়েছে ৩৫২৫১। আশা করা যায় পঞ্চায়েতের নেতৃত্বে দপ্তরের উদ্যোগ আমাদের জেলায় কৃত্রিম প্রজননে লক্ষ্যমাত্রা পূরণ করা সম্ভব হবে। লাভপুর ব্লক জেলা স্তরে ১ম স্থান ও ইলামবজার ব্লক ২য় স্থান অধিকার করেছে।

সবুজ গোখাল্য চাষ

উন্নতমানের প্রজাতির জন্য উন্নতমানের খাদ্য প্রয়োজন। প্রাণীর উৎপাদনশীলতা বাড়াতে ও প্রাণীখাদ্য সুরক্ষার জন্য সবুজ ঘাসের চাষ বৃদ্ধি করা প্রয়োজন। জেলার কয়েকটি ব্লকে চিহ্নিত



ইকুয়েল পেন্টিং দিল

করে সবুজ গোখাদা চাষের জন্য পরিকল্পনা করা হয়েছে। যদিও এবছর সারা রাজ্যে আমরা দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছি তবুও আশ্বাসসঞ্চিত নয়। আমাদের লক্ষ্য গ্রহণ করতে হবে সবুজ গোখাদা উৎপাদনে মুরারই ১নং ১ম স্থান, বোলপুর-শ্রীনিবেশন ব্লক ২য় স্থান অধিকার করেছে।

ডিমের উৎপাদন বৃদ্ধি

দেশি হাঁস ও মুরগির উৎপাদন ক্রমশঃ কম। সে ক্ষেত্রে খাণ্ডি ক্যাশেল হাঁস, আর. আই. আর মুরগি এই জমা বায়ুর পক্ষে উপযুক্ত। ডিম ফুটিয়ে উন্নত জাতের হাঁস ও মুরগির বাচ্চা পাওয়া যেতে পারে। ওই বাচ্চা কম দামে প্রাণীপালকদের কাছে পৌঁছে দিতে পারলে ডিম উৎপাদন বৃদ্ধি করা সম্ভব। বড়মন্ডলা ফার্মে ডিম থেকে বাচ্চা ফোটানোর জন্য ডি আর ডি সি-এর আর্থিক সহায়তায় ৫০০০ ক্ষমতাসম্পন্ন একটি ইনকিউবেটর মেশিন বসানো হয়েছে। তাতে বাচ্চা ফোটানোর কাজ চলছে। জেলায় গত বছরে ১৬৩৮২টি মুরগির বাচ্চা সরবরাহ করা হয়েছে, যা চাহিদার তুলনায় কম। আগামী ২০০৫-২০০৬ আর্থিক বছরে জেলার চাহিদা পূরণ করতে আরও ৪টি ইনকিউবেটর মেশিন (প্রতিটি ৫০০০ ক্ষমতাসম্পন্ন)

বসানোর পরিকল্পনা করা হয়েছে। উল্লেখ্য, এ বছর জেলাভিত্তিক মূল্যায়নে সারা পশ্চিমবঙ্গে শীরভূম জেলা ডিম উৎপাদনের ক্ষেত্রে তৃতীয় স্থান অধিকার করেছে। আগামী দিনে আমাদের প্রয়াসকে আরও উন্নত করতে আমরা বদ্ধপরিকর।

দুগ্ধ উৎপাদন বৃদ্ধি

সুসংহত দুগ্ধ উন্নয়ন প্রকল্পের অধীনে জেলায় ৬০টি দুগ্ধ সমবায় সমিতি আছে। গত বছরে ১৬টি সমবায় চালু ছিল, বর্তমানে ৩৮টি সমবায় কার্যকরীভাবে চলছে। ময়ূরাক্ষী দুগ্ধ উৎপাদক ইউনিয়নের তত্ত্বাবধানে সমিতিগুলি দুগ্ধ সংগ্রহ করে বোলপুর চিলিং প্লান্টে পাঠানো হয়। দুগ্ধ উৎপাদকদের ন্যায্য দাম দিতে এই ইউনিয়ন কাজ করে চলেছে। গত বছরের তুলনায় বর্তমান বছরে সমিতিগুলির মাধ্যমে দুগ্ধ উৎপাদন বেড়েছে ৪৮.৬ ভাগ। দুগ্ধ সংগ্রহের পরিমাণ বেড়েছে ৩৪ ভাগ। দুগ্ধ উৎপাদন বৃদ্ধি ও উৎপাদকদের ন্যায্য দামের সুযোগ বৃদ্ধি করতে আরও দুগ্ধ সমবায় সমিতি গড়ে তুলতে হবে। ব্লকভিত্তিক ২টি করে সমবায় ২০০৪-২০০৫ সালের আর্থিক বছরে গড়ে তোলার লক্ষ্যমাত্রা স্থির করা হয়েছে। নিষ্ক্রিয় দুগ্ধ সমবায়গুলি পুনরায় চালু করার উদ্যোগ গ্রহণ করতে হবে।



প্রাণীসম্পদ সুরক্ষার কর্মসূচি

জেলার প্রাণীসম্পদ বৃদ্ধি ও রক্ষা করার জন্য ৭টি রাজ্য প্রাণীসম্পদ কেন্দ্র, ১৯টি ব্লক প্রাণীসম্পদ কেন্দ্র, ১৭টি অতিরিক্ত ব্লক প্রাণীসম্পদ কেন্দ্র এবং ৩টি সমবায়, ৩টি রোগ নির্ণয় কেন্দ্র ও বছরে একটি রোগ অনুসন্ধান কেন্দ্র ধারাবাহিকভাবে কাজ করে চলেছে। এ ছাড়া প্রতিটি গ্রাম পঞ্চায়েতে একজন করে প্রাণী সহায়কের মাধ্যমে প্রাথমিক চিকিৎসা, টিকাদান ইত্যাদির কর্মসূচি এগিয়ে চলেছে। এ ছাড়াও জেলার প্রাণীসম্পদ বিকাশ দপ্তরের উদ্যোগে গ্রাম গঞ্জে বিভিন্ন বিভাগীয় কেন্দ্রের সাহায্যে বিশেষ ক্যাম্প করে প্রাথমিক চিকিৎসা, টিকাদান ইত্যাদি কর্মসূচি রূপায়িত হয়েছে। এই জেলায় ২০০৩-২০০৪ সালের এরূপ ৪৪২টি বিশেষ ক্যাম্প করা হয়েছে। প্রাণীসম্পদ সুরক্ষার ক্ষেত্রে ২০০৪-২০০৫ সালের জন্য ৫০১টি বিশেষ শিবির করার লক্ষ্যমাত্রা স্থির করা হয়েছে। প্রাণীসম্পদ পরিবেষার ক্ষেত্রে জেলায় ইলামবাজার ব্লক ১ম স্থান ও ময়ুরেশ্বর ১নং ও নলহাটি ২নং ব্লক ২য় স্থান অধিকার করেছে।

সার্বিক পরিকল্পনা

- (১) কোটাসুরে ৪০০০ লিটার ক্ষমতাসম্পন্ন বাস্ক কুলার ২০০৪ সালের মধ্যে চালু করা হবে। ১১ মার্চ ২০০৫, বিভাগীয় মন্ত্রী আনিসুর রহমান উদ্বোধন করেছেন।
- (২) বড়মহলায় বস্ক চিলিং প্ল্যান্ট এই আর্থিক বছরের মধ্যেই চালু করা হবে।
- (৩) নলহাটি ১নং ব্লকে ৪০০০ লিটার ক্ষমতাসম্পন্ন বাস্ক কুলার স্থাপন করার পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়েছে।
- (৪) বোলপুর চিলিং প্ল্যান্টের উৎপাদন ক্ষমতা ৪০০০ লিটার বৃদ্ধি করে ১০০০০ লিটার করা হবে।

জেলায় প্রাণীসম্পদ বিকাশের সম্ভাবনাকে বাস্তব রূপ দিতে ও পরিকল্পনাগুলিকে কার্যকরী করতে জেলায় প্রাণীসম্পদের ওপর (সেফ-হেল্প গ্রুপ) স্বয়ংসহ গোষ্ঠী গড়ে তোলার কাজকে জিহ্বার পঞ্চায়েতে জোর দিতে হবে। জেলায় বর্তমানে স্বয়ংসহ গোষ্ঠী গড়ে উঠেছে মোট ৩৫১১টি। এর মধ্যে প্রাণীসম্পদের ওপর ২৩৮৩টি। মোট গোষ্ঠীর শতকরা ৬৮ ভাগ, যা প্রোড ওয়ান ফুড। এ ছাড়াও বিভিন্ন ব্লকে অনেক গ্রুপ গড়ে উঠেছে। এই আর্থিক বছরের মধ্যেই আরও স্বয়ংসহ গোষ্ঠী গঠনের সংখ্যা বৃদ্ধি করতে হবে। তাদের মাধ্যমে জেলায় প্রাণীসম্পদ বিকাশের সম্ভাবনাকে কাজে লাগতে হবে যার মধ্য দিয়ে ব্যাপকভাবে গ্রামীণ কর্মসংস্থানের সুযোগ বৃদ্ধি ঘটবে।

কর্মসংস্থানে পশ্চিমবঙ্গ সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিস্তৃতিগম

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বিধানসভায় গৃহীত ডব্লুডি বি এম ডি এফ সি আক্ট ১৯৯৫-এর আদেশবলে ১৯৯৬ সাল থেকে

পশ্চিমবঙ্গ সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিস্তৃতিগম দপ্তর, নিম্নে পড়া ধর্মীয়ভাবে সংখ্যালঘু মানুষের আর্থ-সামাজিক অবস্থার উন্নতির জন্য মূলত ধর্মীয় সংখ্যালঘু পাঁচটি জাতি (মুসলমান, খ্রিস্টান, শিখ, বৌদ্ধ ও পারসিক) নিয়ে কাজ শুরু করে। এই কাজের প্রাথমিক লক্ষ্য হল :

- ১। স্ব-নিযুক্ত ব্যবসা উন্নয়নের জন্য ঋণ (কম সুদে সাড়ে ছয় শতাংশ বাৎসরিক)।
- ২। স্ব-নিযুক্ত প্রকল্পের উন্নতির লক্ষ্যে সঠিক ব্যবসায়ী নির্বাচন।
- ৩। স্ব-নিযুক্ত প্রকল্পের সঙ্গে যুক্ত ব্যক্তিদের সঠিক দামের সঠিক জিনিস সঠিক জায়গা থেকে কেনার ব্যবস্থা করা।
- ৪। স্ব-নিযুক্ত প্রকল্পে যুক্ত ব্যক্তিদের প্রশিক্ষণের মাধ্যমে কারিগরি দক্ষতার বৃদ্ধিকরণ।
- ৫। সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও কল্যাণের নিমিত্ত নিজেদের অনুমোদিত প্রকল্পগুলির সঠিক রক্ষণাবেক্ষণ করা।
- ৬। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও কল্যাণ মন্ত্রকের অন্যান্য উন্নয়নমূলক কাজে অংশগ্রহণ করা।

পশ্চিমবঙ্গ সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিস্তৃতিগম মূলত কেন্দ্রীয় সরকারের কাছ থেকে ঋণ বাবদ যে অর্থ পায় তার উপর ভিত্তি করেই চলে। কোন ব্যবসায় ঋণদানের ক্ষেত্রে ৮৫ শতাংশ কেন্দ্রীয় সরকার প্রদত্ত ঋণ এবং ১০ শতাংশ পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রদত্ত ঋণ এবং ৫ শতাংশ নির্দিষ্ট ঋণ গ্রহীতাকে বহন করতে হবে। এক্ষেত্রে W.B.M.D.F.C. কেন্দ্রীয় সরকারের N.M.D.F.C.-এর SCA (STATE CHANELLIG AGENCY) বা সহকারী সংস্থা হিসাবে কাজ করে।

পশ্চিমবঙ্গ সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিস্তৃতিগম (WBMDFC) অর্থকরী ভাবে লাভজনক যে কোনও প্রকল্পকে অনুমোদন দিতে পারে যাতে করে সংখ্যালঘু মানুষ নিজ প্রচেষ্টায় নিজেকে অর্থনৈতিকভাবে স্বাবলম্বী করতে পারে এবং কর্মসংস্থান সৃষ্টি করতে পারে। ঋণ দেওয়ার জন্য ব্যবসার মূলত চারটি ক্ষেত্রে চিহ্নিত করা হয়েছে।

- ১। ছোট ছোট ব্যবসা। পোষণমূলক ব্যবসা। (Service Sector)
- ২। কৃষি এবং কৃষিজাত সামগ্রীর ব্যবসা।
- ৩। ক্ষুদ্রশিল্প ও হস্তশিল্প।
- ৪। পরিবহন কেন্দ্র।



পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিত্ত নিগমের অধীন বিভিন্ন ঋণ প্রকল্প :

১। টার্ম লোন বা মেয়াদী ঋণ প্রকল্প : এক্ষেত্রে ১৮ থেকে ৪৫ বছরের মধ্যে যে কোন সংখ্যালঘু মানুষ ঋণের জন্য আবেদন করতে পারেন। ঋণের শর্তগুলি হল—(ক) প্রার্থীকে নিজস্ব এলাকার স্থায়ী বাসিন্দা হতে হবে। (খ) অবশ্যই স্বাক্ষর হতে হবে। (গ) বাৎসরিক পারিবারিক আয় ৩৯,৫০০ টাকা (গ্রামীণ এলাকার জন্য) এবং ৫৪,৫০০ টাকা (শহর এলাকার জন্য) হতে হবে। (ঘ) যে প্রকল্পের জন্য ঋণ চাইবেন সেই প্রকল্পের সঙ্গে সরাসরি যুক্ত থাকতে হবে। (ঙ) কোন সরকারি ব্যক্তিকে যার বয়স ৫৩ বছর সেই ব্যক্তি জামিনদার হতে হবে। এক্ষেত্রে লোনের পরিমাণ সর্বাধিক ১ লাখ টাকা। প্রার্থীকে বার্ষিক ৬.৫ শতাংশ হারে ২০টি সমান ত্রৈমাসিক কিস্তিতে ৫ বছর ঋণ পরিশোধ করতে হবে। ১ লাখ টাকার উপর যে কোন ঋণ N.M.D.F.C.-এর অনুমোদনক্রমে দেওয়া হয়ে থাকে।

২। CLUSTER LOAN বা ওচ্ছ ঋণ প্রকল্প : কোনও একটি নির্দিষ্ট এলাকায় যেখানে সংখ্যালঘু মানুষ বেশি সংখ্যায় বসবাস করেন এবং বেশিরভাগ মানুষ ব্যবসায় নিযুক্ত সেইরকম জায়গাকে জেলা সংখ্যালঘু উন্নয়ন কমিটি দ্বারা নির্বাচন করা হয়। এছাড়া জেলা পরিষদ ও জেলা প্রশাসনের যুগ্ম সহযোগিতায় ওই এলাকায় ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীদের বিনা জামিনদারে ৫ হাজার থেকে ২৫ হাজার টাকা পর্যন্ত ঋণের ব্যবস্থা করা হয়।

৩। MICRO CREDIT LOAN (ক্ষুদ্র ঋণ প্রকল্প) : সংখ্যালঘু মানুষ যারা খুবই ছোট ছোট ব্যবসায় যুক্ত আছেন তাদের অর্থনৈতিকভাবে আরো উন্নত মানে পৌঁছানোকে সুনিশ্চিত করা। এক্ষেত্রে N.G.O.-এর মাধ্যমে ঋণ প্রদানের ব্যবস্থা করা হয়। সর্বাধিক ১০,০০০ (দশ হাজার) টাকা পর্যন্ত ঋণ দেওয়া হয়ে থাকে।

আমাদের দেশ ভারতবর্ষ বৃহত্তম গণতান্ত্রিক ও ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্র। নানা ধর্ম, নানা বর্ণের, নানা ভাষার মানুষের বসবাস এদেশে। ধর্মের দিক থেকে সংখ্যাগরিষ্ঠ হিন্দু ধর্মের মানুষ যেমন বাস করেন, তেমনই সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের যথা—মুসলমান, খ্রিস্টান, শিখ, পারসিক, বৌদ্ধ ধর্মের মানুষও বসবাস করেন। তাই আমাদের দেশের সংখ্যালঘু মানুষের উন্নতির অন্যতম শর্ত সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ও শান্তিশৃঙ্খলা রক্ষা এবং তাদের মধ্যে নিরাপত্তাবোধ গড়ে তোলা।

দেশের কেন্দ্রীয় বা রাজ্য সরকারগুলির সাংবিধানিক কর্তব্য হচ্ছে সংখ্যালঘু মানুষের জীবন ও সম্পত্তির নিরাপত্তা সুনিশ্চিত করা। উন্নয়নের পাশাপাশি তাদের অর্থনৈতিক বিকাশের জন্য বিভিন্ন কর্মসূচি গ্রহণ করা। শিক্ষা ও সংস্কৃতির বিকাশ ঘটানো।

১৯৭৭ সালে পশ্চিমবঙ্গে বামফ্রন্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত হয়। ফলে রাজ্যে সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি ও সংখ্যালঘুদের নিরাপত্তার পরিবেশ, ধারাবাহিকভাবে বিকাশের কলসেই তাদের মধ্যে

গণতান্ত্রিক চেতনা বা অধিকার বোধের বিস্তার ঘটেছে। ঘটেছে শিক্ষার বিস্তার। এ রাজ্যে নারী শিক্ষার বিশেষ করে সংখ্যালঘু মুসলিম মহিলাদের মধ্যে শিক্ষার হার বেড়েছে। মাধ্যমিক বা উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে এ রাজ্যে যে সমস্ত ছেলেমেয়েরা ভাল ফলাফল করেছে তাদের মধ্যে রয়েছে

সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের ছেলেমেয়েরা। সার্বিকভাবে সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের মধ্যে শিক্ষার সুযোগ বাড়ার ফলে তাদের কর্মসংস্থান বা অর্থনৈতিকভাবে স্বাবলম্বনের প্রগতি গুরুত্ব পেয়েছে। দেশের আর্থসামাজিক কাঠামো ও নয়া অর্থনীতির ফলে গত এক দশকে দেশে কর্মসংস্থানের সুযোগ ক্রমশ সঞ্চিত হয়েছে। কেন্দ্রীয় সরকারি দপ্তরসহ শিল্প কলকারখানার কর্মসংস্থানের সুযোগ কমেছে। তাই স্ব-নিযুক্ত প্রকল্পের মাধ্যমে স্বাবলম্বনের প্রগতি গুরুত্বপূর্ণ।

এ রাজ্যে ভূমিসংস্কারের ফলে প্রায়ের ক্ষেত্রে মজুর বর্গদার গরিব কৃষকদের ক্রয়ক্ষমতা বেড়েছে। এর ফলে কিশাল বাজার তৈরি হয়েছে। গ্রামীণ অর্থনীতিতে প্রভাব পড়ছে। অঞ্চলভিত্তিক চাহিদাকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে ক্ষুদ্র কুটির ও শিল্প। গড়ে উঠেছে নানা প্রশিক্ষণকেন্দ্র। জন্ম হয়েছে নানা পেশার। মুসলিম সম্প্রদায়ের মানুষের এক একটি বিশেষ পেশাগত উৎকর্ষতা বা দক্ষতা রয়েছে। সংখ্যালঘুদের পেশাগত দক্ষতা বৃদ্ধি ও স্বাবলম্বী করে গড়ে তুলতে এগিয়ে এসেছে পশ্চিমবঙ্গ সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিত্তনিগম।

আমাদের রাজ্যে রাঢ় বঙ্গের একটি গুরুত্বপূর্ণ জেলা বীরভূম। এ জেলার পশ্চিম দিকে ঝাড়খণ্ড রাজ্য, পূর্ব ও উত্তরপূর্বে মুর্শিদাবাদ জেলা অবস্থিত। ওই জেলা সংখ্যালঘু প্রধান। দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বে শিল্পে উন্নত বর্ধমান জেলা অবস্থিত। বীরভূম মূলত কৃষিপ্রধান ও শিল্পে অনুন্নত জেলা। ১০৬৪টি ক্ষুদ্র শিল্প আছে। ৯৪৭৬ জন কাজ করে। ২০০১



সংস্করণ: ১৯৮৫ খ্রিঃ

সালের জন গণনায় জেলার মোট লোকসংখ্যা ৩০,১৫,৪২২ জন। ৩৩.০৬ ভাগ মানুষ সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ভুক্ত যা জেলার জনসংখ্যার এক-তৃতীয়াংশ। জেলাস্তরে সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও কল্যাণ সমিতি আছে। ওই কমিটির চেয়ারম্যান সভাপতি, জেলা পরিষদ। জেলা স্তরে বিত্তনিগমের নিজস্ব কোন পরিকাঠামো নেই।

জেলার সংখ্যালঘুদের ঋণ আর্থিক সহায়তার পরিসংখ্যান টার্ম লোন (Term Loan)

ক্রমিক সংখ্যা	সাল	সংখ্যা	টাকার পরিমাণ
১	১৯৯৭-১৯৯৮	৪৭ জন	২৯.৮২ লাখ টাকা
২	১৯৯৮-১৯৯৯	১২ জন	৭.১১ লাখ টাকা
৩	১৯৯৯-২০০০	৯২ জন	৪৪.১১ লাখ টাকা
৪	২০০০-২০০১	২১৯ জন	১৩৮.১০ লাখ টাকা
৫	২০০১-২০০২	৩৩৬ জন	১৩৯.০০ লাখ টাকা
৬	২০০২-২০০৩	৩৭৪ জন	১৩৫.০০ লাখ টাকা
৭	২০০৩-২০০৪	৩৭৩ জন	১৪০.০০ লাখ টাকা
৮	২০০৪-২০০৫	৪৬০ জন	৩০০.০০ লাখ টাকা
মোট		১৯১৩ জন	৯৩৩.১৪ লাখ টাকা

রাত বসের একটি গুরুত্বপূর্ণ জেলা
বীরভূম। এ জেলার পশ্চিম দিকে
ঝাড়খণ্ড রাজ্য, পূর্ব ও উত্তরপূর্বে
মুর্শিদাবাদ জেলা অবস্থিত। ওই জেলা
সংখ্যালঘু প্রধান। দক্ষিণ ও
দক্ষিণ-পূর্বে শিল্পে উন্নত বর্ধমান জেলা
অবস্থিত। বীরভূম মূলত কৃষিপ্রধান
ও শিল্পে অনুন্নত জেলা।
১০৬৪টি ক্ষুদ্র শিল্প আছে।
৯৪৭৬ জন কাজ করে।
২০০১ সালের জন গণনায় জেলার
মোট লোকসংখ্যা ৩০,১৫,৪২২ জন।
৩৩.০৬ ভাগ মানুষ সংখ্যালঘু
সম্প্রদায়ভুক্ত যা জেলার
জনসংখ্যার এক-তৃতীয়াংশ।

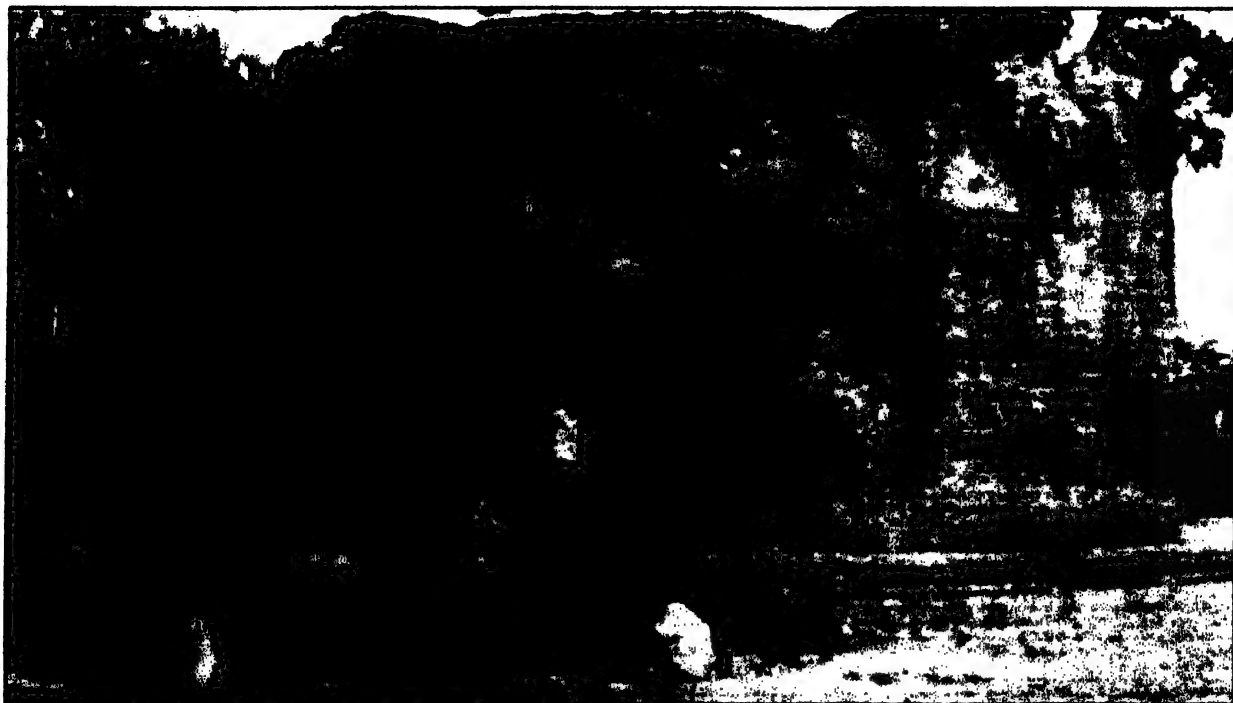
ক্লাস্টার লোন

ক্রমিক সংখ্যা	সাল	সংখ্যা	টাকার পরিমাণ
১	সিউড়ি পৌরসভা	২৬৮ জন	৩২,৩৯,০২৫ টাকা
২	রামপুরহাট পৌরসভা	১১৪ জন	১৪,০৩,৬২৫ টাকা
৩	মুরারই গ্রামপঞ্চায়েত		
৪	মারগ্রাম গ্রামপঞ্চায়েত	২৪১ জন	২৮,৯১,৩২৫ টাকা
৫	ইলামবাজার গ্রামপঞ্চায়েত	৯৪ জন	১৩,০৪,৮২৫ টাকা
৬	দুবরাজপুর পৌরসভা	৮৪ জন	১০,৫১,১৭৫ টাকা
৭	নলহাটি পৌরসভা	১৬৫ জন	২১,৮৩,১০০ টাকা
৮	পারুই গ্রামপঞ্চায়েত	১০৭ জন	১,৪৪,০০০ টাকা
৯	মল্লারপুর গ্রামপঞ্চায়েত	৬৬ জন	১০,১০,০০০ টাকা
১০	জয়দেব গ্রামপঞ্চায়েত	১০০ জন	১৩,৩৪,০০০ টাকা
১১	২০০৪-২০০৫ (আর্থিক		
বছরে টার্ম ও ক্লাস্টার ঋণ)		১১৯৬ জন	১,০০,০০,০০০ টাকা
মোট		২৪৩৫ জন	২,৫৮,৫৭,০০০ টাকা

জেলায় ৪৩৪৮ জনকে ১১ কোটি ৯১ লাখ ৭১ হাজার
টাকা ঋণের আর্থিক সহায়তা করা হয়েছে। ৪৩৪৮ জন যেমন
স্বাবলম্বী হয়েছে, অন্যদিকে তাদের অধীনে ৬৩৮৫ জন বেকার
যুবকের কর্মসংস্থানের সুযোগও সৃষ্টি হয়েছে। বিত্তনিগম
স্ব-নিযুক্তির কাজে যুক্ত বা উদ্যোগী যুবক-যুবতীদের কারিগরি
দক্ষতা বৃদ্ধির জন্য কারিগরি সরকারি প্রতিষ্ঠানের সাহায্যে
বিভিন্ন পেশাগত প্রশিক্ষণ দেওয়া হয়।

স্বাবলম্বীদের সংক্ষিপ্ত চিত্র

১। মুরারই-এর বাসিন্দা খন্দেকর সারিদুর রহমানের
কন্যা খন্দেকর হাসিনা বেগম, পশ্চিমবঙ্গ সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও
বিত্তনিগম থেকে ঋণ গ্রহণের পূর্বে বাড়ি বাড়ি শাড়ি ও মেয়েদের
পোশাক বিক্রয় করে মাসে প্রায় ১০০০ টাকা রোজগার করত।
২০০২ সালের মার্চে বিত্তনিগম থেকে ৩৮,০০০ টাকা ঋণ গ্রহণ
করে মুরারই বাজারে সাজঘর নামে একটি মনহারীর
দোকান করে। ঘর ভাড়া বারদ ৭৭৫ টাকা (মাসিক) দিয়েও
বর্তমানে তার মাসিক রোজগার ২৫০০ টাকা। অতিরিক্ত
আয়ের জন্য সে তার দোকানে একটি পে-কোন রেখেছে।
এর থেকে মাসে ৬০০ থেকে ৭০০ টাকা অতিরিক্ত আয় হয়।



সৌজন্য : সুসুভাষ সিংহ



আমার কুটির, শরৎচন্দ্রনিকেতন, বাটিক শিল্প

ছবি : পাপান মোহ

বীরভূমের স্বনির্ভর গোষ্ঠী—একটি প্রতিবেদন

সৌরকুমার বসু

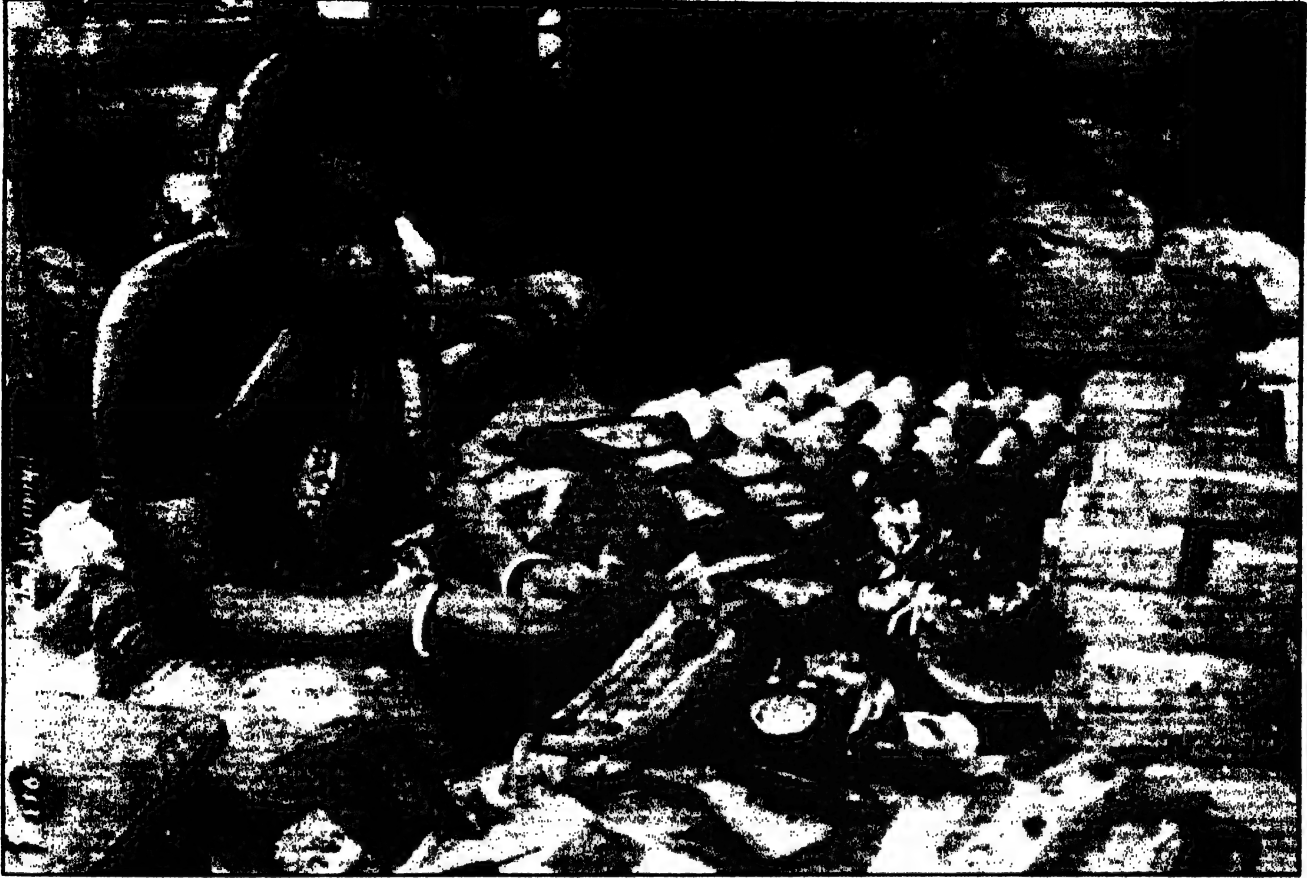
রবীন্দ্রনাথ তাঁর সমবায় নীতি প্রবন্ধে বলেছেন—‘মানুষের ধর্মই এই যে, সে অনেকে মিলে একত্রে বাস করতে চায়। একলা মানুষ কখনও পূর্ণ মানুষ হতে পারে না, অনেকেরই যোগে তবে নিজেকে ষোল আনা পেয়ে থাকে। দল বেঁধে থাকা দল বেঁধে কাজ করা মানুষের ধর্ম বলেই সেই ধর্ম সম্পূর্ণভাবে পালন করা মানুষের কল্যাণ, তাঁর উন্নতি।’ স্বর্ণজয়ন্তী গ্রাম স্ব-রোজগার যোজনায় এই দল বেঁধে কাজ করার উপর গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে। স্বর্ণজয়ন্তী গ্রাম রোজগার যোজনা শুরু হয় ১৯৯৯ সালে। এই প্রকল্পটির অন্যতম উদ্দেশ্য গ্রামের মানুষকে সরকারি সহায়তা দানের মাধ্যমে দারিদ্ররেখার নিচে থেকে উপরে তুলে আনা। ১৯৯৯-র পূর্বে কেন্দ্রীয় সরকার সুসংহত গ্রামীণ উন্নয়ন প্রকল্পের মাধ্যমে এই কাজ করার চেষ্টা করেন। সুসংহত গ্রামীণ উন্নয়ন প্রকল্পে একলা মানুষের উন্নতি সাধনে জোর দেওয়া হয়। কিন্তু তাতে আশানুরূপ ফল না মেলায় স্বর্ণজয়ন্তী গ্রাম স্ব-রোজগার যোজনায় দল বেঁধে কাজ করার উপরে গুরুত্ব



ଉତ୍ତର : ସାମାଜିକ ଜୀବନ

পশ্চিমবঙ্গে বিগত কয়েক বছরে স্বনির্ভর দল গঠনের বিষয়টি বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছে। প্রত্যেকটি জেলায় স্বনির্ভর দল গঠনের কাজ সমানভাবে না এগোলেও পশ্চিমবঙ্গে স্বনির্ভর দলের সংখ্যা দুই লক্ষ ছাড়িয়ে গেছে। বীরভূম জেলাতেও এস.জি.এস.ওয়াই প্রকল্পের অধীনে সাড়ে তিন হাজারের অধিক

এই স্বনির্ভর দলগুলি যাতে বিভিন্ন মেলায় অংশগ্রহণ করতে পারে, সে ব্যাপারেও বিশেষ উদ্যোগ গ্রহণ করেছে বীরভূমের গ্রাম উন্নয়ন সেল। শুধু বীরভূমের বিভিন্ন মেলাতেই নয়, এই দলগুলি



আমার কুটির কর্মরত মহিলা হস্তশিল্পী

চবি : লাপান ঘোষ

কলকাতা সহ, পশ্চিমবঙ্গের বাইরে দিল্লি, মুম্বাই, লক্ষ্ণৌতেও যান তাদের তৈরি শিল্প-সামগ্রী নিয়ে। এক্ষেত্রে দলগুলির যাতায়াতের খরচ বহন করে গ্রাম উন্নয়ন সেল। তাদের থাকার ব্যবস্থা করে দেওয়া হয় ও খাবার জন্য তাদের দৈনিক ভাতা দেওয়া হয়। বিগত ২০০৩ সালের আগস্ট মাস থেকে ২০০৫ সালের ফেব্রুয়ারি মাস অবধি মোট ১৯টি মেলাতে দলগুলি অংশগ্রহণ করেছে। এই ১৯টি মেলার মধ্যে ৫টি মেলা পশ্চিমবঙ্গের বাইরে, দিল্লি, বম্বে এবং লক্ষ্ণৌতে অনুষ্ঠিত হয়। দিল্লিতে অনুষ্ঠিত তিনটি মেলাতে ৩ লক্ষ ১৩ হাজার ৬২ টাকার শিল্পসামগ্রী দলগুলি বিক্রি করেছে। দিল্লির প্রতিটি মেলায় ১৬টি দল অংশগ্রহণ করেছে। মুম্বই এবং লক্ষ্ণৌতে বিক্রির পরিমাণ তুলনায় অনেক কম। এখানেও ২৪টি দল অংশগ্রহণ করেছে। কলকাতাতে তিনটি মেলায় বিক্রির পরিমাণ ৪ লক্ষ ৫৮ হাজার ৬১৪ টাকা। তবে কলকাতাতে দলগুলি অনেক বেশি শিল্পসামগ্রী নিয়ে গিয়েছিল। দিল্লিতে দলের সংখ্যা অনেক কম ছিল। সেদিক থেকে দেখতে গেলে দিল্লির বাজারে দলগুলির তৈরি শিল্পসামগ্রীর চাহিদা

কলকাতা থেকে বেশি। বীরভূমের মধ্যে শান্তিনিকেতন নৌব মেলাতে সর্বাপেক্ষা বেশি দল অংশগ্রহণ করেছে এবং নৌবমেলাতে বিক্রির পরিমাণও বীরভূমের অন্যান্য মেলায় চেয়ে অনেক বেশি। পরিসংখ্যান থেকে দেখা যাচ্ছে যে বিগত ১ বছরে ১৯টি মেলায় ১৭ লক্ষ ৭৬ হাজার ১২৩ টাকার শিল্পসামগ্রী গোষ্ঠীগুলি বিক্রি করেছে। প্রটো—সারানি-১

সম্প্রতি বীরভূম জেলার গ্রামীণ উন্নয়ন সেল মহিলা দলগুলির হাতের কাজের উৎকর্ষ বৃদ্ধির জন্য কলকাতায় ন্যাশনাল ইনস্টিটিউট অব ফ্যাশন টেকনোলজির সঙ্গে তিন বছরের জন্য ৬৭ লক্ষ টাকার একটি চুক্তি করেছে। এই চুক্তি অনুসারে উল্লিখিত ইনস্টিটিউটটি ২১টি দলকে প্রশিক্ষণের মাধ্যমে নতুন রীতির নক্সা তৈরির কাজে পারদর্শী করে তুলছে। কাঁথা সেলাই, বাটিকের কাজ, শোলার কাজ, ম্যাকরনের গয়না এবং টেরাকোটা এই কয়টি বিষয়ে এখন প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করা হয়েছে। ২১টি দলকে বছরে ৫ বার ২১ দিনের জন্য এই চুক্তি অনুযায়ী প্রশিক্ষণ দেওয়া হচ্ছে। এখন অবধি ৮টি প্রশিক্ষণ



সংস্কৃত বাংলা ভাষা পরিষদ, কলকাতা

সারণি—১

ক্রমিক নং	কেন্দ্রের নাম	তারিখ	মোট দিন	মোট বিশিষ্টরসমিতির অবস্থান	মোট বিক্রয় (টাকা)
(১)	সারস (দিগ্গি হাট)	১৬.০৮.০৩ থেকে ৩১.০৮.০৩	১৬	১১	১১০০০০
(২)	হস্তশিল্প মেলা (কলকাতা)	০৭.১১.০৩ থেকে ১০.১২.০৩	২৪	১২	২২০০০
(৩)	আই আই টি এক-২০০৩ (প্রগতি মেলা)	১৪.১১.০৩ থেকে ২৯.১১.০৩	১৬	১২	২০৬০৭
(৪)	শান্তিনিকেতন "সৌর মেলা"	২৩.১২.০৩ থেকে ২৬.১২.০৩	৪	৩৫	১৮৫৬৭৮
(৫)	বঙ্গবন্ধু জগদীশ্বর প্রাচীন শিল্প মেলা	০২.০১.০৪ থেকে ০৭.০১.০৪	৬	১৫	৩৩৬৯২
(৬)	জয়সেব মেলা	১৫.০১.০৪ থেকে ১৯.০১.০৪	৫	২৩	২৩০৩৬
(৭)	মাঘ মেলা (বোলপুর-শান্তিনিকেতন)	০৬.০২.০৪ থেকে ০৮.০২.০৪	৩	১০	৫৭৯২৬
(৮)	বসন্ত উৎসব (বোলপুর-শান্তিনিকেতন)	০৫.০৩.০৪ থেকে ০৭.০৩.০৪	৩	১৪	৪৯৫০০ ১৫৬৫০
(৯)	আঞ্চলিক সারস (দিগ্গিহাট)	০১.০৪.০৪ থেকে ১৫.০৪.০৪	১৫	১৪	১১২৪২৫
(১০)	হল দিবস উপলক্ষে মেলা	৩০.০৬.০৪ থেকে ০১.০৭.০৪	২	১০	১২৬৪৫
(১১)	প্রদর্শনী ও মেলা মধুসূদন মঞ্চ, ঢাকুরিয়া	৩০.০৮.০৪ থেকে ১০.০৯.০৪	১২	২০ গ্রুপ	৩৬০৭৯৯
(১২)	আই আই টি এক-২০০৪ (প্রগতি ময়দান)	১৪.১১.০৪ থেকে ২৭.১১.০৪	১৪	১১	১৩৮২৯১
(১৩)	শান্তিনিকেতন সৌরমেলা	২৩.১২.০৪ থেকে ২৬.১২.০৪	৪	৩০ গ্রুপ	৩০৯৯১৩
(১৪)	মুর্ছাই সারস	১৪.১১.০৪ থেকে ২৭.১১.০৪	১৩	১২	৪১৯৭১
(১৫)	জয়সেব মেলা	১৪.০১.০৫ থেকে ১৭.০২.০৫	৪	১০	৩১৬৫০
(১৬)	মাঘ মেলা (বোলপুর-শান্তিনিকেতন)	০৬.০২.০৫ থেকে ০৮.০২.০৫	৩	২০	৬০৭৫০
(১৭)	লখনউ সারস	০৫.০২.০৫ থেকে ১৬.০২.০৫	১১	৮	২৩৫৯৫
(১৮)	হেতমপুর সরস্বতী মেলা	১৩.০২.০৫ থেকে ১৭.০২.০৫	৫	৫	২০১৫০
(১৯)	হস্তশিল্প এক্সপো (কলকাতা)	১৫.০২.০৫ থেকে ০৭.০৩.০৫	২১	১৬	৭৫৮১৫
	মোট—সাতের লক্ষ হিরাক্ষর হাজার একশত তেইশ টাকা				১৭৭৬১২৩



হাঙ্গালানের মধ্য দিয়ে বনির্ভরতা অর্জন

শিবির অনুষ্ঠিত হয়েছে। এই তিন বছরে যে সমস্ত শিক্ষার্থী প্রশিক্ষণ পাচ্ছেন, পরবর্তীকালে তারাই মাস্টার ট্রেনার হিসেবে জেলার অন্যান্য দলগুলিকে প্রশিক্ষিত করে তুলবেন।

এছাড়াও জেলাতে দুটি কম্পিউটারের মাধ্যমে নক্সা শেখানোর কেন্দ্র স্থাপিত হয়েছে। একটি বোলপুরে অপরটি নলহাটিতে। এই কেন্দ্রগুলিতে কম্পিউটারের মাধ্যমে উন্নতমানের নক্সা তৈরির প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা আছে। বনির্ভর গোষ্ঠী, যারা হস্তশিল্পের সঙ্গে যুক্ত আছেন, তারা এখানে প্রশিক্ষণ নিতে পারবেন। হস্তশিল্পের প্রতিযোগিতামূলক বাজারের কথা ভেবেই এই কেন্দ্র দুটি গঠিত হয়েছে। ইতিমধ্যে এই কেন্দ্র থেকে প্রশিক্ষণ-প্রাপ্ত শিল্পীরা বিভিন্ন ধরনের আকর্ষণীয় নক্সাযুক্ত শিল্পসামগ্রী তৈরি করে মেলায় বিক্রি করেছেন। ২০০৫ সালে অনুষ্ঠিত মেলাগুলিতে তাঁদের বিক্রির পরিমাণও অনেক বৃদ্ধি পেয়েছে। এই প্রশিক্ষণের ফলে তাঁদের শিল্পসামগ্রীর চাহিদার পথ অনেক প্রশস্ত হয়েছে।

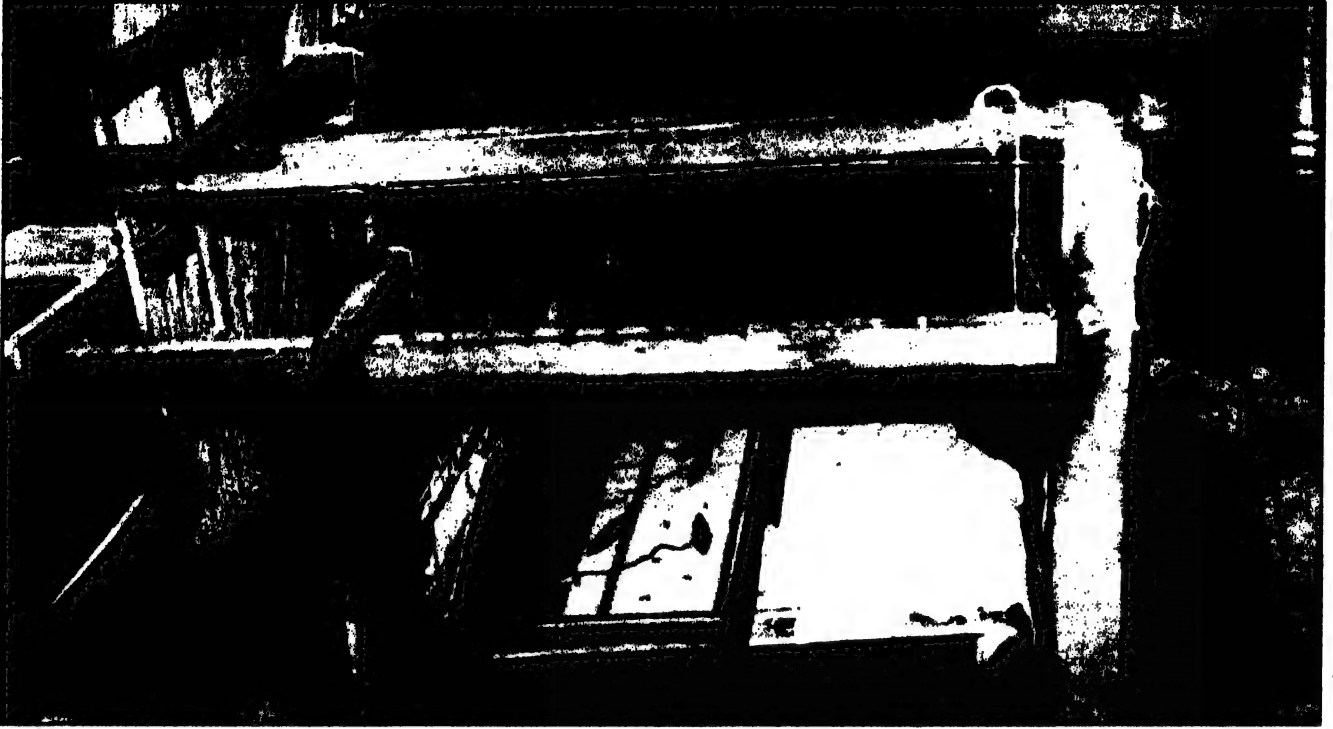
এস জি এস ওয়াই প্রকল্পের বাইরে নাবার্ডের সহযোগিতায় বিভিন্ন ব্যাঙ্ক, গ্রাম পঞ্চায়েত ও এন জি ও-র যৌথ উদ্যোগে এখনও অবধি ৫৮৭১টি বনির্ভর গোষ্ঠী গঠিত হয়েছে। এই ৫৮৭১টি গোষ্ঠী বীরভূমের বিভিন্ন ব্যাঙ্কগুলিতে তাঁদের সঞ্চিত

অর্থ মজুত রেখেছে এবং তিন হাজার আঠাশটি বনির্ভর গোষ্ঠী ব্যাঙ্কের কাছে থেকে ঋণ পেয়েছে। এই ঋণের অঙ্ক ১২ কোটি টাকারও অধিক। বীরভূমের মোট ১২টি কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক সহ ময়ুরাকী গ্রামীণ ব্যাঙ্ক ও জেলা সমবায় ব্যাঙ্ক এই গোষ্ঠীগুলিকে ঋণ দিয়েছে। কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কগুলির মধ্যে ভারতীয় স্টেট ব্যাঙ্ক সবথেকে বেশি গোষ্ঠীকে ঋণ দিয়েছে। এর সংখ্যা ২৭৫। কমার্শিয়াল ব্যাঙ্কগুলি সর্বমোট ৫৬০টি গোষ্ঠীকে ঋণ দিয়েছে। সেখানে ময়ুরাকী গ্রামীণ ব্যাঙ্ক ও জেলা সমবায় ব্যাঙ্ক মিলে ২৯৬৮টি গোষ্ঠীকে ঋণ দিয়েছে। এর মধ্যে ময়ুরাকী গ্রামীণ ব্যাঙ্ক একলাই ১৯৮৪টি গোষ্ঠীকে ঋণ দিয়েছে। এই ঋণের পরিমাণ ৮ কোটি ৯১ লক্ষ টাকার কিছু বেশি। অর্থাৎ মোট ১২ কোটি টাকার ঋণের মধ্যে ময়ুরাকী গ্রামীণ ব্যাঙ্ক ঋণ দিয়েছে ৬৬ শতাংশ-এর বেশি। ১২টি কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক ঋণ দিয়েছে ২ কোটি ৮৪ লক্ষ টাকার কিছু অধিক।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য ময়ুরাকী গ্রামীণ ব্যাঙ্কের প্রিন্সিপাল ব্রাঞ্চটিকে নাবার্ড Self help promoting Unit বলে ঘোষণা করেছে। এই ব্যাঙ্কটির উদ্যোগে বোলপুর প্রিন্সিপাল অফিসে ২৭৫টি বনির্ভর গোষ্ঠী তৈরি হয়েছে। এর মধ্যে ২৬০টি গোষ্ঠী



এই পত্রিকাটি বাংলাদেশের রূরকর্মীদের দ্বারা পরিচালিত হয় এবং এটি রূরকর্মীদের মতামত প্রকাশের একটি মাধ্যম।



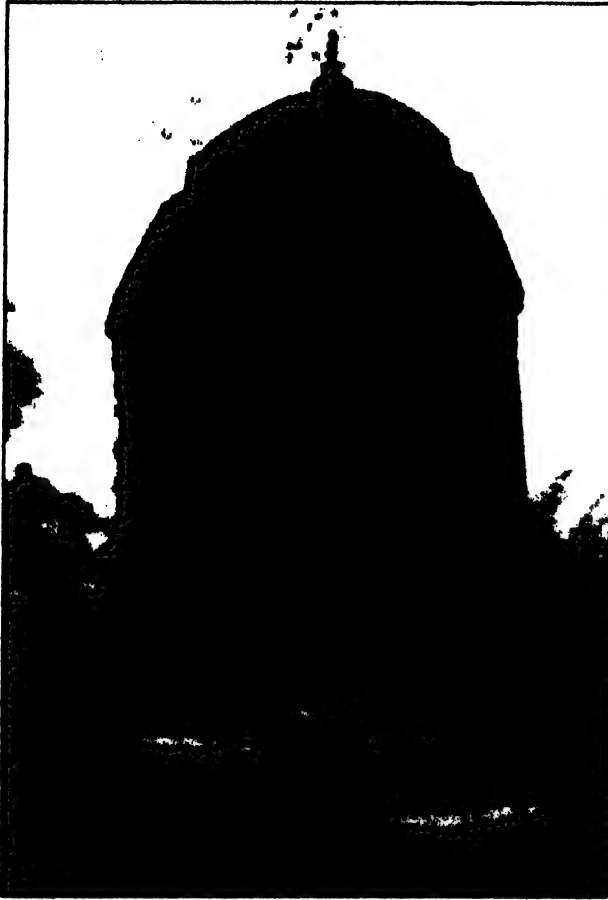
সিঙ্কের লাড়ি তৈরি করছেন শিল্পী

ছবি : মানস দাস

ময়ূরাক্ষী গ্রামীণ ব্যাঙ্কে ৩০ লক্ষ টাকা সঞ্চিত রেখেছে। এবং এই ময়ূরাক্ষী গ্রামীণ ব্যাঙ্কটি এখনও অবধি ২২২টি স্বনির্ভর গোষ্ঠীকে ২২ কোটি টাকা ঋণ দিয়েছে। ময়ূরাক্ষী গ্রামীণ ব্যাঙ্ক সূত্রে জানা গিয়েছে স্বনির্ভর গোষ্ঠীগুলি ঋণ পরিশোধের পরিমাণ ১০০ শতাংশ।

বীরভূমের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত রামপুরহাট ২নং ব্লকের ভূমিহীন শ্রমিকরা অত্যন্ত দরিদ্র। রামপুরহাট ২নং ব্লকের ভূমিহীন পরিবারের মহিলারা (যাঁদের মধ্যে ৪ জন তফসিলি সম্প্রদায়ভুক্ত) ১৯৯৭ সালে অভ্যর্থনা নামে একটি স্বনির্ভর দল গঠন করে। এই দলটি গঠনের সময় দলের সদস্যদের মাসিক আয় ছিল মাত্র ৩৫০ টাকা। তখন নানা দুঃখকষ্টের মধ্যে তাঁদের দিন কাটত। জেলা গ্রাম উন্নয়ন সেল-এর সহায়তায় এই দলটি ইম্যুনাইজেশন, রক্তদান শিবির প্রভৃতি কর্মসূচিতে অংশ গ্রহণ করে। পরবর্তীকালে ব্যাঙ্ক থেকে ঋণ নিয়ে তাঁরা রেশম শিল্পের ব্যবসা শুরু করে। জেলা গ্রামীণ সেল এই দলটির জন্য রেশম উৎপাদন বিষয়ক প্রশিক্ষণের আয়োজন করে। প্রশিক্ষণের মধ্যে দিয়ে তাঁরা রেশম উৎপাদন সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করে। উৎপাদনের কাজের প্রতিও তাঁদের আগ্রহ জন্মায়। বিভিন্ন প্রতিকূলতার মধ্য দিয়ে এরা উৎপাদনের কাজ এগিয়ে নিয়ে যায়। ২০০১ সালের প্রথমদিকে এঁদের মাসিক আয় বেড়ে গিয়ে ১১০০ টাকা হয়। কিন্তু তা সত্ত্বেও মূলধনের অভাবে তাঁদের ব্যবসার কাজে আশানুরূপ অগ্রগতি হয়নি। রামপুরহাটের বিকুপুরে অবস্থিত ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক অফ

ইন্ডিয়া অবশেষে দলটিকে ঋণ প্রদান করে সহায়তা করে। বীরভূম জেলার রেশম শিল্প বিভাগ ২০০১ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে এই দলটির জন্য ১ লক্ষ ৬৫ হাজার টাকার একটি প্রকল্প তৈরি করে। এই প্রকল্পের মাধ্যমে দলটি পুনরায় প্রশিক্ষণ পায় এবং রেশম উৎপাদন কাজে ক্রমশ পারদর্শী হয়ে ওঠে। বর্তমানে দলটির ব্যবসা বীরভূম জেলা ছাপিয়ে মুর্শিদাবাদে গিয়ে পৌঁছেছে। দলটির বাজার বৃদ্ধির ফলে আয়ও বৃদ্ধি পেয়েছে। এখন এই দলটির সদস্যদের মাসিক গড় আয় ৪৫০০ টাকা। এই দলটির দলনেত্রী অন্নপূর্ণাদেবীর কাছ থেকে জানা যায় যে, বোলপুরের হস্ত তাঁত বিভাগের সহায়তায় নক্সা তৈরির বিষয়ে তিনি প্রশিক্ষণ পেয়েছেন। এই প্রশিক্ষণের ফলে তাঁর নেতৃত্বে দলটি এখন নতুন ধরনের নকশাযুক্ত শিল্পসামগ্রী তৈরি করছে। বাজারে তাঁদের শিল্পসামগ্রীর চাহিদাও বৃদ্ধি পাচ্ছে। বীরভূমের বিভিন্ন মেলা, কলকাতার হস্তশিল্প মেলা, দিল্লি ও লক্ষ্ণৌর বিভিন্ন মেলায় অংশগ্রহণের মাধ্যমে তাঁদের শিল্পসামগ্রীর একটি বাজার তৈরি হয়েছে। আয় বৃদ্ধির পাশাপাশি 'মহিলা' দলটির সদস্যদের আত্মবিশ্বাসও বৃদ্ধি পেয়েছে। সমাজও আজ তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধাশীল। অভ্যর্থনা দলটির দলনেত্রী জানালেন প্রথম দিকে বাড়ির বাইরে বেরোতে তাঁদের নানা বাধার সম্মুখীন হতে হত। বাড়ির লোকজন নানা কৈকিরত দাবি করতেন। আজ অর্থ সমাগমের ফলে সেই বাধাগুলি ক্রমশ অপসৃত হচ্ছে। সামাজিক স্বীকৃতির পাশাপাশি পারিবারিক ক্ষেত্রেও তাঁদের



◆ ৩০০ বছরের পুরাতন চন্দ্রহুড় শিব মন্দির, ভরগি
— সৌজন্য : সুশোভা বন্দ্যোপাধ্যায়



◆ ২৬৯ বছরের পুরাতন লক্ষ্মী-অনার্জন তীর্থে মন্দির, দুড়িবা
— সৌজন্য : অনাবি বন্দ্যোপাধ্যায়



বক্রেস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র

বীরভূমের অহংকার : বক্রেস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র

স্বরাজিৎ প্রামাণিক

সভ্যতার চালিকাশক্তি বিদ্যুৎ। শিল্পের অপরিহার্য উপাদান বিদ্যুৎ। সৈন্যদিন জীবনযাপনে অম্লানি ভুড়ে বিদ্যুৎ। পশ্চিমবঙ্গের ক্রমবর্ধমান বিদ্যুতের চাহিদা ও সরবরাহের মধ্যে ভারসাম্য আনতে রাজ্যের বিদ্যুৎ মানচিত্রে এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন বক্রেস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র। বিভিন্ন দিক দিয়ে দুর্লভ নজির স্থাপনকারী বক্রেস্বর বিদ্যুৎকেন্দ্রের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে বীরভূম জেলা পরিষদের নেতৃত্বে পঞ্চায়েত কর্তৃপক্ষ ও তাঁদের সংগঠনের নিরলস অবদান। রাজ্যের বিদ্যুৎকেন্দ্রের পাশাপাশি বীরভূম জেলা-মানচিত্রে বক্রেস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র এক অবিসংবাদিত দিকচিহ্ন।

বিংশ শতাব্দীর নয়ের দশকের প্রথম থেকে ভারতের অন্যান্য অংশের মতো এ রাজ্যেও ছিল ব্যাপক বিদ্যুৎ ঘাটতির সমস্যা। সাঁওতালডিহি, ব্যাডেল ও কোলাঘাট তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের পরে দরকার পড়ে আরো বিদ্যুতের। এই অভাব দূর করতে পশ্চিমবঙ্গ সরকার নতুন একটি বিদ্যুৎকেন্দ্র স্থাপনের উদ্যোগ নেয়।



ব্রহ্মেশ্বর তানবিন্দ্যঃ কোস্তোর বাইরের ছবি

রানিগঞ্জ কয়লাখনি এলাকা থেকে ৩১ কিমি দূরে বীরভূমের চিনপাই ও ভুরকুনা গ্রাম পঞ্চায়েত এলাকা। এখানেই রাজ্য সরকারের অধিগৃহীত সংস্থা পশ্চিমবঙ্গ বিদ্যুৎ উন্নয়ন নিগম (ডব্লু বি পি ডি সি এল) বন্ধুত্বের তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র গড়ে তোলার দায়িত্ব পায়। প্রাথমিক পর্যায়ে ২১০ মেগাওয়াট ক্ষমতার ৩টি ইউনিট অর্থাৎ মোট ৬৩০ মেগাওয়াট কয়লাভিত্তিক বিদ্যুৎকেন্দ্র স্থাপনের সিদ্ধান্ত হয়। এজন্য ভারত ও জাপান সরকারের মধ্যে আই ডি পি-৮৯ এবং আই ডি পি-৯৭ নামে দুটি ঋণচুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। জাপান ব্যাঙ্ক অব ইন্টারন্যাশনাল কো-অপারেশন (জে বি আই সি) এই কাজে ৮০.৮ বিলিয়ন ইয়েন অর্থাৎ ২৫২৫ কোটি টাকা ঋণ দিয়েছে। এই প্রকল্পের জন্য ব্যয় হয়েছে ২৩৫৬ কোটি টাকা। অবশ্য সরবরাহ খাতে ব্যয় বা ট্রানমিশন কস্ট বাবদ ৩০০ কোটি টাকা এই হিসাবে ধরা হয়নি। উল্লেখযোগ্য বিষয় হল, এই জাতীয় প্রকল্পে সচরাচর যতটা ব্যয় হওয়া উচিত তার তুলনায় এই টাকার পরিমাণ অনেকটাই কম। এছাড়া মেগাওয়াটপিছু ৪ কোটি টাকারও কম খরচে নির্মিত বন্ধুত্বের তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র ব্যয় সাশ্রয়ের দিক দিয়ে এক অসাধারণ দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছে। শখ ভাই নয় শিলান্যাস থেকে শুরু করে

ক্রমগতিতে কাজ করার সুবাদে নির্ধারিত সময়ের অনেক আগে প্রকল্প রূপায়িত করে আরেকটি রেকর্ড স্থাপন করেছে বক্তৃৎস্বর। ১৯৮৮ সালের ২৮ সেপ্টেম্বর বক্তৃৎস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন পশ্চিমবঙ্গের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু। প্রতিদিন্যত নিরলস পরিশ্রমের পরিণামে প্রথম ইউনিটটি ১৯৯৯-র ১৭ জুলাই ৩৭ মাসের রেকর্ড সময়ে শেষ হয়। বাকি দুটি ইউনিট সম্পূর্ণ হয় এর ১৭ দিনের মধ্যে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, মূল প্রকল্পের প্রতিটি পর্ব সমাপ্ত হয়েছে নির্দিষ্ট সময়ের আগেই। যেমন হাইড্রুলিক টেস্ট বয়লারে নির্ধারিত সময়ের এক মাস আগে হয়েছে। প্রথম ইউনিটের বয়লারে অগ্নিসংযোগ 'লাইট আপ' ৩০ মে ১৯৯৯ হওয়ার কথা ছিল। কিন্তু তা ৩৬ দিন আগেই ২৪ এপ্রিল হয়ে যায়। সেট্রাল ইলেকট্রিসিটি অথরিটি (সি ই এ)-র মানদণ্ড অনুযায়ী ২০০ বা ২৫০ মেগাওয়াটের কেন্দ্রে প্রস্তুতির সময়সীমা ৪৮ মাস। ২১০ মেগাওয়াট ক্ষমতার ৩টি ইউনিট বাণিজ্যিকভাবে কাজ শুরু করে পর্যায়ক্রমে ২৯ নভেম্বর ২০০০, ১ এপ্রিল ২০০১ এবং ১১ অক্টোবর ২০০১-এ। বক্তৃৎস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে অর্থ সহায়তাকারী জাপান সরকার তথা জে বি আই সি এই নজিরবিহীন সময়ে যাবতীয় গুণমান বজায়



বক্সেটের তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে ভাষণরত বিদ্যুৎমন্ত্রী

রেখে কাজ শেষ করায় এবং বরাদ্দ অর্থ ও সময়ের সুনিপুণ ব্যবহারের জন্য বক্সেটরকে সারা বিশ্বকে দেখানোর মতো প্রকল্প বলে বর্ণনা করেছে।

এই অবসরে একটু ফিরে দেখা যাক সলতে পাকানোর দিনগুলো। ১৯৮৮ সালে বক্সেটের শিলান্যাস। তখন বিদেশি ঋণ নিয়ে কোনো রাজ্য সরকারের নিজের কোনো প্রকল্প না করার নির্দেশ ছিল কেন্দ্রীয় সরকারের। করতে হবে এন টি পি সি-র মাধ্যমে। পরে প্রধানমন্ত্রী বিধানাথপ্রতাপ সিং-এর সময়ে এই নির্দেশ প্রত্যাহার করে নেওয়া হলে পূর্বতন সোভিয়েত ইউনিয়ন থেকে ঋণ নিয়ে বক্সেটর গড়ে তোলার কথা স্থির হয়। সোভিয়েত ইউনিয়নও সম্মত হয়। এরপর এদেশের এ বি এল সংস্থাকে তিনটি বয়লার ও ভারত হেভি ইলেকট্রিক্যালস লিমিটেড (ভেল)-কে তিনটি টারবাইনের অর্ডার দেয় ডব্লু বি পি ডি সি এল। ১৯৯১-এ সোভিয়েত ইউনিয়ন ভেঙে গেলে ওই চুক্তিও স্বাভাবিক কারণে বাতিল হয়ে যায়।

পরের ধাপে নতুন করে জাপানের ওভারসিজ কর্পোরেশন কাভ থেকে ঋণের চেষ্টা করা হয়। কিন্তু আগের সমস্ত পরিকল্পনা বাতিল দিয়ে নতুন করে কাজ শুরু দেয় তারা। সেই মতো ঠিক হয় ভেল তাদের অর্ডার বাতিল করে দেবে। কিন্তু সময়ের তাগিদে তাতে অনেক টাকা ব্যয় হয়ে গেছে। সেজন্য ডব্লু বি পি ডি সি এল দুটি বেসরকারি প্রতিষ্ঠান ডি সি এল এবং কুলজিরান কর্পোরেশন অ্যান্ড অ্যাসোসিয়েটেস-এর সঙ্গে বক্সেটরের চতুর্থ ও পঞ্চম

ইউনিট স্থাপনের জন্য যৌথভাবে সমঝোতাপত্র প্রস্তুত করে। স্থির হয় আগের অর্ডার অনুযায়ী বয়লার ব্যবহার হবে এই দুই ইউনিটে। প্রথম তিনটি ইউনিট স্থাপনের জন্য আন্তর্জাতিক দরপত্রে জাপানের ইতচু নির্বাচিত হয়। তদানীন্তন ইতচু-র প্রধান কে মিটা পশ্চিমবঙ্গকে দক্ষিণ এশিয়ার সুপ্ত শিল্পমৈত্রী হিসাবে অভিহিত করেন। শ্রোবাল টেক্সরের মাধ্যমে ১১৭২ কোটি টাকার টার্ন-কি প্রকল্পটি ২ মাসের মধ্যে চূড়ান্ত রূপায়িত করার প্রতিশ্রুতি দেয় সংস্থাটি। ইতচু সিদ্ধান্ত নেয় এই প্রকল্পের জন্য জাপানের কৃষি প্রস্তুত করবে টারবাইন এবং ভারতের ভেল তৈরি করবে বয়লার। শর্তানুসারে ১৯৯৪-র জানুয়ারিতে জাপানের ঋণ অনুমোদিত হয়। ইতচু চূড়ান্ত অর্ডার পায় ৩১ মে ১৯৯৬। বয়লার বসানো আরম্ভ হয় ১ আগস্ট ১৯৯৭। সামগ্রিক প্রকল্প রূপায়ণের ৮৫ শতাংশ অর্থ প্রদান করে জাপান, বাকি ১৫ শতাংশ অর্থ রাজ্য সরকারের।

বক্সেটরের তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রথম বিদ্যুৎকেন্দ্র যেখানে উৎপাদনের পাশাপাশি ট্রান্সমিশন বা সরবরাহের ব্যবস্থা রয়েছে। এখান থেকে আরামবাগ ও জিরাটের ৪০০ কেভি এবং দুর্গাপুরের বিধাননগর, সাতগাছিয়া ও গোকর্ণের ২২০ কেভি সাব-স্টেশনের মাধ্যমে বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হয়।

এদিকে বক্সেটরের এক্সটেনশন ইউনিট ৪ ও ৫ (২১০ মেগাওয়াট x ২) নির্মাণের জন্য জে বি আই সি ৩৬.৭৭১ বিলিয়ন ইয়েন অর্থাৎ আনুমানিক ১৪৭০ কোটি টাকা নিতে রাজি হয়েছে। রাজ্য সরকার একেয়ে কর, শুষ্ক ও পরিকাঠামোগত ব্যয় বহন করবে। চতুর্থ ইউনিটটি ২০০৬-এর ডিসেম্বরে এবং পঞ্চম ইউনিটটি ২০০৭-এর মার্চে চালু হবে বলে ঠিক আছে। এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা যেতে পারে, বক্সেটরের প্রথম ইউনিটের উৎপাদন শুরু কখন ১৯৯৯-এর অক্টোবরে থাকলেও বাস্তবে তা আগস্টেই করা সম্ভব হয়েছে। দ্বিতীয় ইউনিটের কাজ শুরু হয়েছে ২০০০-এর ফেব্রুয়ারিতে। বক্সেটরে নষ্ট হয়নি কোনো শ্রম নিবাস। এসব সম্ভব হয়েছে যথাসময়ে ঋণবাবদ অর্থপ্রাপ্তি, কর্তৃপক্ষ থেকে শ্রমিক সবার সমবেত টিমওয়ার্ক, সুনিপুণ কর্মসংকল্প এবং একান্ত মনোবলের কল্যাণে।

বক্সেটরে রয়েছে কঠোর পরিদর্শন ব্যবস্থা। ১৯৯৭ থেকেই প্রত্যেক সপ্তাহে বক্সেটরে বৈঠক বসে অগ্রগতি বিষয়ে। মাসে একবার কলকাতার ডব্লু বি পি ডি সি এল-এর সদর কার্যালয়ে। আছে গুণমান যাচাইয়ের বন্দোবস্ত। যত্বাংশ কেনা থেকে বসানো পর্যন্ত উৎকর্ষতা পরীক্ষা অব্যাহত, একাজে পরামর্শদাতা বা কনসালট্যান্ট-এর কুমিল্লা এন টি পি সি-র। স্থানীয় কনসালট্যান্ট ডি সি এল এবং বিদেশি কনসালট্যান্ট জাপানের ইসেকট্রিক পাওয়ার ডেভেলপমেন্ট কর্পোরেশন ইন্টারন্যাশনাল। এই জাতীয় উৎকর্ষতা নিরন্তর ব্যবস্থা এসেছে অদৃষ্টপূর্ব।



পশ্চিমবঙ্গের সবগুলি বিদ্যুৎকেন্দ্রের ইঞ্জিনিয়ার ও অপারেটরদের প্রশিক্ষণের জন্য পূর্ব ভারতের প্রথম উন্নতমানের সিমুলেটর ট্রেনিং ইনস্টিটিউট স্থাপিত হয়েছে বক্রেশ্বরে। এখানে রয়েছে হাইড্রোজেন উৎপাদন কেন্দ্র। আছে অত্যাধুনিক অগ্নিনির্বাপন ব্যবস্থা। আর আছে অভ্যন্তরীণ যোগাযোগ রক্ষার জন্য রেডিও ট্রাঙ্কিং সিস্টেম।

বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র ক্যালানির্ভর প্রকল্প। এর মুখ্য উপকরণ কয়লা। কয়লা পুড়িয়ে সৃষ্ট তাপশক্তি রূপান্তরিত হয় যান্ত্রিক শক্তিতে। আর সেই যান্ত্রিক শক্তিকে টারবাইন বা জেনারেটর ঘোরানোর মাধ্যমে পরিণত করা হয় বিদ্যুৎ শক্তিতে। এই তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের জন্য বিপুল পরিমাণ কয়লার যোগান আসে স্থানীয় রানিগঞ্জ এবং সমিহিত ইস্টার্ন কোল ফিল্ড-এর ডালুর বাঁধ, পুরুষোত্তমপুর, শংকরপুর, কাজোরা, পাণ্ডবের ইত্যাদি ওপেন কাস্ট মাইন এবং ডব্লু বি পি ডি সি এল, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদ ও এমটা গোষ্ঠীর যৌথ মালিকানাধীন ভানোরা ও তারার খনি থেকে। কয়লা আনা হয় অণ্ডাল-সাঁইথিয়া ব্রডগেজ লাইনের মাধ্যমে। বক্রেশ্বরের বর্তমান তিনটি ইউনিট পূর্ণমাত্রায় চালাতে রোজ ৮০০ মেট্রিক টন কয়লা লাগে। এই প্রকল্পের পরিবর্তনশীল ব্যয়ের আনুমানিক ৯২ শতাংশ যায় প্রধান কাঁচামাল কয়লা খাতে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে কোল রেট বা ইউনিটপিছু বিদ্যুৎ উৎপাদনের জন্য প্রায় ৫৪০ গ্রাম কয়লা লাগে। ২০০২-০৩ সালে কোল রেট ছিল কিলোওয়াট পিছু ০.৫৪১ কেজি এবং ২০০৩-০৪-এ এই হার ছিল ০.৫৪৬ কেজি। এই দুই সালে হিট রেট ছিল যথাক্রমে ২৬৭৯.৭ ও ২৬৯৫.৬।

অন্যদিকে বিদ্যুৎ উৎপাদনের আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান ডিজেল-এর বায়ও বক্রেশ্বরে ন্যূনতম। জাতীয় ক্ষেত্রে সর্বোচ্চ তেল ব্যবহারের মাত্রা কিলোওয়াট আওয়ার পিছু ৩.৫ মিলি, সেখানে বক্রেশ্বরে বিগত দুবছরে এই পরিমাণ ছিল ১.০৮৩ ও ০.৪৬।

আরো আছে। জল ব্যবহারের ক্ষেত্রেও বক্রেশ্বর নজির গড়েছে। হিসাবমতো ২১০ মেগাওয়াটের ইউনিটপিছু জলের দরকার ১৩ কিউসেক। অথচ জাতীয় গড় প্ল্যান্ট লোড ফ্যাক্টর-এর তুলনায় ৪০ শতাংশের বেশি রেখেও বক্রেশ্বরের জলের ব্যবহার ৭.৫ কিউসেকের মধ্যে। পরিসংখ্যান অনুযায়ী গত দুবছরে বক্রেশ্বরের তিনটি ইউনিট চালাতে কাঁচা জল লেগেছে ১৬৭৭৪৭৮৫ ও ১৩৩৪৯৩৩৯ ঘনমিটার। এই কেন্দ্রের প্রয়োজনীয় জল আসে ময়ূরাক্ষী নদীর উপরে নির্মিত ডিলপাড়া ব্যারেজ থেকে। তদুপরি বক্রেশ্বর নদীর উপর ১০৯.৪২ বর্গকিমি ক্যাচমেন্ট এলাকা জুড়ে একটি বাঁধ নির্মাণ করা হয়েছে। এর জল ধারণ ক্ষমতা ২৪.৯ মিলিয়ন ঘনমিটার। এই বাঁধে বর্বার জল ও নদীর বাড়তি জল ধরে রাখা হয়। এর ফলে গ্রীষ্মে বিদ্যুৎ কেন্দ্রের উৎপাদন ও সমিহিত এলাকার চাবের কাজে কোনো জল সংকট হয় না। এইসব ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে এলাকার পরিবেশ দূষণ রোধ হয়েছে। জলের যথাযথ ব্যবহার সম্ভব হয়েছে। বন্যার প্রকোপ থেকে এলাকা রক্ষা পাচ্ছে।

বক্রেশ্বর বাঁধে 'নীল নির্জন' নামে একটি পর্বতন কেন্দ্রও গড়ে উঠেছে। বাঁধের জলে মাছ চাষও এক জীবিকার সন্ধান দিয়েছে।

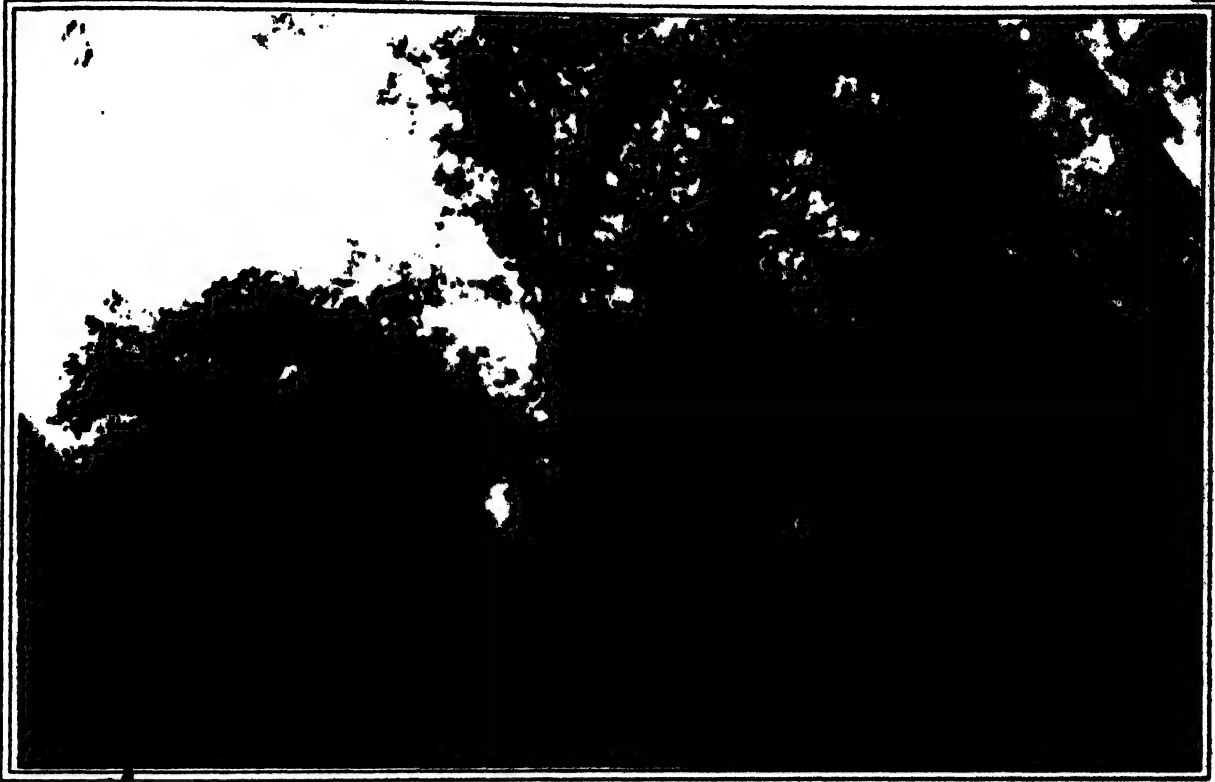
বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র পরিবেশ দূষণ রোধে এক অনুসরণযোগ্য ভূমিকা পালন করে চলেছে। উচ্চ ক্ষমতার ইলেকট্রো স্ট্যাটিক প্রিসিপিটের, ডি ই এবং ডি এস ব্যবস্থা, উপযুক্ত রক্ষাবেশে যথেষ্ট নজর দিয়েছেন কর্তৃপক্ষ। বিদ্যুৎকেন্দ্র ও উপনগরী এলাকায় ২৬ লক্ষ ৬২ হাজার বৃক্ষরোপণ করা হয়েছে। বাতাসে ভাসমান ধূলিকণার পরিমাণ, চিমনি থেকে নির্গত সালফার ও নাইট্রোজেন অক্সাইড সহ নানা ধরনের ক্ষতিকর গ্যাস নিরাপদ মাত্রার মধ্যে আছে কিনা, জলে কোনো দূষিত রাসায়নিক মিশে যাচ্ছে কিনা তা নিয়মিত পরীক্ষা করা হয়। পরিবেশ সংরক্ষণে বিশেষ কৃতিত্বের জন্য ভারত সরকারের বিশেষ পুরস্কার ও সম্মানে ভূষিত হয়েছে বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র।

পৃথিবী জুড়ে তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের ছাই এক মাথাব্যথার কারণ। বক্রেশ্বরে এই সমস্যার মোকাবিলায় ২৫৭.২৫ একর এলাকা জুড়ে ১ কোটি ১০ লক্ষ ঘনমিটার ধারণ ক্ষমতাসম্পন্ন অ্যাশ পড বা ছাই পুকুর স্থাপন করা হয়েছে। তিনটি ইউনিট থেকে নির্গত ছাই আগামি ২৫-৩০ বছর এই পুকুরেই জমিয়ে রাখা যাবে। পরবর্তী দুটি ইউনিট ও ভবিষ্যতের সুরক্ষার জন্য আরেকটি অ্যাশ পডের ব্যবস্থাও নেওয়া হয়েছে। এছাড়া একটি সিমেন্ট কোম্পানি এখান থেকে সিমেন্টের উপাদান হিসাবে ছাই সংগ্রহ করে থাকে। এর ফলে ছাইয়ের সমস্যা অনেকটা কমে।

বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র উপনগরীতে রয়েছে ইংরাজি মাধ্যমে প্রাথমিক বিদ্যালয়সহ একটি উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয়। ১৯৯৭-এ বিদ্যালয়ের যাত্রা শুরু। এই বিদ্যালয়ের ছাত্রী উচ্চমাধ্যমিকে জেলায় মেয়েদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করেছে। অসামান্য কৃতিত্বের স্বীকৃতি হিসাবে স্কুলটি রাজ্যের মধ্যে অগ্রণী বিদ্যালয়ের সম্মান পেয়েছে। এসবের পাশাপাশি কর্মীদের বিনোদন, খেলাধুলা, সাংস্কৃতিক চর্চার এক উৎসাহব্যাঞ্জক বাতাবরণ রচিত হয়েছে বক্রেশ্বরে।

সবদিক দিয়ে বক্রেশ্বর সারা রাজ্যে তো বটেই, সেইসঙ্গে বীরভূম জেলারও এক গৌরবোজ্জ্বল অহংকার। অলংকার।





গা ছাড়া ঐ রাস্তামাটির পথ, সোনাবুরি বনসংরক্ষণ

ছবি : পাপান ঘোষ

বীরভূমের বন উদ্ভিদ ও বন্যপ্রাণ

কানাইলাল ঘোষ

রাঢ় ভূমি বীরভূম। দক্ষিণবঙ্গের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে কাড়খণ্ড রাজ্যের সীমানা বরাবর এই জেলার ভূপ্রকৃতি উত্তর-পশ্চিম দিক থেকে ক্রমশ দক্ষিণপূর্বদিকে ঢালু হয়ে গেছে। 'ল্যাটেরাইট' বা লাল কাকুরে মাটির বৈশিষ্ট্য নিয়ে ছোটনাগপুর মালভূমির বর্ধিতাংশ যে কটি ব্লকে ছুঁয়ে আছে যেমন—খয়রাপোল, রাজনগর, দুবরাজপুর, মহম্মদবাজার, সিউড়ি-১নং, রামপুরহাট-১নং, নলহাটি-১নং, লাউপুর, বোলপুর এইসব এলাকাগুলিতে কিছুটা হলেও সরকারি বনভূমির অস্তিত্ব রয়েছে। ব্যতিক্রম ইলামবাজার ব্লক যেখানে মাটিতে পলির ভাগ বেশি হলেও বীরভূমের শাল জঙ্গলের একটি বড় অংশ এখানে বিদ্যমান, আর সেটি হল ইলামবাজারের চৌপাহাড়ি জঙ্গল, যা জেলার অন্যতম প্রাকৃতিক সম্পদ ও আরতনের প্রায় ১৩.৯০ বর্গ কি.মি.। তথ্যের দিকে চোখ রাখলে দেখতে পাই, জেলার ভৌগোলিক আরতন ৪৫৪৫ বর্গ কি. মি আর মধ্যে ৩৩৭৫.৩০ বর্গ কি. মি কৃষিজমি, অর্থাৎ শতকরা ৭৪ ভাগ জমি কৃষিকাজে ব্যবহৃত।' জেলার মোট



জনসংখ্যা ৩০.১২৫ লক্ষ যার ৯১ শতাংশের গ্রামে বাস এবং প্রায় সমসংখ্যক মানুষ কৃষিজীবী। পঞ্চাশের, সরকারি বনভূমি মাত্র ১৫৯.২৬ বর্গ কি. মি অর্থাৎ ভৌগোলিক আয়তনের কেবল ৩.৫ শতাংশ। জেলার জনসংখ্যার হিসাব ধরলে মাথাপিছু ০.০০৬ হেক্টর বরাদ্দ। যেখানে পশ্চিমবঙ্গের ক্ষেত্রে গড় হল ০.০২ হেক্টর। পরিসংখ্যান বলছে, শতকরা হিসাবে চব্বিশপরগনা (দক্ষিণ), দাঙ্গিলিং, জলপাইগুড়ি, বাঁকুড়া, অবিভক্ত মেদিনীপুর ও বর্ধমানের পরে বীরভূমের স্থান। বাকি জেলাগুলির তুলনায় অবশ্য বীরভূম অনেকটাই আগে, কারণ কেউই ১ শতাংশের উর্ধ্বে নয়। এমনকি কলকাতা, হাওড়া ও উত্তর চব্বিশ পরগনায় সরকারি বনভূমি শূন্য শতাংশ।

তবে এতে স্ৰাঘ্য কারণ নেই। জনসংখ্যাতন্ত্রের রকমকমের, আর্থ-সামাজিক অথবা অবস্থানগত কারণে, অন্যান্য জেলার তুলনায় জঙ্গলের উপর জনসংখ্যার চাপ বীরভূমে কিছু কম নেই। গ্যাস, কয়লা ইত্যাদি বিকল্প জ্বালানির ব্যবহার তথা জোগান এখানে অনেক সীমিত, বনের উপর আংশিক অথবা সম্পূর্ণ নির্ভরশীল মানুষের সংখ্যা অনেক বেশি।

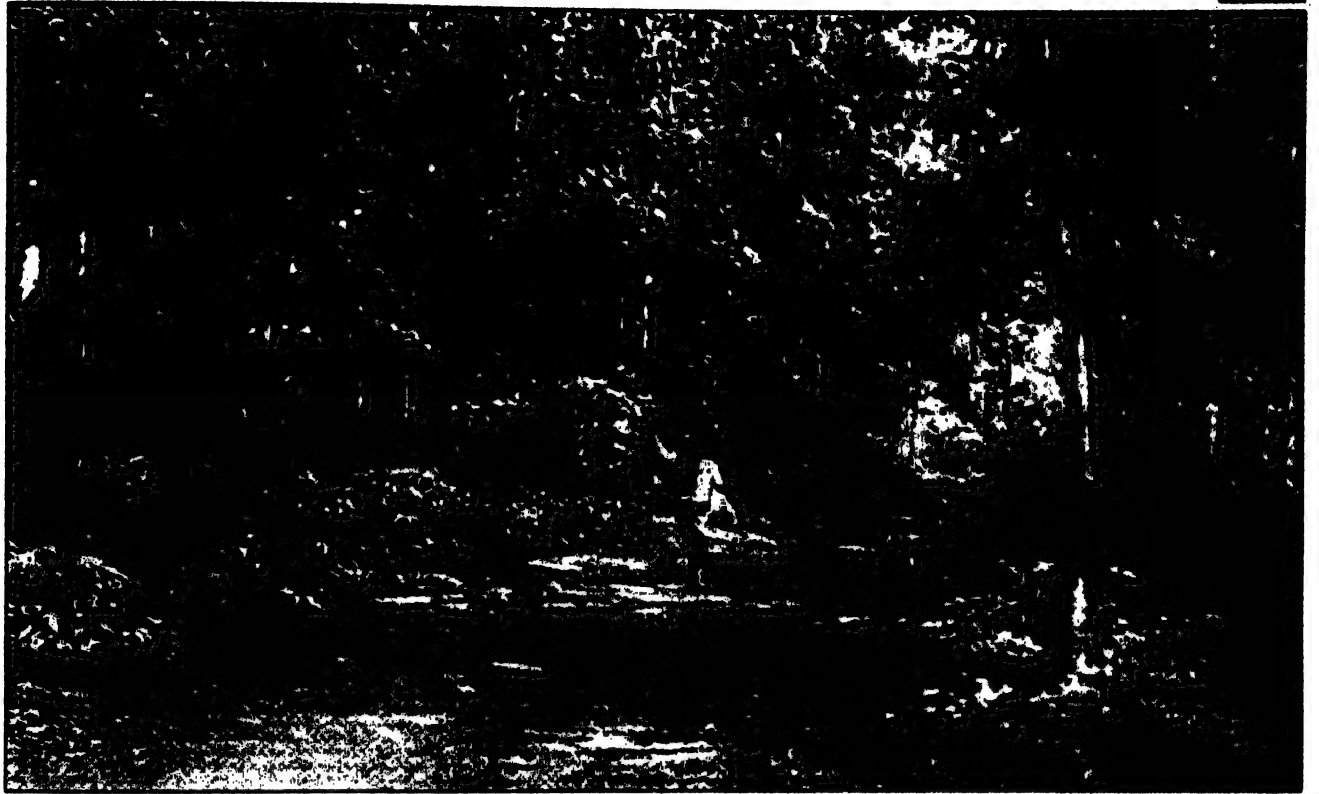
প্রাথমিকভাবে উদ্ভিদ সম্পদের বৈচিত্র্য নির্ভর করে প্রাকৃতিক বনের অর্থাৎ শাল-গিয়াল-মহল-গিয়াল-কৈদ-হলুদ-হরিডকী-বহেরা ইত্যাদি প্রজাতির উপর। এতে শুধু জঙ্গলের সৌন্দর্যই বাড়ে না, ক্ষুদ্র বনজ সম্পদ সংগ্রহও হয় এইসব এলাকা থেকে। ওই সব দেশজ গাছের ছায়ায় বেড়ে ওঠে বিভিন্ন লতাগুল্য

যেগুলি ভেবজ গুণসম্পন্ন, যেমন সর্পগন্ধা, অশ্বগন্ধা, শতমূলী, অনন্তমূল, কালমেঘ, বাসক, চিরতা, কুচি প্রভৃতি। বীরভূম জেলায় এরকম প্রাকৃতিক জঙ্গল কেবল কয়েকটি স্থানে সীমাবদ্ধ। তার মধ্যে ইলামবাজারের বোলপুর-ইলামবাজার রাস্তা বরাবর প্রায় সাত কিলোমিটার দৈর্ঘ্যের চৌপাহাড়ি শাল জঙ্গলের কথা আগেই বলা হয়েছে; এ ছাড়া আছে মহম্মদবাজারের গণপুর এলাকার মৌবেলিয়া-ঘাঘা-চাঁদপুরের শাল জঙ্গল, রাসপুর এলাকার রাসপুর-চরিতা-রঘুবরপুরের শাল জঙ্গল এবং খয়রাশোল এলাকার গঙ্গারামপুর-বাস্তবপুরের জঙ্গল। এইসব প্রাকৃতিক বন এখনও কিছুটা স্বাভাবিক চেহারা ধরে রেখেছে বিভিন্ন ভেবজ গুণসম্পন্ন দেশীয় গাছ-গাছড়া, লতাগুল্য সহ। বন সন্নিহিত এলাকার জনজাতি এখনও ছোটখাট রোগ-ব্যাধিতে সে সবেব ব্যবহার করে। সীমিত পরিমাণে উৎপন্ন এসব ভেবজ উদ্ভিদ, বিড়ি তৈরির কাজে ব্যবহৃত কেন্দুপাতা, শালবীজ, শালপাতা, বিভিন্ন প্রজাতির খাদ্যোপযোগী ছাতু স্থানীয়ভাবেই নিঃশেষ হয়ে যায়, রপ্তানি করার মতো পর্যায়ে পৌছয় না। তবে নানারকমের ক্রমবর্ধমান চাপে শাল ও দেশজ জঙ্গল ক্রমশ সঙ্কীর্ণ ও সংকুচিত হয়ে চলেছে। সঙ্গে সঙ্গে কমে আসছে এর উপর নির্ভরশীল ছোট ছোট গাছপালা ও পতুপাষি। কৃত্রিম উপায়ে একটা 'বটানিকাল গার্ডেন' বা 'চিড়িয়াখানা' তৈরি করা যায়। কিন্তু মানুষের চাহিদা ও লোভের কাছে নতি স্বীকার করা প্রাকৃতিক বন ও উদ্ভিদ সম্পদের পুনর্বাসন কতটা দুরূহ তা বর্ণনা করা অসম্ভব।



সোনালুরি খোরাই ছবি : সত্য মন্ডল

সৌভাগ্য : চৌধুরী



বীরভূমের গলপূর অরণ্য ছবি : কাজান লাস

সৌজন্য : টেলিগ্রাফ

বিশ্বকবির ভাবায় 'দাও ফিরে সে অরণ্য' বলে আমরা বিলাপ করতে পারি, কিন্তু সভ্যতার সঙ্গে অরণ্যের খাদ্য-খাদক সম্পর্ক স্বতঃসিদ্ধ বলে কার্যত মেনে নিতেই হয়। আমাদের ক্রমবর্ধমান চাহিদার সঙ্গে তাল মিলিয়ে বাসস্থান চাই, কৃষিজমি চাই, চাই শিল্পের উন্নয়ন ও ভালো যোগাযোগ ব্যবস্থার জন্য সুন্দর রাস্তা। এতসব চাওয়ার মধ্যে ক্ষয়িষ্ণু দেশজ বনভূমির দীর্ঘশ্বাস শোনার অবকাশ আর মানসিকতা কোথায় ?

সামাজিক বনসৃজন

তবু, অতীতের অবিস্ময়কারিতার প্রায়শ্চিত্ত করতে এবং বিশ্বব্যাপী পরিবেশের প্রতিকূলতাকে কিছুটা হলেও সামাল দিতে গত দু দশকে বনজ সম্পদ সৃষ্টি ও সংরক্ষণের যে জোয়ার এসেছে তার বেশ কিছুটা বীরভূম জেলাতেও প্রভাব ফেলেছে। অশির দশকে সামাজিক বনসৃজনের ফলশ্রুতি হিসাবে রাস্তা, নদী বা কৃত্রিম খালগুলির দুই পাশ এক সময় সবুজের সমারোহে ভরে উঠেছিল, দেশি গাছপালার সৌন্দর্য বা নিভা প্রয়োজনীয় ওপাবলী তাতে হয়তো নেই, কিন্তু প্রাথমিক চাহিদার তালিকায় উঠে আসা ভূমি ও জল সংরক্ষণে তাদের অবদান অথবা দৈনন্দিন জটিলতা নিবারণে 'দিন-আনি-দিন-খাই' মানুষের কৃষিবৃত্তির জন্য অবশ্য প্রয়োজনীয় জ্বালানির সংস্থানে এইসব কৃত্রিম বনাঞ্চলের ভূমিকা

তো সবার উপরে। এক সময় যে বীরভূমে কাগজে কলমে কিছু বনভূমি থাকলেও কার্যত তেমন কিছু ছিল না, সেখানে ১৯৮৮ সালে অরণ্যের বিস্তার ১৭১.৬৭ বর্গ কি. মি এবং সবুজের মোট আস্তরণ ৯৫৭.১৮ বর্গ কি. মি, ১৯৯৭ সালের তথ্য থেকে যা যথাক্রমে ১৮৯.৫১ বর্গ কি. মি ও ১০৫৬.০৪ বর্গ কি. মি বলে জানা যাচ্ছে।' স্রোতের প্রতিকূলে গিয়ে এই বৃদ্ধির ধারা পরবর্তী সময়েও ধরে রাখা গিয়েছে বিভিন্ন উন্নয়নমূলক প্রকল্পে সবুজায়নের মাধ্যমে এবং সার্বিক জনসচেতনতা বৃদ্ধির কারণে। এই উদ্যোগকে কেবলমাত্র ধরে রাখা নয়, তার প্রসার ও প্রচার ভবিষ্যতের কথা চিন্তা করে আরও বেশি মাত্রায় করা দরকার। প্রাকৃতিক গ্যাস, তেল ও কয়লার ভাণ্ডার ক্রমশ নিঃশেষিত হবে, ক্রমাগত ঘটবে তাদের মূল্যবৃদ্ধি। পুনঃসৃজনশীল প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম বনই হতে পারে বিকল্প শক্তির উৎস—তা সে গ্যাসিলারার নামে যন্ত্রের মাধ্যমে ছোট ছোট ডালপালা থেকে বিদ্যুৎ উৎপাদন করেই হোক বা জ্যাকোফা প্রজাতির গাছের হাইড্রোক্যার্বন জাতীয় ডিজেলের বিকল্প জ্বালানি তেল থেকেই হোক। সেক্ষেত্রে বীরভূম জেলায় উদ্ভিদ সম্পদকে কাজে লাগানোর যথেষ্ট সম্ভাবনা এখনও আছে, কেননা চাষযোগ্য জমির বাইরে বেশকিছু পরিমাপ অনুর্বর পতিত জমিও এই জেলায় রয়েছে যাতে উপযুক্ত প্রজাতির গাছ



বাংলাদেশ পক্ষী সংরক্ষণ সমিতির পক্ষী সংরক্ষণ কর্মসূচীর অধীনে পরিচালিত।

লাগিয়ে বিকল্প শক্তির উৎস উৎপাদন করা সম্ভব। সুখের বিষয়, এ ধরনের বিভিন্ন প্রকল্পে বীরভূমের উত্তর লাল মাটিকে কাজে লাগানোর কথা বর্তমানে ভাবা হচ্ছে।

বন্যপ্রাণ

যদি বনজ সম্পদের অন্যতম অঙ্গ হিসাবে বন্য প্রাণীকুলকে প্রাণীসম্পদের মধ্যে বিবেচনা করা হয়, তবে আমাদের জেলা তেমন জীব বৈচিত্র্যে ভরপুর নয়। বন্যপ্রাণীরা প্রাকৃতিক জঙ্গলকেই পছন্দ করে, তাকে নির্ভর করেই বেড়ে ওঠে, বংশবৃদ্ধি করে, সৃজিত বনের সোনামুরি-ইউক্যালিপটাস-সুবাবুল তাদের পছন্দের তালিকায় আসে না। বীরভূমের যেটি প্রাকৃতিক শালবন আছে সেখানেও বন্যপ্রাণীর ততটা প্রাচুর্য নেই। প্রথমত প্রাণীদের নিরাপদে থাকার মতো ঘনত্বের গাছপালার অভাব, দ্বিতীয়ত বহুদিন আগে থেকেই পার্শ্ববর্তী রাজ্য থেকে জনজাতিদের শিকার উৎসবের ছল করে প্রাণীহত্যাকারীদের আচমকা হামলা। বিবয়টি সম্পর্কভর হওয়ায় তাৎক্ষণিক কিছু ব্যবস্থা নেওয়ার আগেই ছোটখাট বন্য প্রাণীদের খেদানো শুরু হয়ে যায়, যদিও সেসব জঙ্গলে কাঠবেড়ালি ও মেঠো খরগোশ জাতীয় সামান্য কিছু নিরীহ প্রাণীরই দেখা মেলে। নানা প্রজাতির পাখিও এসব জঙ্গলে কমবেশি আছে যারা তুলনামূলকভাবে নিরাপদ।

আনন্দের বিষয়, জেলায় সবুজের আন্তরগণ বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রাণীদের সংখ্যা বৃদ্ধি যেমন ঘটছে, প্রাণী বৈচিত্র্যও কিছুটা বাড়ছে। বক্সেন্দর ও ব্রাহ্মপা নদীর ধারে যেখানে পলিমাটি আছে, সেসব এলাকায় বনদপ্তরের লাগানো শিশু-গামার-অর্জুন-হরিতকী-বহেড়ার জঙ্গলে বেশ কিছু পশুপাখি বাসা বাঁধছে, বিগত দিনগুলিতে প্রয়োজনীয় পরিবেশের অভাবে যাদের অস্তিত্বের সংকট দেখা দিয়েছিল। এসব জঙ্গলে এমনকি দলছুট নেকড়ে বা বন্য শূকরের প্রাদুর্ভাবও মাঝে মাঝে দেখা যাচ্ছে। আর আছে কখনও বাঁকুড়া-বর্ধমান হয়ে দলমার দলছুট দু-একটি হাতির ইলামবাজার জঙ্গলে অথবা ম্যাসাজোর পার হয়ে দুমকার দিক থেকে আসা ১৩-১৪টি হাতির মহম্মদবাজার বা রাজনগর এলাকার জঙ্গলে মাঝেমাঝে আনাগোনা। এখানে জঙ্গল বাড়ার সঙ্গে ওদের আসার যোগসূত্র খুঁজে পাওয়া যাবে। তবে আশঙ্কা থাকছে, কালক্রমে অন্য দু-একটি জেলার মতো দলবদ্ধ হাতির দীর্ঘদিনের চারণভূমি হওয়ার চাপ বীরভূম জেলা আঁদৌ নিতে পারবে না, কারণ এখানে বনভূমির পরিমাণ অতি সীমিত, খণ্ড বিখণ্ড এবং কৃষিজমি এবং জনবসতি দিয়ে ঘেরা।

বীরভূম জেলার একমাত্র অভয়ারণ্যটি আছে বোলপুর-শান্তিনিকেতনে, নাম বরভূমুর অভয়ারণ্য ও মৃগলাব। প্রায় দুই বর্গ কিলোমিটার এলাকা নিয়ে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের গা ঘেঁরে এর বিস্তার। আছে শতাব্দিক চিতল হরিণ, শজার ও ছোটখাট দু-একটি জীবজন্তু। এছাড়া আছে তিনটি মাঝারি আকারের খিল



বরভূমুর অভয়ারণ্য ও মৃগলাব

যাতে শীতকালে পরিযায়ী পাখিরা বেশ কিছুদিনের জন্য আসে। অন্তত ১৮—২০টি প্রজাতির মোট সাড়ে চার হাজারেরও বেশি পরিযায়ী পাখির হিসাব ২০০৫ সালের জানুয়ারি মাসে এক তথ্যানুসন্ধানী দলের কাছ থেকে পাওয়া গেছে। এইরকম পাখির ভিড় হয় সিউড়ির অদূরে তিলপাড়া ব্যারেজে এবং বীরভূমের গর্ব বক্সেন্দর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের প্রায় ২.৫০ বর্গ কি. মি. ব্যাপী জলাধারে। কিছু অনামা, অখ্যাত জলাশয়েও পরিযায়ী ও স্থানীয় পাখিদের প্রাচুর্য এখানে পক্ষী প্রেমিকদের আকর্ষণ করে।

প্রকৃতির অকুপণ দান বীরভূম জেলা পায়নি। বজুর ভূ-প্রকৃতির সঙ্গে জেলার অর্ধেকের বেশি অংশে লাল ও বক্সা মাটির প্রাচুর্য ভূমিকে রুক্ষ ও শুষ্ক করে রেখেছে। পাথর খাদান ও মোরাম তোলার বৈধ ও অবৈধ প্রবৃত্তি মানুষের মধ্যে পরিবেশ চেতনার বদলে সৃষ্টি করেছে অর্থের আকাঙ্ক্ষা, বন ও বন্য প্রাণীর প্রতি মমত্বের পরিবর্তে এখনও কাজ করে ব্যক্তিচেতনা ও ব্যক্তিস্বার্থ। তবু এ সবার মধ্যেও সহাবস্থান করছে এখানকার বন ও বন্যপ্রাণ, যেমন টিকে থাকে মরাভূমির মধ্যে মরুদ্যান। হয়তো আশায় আছে একদিন মানুষের শুভচেতনার জয় হবে, প্রকৃতির প্রতিকূলতা কাটিয়ে পরিবেশ বান্ধব হয়ে উঠবে তারা।

তথ্যপঞ্জি :

- (১) ডিষ্ট্রিক্ট স্ট্যাটিস্টিক্যাল হ্যান্ডবুক, বীরভূম (২০০১) : ৫০
- (২) ডিষ্ট্রিক্ট স্ট্যাটিস্টিক্যাল হ্যান্ডবুক, বীরভূম (২০০১) : ১৭
- (৩) ওয়েস্ট বেঙ্গল স্টেট ফরেস্ট রিপোর্ট (২০০০) : ১১
- (৪) ওয়েস্ট বেঙ্গল স্টেট ফরেস্ট রিপোর্ট (২০০০) : ১৭
- (৫) ডিষ্ট্রিক্ট স্ট্যাটিস্টিক্যাল হ্যান্ডবুক, বীরভূম (২০০১) : ৬৫

লেখক : বিভাগীয় বনবিজ্ঞানিক বীরভূম বনবিভাগ



সুন্দরের প্রাচীন মন্দির (হেটবাড়ি)

ছবি : পাপানব সেন

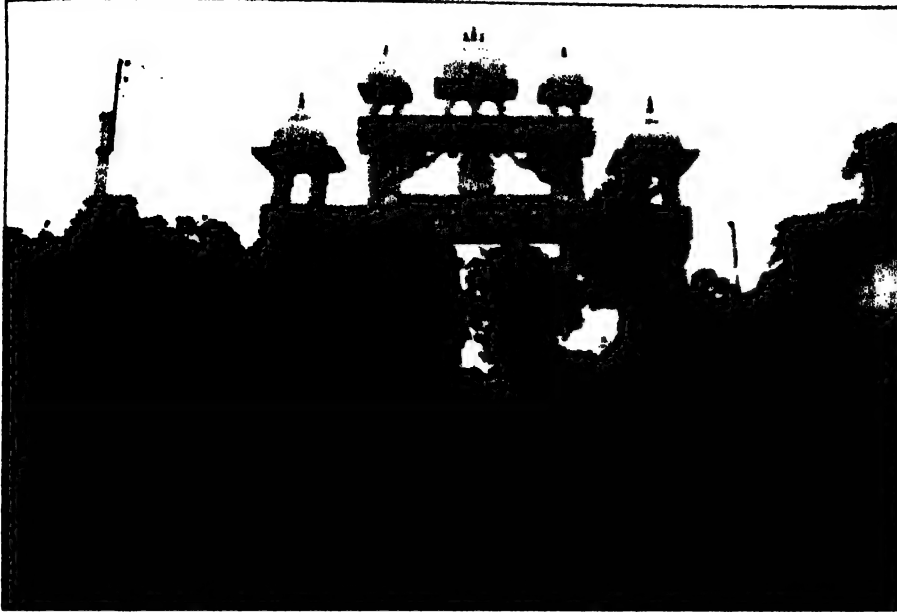
পর্যটন বৈচিত্র্যে বীরভূম জেলা

জয়দীপ সরকার

নেই কোন কূল ছাপানো নদী, যেখানে বারো মাস কূল ছাপানো জল থাকে, নেই কোনো সমুদ্রতট যেখানে দাঁড়িয়ে শেষ দেখা যায় না। জলের অভাব এ জেলার প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য। তবে এর বাহিরে কি নেই বীরভূমে ? পাহাড়, বন জঙ্গল উষ্ণ প্রভবন, হরেক নদী, অভিনব লোকসংস্কৃতি, বাউল ফকির, মন্দির মসজিদ, গীর্জা প্রত্নতত্ত্ব, ইতিহাস থেকে শুরু করে কবি জয়দেব চণ্ডীদাস বা সব ছাপিয়ে থাকা রবীন্দ্রনাথ তো আছেনই। বীরভূমের মানুষজনই গর্ব করে বলতে পারেন বর্ষা, শীত বা গ্রীষ্ম প্রকৃতির গ্রীষ্ম প্রতিটি সময়ের এক আলাদা স্বতন্ত্রতা বীরভূমের আছে, আর তাই প্রতিদিন কয়েক হাজার পর্যটক আসেন বীরভূমে। কোন উৎসব অনুষ্ঠান হলে সেই হাজার সংখ্যাটা বহু গুণ বেড়ে যায়। তবে এই বিরাট সংখ্যার পর্যটকদের বাধা কেন্দ্র তারানীঠ থেকে বোলপুর, সময় থাকলে বঙ্গেশ্বরের উষ্ণ প্রভবন বা বেশি ইচ্ছে জাগলে সীমানা পেরিয়ে কাড়খণ্ডের মশানজোড় টু মেরে দেওঘরে যাওয়া, তবে যেতে হবে সেই বীরভূমের পথ বেয়েই। কিন্তু



পশ্চিমবঙ্গ • ১৯৮ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



বীরভূমপুর : নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর জন্মস্থান

মতন অনুষ্ঠান ছাড়াও প্রতিটি দিনই কোনো না কোনো নতুন আকর্ষণ নিয়ে চিরনবীন এই কেন্দ্র বিশ্বের পর্যটকদের নজর কেড়ে চলেছে।

বোলপুর থেকে ইলামবাজারের পথ। একসময় গেটিওয়ে বলে পরিচিত ছিল, বিরাট বনভূমিতে তিনে পাত বা ডাকাত দলের আশ্রয়স্থান অনেক কিছু ছিল। তারপরে সেই বনভূমি উধাও হয়ে মানুষের জ্বালানীর বস্তু হয়েছিল। তারপর এলাকার কৃষকসভা পঞ্চায়েত মিলে গড়ে তুলেছে নতুন বনভূমি। একদম ঠাসা কোথাও রোদ্দুরও ভালোভাবে ঢুকতে পারে না। এর মধ্যে বনভিলা, বনবিতানের মতন সংস্থা পর্যটকদের মোহিত করবেই। আছে বন দপ্তরের বাংলো শুধু ঐ জঙ্গল নিয়েই দিনের পর দিন কাটাচ্ছেন এমন পর্যটকেরা এখানে সংখ্যায় অনেক হয়ে উঠেছেন।

ইলামবাজার বীরভূমের এক পুরোনো গঞ্জ। এক সময় নীল চাষ হতো এ অঞ্চলে, তার চিহ্ন এখনও বুঁজে পাওয়া যায়, আছে বিভিন্ন প্রত্নতাত্ত্বিক সন্ধান। অজয় নদীকে ঘিরে এক সময় বাণিজ্য কেন্দ্র হিসেবে গড়ে ওঠা ইলামবাজার এখনও সীমান্ত এলাকার বাণিজ্য কেন্দ্র হিসেবে স্বীকৃতি পেয়েছে।

এখানেই পানাগড়—মোরগ্রাম রাজ্য সড়ক বীরভূমে যুক্ত হয়েছে। অভ্যধুনিক মানের ঐ সড়ক ধরে কিছুটা এগিয়ে বাদিকে ঘুরলে কেশুলিগ্রাম। রাজা লক্ষ সেনের সভাকবি জয়দেবের শ্রুতি জড়িত ঐ গ্রাম এখনও পর্যটকদের কাছে আকর্ষণীয়।

শুধু পৌষ সংক্রান্তির পূর্ণান্ন শেষে এক মাসের বাউল মেলা নয় কবি জয়দেবের শ্রুতিজড়ানো ঐ গ্রামের অন্যতম আকর্ষণ রাখাগোবিন্দ মন্দির। যে মন্দিরের নির্মাণ স্থাপত্য, তার টেরাকোটার প্রাচীন কাজ অতিভূত করবে পর্যটকদের। বাউল মেলার কয়েক হাজার বাউল শিল্পী এখানে সমবেত হন।

২০০৩ সালে মেলার পরিধি আরও বাড়ানো হয়েছে। ১৬০টি অস্থায়ী আশ্রম গড়ে এখানে প্রায় এক মাস থাকেন শিল্পীরা। পর্যটক আবাস গড়ে না উঠলেও ইলামবাজার পঞ্চায়েত সমিতি এখানে একটা ছোট আবাসন গড়েছে, যোগাযোগ করলে তাও ভাড়া দেওয়া হয়।

কেশুলি ছাড়িয়ে সেই প্রশস্ত

আধুনিক পথ ধরে দুবরাজপুর। বীরভূমের ইতিহাস জড়িয়ে আছে এই শহরকে জুড়ে। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের গঞ্জ এখন পুরো শহর হয়ে



বীরভূম জেলা সংস্থা



এই শহরটি হাতির অবয়ব বা বগী হানা থেকে রক্ষা পেতে শেষ লড়াইয়ের নিদর্শন। পুরোনো রাজবাড়ির সঙ্গে এই শহরের প্রধান আকর্ষণ হয়ে উঠেছে মামা ভায়ে পাহাড়। অসংখ্য শিলাস্থূপ একের পর এক এমনভাবে সাজানো আছে যা দেখলে বীরভূম আসলে কোন মাটির ওপর দাঁড়িয়ে গড়ে উঠেছে তা মনে করিয়ে দেবে। স্থানীয় পুরসভা পাহাড়ের ওপর রোপণে বোটিং পার্ক প্রভৃতি চালু করে আকর্ষণ বাড়াবে এ পাহাড়ের। দুবরাজপুর পুরসভা ইতিমধ্যে অতিথি নিবাস চালু করেছে। এ বিষয়ে পুরসভার সঙ্গে যোগাযোগ করা যেতে পারে।

দুবরাজপুর শহর থেকে বার হয়ে কিছু দূর গিয়ে ঘুরতে হবে 'নীল নির্জন' দেখবার জন্য। বক্রেস্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের জলাধার হলো এই নীল নির্জন। শেষ দেখতে পাওয়া যায় না এ জলাশয়ের নীল রঙের না হলেও জলের রঙ এখানে হরেক। এই জলাশয়ে ভাসমান হোটেল এবং বোটিং চালু অচিরেই, বীরভূমের পর্যটন মানচিত্রে নজরকাড়া নির্জন ইতিমধ্যে আকর্ষণ বাড়াবে পর্যটকদের। বক্রেস্বর তাপবিদ্যুৎ প্রকল্পের পক্ষ থেকেও এখানে পর্যটন কেন্দ্র গড়ার ভাবনা এখন চূড়ান্ত পর্যায়ে, এটাই আশর কথা। এবার শীতে নীল নির্জনের ঠিকানা জেনে পরিযায়ী পাখীরাও ভিড় করতে শুরু করে দিয়েছে।

সিউড়ি বীরভূমের সদর এক প্রাচীন জনপদ। মোরবার জন্য বিখ্যাত এ শহরে এখনও মোরবার বাজার বিরাট হয়ে চলেছে। পর্যটন তালিকায় রসনার সন্ডার না থাকলেই নয়, বীরভূমের নিজস্ব বৈচিত্র্য ধরে রাখা মোরবার এখনও সিউড়ির নিজস্ব বৈশিষ্ট্যকে ধরে রেখেছে। সিউড়ি সাঁওতাল বিদ্রোহের সঙ্গে জড়িত শহর। সিধু কানু সংগ্রহশালা গড়ে উঠেছে অনেক সন্ডার নিয়ে।

সিউড়ি থেকে ঘুরে বক্রেস্বরের উষ্ণ প্রস্রবন। এক অনাবিল আনন্দের কেন্দ্র। শীত বা বর্ষায় তো কোনো কথাই নেই বাকি সময়ও গরম জলের কুণ্ডে শরীর ডোবানোর লোভ ছাড়া মুশকিল। এখানে আছে অসংখ্য মন্দির। সাহিত্যিক বিনয় ঘোষ বক্রেস্বরের মন্দির দেখে লিখেছিলেন 'দেবতাদের গ্রাম' এবং এটাও সত্যি এখানে দেবতাদের নিজস্ব আলাদা আলাদা মন্দিরের সংখ্যা বিরাট। অবশ্যই শীতে ভিড় বেড়ে যায়, বাকি সময় একদম ফাঁকা থাকে না এই



মশানজোর জলাধার

কেন্দ্র। পর্যাপ্ত হোটেল, লজ সমস্ত মানেরই আছে এখানে। বক্রেস্বর পার করে রাজনগর। বীরভূমের পুরোনো রাজধানী এই গঞ্জ। জেলার পশ্চিমাংশে রুক্ষ জমির ওপর এই গঞ্জের আকর্ষণ ভগ্নপ্রায় রাজপ্রাসাদ, মতিচূড়-মসজিদ এবং কালীদহ দীঘি। ইতিহাসে ভরা রাজনগর এক ভিন্ন স্বাদ দেবে উৎসুক পর্যটকদের। প্রাচীন স্থাপত্য এবং বিভিন্ন কাহিনীর প্রামাণ্য তথ্য ভরা

রাজনগর এক আদর্শ পর্যটন কেন্দ্র। রাজবাড়ির পেছনে কালীদহ দিঘি। সে দিঘীর মাঝে এক ছোট্ট দ্বীপ। কথিত আছে রাজবাড়ি থেকে সুড়ঙ্গ পথে দীঘির নীচ দিয়ে এ দ্বীপে ওঠা যেত। সেই রাজা, নবাব কেউ নেই তাই এখন এক অদ্ভুত নীরবতা সর্বত্র। ভেঙ্গে পড়ছে মতিচূড় মসজিদ, তবুও যেসব নান্দনিক শিল্পকর্ম এ মসজিদ জুড়ে আছে তাও স্মৃতির এক সম্পদ হয়ে থাকবে। কালীদহ দিঘীতে এখন পরিযায়ী পাখীরা আসছে। দিঘীর কোনায় আছে পুরোনো গাব গাছ। এ গাছে সাঁওতাল বিদ্রোহের সেনানীদের ফাঁসি দিয়েছিল ব্রিটিশ সরকার। স্মৃতি আর ইতিহাসে ঘেরা রাজনগর বীরভূমে পর্যটনের মানচিত্রে মূল্যবান কেন্দ্র হয়ে উঠেছে।

গজনগর থেকে প্রায় ২২ কিলোমিটার দূরে আছে আরেক উষ্ণ প্রস্রবন। নাম তাঁতলৈ। জঙ্গলের ভেতর একটা ছোট্ট নালা দিয়ে অবিরাম বইছে গরম জলের স্রোত। জায়গাটা বীরভূমের শেষ প্রান্তে। পাশেই সিদ্ধেশ্বরী নদী, ওপারে ঝাড়খণ্ডের দুমকা জেলা। শুরু সাঁওতাল পরগনার পাহাড়ী অঞ্চলের। নদীর এপার থেকে সেই নিসর্গ দেখাটাও এক অনন্য অভিজ্ঞতা।

রাজনগর থেকে সিউড়ি ফেরার পথে পাথরচাপুড়ি, মুসলিম সম্প্রদায়ের ধর্মীয় স্থান বলে চিহ্নিত হলেও সবধর্ম মতের মানুষ এখানকার পীরের মাজারে নিরমিত আসেন। প্রতি বছর গ্রীষ্মে এখানে মেলাও বসে। এছাড়া রোজকার পর্যটকরা আছেনই। পাথরচাপুড়িতে পর্যটকদের আরও উন্নত পরিষেবা দিতে প্রশাসনিক স্তরে পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে।

সিউড়ি শহর পার করে ভিলপাড়া জলাধার। মহুরাকী নদীকে বেঁধে গড়া এ জলাধার সম্প্রতি নাম বদলে হয়েছে মিহিরলাল ব্যারেজ। বীরভূমে পুরোনো হয়ে যাওয়া পর্যটন কেন্দ্রগুলোর মধ্যে অন্যতম এই কেন্দ্র। ব্যাপক সজাবনা থাক সত্ত্বেও নানা কারণে এখানে গড়ে ওঠেনি পর্যটন কেন্দ্র। তবু বোটিং-এর একটি প্রকল্প এখানে গড়ে উঠতে চলেছে।

পশ্চিমবঙ্গ • ২০১ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ক্রীড়া ও যুবকল্যাণ বিভাগ পরিচালিত যুব আবাস

পৰ্বটনের সঙ্গে জড়িয়ে আছে জেলার লোকসংস্কৃতি লোকশিল্প। এখনও যা নিয়ে গবেষণা চলছে অন্তহীনভাবে বীরভূমের হাবু, ভাদু, লোটো, কবি, বাউল ফকিরি গান, রায়বেশে, দাঁসাই, করম মগয়া নাচ এসব হরেক সজ্ঞারে আজও সমৃদ্ধ বীরভূম। কবি জয়দেব, চণ্ডীদাস থেকে শুরু করে রবীন্দ্রনাথ, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, শৈলজ্ঞানন্দ, ফাছুনী মুখোপাধ্যায়-এর মতন মানুষের কলমে বার বার উজ্জাসিত হয়ে উঠেছে বীরভূমের ছবি, সে ছবি, সময়ের সঙ্গে বদলালেও চরিত্র এখনও অমলিন হয়েই আছে। শান্তিনিকেতনের ব্রহ্মসংগীত উপাসনার



জেলার অন্যতম উচ্চ কলেজের শিবমন্দির

ছবি : মানস দাস

ধ্বনি, পাথরচাপুড়ির আজান, তারাশীঠের ঘণ্টার সুর সব মিলেমিশে আছে বীরভূমের পৰ্বটনের স্রোতের সঙ্গে। এখানে বাউল ফকির গায়কদের মেলা বসে, সরকারি উদ্যোগে ৩০ জুন থেকে ১ জুলাই প্রতি বছর সিউড়িতে বসে জেলার সেরা লোক-সংস্কৃতির আসর।

বীরভূমের মাটি খুঁড়ে পাওয়া যায় গৌরবময় ঐতিহ্যের নিদর্শন। জেলার যোগাযোগ ব্যবস্থা রাজ্যের মধ্যে প্রথম সারিতে উঠে এসেছে।

এ জেলার স্থায়ী বাসিন্দা না হয়েও জেলাকে ঘুরে দেখলে সব ভালোলাগার অংশীদার হতে পারবেন সব পৰ্বটক।

লেখক : সাংবাদিক ও প্রাবন্ধিক

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ক্রীড়া ও যুবকল্যাণ বিভাগ পরিচালিত যুব আবাস

বক্সেপুৰ

(ক) ডরমিটরি ৬৫টি শয্যা। ভাড়া ছাত্র প্রতি ১০ টাকা, ছাত্র নন এমন জনপ্রতি ২০ টাকা। (খ) তিন শয্যার ৩টি, ঘর প্রতি ভাড়া ১০০ টাকা।

বোলপুর

(ক) ডরমিটরি ২২টি শয্যা। ভাড়া ছাত্র প্রতি ১০ টাকা, ছাত্র নন এমন জনপ্রতি ৩০ টাকা। (খ) দুই শয্যার (বাতানুকূল) ২টি, ঘর প্রতি ২৫০ টাকা। (গ) চার শয্যার ১টি, ভাড়া ১৭৫ টাকা।

ম্যাসাজোর

(ক) ডরমিটরি ২৫টি শয্যা। ভাড়া ছাত্র প্রতি ১০ টাকা, ছাত্র নন এমন জনপ্রতি ২০ টাকা। (খ) দুই শয্যার ২টি (অতিরিক্ত ২টি শয্যা সহ) ভাড়া ঘর প্রতি ৬০ টাকা।

বনবিভাগের বন-বাংলো

গগপুৰ :

স্যুটের সংখ্যা—২, দুই শয্যা ঘরের সংখ্যা—২। পৰ্বটকদের জন্য ভাড়া ১৫০ টাকা, সরকারি কাজে গেলে ১৫ টাকা।
বুকিং কর্তৃপক্ষ—বীরভূম, তদারককারী রেঞ্জ, বোলপুর।

বরভপুৰ :

স্যুটের সংখ্যা—১, দুই শয্যা ঘরের সংখ্যা—১। পৰ্বটকদের জন্য ভাড়া ১৫০ টাকা, সরকারি কাজে গেলে ১৫ টাকা।
বুকিং কর্তৃপক্ষ—বীরভূম, তদারককারী রেঞ্জ, বোলপুর।

ইলমবাজার :

স্যুটের সংখ্যা—২, দুই শয্যা ঘরের সংখ্যা—২। পৰ্বটকদের জন্য ভাড়া ১২৫ টাকা, সরকারি কাজে গেলে ১৫ টাকা।
বুকিং কর্তৃপক্ষ—বীরভূম, তদারককারী রেঞ্জ, বোলপুর।



ছবি : লেখক

মঙ্গলডিহির রাসকেলা বীরভূম জেলায় সুবিখ্যাত। গ্রামের ছোটবাড়ি এবং বড়বাড়ির বিগ্রহ রাখাঝিনোদ এবং রাখামদন-গোপালের সেবকেরাই এই রাসোৎসবের আয়োজন করেন। এই



মেলায় অন্যতম আকর্ষণ 'বনভোজন', 'বাজি গোড়ানো', 'সাঁওতাল মাঝিদের নাচ-গানের অনুষ্ঠান', 'বিরামভোগ' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। একসময় মন্দির থেকে শুরু করে রাসমঞ্চ পর্যন্ত দোকান বসত, যাত্রাগান হত। এখন কমে এসেছে সবই, তবে ধর্মীয় অনুষ্ঠানগুলি সবই রয়েছে। মঙ্গলডিহি ছাড়াও এ অঞ্চলেই কোমা এবং দীঘা গ্রামে রাসের মেলা হয়। বাতিকার অঞ্চলের উলুদি গ্রামে পার্বতী মা আরোজিত রাসপূর্ণিমায় আবির্ভাব খেলা এবং মিষ্টি বিতরণ এখন ছোটখাটো মেলার মতোই আকার ধারণ করেছে। কীর্ণাহারে বসে চণ্ডীদাস পরিকল্পিত মেলা।

এই অঞ্চলের 'কড্ডাং' গ্রামে ধর্মরাজপুজো উপলক্ষে বসে বিরাট মেলা। মেলাটি হয় বুদ্ধপূর্ণিমায়। পুজো, হোম, ভাড়ার, বহন, আশুন খেলা, ধূপ খেলা ইত্যাদি অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে মেলা চলে তিন দিন। একই সময়ে একই মেলা হয় 'বনশঙ্কা' গ্রামেও। বাতিকার অঞ্চলের জাহানাবাদে চৈত্র সংক্রান্তিতে গাজন উপলক্ষে, কান্দপুরে শ্রাবণী পূর্ণিমায় ধরমপুজো উপলক্ষে, কুরমিঠায় আবাটী পূর্ণিমায় ধরমপুজো উপলক্ষে একবেলার মেলা বসে। লেব্রাখরে শিবের গাজন উপলক্ষে ২/৩ দিনের মেলা বসে। নগরীতে বসে ব্রহ্মচারী মেলা।

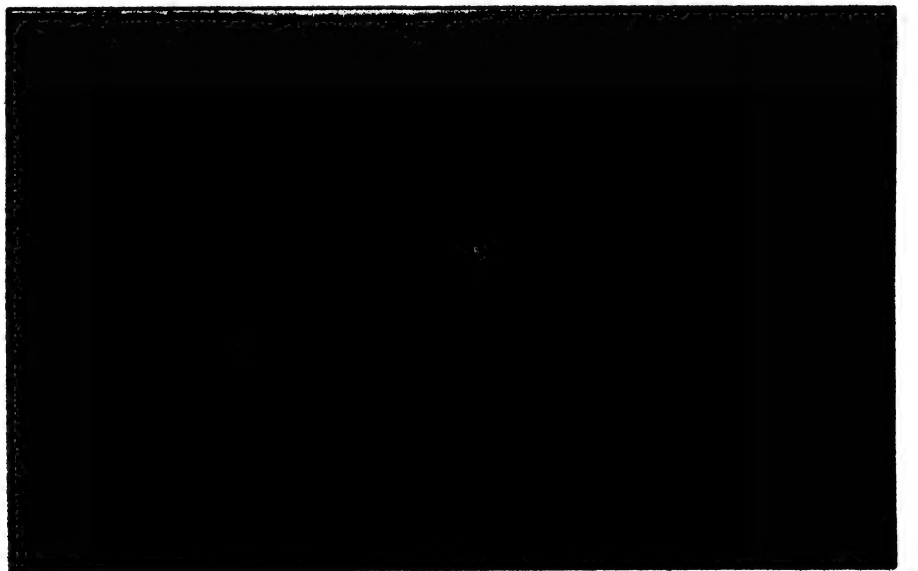
পাকুই, কাটনা, বনশঙ্কা, রোঙাইপুর, বাতিকার, গড়গড়িয়া, সারাভাসা প্রভৃতি গ্রামে ব্রহ্মদেবতা পুজো উপলক্ষে মেলা বসে। ১ থেকে ৫ দিনের স্থায়িত্বে এসব মেলা অনুষ্ঠিত হয়। এই পুজোকে 'একেন' পুজোও বলে। সাধারণত মাঘের প্রথম দিন এই মেলা হয়। কাটনার মেলায় কদমা বিক্রি হয় প্রচুর। বাতিকার, গড়গড়িয়া প্রভৃতি গ্রামের মেলাগুলি সম্প্রতি আর বসছে না। কবি পঞ্চমী বা বক পঞ্চমী উপলক্ষে বনশঙ্কা এবং নবগ্রামে শীতলা ও মনসা পুজোর মেলা বসে। সারাদিনের মেলা। এলাকার বিরুলি, করকরি-শীর্বা এবং কলু-শীর্বা গ্রামে মনহারা উপলক্ষে একবেলার মেলা বসে। দুবরাজপুর থানার বসহরি এবং খোশনগর গ্রামে সরস্বতী পুজো উপলক্ষে ২/৩ দিনের মেলা বসে। আগে খোশনগরের মেলার যথেষ্ট পুতুল বিক্রি হত। এখন সেসব কমে গেছে।

তারানীঠ মন্দির এলাকার এখন সবসময়ের মেলা। তথ্যসি আশ্বিন মাসের শুরু চতুর্দশীতে এখানে বেশ বড় মেলা বসে। কথিত আছে এই তিথিতেই নাকি বনিক জয়দেবের মৃত একমাত্র পুত্র পুরন্দর মন্দির সংলগ্ন জীৱং বা জীবিত কুণ্ডর জলস্পর্শে পুনর্জীবন লাভ করে। চতুর্দশীর

ভোরে মূল মূর্তির মা তারাকে মন্দির থেকে বের করে জীৱংকুণ্ডের জলে স্নান করানো হয়। সাম্প্রতিক কালে বামাখাপার মহাপ্রস্থানের দিন ৩ শ্রাবণ তাঁকে স্মরণ করেও বিরাট মেলা বসে তারানীঠে।

তারানীঠের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে ৮ কিমি দূরেই বৈষ্ণবতীর্থ বীরচন্দ্রপুর। নিত্যানন্দ এবং তাঁর ছেলে বীরচন্দ্রের জন্মস্থান। এখানে যমুনা নামের একটি ছোট নদীর পূর্বদিকে গর্ভবাস আর পশ্চিমে বীরচন্দ্রপুর। এই গর্ভবাসেই নিত্যানন্দের পিতা হারাই পতিভের আদি নিবাস ছিল। গর্ভবাসের আদি নাম বলংপুর। বীরচন্দ্রপুরে বীকারায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন বীরভদ্র বা বীরচন্দ্র। তাঁর নামানুসারেই হয়তো গ্রামটির নাম হয়েছে। এই বীকারায়ের উদ্দেশে বীরচন্দ্রপুরে রথের মেলা এবং গোষ্ঠাউমীর মেলা বসে। মাঘ মাসে প্রভু নিত্যানন্দের জন্মতিথিকে স্মরণ করে অনুষ্ঠিত হয় আরাধনার মেলা। মেলাটি চলে প্রায় সাত দিন। এছাড়াও এলাকাটি পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের জায়গা 'একচক্রণ' হিসেবে চিহ্নিত। বীরচন্দ্রপুর থেকে কোটাসুর পর্যন্ত নাকি সেই 'একচক্রণ'র সীমানা। এখানেই ভীম নাকি বকরাব্রহ্মকে বধ করে এলাকার মানুষের মনে বড়ি এনে দেন। বকরাব্রহ্মের হাঁটুর মালাইচাকি এবং কুড়ির মদনেশ্বরকে দেখানো প্রদীপ নামের দুটি বস্তুও এখনো দেখা যায় কোটাসুরের মদনতলায়।

শাসপুর বা শাসপুরের কাছেই, বীরচন্দ্রপুরেরও কাছে ডবাক বা ডাবুক। এখানের ডাবুকেশ্বর মন্দির বীরভূমের সব থেকে উঁচু মন্দির। কথিত আছে কৈলাসানন্দ বা কৈলাসপতি ব্রহ্মচারী চন্দ্রনাথ তীর্থদর্শনে গিয়ে মন্দির নির্মাণের নির্দেশ পান। তারপর ডাবুকে এসে ১২৮০ সালে ডাবুকেশ্বর শিবের মন্দির নির্মাণ শুরু



ভরসেন মেলায়

ছবি : লেখক



পাথর চাপুড়ি মেলা

ছবি : অনিবার্ণ সেন

করেন, নির্মাণের কাজ শেষ হয় ১২৮৭ সালের ২ আষাঢ়। এখানে শিবরাত্রির সময় মেলা বসে। এখানে প্রতিদিন দ্বাদশ ব্রাহ্মণের সেবা হয়।

বীরচন্দ্রপুরের চার কিমি পূর্বেই ঘোষগ্রাম। বীরভূমের সীমান্ত। ঘোষ গ্রামে লক্ষ্মীপূজার সময় সারা পৌষ মাস জুড়েই মেলা। তবে প্রতি বৃহস্পতিবারেই তার বাড়বাড়ন্ত বেশি। এখানে মা-লক্ষ্মীর পাশে দুটি মূর্তি আছে, পাণ্ডারা বলেন—‘ওর একটি ধন অন্যটি কুবেরের’। এখানের লক্ষ্মীমাকে নিয়ে নানান গল্পকথা-ছড়িয়ে আছে এলাকায়। মূর্তিটি নাকি স্বপ্নাঙ্গিষ্ঠ এবং নিমকাঠের তৈরি। লক্ষ্মী কুবি দেবী হলেও এখানের মেলায় কিন্তু মহিলাদেরই সমাগম সর্বাধিক। বলা যেতে পারে এটি মেয়েদের মেলা। ঘোষগ্রামের কাছেই ‘উপলয়’ গ্রাম। লোকে বলে—‘ঘোষগ্রামে মা লক্ষ্মী / উপলয়ে রব’। আসলে এলাকায় উৎপন্ন কসলের পরিমাণ বেশ ভালই। এবং তা নাকি এই লক্ষ্মীমায়ের আশীর্বাদেই।

ময়ূরেশ্বর থানা এলাকায় শিবগ্রামে পৌষ সংক্রান্তির মেলা হয়, বহু পটুয়া এ মেলায় আসে। এই থানাতেই দক্ষিণ গ্রাম একটি

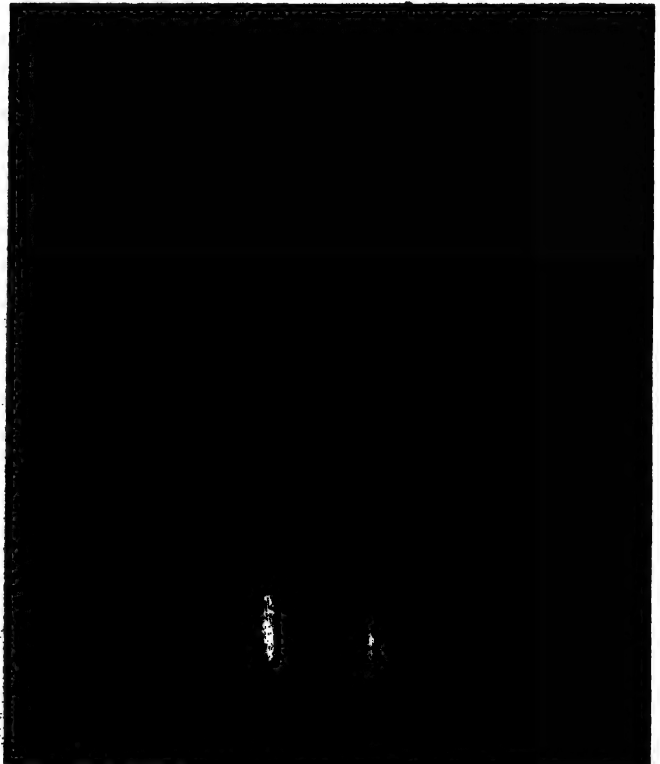
বড় গ্রাম এবং বীরচন্দ্রপুরের কাছেই। গ্রামের গোসাইদাস একজন ধার্মিক লোক ছিলেন। গ্রামের পূর্ব প্রান্তে একটি পুকুরের পাড়ে ছায়াময় এলাকায় তাঁর নামেই মেলা বসে। দক্ষিণ গ্রামের পাশেই দক্ষিণে রাতমা গ্রাম, এ গ্রামেই জন্মেছিলেন ড. সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়। রাতমার ‘ধরমপূজো’ এলাকায় বিখ্যাত। বৈশাখী বৃদ্ধপূর্ণিমায় এই ধর্ম > ধরম বা ধর্মরাজের পূজো হয়। মেলাও বসে।

এখন থেকে প্রায় ৪৫০ বছর আগে বীরভূম-মুর্শিদাবাদ সীমান্তের গ্রাম ঢেকায় বাস করতেন রাজা-রামজীবন রায়। কৃষি কাজের জন্য রামজীবন রায় ঢেকা এলাকায় বহু দিঘি খনন করিয়েছিলেন। ঢেকার ‘রামসাগর’ তার অন্যতম। এই রামসাগরের পাড়েই পয়লা মাঘ বসে ব্রহ্মদৈত্য মেলা। ঢেকার ব্রহ্মদৈত্য মেলা এলাকায় যথেষ্ট সমাদৃত। ঢেকার কাছেই কলেশ্বর। কলেশ্বর শিবমন্দির মনোরম এলাকায় সুন্দর কারুকাজে নয়নাভিরাম। শৈবতীর্থ কলেশ্বর ধামে কলেশনাথ বা কলেশ্বর অনাদিলিঙ্গ শিব বর্তমান। ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উপলক্ষে এখানে সাতদিনের মেলা বসে। এই শিব সম্পর্কে একটি প্রবাদ চালু আছে—

কুমারী, পাবি তুই মনের মতো বর,

হৃদে ভক্তি রেখে কলেশনাথের উপাশ কর।

ময়ূরাক্ষী নদীর দক্ষিণ তীরে ভালকুঠি গ্রাম। গ্রামের মাঝখানে



জয়দেবের মন্দির, পোড়ামাটির শিল্প

ছবি : পাপান ঘোষ

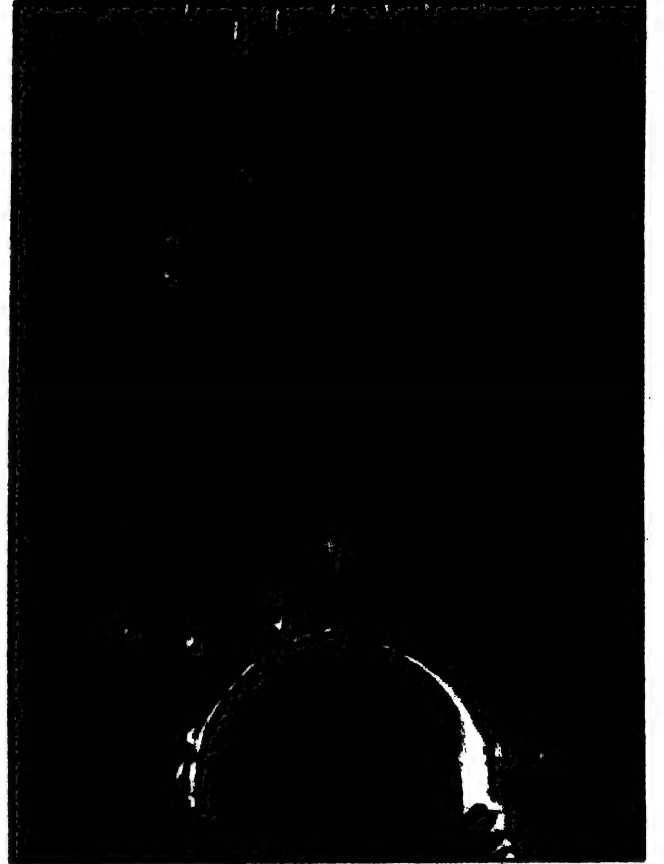


চামুণ্ডার মন্দির। এখানে চৈত্র সংক্রান্তিতে চড়ক মেলা বসে। কাছের গ্রাম মাকুড়ায় শিবের মেলা, সোনোবাগে গঙ্গামেলা, নিমুনিয়ায় মনসা মেলা অনুষ্ঠিত হয়। ময়ূরাক্ষীর উত্তর পারে এক সন্ন্যাসীর তিরোধান উপলক্ষে বসে সন্ন্যাসী মেলা। এই মেলাগুলি বর্তমানে অবলুপ্তির পথে।

ময়ূরাক্ষী নদীর তীরে সুগনপুর গ্রামে বটগাছের তলায় বুদ্ধপূর্ণিমা উপলক্ষে বৈশাখ বা জ্যৈষ্ঠ মাসে তিনদিন ধরে চলে মেলা। প্রচলিত আছে, এই মেলা থেকে পদ্মফুল কিনে পূজায় অঞ্জলি দিলে তার শরীরের খেঁচ ধবল সেরে যায় বা কোনদিন হয় না, অন্যান্য চর্মরোগও নিরাময় হয়।

ডেউতা গ্রামে উচ্চ-বিদ্যালয়ের পাশে ৩/৪ দিনের শ্যামচাঁদের মেলা বসে। প্যাটেলনগরের কাছে খড়িয়া গ্রামে কার্তিক মাসে বসে দু-দিনের গোষ্ঠ মেলা। মকসদনগরের আমবাগানেও একই সময়ে একই মেলা হয়। এই মেলায় এলাকার সাঁওতালেরা বিয়ের সখ্যক পাকা করে বলে শোনা যায়। চৈত্র মাসে দ্বারকা নদীর তীরে উস্কাগ্রামে বসে বারুণীর মেলা, ওই সময় ডিম নিয়ে নদীর জলে ডুবতে পারলে নাকি খোস-পাঁচড়া ভাল হয়। ভাদ্র মাসে একদিনের মেলা বসে বগা পঞ্চমীকে কেন্দ্র করে রঘুনাথপুর, পুনুর এবং বন-বানীপুর গ্রামে। কথিত আছে এক মুসলমান বাড়ির পূজো না এলে রঘুনাথপুরের পূজো শুরুই হয় না। পৌষ মাসের ২২/২৩ তারিখ তিলডাঙা গ্রামে অনুষ্ঠিত হয় মালাং জাকারিরা পীরের উরস মেলা।

নানুর থানার জপেশ্বর শিব-চতুর্দশীর মেলা। জপেশ্বর অনাদিলিঙ্গ শিবের নিমিত্ত এই মেলা বসে। কিংবদন্তি আছে, প্রায় তিন হাজার বছর আগে মেদিনী-উখিত জপেশ্বরের আবির্ভাব ঘটে। পরে আদি মন্দির ছাড়াও দক্ষিণমুখী তিনটি, পূর্বমুখী তিনটি এবং ভোগমন্দির একটি অনুবঙ্গী মন্দির হিসেবে বর্তমান। প্রচলিত আছে শিবের গা-খোয়া জল ক্ষীরকুণ্ডে জমা হয়ে তা সুড়ঙ্গ পথে দু-মাইল দূরের হরানন্দনপুর গ্রামের পাশে বামুনদহে জমা হয়। গাজন উৎসবে বামুনদহের জলই গঙ্গাজলের মর্যাদায় ব্যবহৃত হয়। পশ্চিমের শিবকুণ্ডের জলেই চলে ভোগ রান্না এবং পূজো-পার্বণ। শিব মন্দিরের কাছেই বড় পাকুড়গাছের নিকটস্থ রক্ষাকালীর বেদি। জুবুটিয়ার কালীপদ চক্রবর্তীর পূর্বপুরুষ গোরক্ষনাথ শিবের আদি পুরোহিত। গোরক্ষনাথের উত্তরপুরুষ মুরালীধর চক্রবর্তীই শিব-চতুর্দশীর উৎসব প্রবর্তন করেন। তখন মেলা হত বিকেল থেকে রাত পর্যন্ত। মুরালীধরের মৃত্যুর পর প্রায় ৯০০ বছর আগে তাঁর দুই ছেলে সাহেবরাম ও খেলারামের হাতে শিবসেবার দায় এসে পড়ে। শিবের তখন ৭০০ বিঘে সম্পত্তি। মূর্শিদাবাদের 'এরোয়ালি' > এরোল গ্রামের মহারাজ-কর্মচারী রাজা রামজীবন রায়চৌধুরীর অধীনস্থ সেসব। তারও আগে শিবের সম্পত্তি ছিল মালবের রাজার। মালব রাজ্যের দেওয়ান চক্রধর নাকি স্বপ্নান্বিত হয়ে আদি মন্দির নির্মাণ করান এবং হিন্দুধর্ম রক্ষার্থে নাকি বৌদ্ধপ্রভাব মুক্তও



জয়দেব মন্দিরের পায়ে পোড়ামাটির কল

ছবি : পাপানন্দ ঘোষ

করেন। চক্রধর যেখানে বাস করতেন তা এখন 'চাকরবাগান', সেখানেই জপেশ্বর উচ্চ-বিদ্যালয়। অনুবঙ্গ মন্দিরের পায়ে ১১৩৫ সাল এবং সাহেবরামের নাম খোদিত আছে। দীর্ঘদিন শিবের সম্পত্তি রাজা রামজীবনের বংশধরদের হাতে থাকার পর ১৩২৭ বঙ্গাব্দে জমিদারি প্রথার কলে কীর্ণাহারের শৈবশেচন্দ্র সরকারের হাতে আসে এবং শিবের মেলা ১ দিন থেকে ৪ দিনে উন্নীত হয়।

লোহাপুরের কাছে বারা গ্রাম প্রত্নসামগ্রীর জন্য বিখ্যাত। এই গ্রামে ২ মাঘ থেকে ২০ মাঘ পর্যন্ত লোহাজল সাহেব পীরের স্মরণে মেলা বসে। জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে বৃদ্ধোন্নীর তথা লোহাজল পীরের আস্থানায় মানুষ আশ্রয় নেয় এই ক-দিন। তাছাড়াও দুর্গাপূজোর বিজয়া দশমীতে প্রতিমা নিরঞ্জন এবং 'গোকুলছোটাকে' কেন্দ্র করে এক বেলার মেলা বসে। বহু মানুষের সমাগমে খানচালের দর নির্ধারণ এবং সূর্য প্রণামের পর গোকুল সৌড় আরম্ভ হয় ঢোল বাজিয়ে। ফাল্গুন মাসে লোহাপুরে শ্যামচাঁদাদি চার ভাইয়ের আগমন উপলক্ষে আগে বাথানডাঙায় মেলা বসত, এখন আর নিয়মিত বসে না। লোহাপুর থেকে নগরা মোড়, সেখান থেকে ভদ্রপুর। এই ভদ্রপুরের মহারাজ নন্দকুমার প্রতিষ্ঠিত গুল্মকলিকা দেবী রয়েছেন ব্রাহ্মণী নদীর ধারে আকলিপুর মৌজার। এই



এই পত্রিকার প্রকাশনা কার্যালয়: বীরভূম জেলা সচিবালয়, বীরভূম।

আকালিপুয়ের কালীর উৎসব উপলক্ষে শারদ চতুর্দশী, পৌষ সংক্রান্তি এবং মাঘ রটন্তী তিথিতে মেলা বসে। পৌষে এখানে ব্রাহ্মণী নদীর চরভূমিতে পৌষালোর ধুম পড়ে যায়। গোরুর গাড়িতে চেপে অগণিত নরনারী এ মেলায় আসেন। স্থানীয় শিল্পীদের গড়া জিনিসপত্র এ মেলার আকর্ষণ। নলহাটিতে ফাল্গুন মাসে ৮/১০ দিনের মেলা বসত শ্যামসুন্দরাদি চারভাইয়ের আগমনকে কেন্দ্র করে। তাছাড়া পঞ্চপীঠের এক পীঠ নলাটেখরী চত্বরেও সোজা এবং উল্টো রথে প্রতি বছরই একবেলার মেলা বসে।

রামপুরহাটের পশ্চিমপ্রান্তে বুমকোতলার শ্মশানকালীকে কেন্দ্র করে পৌষের প্রথম দিন সারা দিনের মেলা বসে এখানে। মেলাটি সাঁওতাল আদিবাসীদের নাচে-গানে জমজমাট থাকে। দেবী এখানে বুমকেশ্বরী নামে পূজিতা। পাশের কাঁদরে মিঠে জলের একটি প্রস্রবণ থাকায় এখানে জলের ধারা সতত প্রবাহিত।

বিকেল থেকে রাত্রি ১০/১১টা পর্যন্ত চৈত্র সংক্রান্তির মেলা ধামরী কালীর থানে। নলহাটি থানার এই জংলা জায়গায় কোনও বাড়িঘর নেই, পূর্বে বিলকান্দি এবং দক্ষিণে তৈলপাড়া গ্রাম, পশ্চিম এবং উত্তরে বয়ে চলেছে ব্রাহ্মণী নদী। শ্মশানকালী মাতার অঙ্গনে ১৫০/২০০ পাঁঠা বলি হয়। জমাট মেলা বসে। নলহাটি থানার আর একটি গ্রাম ধরমপুর, এখানে বিখ্যাত রাজরাজেশ্বরী পূজা হয় জ্যৈষ্ঠ মাসে। ধরমপুরে মনসা এবং চড়কের মেলা বসে। দুটি মেলাই একবেলার মেলা, তথাপি অফুরান আনন্দে আর দেয়াসীন ও গাজন ভক্তদের সমাগমে



ভরপুর। ধরমপুরের পাশের গ্রাম বরলা, একদা রায়চৌধুরী জমিদারদের দাপটে ধরা। সুউচ্চ শিবমন্দির এবং রথ এখানের গৌরব। ২৫/২৬ ফুট উঁচু পিতলের রথটি সম্ভ্রতি চুরি হয়ে গেছে। ভাঙা অবস্থায় ৩০/৩৫ ফুট উঁচু কাঠের রথটি পড়ে আছে, তাকে আর টেনে বের করা যায় না। তবে মেলা বসে একবেলার, সোজা এবং উল্টোরথের দিন। দোলের দিন কালুহা গ্রামে সারাদিন জীর্ণোপালের মেলা বসে। কুরুমগ্রামে সরস্বতী পূজোর পরের দিন থেকে ৭ দিনের জন্য বসে বাণবড়ের মেলা। মূলত শিবের গাজনের উদ্দেশ্যেই এই মেলা অনুষ্ঠিত হয়।

জোয়ার গ্রামে চৈত্র-বারশীতে জুওন্দামায়ের থান সংলগ্ন এলাকায় বিরাট মেলা বসে। তিন দিনের মেলা। গোরুগাড়িতে টম্বর চাপিয়ে মানুষ আসে তাতে বসে। গাঁয়ের মা-বোনেদেরই ভিড় এ মেলায় সর্বাধিক। প্রচলিত আছে এখানের জুওন্দামা নাকি এক

শাঁখারির কাছে শাঁখা পরেছিলেন বেলুন গ্রামের এক গৃহস্থের মেয়ে পরিচয় দিয়ে বাকিতে। পরে শাঁখারি সেই গৃহস্থার কাছে শাঁখার দাম চাইতে গেলে সে বলে 'আমার তো কোনও মেয়ে নেই, তুমি কাকে শাঁখা পরিয়েছ দেখাও'। পরে সেই শাঁখারি গৃহস্থার কাছে জুওন্দা পুকুরের কাছে নিয়ে আসে এবং জুওন্দামা নাকি গভীর জল থেকে তাঁর শাঁখা পরা হাত দুটি তুলে দেখিয়েছিলেন। কথিত আছে, এই জুওন্দা পুকুরে স্নান করলে নাকি খোস-পাঁচড়া ভাল হয়ে যায়। জুওন্দামায়ের অঞ্জলি দিতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মহিলারাই বেশি ভিড় করেন।

চাতরার কাছে রুদ্রনগর গ্রামে বাসন্তী পূজা উপলক্ষে পাঠানপাড়ায় পাথুরে পুকুরের ধারে প্রায় এক মাসের মেলা বসে। স্থানীয় শিল্পীদের গড়া জিনিসপত্রই এ মেলার মুখ্য আকর্ষণ। চাতরাতে কখনো কখনো শীতকালে ১০/১৫ দিনের কৃষিমেলা বসে। মুরারইতেও শ্যামচাঁদ চারভাইকে এনে মেলা বসানো হয়। মিত্রপুরে ব্রাহ্মরী পূজা উপলক্ষে মেলা হয়। তবে জাজিগ্রামে কালীপূজা উপলক্ষে কার্তিক মাসে যে মেলা বসে, তা প্রায়

১০/১৫ দিন চলে। এ মেলায় প্রচুর আর্থ বিক্রি হয়। ছাগ-মহিষ বলিও হয়। জাজিগ্রামের মেলা জেলায় সুবিখ্যাত। এ গ্রামে একসময় স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের গোপন আশ্রয় ছিল।

সাঁইখিয়া শহরের উপকণ্ঠে রক্ষাকালী মন্দির। এখানে মাঘ মাসের প্রথম দিন থেকে মেলা বসে। প্রায় দশ দিনের মেলা হয় সাঁইখিয়ায়—

তাছাড়াও সম্ভ্রতি রথের মেলা শুরু হয়েছে এ শহরে, সবিশেষ গুরুত্ব দিয়ে তৈরি করা হয়েছে রথ। সারা বছর রথ রাখা থাকে নন্দেশ্বরী চত্বরেই নবনির্মিত রথঘরে।

রাইপুরের শিবদুর্গা মেলা খুব পুরনো নয়। ১৩০৭ বঙ্গাব্দের ২ বৈশাখ রাইপুর আশ্রমের প্রতিষ্ঠা করেন সাধু শঙ্করবাবা। প্রচুর বেলগাছ থাকায় জায়গাটির নাম দিলেন 'বেলবুনি', তারপর শিবরাত্রি তিথিতে প্রতিষ্ঠা করলেন শিবদুর্গা। ১৩৩৪ সালে সেখানে হল মহাবজ্র। এলেন ডাবুকের কৈলাসপতি, রানীখরের রুদ্রগিরি পরমহংস দেব, ইনি ছিলেন নেপালের মধ্যম রাজকুমার। ১৩৩৪ সালের ২৫ ফাল্গুন শঙ্করবাবা দেহ রাখলেন। সাতদিন পরেই শুরু হয় মেলা। ভক্তেরা নাকি ভখন তাঁকে মেলার ঘুরতে দেখেছেন। জনপ্রতি প্রচলিত আছে শঙ্করবাবা নাকি বাঘে চড়ে পাথরচাপুড়ির



শান্তিনিকেতনে পৌষমেসায় অক্টোবরী ছাউনি

ଉପି : ନାମାମ ଦୋଷ

দাড়াবাবার সঙ্গে দেখা করতে যেতেন এবং বামাখ্যাপার সঙ্গেও তাঁর হৃদয়তা ছিল। বহু মেলাতেই এমন কিংবদন্তির গল্পগাথা শুুনানো হয়েছে।

নানুরের কাছে চারকলগ্রামে রাখামাখবের মেলা বসে চৈত্রের ১৪ তারিখে। এক সপ্তাহের মেলা। ১৫৭০-৮০ বঙ্গাব্দের মধ্যে আকবর শাহের সেনাপতি মানসিংহ যশোর অধিকার করেন। যশোর থেকে এই রাখামাখবের বিগ্রহটি তিনিই নিয়ে যান অন্ধরে। তারও কিছুকাল পরে সম্ভবত সপ্তদশ শতকের প্রথমভাগে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দৌহিত্র প্রেমানন্দ গোস্বামী এই বিগ্রহকে উদ্ধারণপূরে প্রতিষ্ঠা করেন। এই ঘটনার বহু পরে উত্তরাধিকার সূত্রে বিগ্রহটি নাকি চলে আসে চারকলগ্রামে এবং তখন থেকেই পূজো উপলক্ষে মেলায় সূচনা।

দুবরাজপুরে শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণ আশ্রম পরিচালিত সাত দিনের
অভ্যাসনাম্ন মেলা ধর্মের সঙ্গে মানব মনের এক অভিন্ন সংযোগ
রক্ষা করে চলেছে আজও। মেলাটি হয় ডিসেম্বর মাসে। দুবরাজপুর
স্টেশনের স্থানিকটা উত্তরেই 'ফকিরডাঙা', বিশাল বটের কুঁড়ি

রেলপথের পাশেই। শাহ আলমের মাজার। কথিত আছে, তিনি নাকি ইরানের রাজকুমার ছিলেন। আষাঢ় মাসের শেষ ওক্কাবরে সন্নি চাপানো আর ধূল জ্বালানো হয় মাজারে। মেলাও বসে। মেলাটি মুসলমান মহিলাদের, পুরুষদের সেখানে প্রবেশ নিষিদ্ধ।

গ্রামের প্রাচীন নাম শিবপুর। গ্রামে অবস্থান করেন কোটেশ্বর ঠাকুর। তাঁর নামানুসারেই এখন গ্রামের নাম কোটা। এ গ্রামে বৈশাখী বৃদ্ধ পূর্ণিমায়ে ধর্মরাজের মেলা বসে। শীর্ষা গ্রামের বাবা ভৈরবনাথ ডুইফোড়। ১২৭০ বঙ্গাব্দে ভূদেব মজুমদার দেবকুণ্ড পুকুর থেকে বিগ্রহ তুলে প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরের তিনদিকে জল। দেবকুণ্ডের জলে স্নান করলে নাকি পেটের রোগ ভাল হয়। ২৮ জ্যৈষ্ঠ মাত্র একদিনের মেলা। প্রতি কার্তিক মাসে সুপ্রাচীন লোবা গ্রামে কালীপুজো উপলক্ষে শতাধিক ছাগ বলি হয়, একদিনের মেলা বসে। বাতাসা-কদমা বিক্রি এ মেলার বৈশিষ্ট্য। অজয় নদের ধারেই কৈদুলি থেকে তিন কিমি দূরে ভুবনেশ্বর গ্রাম। চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে এখানে একদিনের মেলা বসে। গ্রামীণ শিল্পীদের তৈরি জিনিসপত্র বিক্রি হয়।



শাল নদী ঘেরা ছোট গ্রাম খন্টিতে হজরত সৈয়দ শাহ তাজ বা

সাদ আলি সাহেবের মৃত্যুবার্ষিকী উপলক্ষে সপ্তাহব্যাপী উরস মেলা বসে। শাল নদীর তীরে খয়রাশোলের কড়িখা গ্রাম। গ্রামে রয়েছে ভালেখরের মন্দির। চড়কপুজো উপলক্ষে চৈত্র সংক্রান্তি এবং পয়লা বৈশাখ এখানে মেলা বসে। পাঁচড়া-পাইগড়া-পুরনুতা গ্রাম এলাকায় জনহীন প্রান্তরে সর্বমঙ্গলা মন্দিরে পৌষ সংক্রান্তি উপলক্ষে মাঘের প্রথম দিনে একটি জমজমাট মেলা হয়। খয়রাশোল থানার খড়বোনা গ্রামে কালীমন্দির প্রাঙ্গণে একদিনের মেলা বসে, এই খড়বোনা গ্রামের নামে কোনও মৌজা নেই।

সিউড়ির বড়বাগানের মেলা একসময় জেলায় সুবিখ্যাত ছিল। সম্ভবত ১৯৩৩/৩৪ সালে রবীন্দ্রনাথ এ মেলার উদ্বোধন করেন। নানান প্রদর্শনী ছিল এ মেলার মুখ্য আকর্ষণ। মেলাটি বন্ধ হয়ে গেলে ১৯৭২/৭৩ সালে কড়িখার মাঠে শুরু হয় বিবেকানন্দ মেলা, সেও বন্ধ হয়ে গেছে এখন। একসময় সিউড়ি বিদ্যাপীঠের পরিচালনায় সারদা মায়ের জন্মতিথিতে বসন্তো সারদা মেলা সেও আজ বন্ধ। সিউড়ির বৃকে এখন আর কোনও মেলা বসে না। বরং শারদ একাদশী এবং রথের দিন কলেজের পাশে পীরতলায় ঘণ্টা ২/৩-এর একটি ছোট মেলা বসে। সিউড়ির পাশেই কড়িখা গ্রাম, চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে কড়িখায় 'ভুঁইফোড় নাথের' মন্দিরের সামনে ৪/৫ দিনের একটি মেলা বসে। সাঁইখিয়ার কাছে মালবেড়িয়া গ্রামে আষাঢ় মাসে প্রতি রবিবার ধর্মঠাকুরের উদ্দেশে একটি ছোট মেলা বসে, এখানে বেলিয়ার মতো বাতের ওষুধও দেওয়া হয়। কাগাস-বেলে গ্রাম আমোদপুরের কাছেই। এই বেলে বা বেলিয়া গ্রামে কবি নজরুল ইসলাম একসময় তাঁর স্ত্রীর বাতের ওষুধ নিতে এসেছিলেন। এখানে ভ্রাতৃদ্বিতীয়ার দিন যম-যমীর পুজো

হয়। ধর্মরাজ এখানে যমরাজ হিসেবে পরিচিত। এই বেলেতে প্রতি বছর আষাঢ় মাসের প্রথম রবিবার বড় মেলা হয়। রবিবার এখানে মাহাঘোর দিন। গ্রামের তিলিকন্যা সরুবালা বাতপ্রস্তুত হলে, তিনি নাকি স্বপ্নে বাবা রঙ্গলালকে পান এবং বাবা তাকে গঙ্গা পুকুরের ওষুধের নির্দেশ দেন। এক ডুবে গঙ্গা পুকুর থেকে পীক-শ্যাওলা-তেল তুলে বাতের জায়গায় মালিশ করে সরুবালার নাকি বাত ভাল হয়। তারপর থেকেই ধর্মরাজের মাহাঘাটকা ছড়িয়ে পড়ে, শুরু

হয় বাতের ওষুধ দেওয়াও। আমোদপুরের কাছেই ভ্রমরকোল গ্রাম। গ্রামে ব্রহ্মদৈত্য পুজো উপলক্ষে ১ মাঘ মেলা বসে। প্রাচীন সংস্কার অনুযায়ী মেলার প্রবেশ পথে একটি গাছে মাটির জেলা বাঁধার রীতিও রয়েছে ব্রহ্মদৈত্যের নামে। কাজ সিদ্ধ হলে নাকি জেলা খুলে পড়ে এবং মনস্কামনা পূর্ণাঙ্কে পুজো ও মানসিক দেবার প্রথাও রয়েছে এখানে।

নানুর থানার অজয়-হোঁয়া গ্রাম বাসাপাড়া। অজয়ের ওপারেই রাজা বিক্রমাদিত্যের মাহাল মঙ্গলকেটি। বাসাপাড়াতেও বিক্রমাদিত্য গড়ে তুলেছিলেন প্রমোদমিহেন্তন—'বাসাবাড়ি', সেখান থেকেই নাকি 'বাসাপাড়া'র উৎপত্তি। কাছেই ব্রাহ্মলক্ষণ গ্রাম। এখানেই একদা বাস করতেন জমিদার আতাই মিঞা এবং তাঁর ছেলে আলাই মিঞা। আলাই মিঞাই বাবার নামানুসারে বাসাপাড়ার নাম বদলে 'আতাই নগর' করেন এবং একটি মেলার পত্তন করেন। ফাঘুন মাসে ৫ দিনের জন্য এই মেলা বসে। নানুর থানার সেরপুর গ্রামে মাঘ মাসে বসে ৫/৬ দিনের পীরের মেলা। এই পীরের নাম শাহ মল্লিক। তিনি অন্যত্র বাস করতেন এবং নাকি হাওয়া খেতে আসতেন এই সেরপুরে। ছাতিন গ্রামের বাঁকা ডাঙাতেও বসত পীরের মেলা। মেলাটি এখন বন্ধ হয়ে গেছে। বাদশাহী সড়কের পাশে অনিয়মিতভাবে পীরের দরগায় মেলা বসে এবং সেখানে মাটির ঘোড়া উৎসর্গ করা হয়। হাট সেরান্দির কাছেই খাজুটিতলা, সেখানে পৌষ সংক্রান্তি উপলক্ষে মেলা বসে কালীমায়ের থানে। কাটোয়ার গঙ্গাদেবী জয়দেবের ডাকে কেঁদুলি যাওয়ার পথে ধূসক্কেতলায় নাকি অন্নকণ বিজ্ঞান নিয়েছিলেন, সেই সূত্রে অজয় নদের বালিয়াড়িতে ছড়িয়ে-ছিটিয়ে পৌষ সংক্রান্তির দিনে মেলা বসে ধূসক্কেতলায়। খুজুটিপাড়ার 'উজান্তি'



শান্তিনিকেতনে ভুবনভাঙার মাঠ, পৌষমেলার প্রসঙ্গ

ছবি : মেনিক চৌধুরান



কৈদুলিতে মিষ্টির দোকান

ছবি : পাপান ঘোষ

বা উজানি'র মাঠে ১ মাঘ একদিনের মেলা বসে। গঙ্গাদেবী উজানে কৈদুলি যাওয়ার পথে নাকি নৌকো থেকে এখানেও একবার নেমেছিলেন। সেই সূত্রেই উজান্তিতলা বা উজানির মেলা। এখানে একটি বৈকুণ্ঠ আশ্রম রয়েছে।

দ্বিজ চণ্ডীদাস এবং রজকিনী রামীর স্মৃতিরক্ষার্থে দোলপূর্ণিমায় মেলা বসে নানুরের মৈতা-পুকুরের পাড়ে। পুকুরের পাড়ে মন্দিরের পাশে রামীর কাপড়কাটা পাটটি আজও রক্ষিত আছে। আগে এই মেলাটি বসন্ত বিশালাক্ষী তলায়। ১৩৬৬ বঙ্গাব্দের ৪ বৈশাখ রাষ্ট্রমন্ত্রী তরুণকান্তি ঘোষ 'শ্রীশ্রী চণ্ডীদাস স্মৃতি তোরণ' উদ্বোধন করেন। তোরণটির নকশা করেন শিলাচার্য নন্দলাল বসু। 'চণ্ডীদাস মেলা' বর্তমানে ভূগছে পরিচর্যার অভাবে।

খয়রাশোল গ্রামে শ্যামাপূজার আট দিন পর গোষ্ঠাষ্টমী তিথিতে গোষ্ঠমেলা বসে। বাঁধানো বেদিতে হলধারী বলরামের মূর্তি স্থাপিত হয়। আগে একদিনে মেলা শেষ হলেও এখন তা চলে ৩/৪ দিন ধরে। নাকড়াকোন্দায় দু-দিনের দোলমেলা বসে ফাল্গুন মাসে। বাঘাশোলা গ্রামের সর্বমঙ্গলা মেলা, হজরতপুরের দক্ষিণে ফাঁকা মাঠে জনাই বুড়ির মেলা, পর দিন বিকেলে হজরতপুরেই পৌসাহিত্যের মেলা, সীমান্ত বীরভূমের গ্রাম গেড়ুয়াপাহাড়িতে সাঁওতালদের ছাতার মেলা, ভবানীগঞ্জে অজয় নদের তীরে শেওড়াবুড়ির মেলা—সবই একবেলার মেলা।

রসা গ্রামের উত্তরে হিংলো নদী। গ্রামের উত্তর সীমানাতেই বিখ্যাত কালীতলা, পাশেই শিবমন্দির এবং তৈরবনাথের মন্দির। কালীমন্দির কখন প্রতিষ্ঠা হয়েছে তা কেউই জানে না, তবে শিবমন্দিরের গায়ে স্থাপনের সময় লেখা আছে ১৫৭৬ শকাব্দ। ঊন্থ সংক্রান্তিতে এখানে বাৎসরিক গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয় অনাদিনাথের মন্দির প্রাঙ্গণে। পরদিন মন্দির চত্বরেই মেলা বসে— চৈতগাজনের মেলা। সর্বসাকুল্যে ঘণ্টা তিনেকের মেলা। তবে তাতেই পুতুল-ছবি-পাঁপড়তাজা-জিলিনি সব শেষ।

পশ্চিম বীরভূমের ঝাড়খণ্ড সংলগ্ন 'পারভতি' গ্রাম। গ্রামে প্রচলিত তথা পারভতি পূজা উপলক্ষে ৩-৭ মাঘ পর্যন্ত মেলা বসে। এলাকার জমিদার আগে মেলার খরচ বহন করতেন। শিমুলডিহি দত্তপুকুরে কালীপূজা উপলক্ষে নৌবাসার অমাবস্যায় একবেলার মেলা বসে। এমন ছোট্ট মেলা মন্দিরা গ্রামের গৌসাই ঠাকুরের মেলা এবং কেটপুরের 'আখ্যান পূজার' জলাকুড়ি মেলাও।

ময়ূরাক্ষী নদীর কূলে বৈকুণ্ঠীঠ নৌরঙ্গীধাম। বর্ষীয় একাদশ শতাব্দীতে হংলি জেলার ভাতারহাটি গ্রামের বৈকুণ্ঠ পরিব্রাজক গৌরমোহন ঠাকুর সিউড়ি হয়ে বাঘাশাী সড়ক ধরে কৃষ্ণাবন চলে যান। সিউড়ি থেকে ১৫ কিমি আসার পর কৃষ্ণাবন ফেরত জনৈক দ্বিজবরের সঙ্গে তাঁর দেখা হয় এবং তিনিই গৌরমোহনকে যুগল মূর্তি প্রদান করেন। পরে গৌরমোহন, মাধব দাসের কুটিরে যুগল মূর্তি স্থাপন করেন। সেই থেকেই নৌরঙ্গীধামে রাখামাধবের পূজা হয়ে আসছে। এখানে দোলপূর্ণিমার পাঁচদিন পর পঞ্চমী তিথিতে দু-দিন ধরে পঞ্চম দোলের মেলা হয়। মন্দিরের সামনে তমালতলায় সাধু-সন্ন্যাসীরা ধূনি জ্বালায়। মেলার প্রথম দিন দোলমঞ্চে রাখামাধব জীউ অবস্থান করেন।

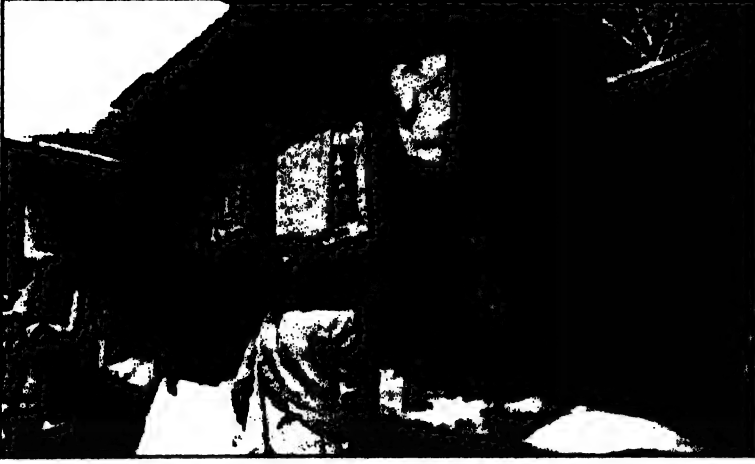
সিউড়ি থেকে ৮ কিমি পূর্বে পুরন্দরপুর গ্রাম। দেবতা পুরন্দরের নামানুসারেই নাকি গ্রামটির নাম হয়েছিল পুরন্দরপুর। এখন অবশ্য গঞ্জ। পুরন্দরনাথ এখানে ধর্মঠাকুর হিসেবেই পূজিত। বৈশাখী পূর্ণিমায় পুরন্দরের পূজা এবং মেলা হত। সেই প্রাচীন মেলাটি উঠে গিয়ে সাম্প্রতিক সময়ে ব্রহ্মদেবতোর পূজা এবং সেই সুবাদে মেলাও হচ্ছে। জনশ্রুতি আছে গ্রামের ভক্তি সাহা এই মেলার প্রবর্তক। তিনিই দেবী কালী এবং ব্রহ্মদেবতাকে পাশাপাশি রেখে পূজার ব্যবস্থা করে গিয়েছেন। ৭-৮-৯ মাঘ, এই তিন দিনের মেলা।

বেহিরা গ্রাম পুরন্দরপুর হতে দু-কিমি দক্ষিণে। দুর্গাপূজার পর একাদশী এবং ত্রয়োদশী তিথিতে গ্রামের কালীমন্দির প্রাঙ্গণে একটি ছোট্ট মেলা বসে। একাদশীর দিন শুধুমাত্র পুরুষ এবং ত্রয়োদশীর দিন শুধুমাত্র মহিলাদের মেলায় প্রবেশাধিকার থাকে। আট-নশো বছরের প্রাচীন নিমগাছের নিচে শীলাময়ী দেবীমূর্তি তাড়ফলকে ঢাকা থাকে। এই কারণে এই দেবীকে 'নিম্ববাসিনী কালী'ও বলা হয়। বক্রেশ্বর নদীর তীরে ছোট্ট বনভূমির মাঝখানে এই কালীমন্দির, বহু সাধকের লীলাভূমি। পঞ্চমূর্তির আসনও নাকি এখানে আছে এবং লোকপ্রবাদ, এটি নাকি তরঙ্গাজ মূর্তির আশ্রম ছিল।

ইন্দ্রগাছা গ্রাম পুরন্দরপুরের তিন কিমি পশ্চিমে। শোনা যায় ২৭০ বছর আগে মনিরাম নামে এক সাধক এখানে সিঁড়ি লাভ করেন এবং মা-কালীর মন্দির নির্মাণ করান। সেই থেকেই সাত হাত আট আঙুল উচ্চতাসম্পন্ন দেবী মূর্তি, চার হাতে খড়্গ-মুণ্ড-বর-



এই ছবিতে দেখা যাচ্ছে পালকীতে বসে থাকা দেবীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছেন।



পাথরচাপড়ির মেলায় হিন্দু সাধু—কেনাকাটা

ছবি : অনিবার্ণ সেন

অভয়দানে প্রতিষ্ঠিত। দেবীর বাঁ পা শিবের বুকে চাপানো। কার্তিকি অমাবস্যা এবং প্রতিপদ তিথিতে গো-পূজো উপলক্ষে ইন্দ্রগাছায় দু-দিন ধরে মেলা বসে।

পতণ্ডা গ্রামটি সিউড়ি শহর থেকে ছয় কিমি পূর্বে। গ্রামে প্রকৃতপক্ষে বিভাগ শেষ প্রস্তর যুগের নানান নিদর্শন খুঁজে পেয়েছেন। এখানে তেঁতুল গাছের গোড়ায় যে ব্রাহ্মণচতীর মূর্তি আছে তা নাকি হরগৌরীর মূর্তি। তবে পতণ্ডায় ১ মাঘ যে মেলা হয় তা ব্রহ্মদৈত্যের মেলা নামে খ্যাত। সাঁওতালি নাচ-গান এ মেলার বৈশিষ্ট্য। চন্দ্রভাগা নদীর তীরে কোমা গ্রামে রামকানাই বিগ্রহের উপলক্ষে রাসমেলা হয়। পার্শ্বইয়ের ব্রহ্মদৈত্য মেলা, দমদমার বগা-পঞ্চমীর মেলা এবং নিরিশার শ্যামা পূজো উপলক্ষে মেলা সুপরিচিত। নিরিশার মেলা ৩-৪ দিন ধরেই চলে।

চৈতন্য প্রচারিত ধর্মমতে রাঢ়ের ৬৩ জায়গায় শ্রীপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। চৈতন্য পার্বদ পণ্ডিত ধনঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রপৌত্র কানুরাম জলদী (জলদারগড়) গ্রামে ১১০২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। তারপর যৌবনে জলদী ত্যাগ করে তিনি পদব্রজে বৃন্দাবন যাত্রা করেন। তিনিই মূলক গ্রামে গুপ্ত বৃন্দাবন আবিষ্কার করে রাখাক্ষর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। পরবর্তীকালে কানুরামই রামকানাই ঠাকুর নামে প্রসিদ্ধ হন এবং তিনিই মূলকে গোষ্ঠেমেলার প্রবর্তন করেন। মেলাটি রামকানাইয়ের মেলা নামেও পরিচিত। চলে চার দিন। মূলকের 'ঠাকুরবাড়ি'র মধ্যভাগে রামেশ্বর শিবতলার পূর্বদিকের মাঠে মেলাটি অনুষ্ঠিত হয়। মেলার আকর্ষণ কীর্তন গান। তাছাড়া আউল-বাউল-কর্তাভজাদের গানও হয় মেলায়। কার্তিকের প্রথমে মেলা বসে।

বোলপুরের ৬ কিমি উত্তর-পূর্বে কোপাই নদীর তীরে সতীপীঠ কংকালীতলা এবং মহাশ্মশান। এখানে সতীর কাকাল পড়েছিল, সেই হিসেবে এটি সতীপীঠ। ১৩৬৮-৭০ সালে জগদীশবাবা (কংকালীবাবা) দেবীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তালতোড়ের

জমিদারেরা কাঞ্চীশ্বর মন্দির তৈরি করে দেন, অতিথিশালাও নির্মাণ করান। চৈত্র সংক্রান্তির দিন এখানে মহা সমারোহে পূজো হয় এবং মেলা বসে। প্রচুর বলিদান হয়। তবে মেলাটি সম্পূর্ণ ভাবেই গ্রামীণ মেলা। এখন যেখানে মুনিকুণ্ডুর মেলা বসে সেখানে নাকি বহুকাল আগে মহামুনি বিভাগকের আশ্রম ছিল। বিভাগক পুত্র স্বয়ংস্বকে অঙ্গরাজ লোমপাদ আপন রাজধানীতে এনে আপন কন্যা সম্প্রদান করলে বিভাগক মুনি 'শিয়ান' ত্যাগ করে ময়ূরাক্ষীর তীরে ভাঙীরবনে চলে যান। প্রতি বছর মাঘ মাসের প্রথম সপ্তাহে শিয়ানের মুনিতলায় বসে মেলা। দু-দিনের মেলা। গ্রামে কালিন্দীশ্বর শিবের গাজনও বিখ্যাত।

বোলপুর থানাতেই অজয় নদের গায়েই পরিত্যক্ত

গ্রাম দেউলি। মকর সংক্রান্তিতে দেউলি গ্রামে মেলা বসে। পূণ্যার্থীরা অজয়ে স্নান করে গঙ্গা স্নানের পুণ্য অর্জন করতে চায়। জনশ্রুতি আছে, বৈষ্ণব কবি লোচনদাস এখানেই শিলাসনে বসে তাঁর চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেছিলেন। লোচনদাসের বংশধরেরা দেউলির পাশের গ্রাম কাঁকুটিয়ায় থাকেন এবং এখনো চৈতন্য ও নিত্যানন্দের মূর্তি পূজো করেন।

প্রবাদ আছে, সত্যযুগে সুরথ নামে এক রাজা রাজত্ব করতেন বোলপুরের কাছে অজয় তীরবর্তী অঞ্চলে। সুপুর গ্রামে রাজার রাজবাড়ির ধ্বংসাবশেষ এবং তাঁর প্রতিষ্ঠিত সুবিকা মন্দির রয়েছে। কথিত আছে, এই সুবিকা বা সুভিকা মন্দির থেকেই রাজা সুরথ এক লক্ষ ছাগ বলিদান দিয়ে বোলপুর পর্যন্ত গিয়েছিলেন। যার জন্য বোলপুর শহরের প্রাচীন নাম 'বলিপুর'। বলিপুরই পরবর্তীতে বোলপুর হয়েছে। এই সুপুরের সুরথেশ্বর শিবের পূজো উপলক্ষে মেলা বসে ফাল্গুন মাসের শিবচতুর্দশীতে। নিত্য পূজো সহ এই মন্দিরের সেবা-পূজার ব্যবস্থা করতেন রাইপুরের জমিদারেরা। জায়গাটি নির্জন এবং মনোরম, এক কিমির মধ্যে কোনও গ্রাম নেই। বোলপুর থেকে ইলামবাজারের রাস্তা চলে গেছে, বোলপুর থেকে বেরিয়ে কিছু দূর গিয়ে এখন একটি পাকা রাস্তা অজয় নদের দিকে চলে গেছে। এই দুটি রাস্তার সঙ্গমস্থলেই উঁচু টিবি, কয়েকটি মন্দির। এটিই সুরথেশ্বর শিবতলা নামে খ্যাত।

বক্রেশ্বর শৈবপীঠ এবং সতীপীঠও। শিবচতুর্দশী উপলক্ষে এখানে ৮ দিনের মেলা বসে। বক্রেশ্বর ধাম এবং মেলার শ্রীবৃদ্ধির জন্য সাধক ঝাঁকিবাবার স্বপ্নাসিদ্ধি শিষ্য ঝাটু মহারাজের প্রচেষ্টা উল্লেখযোগ্য। গোবিন্দ গাড়ি, মুড়ির পুঁচলি, গৈয়ো মানুষের গঞ্জে এখনো মেলাটি গ্রামীণ মেলা। এখানে ধর্মানাথীদের জন্য রয়েছে অষ্টাবক্র মূন্নির আশ্রম, বক্রনাথ মহাদেব, মহিষমর্দিনী, বটুক ভৈরব, পঞ্চ শিবলিঙ্গ, শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভুর পদচিহ্ন, মহাশ্মশান এবং গ্রামের আরও দেবদেবী। বক্রেশ্বর সম্প্রতি গড়ে উঠেছে পর্বটন কেন্দ্র



হিসেবে। পশ্চিমবঙ্গ সরকার বন্ধনস্থলের দিকে যথেষ্ট নজর দিয়েছে।

বীরভূম জেলার সদর শহর সিউড়ির খ্যাতি আসার অনেক আগে থাকতেই রাজনগর বিখ্যাত ছিল। এই রাজনগর-বন্ধনস্থর যাওয়ার পথেই পাথরচাপুড়ি। সিউড়ি থেকে দূরত্ব ৬ কিমি। এখান থেকে প্রায় ১৫০ বছর আগে জঙ্গলাকীর্ণ পাথরচাপুড়িতে আসেন এক ফকির। তিনি অকাতরে দান করতেন বলে পরিচিত ছিলেন 'দাতাবাবা' নামে। ১২৯৮ বঙ্গাব্দের (১৮৯৮ ইং) ১০ চৈত্র তিনি দেহত্যাগ করেন। দাতাবাবার মৃত্যুতিথিতেই পাথরচাপুড়ির মেলা শুরু। সেকেন্ডার জমিদার খান বাহাদুরই এখানে প্রথম মেলার সূচনা করেন। তিনিই ছিলেন ১৯১৮ সালে জেলাশাসক জে সি দস্তের তত্ত্বাবধানে গঠিত মাজার রক্ষণাবেক্ষণ কমিটির প্রথম সভাপতি। ১০-১২ চৈত্র এই তিন দিনের মেলা। ১৯৩৩ সালে বর্ধমানের মহারাজ শ্রীমহাশয় উদয়চাঁদ ও মহাতাবচাঁদ এই বিখ্যাত জায়গাটি দানপত্র করে দেন। মাজারে চাদর চাপানো, সিমি দেওয়া, মুরগি-ছাগ বলি দেওয়া এ মেলার বৈশিষ্ট্য। শুধু পশ্চিমবঙ্গ থেকে নয়, ভারতবর্ষের বিভিন্ন রাজ্য বাংলাদেশ এবং আরব দুনিয়া থেকেও লক্ষ লক্ষ মানুষ জাতি নির্বিশেষে এখানে আসেন। যদিও মুসলমানেরই সংখ্যাধিক্য। এখানে প্রচুর কুষ্ঠ রোগীর সমাবেশ ঘটে।

হেতমপুর বীরভূম জেলার একটি প্রাচীন গ্রাম। রাজনগরের রাজার অধীনে রাখব রায় ছিলেন এখানের জায়গিরদার। তখন এ জায়গার নাম ছিল 'রাখবপুর'। বিদ্রোহী রাখব রায়কে দমনের জন্য রাজনগররাজার অনুরোধে মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদকুলি খাঁকে পাঠান। অবশেষে রাখব রায় পরাজিত হয়ে পালিয়ে যান। তখন থেকেই হাতেম খাঁ এই জায়গার জায়গিরদার। তাঁর নামানুসারেই 'রাখবপুর' হয় 'হাতেমপুর'। 'হাতেমপুর' ক্রমশ 'হেতমপুর' হয়ে ওঠে। এই হাতেম খাঁর আমলেই নাকি দিল্লির এক সম্রাট-কন্যার সঙ্গে প্রেমের কারণে হাফেজ খাঁ নামে এক সৈনিক পালিয়ে আসেন হেতমপুরে এবং হাতেম খাঁর আশ্রয় লাভ করেন। হাতেম খাঁর অবর্তমানে তিনিই হন হেতমপুরের জায়গিরদার। পরবর্তীকালে বাকুড়া জেলাবাসী মুরলীধর চক্রবর্তীর বংশধরেরা হেতমপুরের জমিদার হন। এই বংশের বিপ্রচরণ চক্রবর্তী সরস্বতী পূজার প্রচলন করেন হেতমপুরে। এই বংশেরই রামরঞ্জন ১২৮২ বঙ্গাব্দে 'রাজা' এবং ১২৯৮ বঙ্গাব্দে 'মহারাজা' উপাধি লাভ করেন। তিনিই হেতমপুরে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে তিন দিনের মেলার সূচনা করেন। হেতমপুর গ্রামে পুরনো রাজবাড়ি এলাকায় সেই মেলা আজও সমান গতিতে চলে আসছে। এক সময় ব্রতচারী নৃস্যের প্রতিষ্ঠাতা জেলাশাসক গুরুসদর দত্ত এই মেলায় ব্রতচারী রায়বর্ষে নাচ পরিচালনা করেছেন। এই মেলায় জন্য রাজবাড়ির আমন্ত্রণে হেতমপুরে এসেছেন কুজবাড়ির রাজা, কুসনগরের রাজা, উত্তরপাড়ার রাজা, রাজা রামমোহনের বংশধরেরা এবং নানান

উচ্চপদস্থ ইংরাজ রাজকর্মচারীবৃন্দ। 'হেতমপুর রয়েল থিয়েটার', 'রঞ্জন অপেরা'র পালা দেখানো শুরু হত এই মেলাতেই। এখন সে সব আর নেই। বন্ধ হয়ে গেছে মহারাজের অন্নপূর্ণা পূজার মেলা; ফুলনের মেলা। টিম্‌টিন করে চলেছে একবেলার রথের মেলা।

অজয় নদের উত্তর তীরে কৈদুলিতে বসে জয়দেবের স্মরণোৎসবে প্রায় ১৫ দিনের মেলা—জয়দেব মেলা বা জয়দেব-কৈদুলির মেলা। শুরু নৌব সংক্রান্তিতে, শেষ হয় নিয়মানুসারে ২ মাঘ। প্রচুর বাউল আসে বলে এটিকে 'বাউল মেলা'ও বলা হচ্ছে এখন। কীর্তনীয়ারাও এখন জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে জয়দেবের মেলায়। ড. সুকুমার সেন বলেছেন—'জয়দেব মেলা পৌষ-সংক্রান্তির রানের মেলা'। জয়দেবের বন্ধ আগে থাকতেই এই মেলার সূচনা হয়। বিংশ শতাব্দীর প্রথম বা দ্বিতীয় পাদের কোনও এক সময়ে কৈদুলির পশ্চিমাংশে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল প্রাচীন মুখোপাধ্যায় পরিবারের 'শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ মন্দির' এবং তার সংলগ্ন অতিথিশালা। সেই অতিথিশালায় এসে থাকতেন বৈষ্ণব-মহাজন-সাধু-আউল-বাউল সবাই। সেনপাহাড়ি পরগনায় অবস্থিত কৈদুলি গ্রাম। ১৬৯৬ খ্রিস্টাব্দে ঔরঙ্গজেবের এক ফরমানে সেনপাহাড়ির অধিকার লাভ করেন বর্ধমান মহারাজ কৃষ্ণরাম রায়। বর্ধমানের মহারানি ব্রজকিশোরী তখন পুরী-বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা করে চলেছিলেন। এই মহারানী ব্রজকিশোরীর সভাপতিত্ব ছিলেন কৈদুলির যুগলকিশোর মুখোপাধ্যায়; তাঁরই অনুরোধে নাকি রানিমা অষ্টাদশ শতকের দ্বিতীয় পাদে কৈদুলি তীর্থধামে শ্রীশ্রীরাধাবিনোদের টেরাকোটার কারুকার্য শোভিত সুউচ্চ মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন। তারপর ১৮৬০-৭০ খ্রিস্টাব্দে নিষার্ক বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের রাধারমণ ব্রজবাসী কুলশ্রু জয়দেবের জন্মগ্রাম কৈদুলিতে স্থাপন করেন 'নিষার্ক আশ্রম'। একে একে প্রতিষ্ঠিত হয় আরও আশ্রম। জন্মে ওঠে কৈদুলি জয়দেব ধাম, জন্মে ওঠে বাউল মেলা। প্রাচীন শিল্পীদের জিনিসপত্রই এ মেলায় বিক্রির ক্ষেত্রে প্রাধান্য পায় বেশি। হাতা-খুন্টি-হাঁড়ি-জাল সবই মেলে।



পাথরচাপুড়ির মেলায় বিনিকিনি

ছবি : অনির্বাক সেন



একটি ছবি যাতে একজন মানুষের চিত্র রয়েছে, যিনি একটি বস্তু ধরে আছেন।

একায় মহাপীঠের অন্যতম লাভপুরের মহাতীর্থ অট্টহাস, এখানে নাকি সতীর 'অধর-ওষ্ঠ' পড়েছিল। বহু বহু যুগ আগে কৃষ্ণানন্দ গিরি নামে এক তত্ত্বসাধক কাশীধাম থেকে এখানে এসে, জঙ্গলাকীর্ণ স্থানটি পরিষ্কার করে দেবীতীর্থের মহিমা নাকি সাধারণ্যে প্রকাশ করেন। বছর তিরিশ আগেও নাকি পুরোহিতের ডাকে (রাপা, রাপী) অজ্ঞান মানুষের সামনেই দুটি শিয়াল এসে ভোগ খেয়ে যেত। এক সময় এই 'শিবভোগ' না হওয়া পর্যন্ত লাভপুরের মানুষেরা দুপুরের খাবার খেতেন না। শিবভোগের পরই দেবীর ভোগ হত। দেবীর নিজস্ব জমি-জমা হাল-গরু বর্তমান। দেবী মন্দিরের কাছেই পঞ্চমুণ্ডির আসন রয়েছে, নিকটে আছে 'দেবীদহ'। এই 'দেবীদহ' থেকেই নাকি হনুমান, রামচন্দ্রের মাতৃ আরাধনার জন্য ১০৮ নীলপদ্ম নিয়ে গিয়েছিলেন। নবাব আলিবর্দী খাঁ এই মহাপীঠের জন্য সম্পত্তি দান করেছিলেন। স্থানীয় জমিদারেরাও অনেক কিছু দান করেছিলেন। মাঘী পূর্ণিমায় এখানে সবুজ মেলার শুরু, চলে দশদিন ধরে। সম্ভবত ১৯০৫ সালে এই মেলা শুরু হয়।

ফুল্লরা মহাপীঠের কাছেই 'বাকুল' গ্রাম। সেখানে কার্তিক মাসের অমাবস্যায় মায়ের বাৎসরিক পূজা, ২৫০/৩০০ পাঁঠা বলি। সেই উপলক্ষেই মেলা বসে। বাকুল গ্রামের গ্রামাদেবী 'মা-বুড়ি কালী'। একসময় নাকি এখানে নরবলিও হয়েছে, রয়েছে পঞ্চমুণ্ডির আসনও। একদিনের মেলা। পরদিন সন্ধ্যায় গ্রামের সধবারা পান-সুপারি-মিষ্টি-সিঁদুর নিয়ে উলুধনি দিয়ে মায়ের আরতি করে এবং দেবীর চরণে উৎসর্গীকৃত সিঁদুর একে অপরের সঁথিতে পরিয়ে দেয় স্বামীর কল্যাণার্থে। এই উৎসব-অনুষ্ঠানকে বাকুলের মানুষেরা বলেন 'ঠারোওয়ো'।

লাভপুরের এক কিমি পূর্বে 'বাকুল', আর বাকুলের চার কিমি উত্তরে 'ধনডাঙা' গ্রাম। দক্ষিণ দিক দিয়ে গ্রামে ঢুকতেই নিঃসঙ্গ জঙ্গলাকীর্ণ মনসাতলা। চর্মপীড়ার জন্য দেবাংশীদের কাছে মনসার ওষুধ নিতে দূরদূরান্ত থেকে 'ফরেদি'রা আসে। এখানকার তেলপড়া আর মাটিতে নাকি কুষ্ঠ পর্যন্ত সেরে যায়। শ্রাবণ মাসের শেষ পঞ্চমী তিথিতে মনসাদেবীর বাৎসরিক পূজা উপলক্ষে ধনডাঙার একবেলার জমকালো মেলা বসে।

শরৎ প্রকৃতির বন্দনায় শান্তিনিকেতনে মহালয়ার দিন গৌরপ্রাঙ্গণে বসে একদিনের আনন্দবাজার মেলা। শান্তিনিকেতনের-শ্রীনিকেতনের বিভিন্ন ভবনের ছাত্রছাত্রীরা তাদের তৈরি বিভিন্ন খাবার, পুতুল, মালা প্রভৃতি এ মেলায় বিক্রী করে। সঙ্গে সঙ্গে ছবি এবং তার ভেতর এক কলি ছড়া সঙ্গে সঙ্গে লিখেও এ মেলায় বিক্রি হয়। খুব মজার মেলা এটি। এমন অভিনব প্রকৃতির মেলা বীরভূমে আর নেই।

শান্তিনিকেতনে ৭-৮-৯ নৌবে অনুষ্ঠিত নৌবোজার খ্যাতি সারা ভারত জুড়ে এমন-কি বিদেশেও ছড়ানো। ১৮৮৭ সালের ৭ নৌবে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর শান্তিনিকেতনে নিরাকার

একেশ্বর-বাদীদের উপাসনার জন্য ব্রাহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। আশ্রম প্রতিষ্ঠার দিবসটিকে স্মরণে রেখেই মেলা বসে শান্তিনিকেতনে। ৭ নৌবে বৈতালিক, সর্বধর্ম সমন্বয়ের উপাসনা এবং মেলার উদ্বোধন। ৮ নৌবে সমাবর্তন, আশ্রম সম্মিলনী এবং প্রান্তনীদেব সভা। ৯ নৌবে পরলোকগত আশ্রমবন্ধুদের স্মৃতিবাসর, আদিবাসী সাঁওতালদের খেলা-ধুলা, নাচ-গান, বাউল-ফকির সম্মেলন, দরবেশ-সেটো-সাপুড়ে-ভাদু-কবি-রামায়ণ প্রভৃতি লোকসংস্কৃতির উৎসব : অনুষ্ঠান এবং রাত্রে বাজি গোড়ানো। আগে মেলা বসত উত্তরায়ণের পাশের মাঠে, এখনকার জায়গায় নয়। মাঘ মাসে শ্রীনিকেতনে শুরু হয় তিন দিনের কৃষিশিল্পকেন্দ্রিক মাঘমেলা। স্থানীয় শিল্পীদের গড়া নানান জিনিসপত্র এ মেলায় বিক্রি হয়।

মেলায় মেলায় গড়া বীরভূম। কত ছোট-বড় মেলার মাধ্যমে এ জেলার মানুষ নিয়মিত মিলিত হয়ে থাকেন, ভাবের আদান-প্রদান করে থাকেন তার সব হিসেব-হিসাব কি মেলে ?

কিন্তু এটি বেশ স্পষ্ট যে, বীরভূমের মেলাগুলি পরিকল্পিত-ধর্মীয় বা জাতীয় আন্দোলনের উৎসে অবস্থান করেও সম্পূর্ণভাবেই কৃষি ও কুটিরশিল্পকেন্দ্রিক। এইসব মেলার আশ্রয় থেকেই জেলার লোকশিল্প এবং লোকশিল্পীরা বৃহত্তর গণমাধ্যমে পৌঁছে যাবার সুযোগ পেয়েছেন। ইংরেজ আমলে এইসব মেলা থেকেই ইংরেজরা কাঁচামাল সংগ্রহের সুত্রটি খুঁজে পেতেন। জাতীয় আন্দোলনের ক্ষেত্রেও স্বেচ্ছায় কামার-কুমোর-তন্তবায়-কৃষক-সুত্রধর প্রভৃতি শিল্পীরা উৎসাহ পেয়েছেন মেলার মাধ্যমেই। বাউল-ফকির-কীর্তনীয়া-রায়বেশে-রণপা-পটুয়া প্রভৃতি লোকায়ত শিল্পীরা নজরে এসেছেন। জেলায় রামপুরহাট, হাটকালাহা, শিমুলিয়াহাট, এমন বহু গ্রামনাম খুঁজে পাওয়া যায়, অতীতে যা শুধু বাজারের জন্যই বিখ্যাত ছিল। 'মার্কেট' বা বাজার থেকেই মেলার সৃষ্টি। যদিও কৃষি-কুটিরশিল্প আজ এ জেলার মেলায় অনেকটাই কোণঠাসা, শহর এসে সদর্পে হাজির হয়েছে এ জেলার প্রায় সব মেলাতেই। আসলে ভুবনায়নের বাজারে আলোরপাখির ডানায় রোদ্দুরের ঠোঁড় থেকে গ্রামকে গ্রামীণ-সংস্কৃতিকে সরিয়ে রাখতে চাওয়া আজ তো নিরর্থকই। জেলার মেলাও তো তার ব্যতিক্রম নয়।

তথ্য সহায়তা

- ১। বীরভূমের মেলায় মেলায়, প্রতিষেধী সাহিত্য-১৩৮৮।
- ২। অরুণ চৌধুরীর সঙ্গে ব্যক্তিগত আলোচনা।
- ৩। ধর্ম ও সংস্কৃতির আলোকে বাউল—ড. আদিত্য মুখোপাধ্যায় / পরং পাবলিশিং-১৩৯৫ বঙ্গাব্দ।
- ৪। লোকায়ত বীরভূম—ড. আদিত্য মুখোপাধ্যায় / কাগজকুচি-১৪০৭ বঙ্গাব্দ।
- ৫। রত্নতা—ড. আদিত্য মুখোপাধ্যায় / তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার-২০০০ খ্রিস্টাব্দ।

লেখক : বিশিষ্ট লোকসংস্কৃতি গবেষক ও গ্রন্থকার



ভবি . আনন্দ ঘোষ



“মুকুল (ত) মাথার চুল নাটো যেন বাউল,
রাক্ষসে রাক্ষসে বুলে রণে।
বিকটান কাড়ি রায় বলে মাংস কাড়ি খায়
রক্ত পড়ে গলিয়া বদনে ॥”

(কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ, পৃ-৪২৯)

বাংলাসাহিত্যে বিশেষভাবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ এই বাউল শব্দটি সাত-আটবার ব্যবহৃত হতে দেখি—

(i) “গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল—ইহা আজি হোতে।
বাউল্যা বিশ্বাসেরে না দিবে আসিতে ॥”

(চৈতন্য চরিতামৃত, আদি খণ্ড ১২ পরিচ্ছেদ)

(ii) “হির হঞা ঘরে যাও না হও বাউল।
ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ কুল ॥”

(ঐ, মধ্যখণ্ড ১৬ পরিচ্ছেদ)

(iii) “তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ন্যাস।
বাউল হইয়া আমি কৈল ধর্মনাশ ॥”

(ঐ, অন্ত্যখণ্ড ১৯ পরিচ্ছেদ)

(iv) “বাউল কে কহিও লোক হইল আউল।”—

ইত্যাদি

(ঐ, অন্ত্যখণ্ড ১৯ পরিচ্ছেদ)

চণ্ডীদাসের ভনিতায়ুক্ত বৈকব সহজিয়া ও সাধন প্রণালী সম্বন্ধিত ‘রাগাঙ্গিকা’ পদেও বাউল শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়—

“তনু মাতা ধর্মমতি বাউল হইনু অতি
কেমনে সুবুদ্ধি হবে প্রাপী ?”

(মণীজমোহন বসু সম্পাদিত রাগাঙ্গিকা পদ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, পৃ ৬১)

‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’, ‘চৈতন্য চরিতামৃত’, ‘রাগাঙ্গিকা পদ’ প্রভৃতিতে বাউল শব্দটিকে এইভাবেই পাওয়া যায়। পরবর্তীতে মহাজ্ঞান শূন্য ভাবোন্মাদ বা ধর্মোন্মাদ, আচার-ব্যবহার বেশ-বাসে প্রচলিত, সামাজিক বন্ধন মুক্ত, লোকাচার পরিত্যাগী, উদাসীন ধর্ম সাধনায় নিমগ্ন ব্যক্তিবর্গ বাউল নামে পরিচিতি লাভ করেছেন। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘বঙ্গবীণা’র বাউল সম্পর্কে মত প্রকাশ করে বলেছেন—

“একটি বিশেষ ধর্মের লোকদিগকে বাউল বলে। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্পর্কে নানাভাবে নানা মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ বলেন বাউল শব্দটি বায়ু শব্দের সহিত ‘আছে’ এই অর্থস্বাতক ‘ল’ প্রত্যয় যোগ করিয়া নিস্পন্ন এবং এই বায়ু শব্দের অর্থে যোগ শব্দের দ্বারাবিক শক্তির সঞ্চার বুঝায়। বে সন্দ্রদায় দেহের দ্বারাবিক শক্তির সঞ্চারসাধন করিবার সাধনা করেন, তাঁহারা বাউল। কেহ বলেন, বায়ু মানে শ্বাস-প্রশ্বাস এবং শ্বাস-প্রশ্বাস অর্থ জীবনধারণ এবং তাহা সংরোধ করিয়া দীর্ঘ জীবন লাভ করিবার সাধনা করেন যাহারা, তাঁহারা বাউল। আবার কেহ বলেন, সংস্কৃত বাতুল শব্দের প্রাকৃত রূপ বাউল। যাহারা বাতাবিক তাঁহারা

পাগল, যাহাদের আচরণ সাধারণের তুল্য নহে, লোকে তাঁহাদিগকে পাগল বা বাতুল বলে, এরূপ সাধারণ সমাজ বহির্ভূত আচার-ব্যবহারসম্পন্ন ধর্ম-সম্প্রদায় বাউল।”

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের এই মতকে পুরোপুরি সমর্থন করেননি অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। তিনি এ সম্পর্কে বলেছেন—“শ্বাস-প্রশ্বাস সংক্রান্ত যোগসাধনা যাহাদের ধর্ম, তাহাদিগের সকলকেই যদি বাউল বলা হইত, তবে যোগ-মার্গাবলম্বী সকল সাধকই বাউল নামে অভিহিত হইত। কিন্তু হিন্দু তন্ত্রসাধক, বৌদ্ধ তন্ত্রসাধক, হঠযোগী নাথপন্থীদিগকে কেহ বাউল বলে না। সুতরাং লেখকের শেবোক্ত মতটি সমর্থনযোগ্য অর্থাৎ সংস্কৃত ‘বাতুল’ শব্দ হইতেই ‘বাউল’ শব্দ সৃষ্টি হইয়াছে।”

(বাংলার বাউল ও বাউল গান, পৃ ৪৭)

বাউলরা আত্মমগ্ন, উদাসীন এবং ভাবের ঘোরে জীবন কাটায়। সমাজ-সংস্কারকে উপেক্ষা করে ‘মনের মধ্যে মনের মানুষ’-এর সাধনা করেন। চর্যার সহজিয়া সাধনার মতোই এঁদের সাধনা। এঁরা কিভাবে সাধনা করেন, সাধনায় ক্রিয়াকর্ম, এঁদের মতবাদ এ সমস্ত ঘূণাক্ষরেও অন্যের কাছে প্রকাশ করেন না। এঁদের সাধুগুরু নির্দেশও তাই—

“আপন ভজন-কথা

না কহিবে যথা তথা,

আপনাতে আপনি হইবে সাবধান।”

এঁরা নিজেদের ধর্মকথা গোপন রাখেন। ধর্মের গূঢ় তত্ত্বের কথা এঁরা গানে বৈতরণ্যে ব্যক্ত করেন। বাউলদের তত্ত্ব ও দর্শন সম্বন্ধে বিশেষ কোনো সম্বন্ধ নেই, সাধন পদ্ধতিরও স্বতন্ত্রভাবে লিপিবদ্ধ কোনো বিবরণ নেই। গানেই এঁদের ধর্মতত্ত্ব, দর্শন ও ক্রিয়াপদ্ধতি ব্যক্ত হয়েছে। গানই এঁদের আত্মপ্রকাশের একমাত্র মাধ্যম। চর্যার সাধকদের মতোই এঁরাও গুরুমুখী সাধনায় অভ্যস্ত। তাই একজন বাউলের মধ্যেই দুটি মানুষ বিরাজ করে—একজন বাইরের অন্যজন ভেতরের; একটি ব্যবহারিক জীবন, অন্যটি সাধক-জীবন।

এই বাউল শব্দেরই সমার্থক শব্দ হল ‘আউল’। বর্তমানে একশ্রেণির মুসলমান বাউল সাধককে আউল বলা হয়। ‘আকুল’ (সং) শব্দ থেকেই বাংলা ‘আউল’ শব্দের উৎপত্তি বলে মনে করা হয়। ‘আকুল’ অর্থে ‘বে-সামান্য’ বলা যেতে পারে। বৈকব কবির রচনায় যখন পড়ি—“আকুল শরীর মোর বে-আকুল মন” তখন বে-আকুল বলতে বে-সামান্যই বোঝায়। অক্ষয়কুমার দত্ত “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থে ‘আউল’ সম্প্রদায়ের বর্ণনা দিতে গিয়ে বলেছেন—“ইহাদের পরমার্থ সাধন কেবল দুই একটি নিজ প্রকৃতি সহবাসে পরীক্ষিত হয় না, কি প্রকাশ্য কি অপ্রকাশ্য ইচ্ছানুরূপ বস্তুর বারাজনা ও গৃহাঙ্গনা ইহাদের সাধন সম্পাদনে নিয়োজিত থাকে।” অবশ্য আউলদের এমন অবাধ ইচ্ছানুরূপ



অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের চোখে পড়ে। বর্তমানে নামের ভিন্নতা ছাড়া আউল-বাউলের মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই। 'বাউল' ও 'আউল' বলতে সামাজিক রীতিনীতির উর্ধ্ব আত্মভোলা ব্যক্তিকে মনে পড়ে। সুফি সাহিত্যে এরই নাম 'দেওয়ানা'। বাউলদের গানে মহেশ্বরকেও বাউল বলা হয়েছে—

"কোঠা বাড়ি ত্যাক্য করি স্থানে যার বৈঠকখানা
এমন একজন বাউল পেলাম না।"

সারা বাংলায় এমন ধর্মউপাসকমাত্রকেই বাউল বলা হয় না। বাউল ধর্মমতের যারা সাধনা করেন তাঁদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান এই দুই শ্রেণির মানুষই আছেন। সাধারণভাবে মুসলমান সম্প্রদায়ের বাউলদের 'ফকির' বলা হয়। আবার সাধারণ ফকিরদের সঙ্গে বাউল ধর্মমতের ফকিরদের পার্থক্য বোঝানোর জন্য মুসলমান বাউল সাধকদের 'নেড়ার ফকির'ও বলা হয়। কোথাও কোথাও এদের 'বে-শরা' ফকির বা 'মারফতি' অথবা 'বেদাতী' ফকিরও বলা হয়ে থাকে।

হিন্দু জাতির এইসব সাধকেরা বাউল নামে পরিচিত হয়ে থাকেন। তবে কোথাও কোথাও এঁরা 'রসিক বৈকব', 'রসিকপত্নী', 'রাগানুগাপত্নী' বৈকব নামেও পরিচিত। এঁরা নিজেদের ওইসব নামে অভিহিত করতে ভালবাসেন। 'রসিক' শব্দটি বিশেষভাবে সহজিয়া বৈকবদের ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয়। সহজিয়া বৈকব পদে শব্দটি একটি বিশিষ্ট বৈকব অর্থেই ব্যবহৃত হয়ে থাকে। চণ্ডীদাসের রাগাঙ্কিকা পদে ও সহজিয়া সাহিত্যে এর বহুল ব্যবহার দেখা যায়। বিনি দুর্গাহ সহজিয়া সাধনে সিদ্ধিলাভ করেন সেই সাধকই রসিক। রাগাঙ্কিকা পদে আছে —

"রসিক রসিক সবাই কহয়ে
কেহ ত রসিক নয়।

ভাবিয়া গনিয়া বুঝিয়া দেখিলে
কোটিতে গোটিক হয়।"

বাউলরা খ্রীষ্টেনাদেবকেই তাঁদের গুরু বলে মান্য করেন। স্বয়ং মহাপ্রভু খ্রীষ্টেনাদেব মানবরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়ে এই ধর্মতত্ত্ব প্রচার করে গেছেন বলে তাঁদের বিশ্বাস এবং তাঁকেই এঁরা এই তত্ত্বের জীবন্ত মূর্তি বলে মনে করেন। তাই হিন্দু বাউল সাধকদের মধ্যে চৈতন্যদেব প্রবর্তিত গৌড়ীয় বৈকব ধর্মের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। মুসলমান ফকিরদের মধ্যেও এই রাধা-কৃষ্ণ তত্ত্ব এবং চৈতন্য তত্ত্বই প্রভাব বিস্তার করেছে। চৈতন্যদেবকে তাঁরাও



অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর অঙ্কিত বাউলবেশে রবীন্দ্রনাথ

মহাপুরুষ বলে মানেন। গৌড়ীয় বৈকবধর্ম ফকিরদেরও প্রভাবিত করেছে সে প্রমাণ এঁদের অনেক গানে পাওয়া যায়।

ওধুমাত্র রাধা-কৃষ্ণ তত্ত্ব বা খ্রীষ্টেনা প্রবর্তিত গৌড়ীয় বৈকব ধর্মের দ্বারাই বাউল সাধকরা প্রভাবিত হননি। সুফী ধর্মের যথেষ্ট প্রভাব মুসলমান ফকিরদের মধ্যে দেখা যায়। সেখানে আল্লাহ মূল তত্ত্ব। এই পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা হচ্ছেন আল্লাহ। আলি মানব আদমের মধ্যে আল্লাহর সত্তা বর্তমান। সকল মানুষের মধ্যে তিনি বিরাজ করেন। আল্লা তার আকৃতি, শক্তি ও বৈশিষ্ট্য দিয়ে মানুষকে সৃষ্টি করেছেন। সেই মানুষই তাঁর প্রকাশ। এই আল্লা মানুষের মধ্যেই বাস করেন। নবীর মধ্যে তাঁর শক্তির পূর্ণ প্রকাশ। তিনি এক প্রকার অবতার-রূপ। খ্রীষ্টেনার মতো তিনিই মহাপুরুষ; আবার তিনি 'অধরকাল', 'অনাদির আলি কৃষ্ণনিধি', 'অধর

মানুষ', 'সহজ মানুষ', 'মনের মানুষ' প্রভৃতি। এই আত্মরূপী 'অধর কাল'কে উপলব্ধি করতে হবে। আর তাঁকে উপলব্ধি করতে হলে সাধনার প্রয়োজন। প্রকৃতি পুরুষের মিশ্রণ তত্ত্বের মধ্য দিয়েই বাউলদের সাধনা। এ সম্পর্কে একটা কথা মনে রাখা



তাই সারা বাংলার এই জেগির সমস্ত সাধককেই এক বাউল নামে অভিহিত করেছেন অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য তাঁর 'বাংলার বাউল ও বাউলগান' গ্রন্থে।

অকল্পবাবুর উল্লিখিত 'সহজী' বলে কোনো পৃথক সম্প্রদায়ও বর্তমানে বাংলায় দেখা যায় না। আবার 'দরবেশ' এমন নামের কোনো সম্প্রদায়েরও খোঁজ মেলে না। তবে বাউলপন্থী মুসলমান ফকিরদের মধ্যে যারা সাধনমার্গের শীর্ষস্থানে পৌঁছেছেন এবং যারা গুরুস্থানীয়, তাঁদের বলা হয় দরবেশ।—

নাম ব্রহ্মো কি পাই,

কোনো কোনো গানে লালনকে দরবেশ বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

অক্ষয়বাবু 'সাঁই' সম্প্রদায়ের উল্লেখ করে বলেছেন,—“সাঁই এরা কখনো কখনো নিতান্ত লোকবিরুদ্ধ কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এবং সুরা পান, গোমাংস ভক্ষণ প্রভৃতি হিন্দু মত বিরুদ্ধ অশেষবিধ ব্যবহার অবলম্বন করিয়া চলে।” এমন কোনো সম্প্রদায়েরও সন্ধান পাননি অধ্যাপক ভট্টাচার্য। তবে বাউল গানের মধ্যে 'সাঁই' কথাটির বহু প্রয়োগ দেখে অধ্যাপক ভট্টাচার্য মহাশয় সিদ্ধান্ত করেছেন,—“সংগীত রচয়িতা ভগবানকে 'সাঁই' বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।”

অক্ষয়কুমার দত্ত বাউল সাধকদের 'চারিচন্দ্র ভেদ' (গুরু-রাজ-বিষ্ঠা-মুত্র) এর প্রক্রিয়ার দ্বারাই অন্যান্য সম্প্রদায় থেকে বাউলদের পৃথক করতে চেয়েছেন। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য এ সম্পর্কে বলেছেন,—“সম্প্রদায়ভেদে ও গুরুভেদে ইহার পদ্ধতির তারতম্য হয়। প্রথম দুই 'চন্দ্রের' আর একটি ভেদ পদ্ধতি আছে, তাহাকে ব্যবহারিক ভাষায় 'রস-রত্নির মিলন' বলা হয়। লালনশাহী ফকিরগণ একটি নির্দিষ্ট সময়ে এই মিলনের অনুষ্ঠান করে, নবদ্বীপ ও রাঢ়ের বাউলগণ করে অন্য সময়ে। পদ্ধতিতেও বিভিন্নতা আছে। তবে প্রত্যেকেই এই 'রস-রত্নির মিলন সাধন' করে। ইহা তাহাদের সাধনায় একটা অপরিহার্য অঙ্গ। সাধকের সাধনায় অগ্রগতি ও ফল বিবেচনা করিয়া গুরু ক্রমে উপদেশ দিয়া 'চন্দ্রাভেদ শিক্ষা' দেন।রূপ ইহাতে স্বরূপে ভাব দেখে সাধক কতদূর উন্নীত হইতেছে, তাহারই পরীক্ষার জন্য 'চারিচন্দ্র ভেদ' প্রয়োজন।”

সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বাউলরা বেশ-ভূবা,
আচার-আচরণে এখন আর পুরোপুরি প্রাচীনপন্থী নন। হিন্দু মতের



নবনী দাস বাউল

সাধকরা মালা, তিলক, কৌপীন ও বহির্বাস-সহ হলুদ বা গেরুয়া বা সাদা আলখালা পরছেন। চুল দাড়িতেও অনেকে সাজতে অভ্যস্ত। আবার সকলেই ধর্ম্মির করে চুল বাঁধেন না, অনেকে বাবরি চুলও রাখেন। আবার অনেক বাউল হলুদ রঙের পরিবর্তে লাল রঙের আলখালা পরেন ও দাড়ি গৌক কামান। মুসলমান বাউলরা সাধারণত সাদা রঙের লুঙ্গি পরেন ও সাদা বা বহু তারি দেওয়া আলখালা জাতীয় নিরান পরেন। লাল-হলুদ নিরানের ব্যবহারও দেখা যায়। অনেকে স্ফটিক, প্রবাল, পদ্মবীজ এমন কি রুদ্রাক্ষের মালাও পরেন। লালন সম্প্রদায়ভুক্ত সব ফকির দাড়ি, গৌক ও লম্বা চুল রাখেন।

সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের সব জেলাই বাউলদের বিচরণ ক্ষেত্র নয়। তবে এদের আঞ্চলিক সীমাও খুব কম নয়। দার্জিলিং ও জলপাইগুড়ি জেলায় বাউল পাওয়া দুর্লভ। দিনাজপুর, হাওড়া, হুগলি, ২৪-পরগনাতেও বাউল সাধক প্রায় নেই। মেদিনীপুর, পুরুলিয়াতেও বাউলদের পরম্পরাগত শ্রেণী চোখে পড়ে না। বীরভূম, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি অঞ্চলে নিজে বাউল-ফকিরদের সবচেয়ে বিস্তৃত ক্ষেত্র। বাঁকুড়া জেলার বহু অঞ্চলে বাউল সাধকদের দেখা মেলে, যদিও সেখানে ফকির প্রায় নেই। আবার নদিয়া, কুচিঙ্গা, পাবনা, বশোরের ঐতিহ্যগত বাউল পরম্পরা চলে আসছে বহুদিন ধরে।

উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর, রায়গঞ্জ, কোচবিহার প্রভৃতি অঞ্চলে বাউল গানের শ্রোতা ও সাধক দুই-ই ছিল না, গত দু-দশকে সে চেহারা পাল্টেছে। সেখানকার গান বিচারমূলক ও তত্ত্বগত।

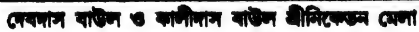
তবে বাউল বলতে 'বীরভূমের বাউল'। আর 'বীরভূমের বাউল' বর্তমানে ভিন্ন অঞ্চলের বাউল সাধক ও বাউল শ্রোতার কাছে কিংবদন্তির মতো প্রসিদ্ধ। এই প্রসিদ্ধির বেশ কয়েকটি কারণ আছে। এর মধ্যে অন্যতম হল এর স্থান-মাহাত্ম্য এবং আর একটি কারণ ব্যক্তি-মাহাত্ম্য। একদিকে জয়দেবের কৈদুলির মেলা, অন্যদিকে শান্তিনিকেতনের পৌষমেলা। অন্য ক্ষেত্রে রয়েছেন নবনী দাস আর তাঁর খ্যাতিমান পুত্র পূর্ণ দাস।

পৌষ-সংক্রান্তিতে জয়দেবের মেলা, এমন এক বৃহৎ পরিসরের মেলা যেখানে বহুকাল ধরে বহু বাউল সাধক ও বাউল গায়ক আসেন। এ মেলা মধ্যবিত্ত বাঙালির আনন্দ বিনোদনের এক ঐতিহ্যময় ক্ষেত্র। দূর-দূরান্তের গ্রামবাংলার মানুষই যে এখানে ভিড় করে এমন নয়, কলকাতা ও অন্যান্য বড়ো শহর থেকে প্রচুর বাউলরসিক ও ছাত্র-ছাত্রী জয়দেবে যান। লেখক, শিল্পী, সাংবাদিক, অধ্যাপক এমন সব শ্রেণির মানুষেরই মনে আনন্দ দান করে এই মেলা। এক কথায় জয়দেব-কৈদুলি বাউল সাধকদের পীঠস্থান। অনেক নকল বাউলের সমাবেশ ঘটলেও খাঁটি বাউল গানের এ এক নির্ভরযোগ্য ক্ষেত্র। এ মেলাতে মনোহর দাস, ত্রিভঙ্গ খ্যাপা, নিতাই খ্যাপা, রাধেশ্যামের মতো এমন বহু প্রসিদ্ধ সাধক বাউলের আগমন ঘটেছে। নবনীদাস বাউলও এ মেলায় আসতেন। কৈদুলির মেলায় সারা ভারতের নানা প্রান্ত থেকে বাউল গায়ক, সাধক ও শ্রোতা এসে ধন্য হন। বাংলার বাউল ও বাউল সাধকদের প্রতিষ্ঠার এ এক সজীব কেন্দ্র। শান্তিনিকেতন থেকে এর দূরত্ব খুব বেশি না হওয়াই বাইরের মানুষের কাছে এর আকর্ষণ বেড়ে চলার আরো একটি বড় কারণ বলা যেতে পারে। প্রতি বছর বাউল, শ্রোতা ও ভক্তের যেভাবে শ্রীবৃদ্ধি ঘটছে তাতে অদূর ভবিষ্যতে বীরভূমের এই অঞ্চল তাঁর শ্রমশীলপাসু মানুষদের কাছেও আকর্ষণীয় হয়ে উঠবে।

প্রখ্যাত বাউল গবেষক অনুমান করেছেন, রবীন্দ্রনাথ সম্ভবত জয়দেব-কৈদুলি যাননি। তবে কিত্তিমোহন সেন, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, নন্দলাল বসু, রামকিঙ্কর বেজ ও শান্তিদেব ঘোষ যে বহুবারের যাত্রী ছিলেন সে সম্পর্কে তিনি নিশ্চিত। তখন বাস ছিল না বলে এরা গঙ্গার গাড়ি করে কৈদুলিতে যেতেন। বীরভূমের বাউলের আজ যে দেশজোড়া নাম, শুধু দেশজোড়াই বা বলি কেন বিদেশের বহু মানুষের কাছেও আজ বীরভূমের বাউল এক আকর্ষণীয় বস্তু। এই প্রসিদ্ধির পিছনে রবীন্দ্রনাথ এবং রবীন্দ্র-পরিকরদের ভূমিকা অনেকখানি। রবীন্দ্রনাথের সময় থেকেই শান্তিনিকেতন আজকে বাউলদের কদর হয়ে আসছে। নবনী দাস বাউলের সময় থেকেই শান্তিনিকেতন আজকে আনন্দময় ও ছাত্র-ছাত্রীদের দ্বারা উৎসাহ ও শ্রদ্ধা পেয়ে আসছেন বাউলরা।



বাউল ও শান্তিনিকেতনের সম্পর্ক বলা চলে। এখন শান্তিনিকেতন পৌষমেলায় বাউলদের জন্য একটি নির্দিষ্ট স্থান বিবেচিত হয়েছে বিশ্বভারতীর তত্ত্বাবধানে। একই সঙ্গে জায়গা পেয়েছেন ফকিররাও। মেলার মূল মঞ্চে বাউল গান শোনার জন্য হাজার হাজার শ্রোতা এখন উদ্ভূত হয়ে থাকেন। দিন দিন আগ্রহী শ্রোতার সংখ্যা বেড়ে যাওয়াতেই মেলার মধ্যে অস্থায়ী মঞ্চে বাউল গানের আসর চোখে পড়ে। এর ফলস্বরূপ দেশ-বিদেশের প্রচার মাধ্যমে সুযোগ পাচ্ছেন এই শিল্পীরা।



রবীন্দ্রনাথকে গান শুনিতে স্বীকৃতি পেয়েছিলেন নবনী দাস। তাঁর ছেলে পূর্ণ দাস বাউলকে শিল্পের মর্যাদায় উন্নীত করেন। আজ সারা দেশে পূর্ণ দাসের বাউল দারুণভাবে জনপ্রিয়। বিদেশের নানা প্রান্তেও আজ তাঁর বাউল সমাদৃত। বিদেশিদের কাছে বাউল গানের আকর্ষণ ও স্বীকৃতি বোধহয় পূর্ণ দাসের হাত ধরেই।

পশ্চিমবঙ্গ • ২২১ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



“ছোটবেলায় দেখতাম সুপূর থেকে এক বাউল আসতেন আমাদের বাড়িতে। নাম মনে নেই। জ্ঞান হওয়ার পর থেকেই দোতারার সুর খুব ভাল লাগত, ওই সুর নাড়া দিত মনে। মা, মামীমাও ভালবাসতেন বাউলের গান। স্কুলে পড়ার সময় ওই বাউলের সঙ্গে আর দেখা হত না। বহুদিন পর বি এসসি পড়ার সময় সোনামুখিতে ফটো তুলতে গিয়ে দেবু দাস বাউলের সঙ্গে পরিচয়, তারপরে শুড়িপাড়ার (বোলপুর) বৈদ্যনাথ দাস বাউলের কাছে বাউল গান শেখা শুরু।” এই বৈদ্যনাথ

নিমাই দাস বাউল মার্কমিডোস হোটেল, বোলপুর

ছবি : চন্দন কুণ্ড দাসের দেওয়া বহু পুরনো

নিম্নশ্রেণি থেকে উঠে আসায় ভদ্র ও শিক্ষিত সমাজে এঁদের গানের কদর থাকলেও বাউলদের কদর ছিল না। কিন্তু বোলপুর-শান্তিনিকেতন কেন্দ্রিক বাউলরা অন্যান্য অঞ্চলের তুলনায় এখানে অনেকটাই স্বতন্ত্র। এই অঞ্চলের একাধিক বাউল এখন পূর্ণ শিক্ষিত। খোঁজ করলে উচ্চশিক্ষিত, বিজ্ঞান গবেষণায় রত বাউলের দেখাও মিলবে অনায়াসেই। সেইসঙ্গে আছে সমাজের উচ্চশ্রেণি থেকে আসা বাউল সাধকও। এর ফলে, অদ্ভুত শিক্ষা-দীক্ষা ভাল হওয়ার ফলে বাউলের গুণতত্ত্বকে তাঁরা যেমন আয়ত্ত করতে পারেন সহজে, তেমনি তাঁদের গানের ব্যাখ্যায় প্রকৃত বক্তব্য সঠিকভাবে তুলে ধরতে পারেন শ্রোতার কাছে। আমি এমন একজন বাউলের কথায় আসব যিনি তার গানের জন্য ও বাউল-দর্শনকে সঠিকভাবে তুলে ধরার জন্য বীরভূমেই নয় বিদেশিদের কাছেও যথেষ্ট জনপ্রিয়।

উক্ত বাউল সাধকের প্রকৃত নাম রাজকুমার সিং। বাবার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ সিং। গুরুপ্রদত্ত নাম দাসরাজ বাউল বা সংক্ষেপে রাজ বাউল। বাড়ি বোলপুরের হাটতলা। রাজ বাউল বি এসসি এবং এম এসসি পাশ করেন বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় থেকে। বর্তমানে সি এস আই আর-এর ফেলোশিপ নিয়ে মাইক্রোবায়োলজি-তে গবেষণা করছেন। বিজ্ঞানের গবেষক ও বাউল সাধক দাসরাজের কাছে জানতে চেয়েছিলাম কীভাবে বিজ্ঞান সাধক থেকে বাউল সাধক হয়ে উঠলেন তার কাহিনী। তিনি জানিয়েছেন—

দোতারা আজো বাজিয়ে গান করেন দাসরাজ। এরপর একে একে পরিচয় হয় বাসু দাস বাউল, লক্ষ্মণদাস বাউল, নিমাই দাস বাউলের সঙ্গে। এভাবেই ভালবাসা এবং আগ্রহ বাড়তে থাকে। বাউল-দর্শনও জানার আগ্রহও বাড়ে তার সঙ্গে, এরপরই গুরুর কাছে দীক্ষা। ধর্মগুরু কাটোয়ার ধর্মদাস আর শিকাগুরু গৌরবাবা (তামাঘাটা, নদিয়া)। সোনামুখীর সনাতন দাসের সঙ্গেও যথেষ্ট যোগাযোগ আছে দাসরাজের। সনাতন দাসের আশীর্বাদ পেয়েছেন সেকথা গর্বের সঙ্গে বলেন। আবার মনসুর ফকিরের ভালবাসা ও সান্নিধ্য পেয়েছেন। তাঁর গান মুখে মুখে করে দাসরাজের। বিজ্ঞানমনস্ক বছর বক্সিশের এই উদাস বাউল মাঝে মাঝেই মনসুর ফকিরের গান গেয়ে চলেেন আনমনে—

“ও ভাই মগ ফিরিসী ওলন্দাজ

হিন্দু মুসলমান,

এক বিধাতা গড়েছে বস্তু তাই আছে

সব দেহে সমান—

বল ভাই সবদেহে সমান।”.....ইত্যাদি

পিতার কাছ থেকে পাওয়া এই দেহ, একে বিধাতা একই করে গড়েছেন। মগ, ফিরিসি, ওলন্দাজ, হিন্দু, মুসলমান পৃথক নন। একই বিধাতার সৃষ্টি, সবদেহে একই বস্তু বর্তমান। ‘মলিকুলার বায়োলজি’তেও তিনি এর সমর্থন খুঁজে পান এটাই তাঁর বিশেষত্ব।

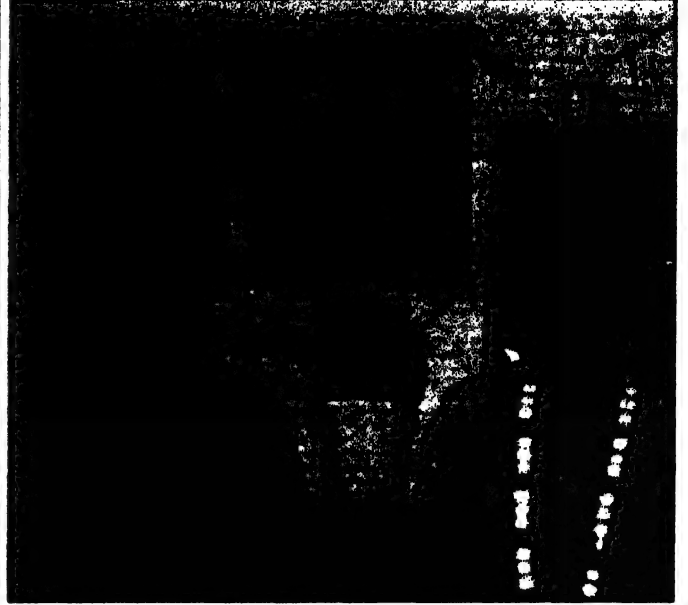
মনসুর ফকিরের গানে তিনি পেয়েছেন ‘মনের মানুষ’ খোঁজার পথ—



পরিষদ • ২২৫ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



শ্রীনিবেশেন মেলা, ছবি : ডাগমার জোনস



পূর্ণদাস বাউল ও লক্ষ্মণ দাস বাউল

বাউলগান শুনে তাঁর ভাল লেগে যায়। তারপর বাউলদের সঙ্গে থেকে যান কিছুদিন, বাউল গান শুনে আনন্দিত হন। পরে দেশে ফিরে যান। আবার খ্রিস-কলরাডোর কথা বলা যায়। যিনি এসেছিলেন আমেরিকা থেকে। ইনিও মাইক্রোবায়োলজিস্ট। এই বিজ্ঞানী কবি রবীন্দ্রনাথের টানে এসেছিলেন। বীরভূমের বাউল তাঁকেও আকৃষ্ট করে। বাউল গানে আকৃষ্ট হয়ে এবং দাসরাজের সঙ্গে পরিচিত হয়ে ইনি তাঁর দুই মেয়েকে বাউলগান শেখাতে আগ্রহী হন। ব্রেট ও ক্যাসিয়া—এই মেয়ে দুটি বাউল-দর্শন ও গানে উদ্বুদ্ধ হন। এছাড়াও জার্মান সেতারবাদিকা ডাগমার জোনস-এর কথা বলা যায়, ইনি বীরভূমে এসে বাউলের ভক্ত হয়ে ওঠেন। বাউল-দর্শন জানতে আগ্রহী হন। এঁরা কেউই বাউলের মাথা চিবিয়ে খাননি।

তবে খেতাজিনীদের দেহ-সন্তোগ কামনা ও অর্থলালসা বীরভূমের বাউলকে কলুষিত করেছে না এমন কথা হলফ করে বলা যাবে না। এই কামনা ও অর্থলালসা শুধু বিদেশিদের কাছে নয়, শান্তিনিকেতনে ঘুরতে আসা কিছু বাবুর অবাধ মুনোরঞ্জনের জন্যও অনেক বাউল টাকা নিয়ে গান গাইতে যান। তবে তাঁদের আদৌ বাউল বলা যাবে কিনা তাতে একটা প্রশ্ন চিহ্ন থেকেই যায়। তাছাড়াও আজকের পৃথিবীতে কলুষযুক্ত কোনো কিছুকে চাওয়া বোধ হয় বোকামি হবে।

কিন্তু যে বীরভূমের বাউল নিয়ে এত হইচই সেই বীরভূমের মানুষজন ভুলতে বসেছেন তাঁদের এই সংস্কৃতিকে। অন্নদেব-কৈদুলিতে বাউলরা এখন অনেকটাই কোণঠাসা। কীর্তন গান

বাউলদের স্থান অধিকার করেছে। মেলার উদ্যোক্তা থেকে শুরু করে শ্রোতা পর্যন্ত সকলেরই এখন অনেক বেশি আগ্রহ কীর্তন গানের দিকে। পৌষমেলাতেও লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন দিকগুলিকে জায়গা দিতে গিয়ে বাউলের স্থান হয়ে পড়েছে সীমিত। এমনকি রবীন্দ্র ঐতিহ্যের অপর এক নিদর্শন শ্রীনিবেশেনের মাঘমেলাতেও পর্যাপ্ত স্থান ও সময় পাচ্ছেন না বাউলরা। বীরভূমের মাটিতেই তাঁদের এতদূর অবস্থা পৌষমেলার বিভিন্ন স্টলে বা মেলার মাঝে অস্থায়ী মঞ্চে বাউলের আসরই তা প্রমাণ করে। তবে আশার কথা হল, বাউল গান, বাউল সংস্কৃতি আজকের প্রোবলাইজেশনের যুগে বীরভূম ছাড়িয়ে দেশের নানা প্রান্তে তো বটেই বিদেশের মানুষেরও মন টেনেছে। বিশ্বের বিভিন্ন প্রান্তে সমাদৃত হচ্ছে বীরভূমের বাউল।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। ধর্ম ও সংস্কৃতির আলোকে বাউল (শরৎ পাবলিশিং হাউস)—আদিত্য মুখোপাধ্যায়
- ২। বাংলার বাউল ও বাউল গান (ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি)—অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ৩। বাউল বোঝে মনের মানুষ (অর্পিতা প্রকাশনী)—সুনীতিকুমার পাঠক
- ৪। বাউল ফকির কথা (লোক সংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার)—সুধীর চক্রবর্তী
- ৫। ব্রাত্য লোকায়ত লালন (পুস্তক বিপণি)—সুধীর চক্রবর্তী

লেখক : গবেষক (বাংলা বিভাগ) বিশ্বভারতী



চিরন্তন থিয়েটার প্রযোজিত 'লোহার ভীম'

নাটক ও নাট্যচর্চায় বীরভূম—একটি অনুসন্ধান

স্বপন রায়

বীরভূমের রক্ত-ধূসর আর লাল কাঁকুরে মাটিতেও বোনা হয় জীবনের ফসল। বাঁচার আকুতিই সে মাটিকে করে তোলে রসঘন। একেবারেই কৃষিনির্ভর জেলা। জীবন, সংগ্রাম সবকিছুরই কেন্দ্রবিন্দু তাই কৃষি। এখানে সাঁওতাল পরগনার কোল থেকে অজয়ের অববাহিকা পর্যন্ত ছড়িয়ে আছে লোকসংস্কৃতি লোকনাট্যের মণিমুন্ডো। জয়দেব-চন্ডীদাসের মিলন সাধনা যুগ বিবর্তনে উত্তীর্ণ হয়েছিল রবীন্দ্রনাথের বিশ্বসাধনায় এই বীরভূমের মাটিতেই। মেলার দেশ বীরভূমে বাউল-ফকিরের গানের সুরে তাই জাতধর্মের বেড়া ভেঙে কত সহজেই না মিলতে পারে প্রাণের মানুষ। আবার সাঁওতাল বিদ্রোহের ঐতিহ্য বীরভূমের কৃষক-ক্ষেতমজুরদের রক্তে, চেতনায় সে বিদ্রোহ বিপ্লবী চেতনায় উত্তীর্ণ হয়েছে শ্রেণিসংগ্রামের অগ্নিপরীক্ষায়। তারাকংকর, শৈলজ্ঞানেশ্বর চরিত্রগুলি জীবন সংগ্রামের অভিজ্ঞতায় এখন অনেক স্বাক্ষর, অনেক বেশি সংঘবদ্ধ—শত্রুর সঙ্গে বোকাপড়া নিত্যদিনের। অভাব-সারিদ্র্য-বঞ্চনাকে তুচ্ছ করে অফুরন্ত সাংস্কৃতিক



সম্পদকে বৃকে আঁকড়ে ধরে দুর্মদ প্রত্যাশায় রক্তদেশের মানুষগুলো তার নিজস্ব সংস্কৃতি-যাত্রা-নাটকে রক্ষা করে চলেছে যুগযুগান্ত ধরে। বীরভূমের নাট্যচর্চা শুধু সাড়া জাগাতেই সক্ষম নয়, মানুষকে নতুন চেতনায় উজ্জীবিতও করেছে বঙ্কনার প্রতিবাদী হয়ে মনের পূজীভূত দুঃখ-বেদনা, কোড-অভিমানকে সৃজনের কাজে লাগাতে।

বীরভূমের সুপ্রাচীন নাট্যচর্চার অনুসন্ধানে আমাদের মুগ্ধিত তথ্যের থেকে ঐতিহ্যবাহী তথ্যের উপর অনেক বেশি আশ্রয় করতে হয়। ওই সময়ের নাট্য ইতিহাস লিপিবদ্ধ না থাকার কারণে পর্যায়ক্রমে ধারাবাহিক নাট্যচর্চার সঠিক তথ্য লিখে যাওয়ায় সম্ভব নয়। তদানীন্তন পত্র-পত্রিকাতে যৎসামান্য নাট্য-চর্চার কথা মুদ্রিত হলেও, তা যত্ন এবং যথাযথ সংরক্ষণের অভাবে নষ্ট হয়ে গেছে। সেই 'সৌখিন নাট্যচর্চা'র ধারা সময়ের পরি-বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নব নব চেতনার উন্মেষে নিজের গতিপথ খুঁজে নিয়েছে সমাজ সচেতনতার আধারে জনঘনিষ্ঠ নাট্যসৃজনে। বীরভূমের আনুগর্ভিক নাট্য

আলোচনায় অনেক উল্লেখযোগ্য তথ্যও অনুসন্ধান থেকে যাবার সম্ভাবনা অস্বীকার করা যায় না যথাযথ তথ্যপ্রাপ্তির অভাবে।

ডঃ সুকুমার সেনের মতো বিদ্বৎ ঐতিহাসিকগণ মনে করেন—“এ পর্যন্ত প্রাপ্ত তথ্য থেকে বলা যায়—বীরভূম জেলার অজয় নদ তীরবর্তী কেন্দুলীর শিবুরাম অধিকারীই (ষোড়শ শতক) বাংলার সর্বপ্রাচীন নাট্য পরিচালক।” সেই হিসাবে নাট্যচর্চার ক্ষেত্রে বীরভূমের সুপ্রাচীন ঐতিহ্য সহজ অনুমেয়। শিবুরাম অধিকারী কোন নাট্যধারার পরিচালক ছিলেন তার সঠিক তথ্য না পাওয়া গেলেও ‘সংস্কৃতিক যুগচৈতন্যের ধারা থেকে অনুমান করা যেতে পারে তিনি ছিলেন কৃষ্ণ-শিব ও দেবীকাহিনীর উপস্থাপক প্রতিভাযশা ব্যক্তিত্ব।’ দীর্ঘ সাম্রাজ্যবাদী শাসন-শোষণের মাঝেও গ্রামীণ জ্রমজীবী মানুষ লোকনাট্যের মাধ্যমে বাঁচিয়ে রেখেছিলেন তাঁর প্রাণের নাট্যচর্চার ধারাকে এই বীরভূমের বৃকে। অতীতকালে বীরভূমে গ্রামে-গঞ্জে যাত্রার প্রচলনই ছিল বেশি। উৎসব ও সামাজিক অনুষ্ঠানে যাত্রাই ছিল বীরভূমি মানুষের বিনোদনের অন্যতম প্রধান উপকরণ। গণমানসে ওইসব যাত্রা সমাদৃতও ছিল। সন্ধানী দৃষ্টি দিলে লক্ষ্য করা যাবে বীরভূমের যে সমস্ত বর্ষিক গ্রামে সে

সময় শিকার আলো লৌছেছিল, বিশেষত ইংরেজি শিক্ষালাভের সুযোগ ঘটেছিল, সেইসব গ্রামের যুবকেরা নাট্যচর্চার প্রতি আকৃষ্ট হন। তাই, নাট্যচর্চার সূচনালগ্নে বীরভূমের বনেদি জমিদার পরিবারগুলির নাট্যচর্চার ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ সহায়তা লক্ষ্য করা যায়।

বীরভূমের নাট্যচর্চার পরিমন্ডলে ইতিহাস চারণার সারণি বেয়ে যে নামটি সর্বপ্রথম উচ্চারিত হয় সেটি হেতমপুর। এ ব্যাপারে হেতমপুর রাজবাড়ির মহারাজা রামরঞ্জন চক্রবর্তীর

‘লয়েল থিয়েটার’-এর উদ্যোগ-আয়োজনে

সে আমলের কলকাতার স্বনামধন্য

অভিনেতাদের সঙ্গে স্থানীয় শিল্পীরা সম্মিলিত

নাট্যাভিনয়ে অংশ নেন। ‘শর্মিষ্ঠা’,

‘সিরাজদ্দৌলা’, ‘টিপু সুলতান’ নাটকগুলি

অভিনীত হয়। কলকাতার ‘রঙমহল’

নাট্যমঞ্চকে ঘূর্ণায়মান মঞ্চে রূপান্তরিত

করার আধুনিক ভাবনা হেতমপুর গ্রামেও

পড়ে। সতু সেনের তত্ত্বাবধানে হেতমপুরে

তৈরি হয় ঘূর্ণায়মান মঞ্চ। ‘এ্যামেচার

ড্রামাটিক ক্লাব’ নামে একটি নাট্যদলও

গড়ে ওঠে এখানে।

উৎসাহ-উদ্যোগ সর্বজন স্বীকৃত।

এই রাজপরিবারের বদান্যতা

ও সক্রিয় সহযোগিতায় হেতমপুর

গ্রামে নাটকের পরিমন্ডল

গড়ে ওঠে। জানা যায় ১৮৮০

সাল বা তার দু-এক বছরের

মধ্যেই মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী

‘লয়েল থিয়েটার’ নাট্যদল প্রতিষ্ঠা

করেন। ‘লয়েল থিয়েটার’-এর

উদ্যোগ-আয়োজনে সে আমলের

কলকাতার স্বনামধন্য অভিনেতা-

দের সঙ্গে স্থানীয় শিল্পীরা

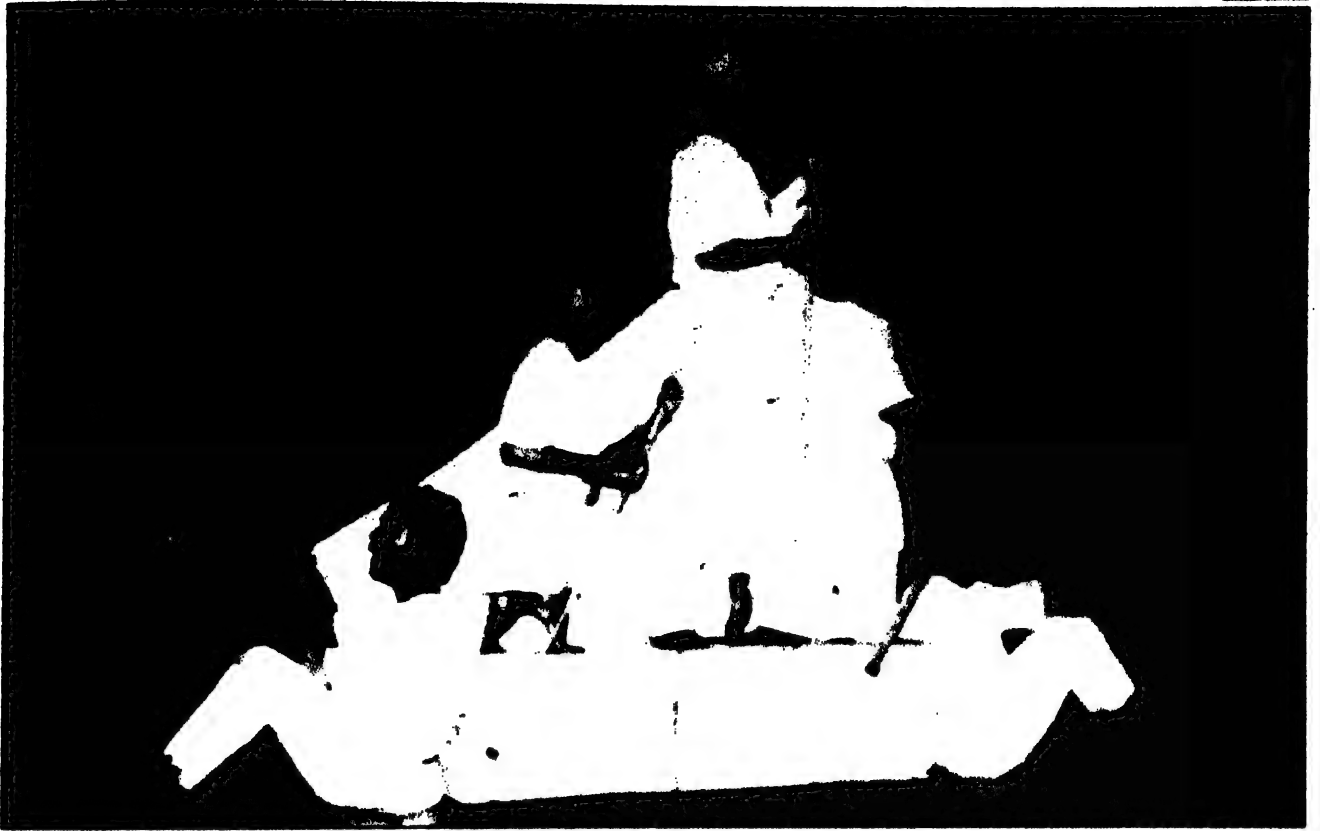
সম্মিলিত নাট্যাভিনয়ে অংশ নেন।

‘শর্মিষ্ঠা’, ‘সিরাজদ্দৌলা’, ‘টিপু

সুলতান’ নাটকগুলি অভিনীত

হয়। কলকাতার ‘রঙমহল’ নাট্যমঞ্চকে ঘূর্ণায়মান মঞ্চে রূপান্তরিত করার আধুনিক ভাবনা হেতমপুর গ্রামেও পড়ে। সতু সেনের তত্ত্বাবধানে হেতমপুরে তৈরি হয় ঘূর্ণায়মান মঞ্চ। ‘এ্যামেচার ড্রামাটিক ক্লাব’ নামে একটি নাট্যদলও গড়ে ওঠে এখানে। হেতমপুর রাজ চক্রবর্তী পরিবারের উদ্যোগেই কলকাতায় প্রখ্যাত ‘রঞ্জন অপেরা’ যাত্রা দলটি গড়ে ওঠে।

জেলার নাট্যচর্চার শৈশব যদি হয় হেতমপুর তাহলে নাট্যচর্চার উৎকর্ষজনিত লালনের মহৎকর্মটি সচেতনভাবে পালন করে তাকে শক্ত পায়ে দাঁড় করিয়েছেন লাভপুরের নাট্যশিল্পীবৃন্দ। যার পুরোধা ব্যক্তিত্ব নাট্যপ্রাণ নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়, বীরভূমের নাট্যচর্চার ইতিহাসে অবশ্য উচ্চারিত একটি নাম। জমিদার যাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের দুই পুত্র নাট্যপ্রেমিক অতুলশিব ও নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় কলকাতার পেশাদারী থিয়েটারের আদলে লাভপুরে গড়ে তোলেন ‘অন্নপূর্ণা থিয়েটার’। নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদ্যোগে কলকাতার প্রখ্যাত নট ও নাট্যনির্দেশক নরেশ মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে লাভপুরে সে আমলের আধুনিক উন্নতমানের স্থায়ী মঞ্চ নির্মিত হয়। অতুলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়ের অকাল মৃত্যুর পর যা ‘অতুলশিব মঞ্চ’ নামে খ্যাতিলাভ করে।



চিত্রখন থিয়েটার-এর 'পরিক্রমা' (১৯৯৬), বাংলা নাটকের ২০০ বর্ষপূর্তি উপলক্ষে একটি নাটক প্রতিযোগিতায় শ্রেষ্ঠ প্রযোজনা

আজও যার সগৌরব অবস্থান সবাত্রে নাটকে গ্রাম লাভপুরে। ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, অপরেশ মুখোপাধ্যায়, শিশির ভাদুড়ি, নরেশ মিত্র, তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ স্বনামধন্য নাট্য ব্যক্তিত্বগণ লাভপুরের সামাজিক পরিমন্ডলকে নাট্যভাবনায় উন্নীত ও উন্মোচিত করতে সহায়তা করেন লাভপুর মঞ্চে অভিনয়ে অংশগ্রহণ করে।

হেতমপুরের মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী নাট্যকারও ছিলেন। তিনি একটি নাটক লেখেন। সাহিত্যরত্ন হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় যার নাম দিয়েছিলেন 'বঙ্গবর্গী'। সাহিত্যরত্ন হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের লেখা থেকে জানা যায়—“এই বিষয়বস্তু লইয়া বীরভূমের খ্যাতনামা সাহিত্যিক রায়বাহাদুর নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় একখানি নাটক লিখলেন। ইহার পূর্বেই তাঁহার লিখিত নাটক 'বীররাজা' কলকাতার থিয়েটারে অভিনীত হইয়া গিয়াছে। তাঁহার লিখিত গ্রহসন 'রাতকানা'র খ্যাতি তখন লোকের মুখে মুখে ফিরিতেছে। অপরেশচন্দ্রের সঙ্গে নির্মলশিবের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদও নির্মলশিবকে বিশেষ স্নেহ করিতেন, লাভপুরেও তাঁহার বাতায়ত ছিল। অপরেশচন্দ্র করেকবারই লাভপুরে আসিয়াছেন। নির্মলশিব একসময় তাঁহাদের কললাকুঠির কাজ

দেখিবার জন্য কিছুদিন রানিগঞ্জে থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অপরেশচন্দ্র যার দুই রানীগঞ্জের বাসাতেও গিয়াছিলেন। নির্মলশিবের থিয়েটারের শখ ছিল, তাঁহারও থিয়েটারের দল ছিল। নিজে নাট্যকার ও ভাল অভিনেতা, সুদক্ষ শিক্ষক। লাভপুরেও থিয়েটারের জন্য বাধা স্টেজ ছিল। কথাসাহিত্যিক তারাপংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহিত্যের হাতেখড়ি হয় লাভপুরে নির্মলশিবের হাতে। কিশোর তারাপংকর নির্মলশিবের থিয়েটার অভিনয় করিতেন। এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, হেতমপুর ও লাভপুরের আদর্শেই বীরভূমের শখের থিয়েটারের প্রসার বাড়ি।”

বীরভূমের নাট্যচর্চার ক্ষেত্রে শান্তিনিকেতনের নাট্যচর্চাও সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উদ্যোগ আয়োজনে তাঁর রচিত নাটক অভিনীত হত। নাট্য পরিচালনার ক্ষেত্রে তিনি নিজে সব চরিত্র অভিনয় করে দেখাতেন। শান্তিনিকেতন যোষ বলেছেন—তিনি কখনো কোনও পেশাদার অভিনেতা অভিনেত্রীকে নিয়ে এ কাজে নামেননি। যেসব ছাত্রছাত্রী, অধ্যাপক ও কর্মী শান্তিনিকেতনে এসে সমবেত হয়েছেন, যারা কখনও অভিনয় করবার কল্পনাও করেননি, তাঁদের নিয়েই তিনি অভিনয়



শ্রী ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০



খিয়েটার অভিনয় প্রযোজিত 'মুখোশ'

সার্থক করে তুলেছেন। নাটকের আধুনিক ভাবনা, মঞ্চসজ্জা, আঙ্গিকের নব নব নির্মাণের ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথের অবদান তো সর্বজনবিদিত। তবু বলতেই হয় শান্তিনিকেতনের নাট্যচর্চার সঙ্গে বীরভূমের অন্যান্য স্থানের নাট্যচর্চার যোগসূত্র গড়ে ওঠেনি। বীরভূমের নাট্যচর্চায় রবীন্দ্রসামিধ্যখন্য শান্তিনিকেতনের নাট্যচর্চা বীরভূমের অহংকার। এখনও শারদোৎসবের প্রাকালে বিভিন্ন বিভাগের ছাত্রছাত্রীরা নাটক মঞ্চস্থ করেন প্রথা মেনেই।

দেখা যাচ্ছে জেলার প্রথম সফল নাট্যকার ও নির্দেশক, নাট্যপ্রবাহের অগ্রগণ্য পথিক স্বনামখ্যাত নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁরই আগ্রহ ও ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় বীরভূমের সদর শহর সিউড়িতে স্থাপিত হয়েছিল 'গুরুসদয় মঞ্চ' ১৯২৬ সালে। সিউড়ি শহরের নাট্যচর্চার মূল প্রবক্তা তিনিই। ১৯১৬ সালে 'নির্মলশিব নাট্যসমাজ' নামে একটি নাট্যদল গড়ে তোলেন তিনি। সহযোগী হিসাবে পান ডাঃ শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সেবেজনাথ মুখোপাধ্যায়, সাতকড়ি সাহা, ডাঙ্গালপাড়ার ননীবাবু প্রমুখকে। ডাঃ মুখোপাধ্যায়

নারী চরিত্রে অভিনয় করে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেন। বীররাজা, নবাবী আমল, রাতকানা, চোর, ভুলের খেলা, মুখের মতো নির্মলশিবের এইসব নাটক তখন জনপ্রিয়তার শীর্ষে। এদিকে ১৯২১ সালে ডাঃ শরৎচন্দ্র মুখোপাধ্যায় অসহযোগ আন্দোলনে জড়িয়ে পড়েন। জানা যায় নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় ছাড়া বাকি সকলেই কংগ্রেসে যোগ দিয়ে স্বাধীনতা সংগ্রামে প্রত্যক্ষভাবে অংশগ্রহণ করেন। ১৯২২ সালে গুরুসদয় দপ্তর বীরভূমের জেলাশাসক হিসাবে দায়িত্বভার নেন। জানা যায় ব্রতচারী আপোলনের মাধ্যমে রাজনৈতিক চেতনাকে অন্যপথে প্রবাহিত করতে সচেষ্ট হন। তখনও নাট্যচর্চায় কিন্তু ভাটা পড়েনি। সে সময় জেলার অন্যতম আকর্ষণ ছিল 'সিউড়ি বড়বাগানের মেলা'। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরও এসেছেন এই মেলার উদ্বোধনে। কলকাতা থেকে স্টার, মিনার্ভার নাটকগুলি মেলায় অভিনয়ের জন্য আনা হত। ১৯২৬ সালে নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়ের অর্থানুকূল্যে এবং হেতমপুর রাজপরিবারের বদান্যতায় 'গুরুসদয় মঞ্চের' পত্তন হয়। স্থায়ী নাট্যমঞ্চ পেয়ে নাট্যকর্মীদের স্বপ্ন বাস্তবায়িত হয়। কিন্তু মাত্র একবছরের মধ্যেই ১৯২৭ সালে এই সাধারণ মঞ্চটি রহস্যজনক কারণে আমলাতন্ত্রের কুক্ষীগত হয়ে অভিজাত লীজ ক্লাবের সম্পত্তিতে পরিণত হয়। ১৯৩৯ সালে খুজুটিপাড়ার কমল দাস গুরুসদয় মঞ্চের সংলগ্ন জমিতে একটি 'পাবলিক হল' তৈরি করেন। যা 'দীননাথ দাস মেমোরিয়াল হল' নামে পরিচিত ছিল এবং বর্তমানে যা 'চৈতালী সিনেমা হল'। এদিকে নাট্যচর্চাও তখন অনেকটা সুসংহত। নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরিচালনায় বীররাজা, কর্ণাজুন, মিশরকুমারী, সিরাজদৌলা, তটিনীর বিচার, পণের দাবী অভিনীত হয়ে নাট্যমোদী মহলে যথেষ্ট আলোড়ন তুলেছে। বলা যায় বীরভূমের নাট্যচর্চাকে শক্ত জমির উপর দাঁড় করাতে সমর্থ হয় সিউড়ির এই নাট্যচর্চা।

হেতমপুর, লাভপুর, সিউড়ির এই নাট্যচর্চার ঢেউ বীরভূমের বর্ধিষ্ণু কিছু গ্রামেও প্রভাব ফেলে। ১৯৩৩ সালে সিউড়ি সন্নিহিত নগরী গ্রামে সুধীন্দ্রকুমার রায়, জ্যোতির্ময় রায়, উমাশংকর রায়,



ইরংপারসেন্ট'র পঞ্চনাটক 'বদনকর বা'



গণনাট্য—কল্যাণী, সিউড়ি, সত্তর দাস নির্দেশিত 'ওরালিং মেসিন'

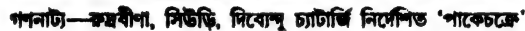
উমাপদ রায়, সিংহাশ্রম রায় প্রমুখ তরুণ নাট্যচর্চার জন্য গড়ে তোলেন 'নগরী বাণী মন্দির'। সমসময়ের কিছু আগে পরে গড়ে ওঠে রামপুরহাট মহকুমার করুমগ্রামে 'করুমগ্রাম সন্মিলনী', সিউড়ির উপকণ্ঠে কড়িয়া গ্রামে মিলনী সঙ্ঘ ও কড়িয়া সরস্বতী সমিতি। একটা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় নগরী বাণী মন্দির ও করুমগ্রাম সন্মিলনীর ক্ষেত্রে। উভয়স্থানেই প্রথমে নাট্যচর্চা, তারপর ক্লাব গঠন এবং পরে প্রতিষ্ঠানের নামেই প্রহাণার গড়ে ওঠে। করুমগ্রাম সন্মিলনীর নিজস্ব নাট্যমঞ্চস্থ আছে। কড়িয়া মিলনী সঙ্ঘ ও সরস্বতী সমিতি মূলত যাত্রার প্রতি অনুরাগী হলেও নাট্যচর্চার দিকেও মনোনিবেশ করেন।

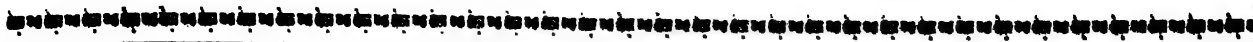
১৯৪০-৪১ সাল নাগাদ সিউড়ির সৌখিন নাট্যচর্চায় একটা নতুন ধারার সূত্রপাত ঘটে। দেবরঞ্জন মুখোপাধ্যায়, সুধীর মুখোপাধ্যায়, অভয়কুমার দাস, মোহিত বন্দ্যোপাধ্যায়, বাসুদেব মুখোপাধ্যায়, দ্বারকেশ মিত্র, হরিনারায়ণ সিংহ, বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়, অনিল সাহা, সুনীল মিত্র, দুর্গা চট্টোপাধ্যায়, ললিতকুমার সিংহ, প্যারীশংকর সরকার, অসিত দাস, অম্বিকা মুখোপাধ্যায় প্রমুখ তরুণ অভিনেতারা সিউড়ির নাট্যচর্চাকে শক্ত ভিতের উপর দাঁড় করান। তাঁদের আবেগ-উচ্ছ্বাস-উদ্যোগে কলকাতা এবং বর্ধমান থেকে মহিলা শিল্পী এনে অভিনয় করা শুরু হয়। গীতা দে, মলিনাসেবী, সরযুসেবীর মতো অভিনেত্রীরাও এই সূত্রে সিউড়িতে এসে অভিনয় করেন। ছবি বিশ্বাস, কমল মিত্র,

ধীরেন্দ্র ভট্টাচার্য, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সিউড়িতে বহুবার অভিনয় করতে এসেছেন।

চারের দশকে জেলার রামপুরহাট, বোলপুর, হেতমপুর, দুবরাজপুর, নলহাটি, নগরী করুমগ্রাম, বাতিকার, নারায়ণপুর, অবিনাশপুর, মহাবাজার, কড়িয়া, সাঁইখিয়া, কুন্ডলা প্রভৃতি গ্রামে সখের নাট্যচর্চার প্রসার ঘটে। এ সময় মূলত পৌরাসিক, ঐতিহাসিক নাটক মঞ্চস্থ হতো। 'সামাজিক নাট্যপালা'-ও অভিনীত হতো। স্বদেশী আন্দোলনের প্রভাবে স্বদেশপ্রেমের নাটক মঞ্চস্থ হওয়ার কথাও জানা যায়।

চারের দশকে রাজ্যে ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘ নাট্যচর্চায় এক অন্য ধারার প্রবর্তন করেন। তবে এই সময়কালে বীরভূমে কোথাও গণনাট্যের কোন নাট্যশাখার সংগঠন গড়ে উঠেছিল কিনা জানা যায় না। তবে গণনাট্যের সংগীতের টিম ছিল এবং কলিম শরাফীর মতো ব্যক্তিত্বরা তাতে যুক্ত ছিলেন। কমিউনিস্ট পার্টি গড়ে ওঠা, কমিউনিস্ট আন্দোলন বিশেষত কৃষকসভার নেতৃত্বে আন্দোলন জেলার যেসব স্থানে প্রভাব ফেলেছিল সেখানে গণনাট্যের পতাকাভালে কোনও নাটি প্রয়োজনা না হলেও প্রগতি ভাবনার উদ্ভূত তরুণেরা যে সমস্ত গ্রামে ছিলেন সেখানে প্রগতিশীল ভাবনার নাটক মঞ্চস্থ করার ঘটনাও জানা যায়। এই পর্বে নগরী বাণীমন্দির দুবীর ইমান, নীলদর্শন, মহেশ, কলিনীর মতো নাটকগুলি মঞ্চস্থ করে। অন্যান্য স্থানেও এধরনের নাটি

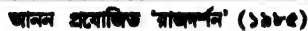
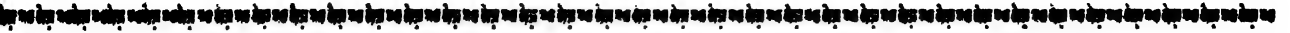




জাগরণের 'টিপু সুলতান' বীরভূম জোনে প্রথম স্থান অধিকার করে। সিউড়িতে ১৯৫২ সালে 'পথিক' নাটকে অভিনয়ের সূত্রে মেয়েরা প্রথম পুরুষদের সঙ্গে অভিনয়ে অবতীর্ণ হন। লক্ষ্মী রায়, কুমকুম বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমিলা দাস, সুমিত্রা চৌধুরী প্রমুখ এই পর্বের শিল্পী। 'কেন্দার রায়' নাট্য প্রবোজনা অর্থাভাবে বন্ধ হবার উপক্রম হলে অভয় দাস তাঁর কীর সোনার হার এবং মোহিত বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর সোনার আংটি বিক্রি করে (তিন ডর) সংগৃহীত তিনশ টাকা দিয়ে সেট, মেকআপ, সাজপোশাকের বল্লভ সংগ্রহ করেন। বিজয় সরকার, বিমান সরকার, পরাণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভেলা বাবু, সুধীর মুখোপাধ্যায়, পার্বতীশংকর সরকার, চৌধুরী আলি আকবর, ডেজারড হোসেন ছিলেন এদের সঙ্গে। বনামথন্যা গীতা দে, মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়, গোপা চৌধুরী প্রমুখ অভিনেত্রীরা এদের সঙ্গে অভিনয় করেন। এদের শেষ অভিনয় হয় ডাঙ্গালপাড়ায় গোপাল বাবুর বাগানে 'সাজাহান' নাটক দিয়ে। অভয় দাস সিউড়ি নাট্যচর্চায় এক উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব। সর্বশেষ তিনি লাভপুরের নাট্যপ্রাণ উদ্যমী পুরুষ মহাসেব দলকে নিয়ে নিবেদন নাট্য সমাজ গড়ে তুলে তাঁরই লেখা 'বিবেকানন্দ' মঞ্চস্থ করেন আমোদপুর, লাভপুর, সিউড়ি প্রকৃতি

১৯৬১ সালে রবীন্দ্র জন্মশতবার্ষিকীতে সিউড়ি শিল্পীবৃন্দ সিউড়িতে মঙ্গল চৌধুরীর পরিচালনায় এবং নগরী বাণী মন্দিরের শিল্পীরা সুধীন্দ্রকুমার রায়, জ্যোতির্ময় রায়ের পরিচালনায় রবীন্দ্রনাথের ‘বিসর্জন’ মঞ্চস্থ করেন। অভয় দাসের নেতৃত্বে এবং পরিচালনায় ‘জাগরণী সঙ্ঘ’ উল্লেখযোগ্য কয়েকটি নাটক প্রযোজনা করেন। কদার রায়, টিপু সুলতান, সাজাহান এদের জনপ্রিয় প্রযোজনা। অভিনেতা হিসাবে সকলের সপ্রশংস দৃষ্টি আকর্ষণ করেন মোহিত বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি ঔরঙ্গজীব এবং টিপুর চরিত্রে সর্বাধিক রজনী অভিনয় করে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। পাঁচের দশকে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রচার বিভাগ আয়োজিত বীরভূম-বাকুড়া-মর্শিদাবাদ নিয়ে নাট্য প্রতিযোগিতায়





পশ্চিমবঙ্গ • ২৩২ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



হত। প্রব্রুদ দত্ত, হরি পাল, বিনয় বসু, তারাপদ চট্টোপাধ্যায়, প্রব্রুদ রায়, আশানন্দ চট্টোপাধ্যায়, কার্তিক বসু এখানে অভিনয় করতেন। ১৯৫২ সালে স্থাপিত হয় হেতমপুর রাইজিং ক্লাব। প্রব্রুদ চট্টোপাধ্যায়, কালীন্দ দাস, সৈয়দ দাজিদ আলি প্রমুখের নেতৃত্বে 'রাইজিং ক্লাব' উদ্বেগযোগ্য নাটক মঞ্চস্থ করেন। দুবরাজপুর কাহারি পাড়াতে নাট্যচর্চার সঙ্গে যুক্ত শিল্পীরা হলেন অনিল মুখোপাধ্যায়, সুকুমার মুখার্জী প্রমুখ। গড়গড়াতে অশ্বিনী দত্তের নেতৃত্বে নাট্যচর্চা চলত। স্বরাজ করের নেতৃত্বে অনুবাজারে ছিল নাট্যদল। ব্যতিক্রম প্রাণে হরিনারায়ণ সিংহের উদ্যোগ ও নির্দেশনায় নাটক মঞ্চস্থ হত। তীরপ্রাণে অধিকা বন্দোপাধ্যায়ের দক্ষ পরিচালনায় নাটক মঞ্চস্থ হত। পাইকরে সত্যেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, বতীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, রাখালচন্দ্র মালিকার প্রমুখ শিল্পীরা বিশ্বমঙ্গল নাটক দিয়ে নাট্যচর্চা শুরু করেন। বীরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলি মহাশয় তাঁর স্ত্রী ছায়া গাঙ্গুলিকে অভিনয়ে আনেন। পরবর্তীতে দুর্গাদাস ঘোষের সুদক্ষ নেতৃত্বে সবল নাট্যচর্চা গড়ে ওঠে পাইকরে। দুর্গাদাস ঘোষ দীর্ঘদিন ভারতীয় গণনাট্য সম্বন্ধে বীরভূম জেলা কমিটির সভাপতি ছিলেন। লাভপুরে এই সময়কালে নাট্যচর্চার হাল ধরেন সুদক্ষ অভিনেতা মহাদেব দত্ত। নলহাটিতে নাট্যচর্চায় উদ্বেগ-যোগ্য ভূমিকা নেন অমিয় চট্টোপাধ্যায়, অজয় সিংহ। মঞ্চকেন্দ্রম-এর নাট্যচর্চা রামপুরহাটে প্রভাব ফেলেছিল। কার্তিক বোবাল, কিংকর চট্টোপাধ্যায়, মঙ্গল চৌধুরী প্রমুখ রামপুরহাটের নাট্যচর্চার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পাঁচের দশকের সূচনায় বোলপুরে নাট্যচর্চার কথা জানা যায়। ১৯৫৯-৬০ সালে ত্রীনাট্যম গড়ে ওঠে। মঙ্গল চৌধুরী, কুশল চৌধুরী, কুদিরাম সেন, জগদীশ মন্ডল, অমিয় ভট্টাচার্য, রেণুপদ দে, বুদ্ধদেব চট্টোপাধ্যায় ত্রীনাট্যমের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তবে ত্রীনাট্যম বেশিদিন চলেনি। বদরে আলম (মুকুল)-এর নেতৃত্বে গড়ে ওঠে 'ভার্ভেন্ট থিয়েটার গ্রুপ' এদের মনোহর নাটকটি বিভিন্ন নাট্য প্রতিযোগিতার পুরস্কারলাভ করে।

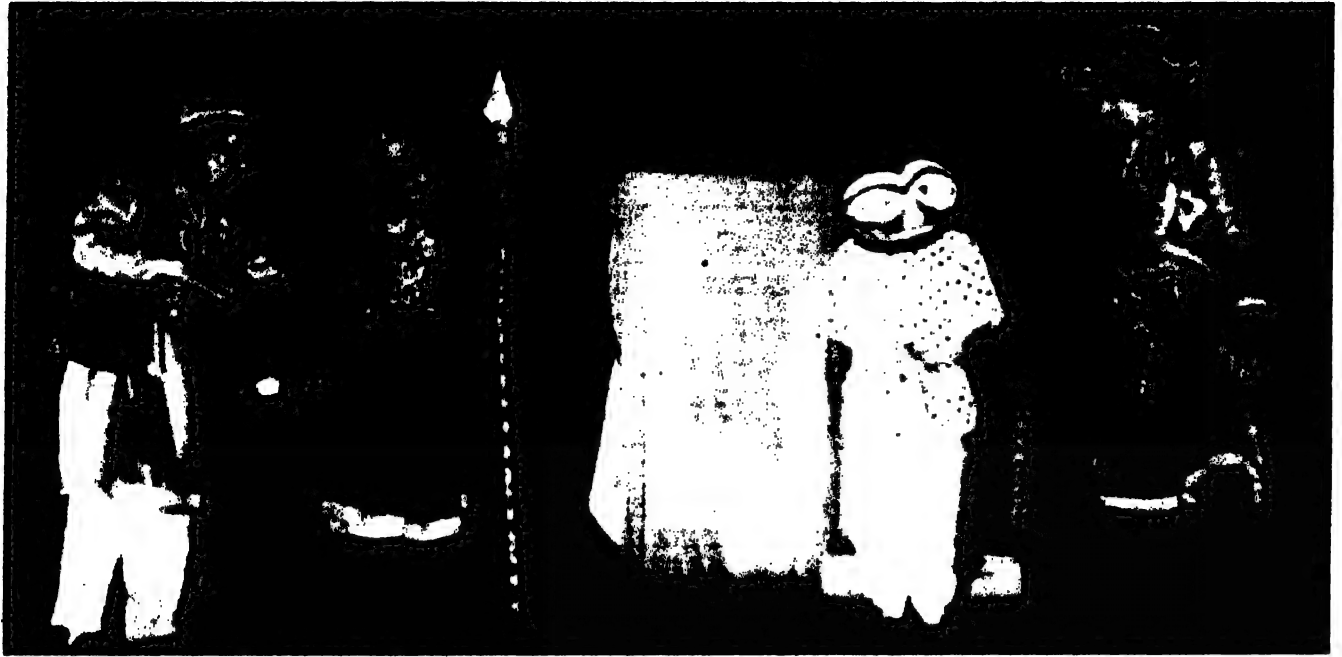
ছয়ের দশকে জেলার বিভিন্ন ক্লাব সংগঠন নাট্য প্রযোজনায় উদ্বেগযোগ্য ভূমিকা নেয়। সিউড়ি জোনাকী, মৌমাছি, ফেডরোজ, উদয়ন, অভিযান অপ্রপ্যা। ১৯৬৬-তে স্থাপিত 'জোনাকী' নাট্যোৎসব সহ নাট্য প্রযোজনায় ক্ষেত্রে বর্তমান নাট্যচর্চার শিখারী ভূমিকা নেন। রতন ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখ

নাট্যকারদের নিয়ে আসেন। উপনায়ারায়ণ রায়চৌধুরী, রজ দাস, রজ সাহা, নীলু গঙ্গোপাধ্যায়, বিভাস গঙ্গোপাধ্যায়, নীলু দে, করুণাময় ঘোষ, শান্তিগোপাল দত্ত প্রমুখ শিল্পী সংগঠন জোনাকীর নাট্যচর্চাকে বেগবান করে তোলে। সিউড়ি শেখরাপাড়া উত্তরপল্লীর নাট্যচর্চার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন সুনীতি চট্টোপাধ্যায়, শিরালুল হক (কচি), বাবুল চক্রবর্তী, তপন পাল, আলোক দাস, জীবন কাহার, মানস চক্রবর্তী প্রমুখ।

১৯৬৮-তে গড়ে ওঠে 'অভিযান'। সুভাষ বন্দোপাধ্যায়, সুবিনয় দাস, স্বপন বন্দোপাধ্যায়, অপরাধিতা মুখোপাধ্যায়, গোপাল মুখোপাধ্যায়, দেবব্রত বন্দোপাধ্যায়, নরেন দে, তড়িং ভাদুড়ি, সুমিত ভাদুড়ি, তপন বসু, গৌতম বসু, দেবানন্দ, অসীম বন্দোপাধ্যায়-এর সঙ্গে আরও তরতাজা যুবকরা 'অর্থ' নাটক দিয়ে অভিযানের নাট্য অভিযান শুরু করে। হেঁফা তমসুক, নরেন কবীরের পালা, আজকের আলোদীন, দানসাগর, গুলশন, বিব, মারীচ সংবাদ প্রভৃতি প্রযোজনার উৎকর্ষে শহর-জেলা ছাড়িয়ে 'অভিযান'-এর গতি ছড়িয়ে পড়ে জেলাস্তরে। উদ্বেগ, অভিযান-ই আজকের 'থিয়েটার অভিযান' রাজ্যের একটি সুপরিচিত নাট্যদল।

রামপুরহাটের নাট্যচর্চার যে নামটি প্রথম উঠে আসে সেই 'সারিক'-এর প্রতিষ্ঠা ১৯৬৯-এ। যার সভাপতি এবং সম্পাদক ছিলেন যথাক্রমে ক্ষেত্রমোহন মন্ডল এবং ডঃ দেবব্রত ভট্টাচার্য (তপন) ১৯৬৯-১৯৭৯ সময়কালের মধ্যে সারিক ৭টি উদ্বেগযোগ্য নাট্য প্রযোজনা করেন। ১৯৭০ সালের ১০ জানুয়ারি 'মঞ্জরী অ্যুসের মঞ্জরী' দিয়ে তার ব্যাধা শুরু। ক্রমাগতই তাঁরা মঞ্চস্থ করেছেন মারীচ সংবাদ, ছুটির কাদে, টিনের তলোয়ার, চাকভাঙ্গা মধু, দানসাগর এবং সর্বশেষ 'সাজানো বাগান'। লক্ষ্য করলে দেখা যাবে প্রত্যেকটি নাট্যপ্রযোজনার সে সময়ে কলকাতার নাট্যক্ষেত্র জনপ্রিয় বলিষ্ঠ প্রযোজনা।

ছয়ের দশকের মাঝামাঝি সময় থেকে প্রবল রাজনৈতিক আন্দোলনের ঢেউ-এ সারা পশ্চিমবঙ্গ উজ্জল হয়ে ওঠে। ১৯৬৬-র বাংলা আন্দোলন, ১৯৬৭-তে প্রথম যুক্তফ্রন্ট মন্ত্রিসভা গঠন তা ডেসে দিয়ে রাষ্ট্রপতির শাসন, ১৯৬৯-এ দ্বিতীয় যুক্তফ্রন্ট সরকার গঠন তাও ডেসে বাঙরা, অন্যদিকে তরাই অঞ্চল থেকে



আনন প্রযোজিত 'বিনু কাহারের খেঁটার'

নকশালবাড়ি আম্পোলনের উদ্ভাল ঢেউ, আম্পোলন দমনের নামে সন্ত্রাস, দমন, পীড়ন সবই রাজ্যের যুব সমাজকে বিশেষভাবে আলোড়িত করে। বীরভূমও তার বাইরে ছিল না। রাজনৈতিক এই টালমাটাল অবস্থাতেও বীরভূমের নাট্যচর্চা তিমিত হয়নি বরং 'কড়ের গর্জন মাঝে' সংগঠিত ভাবনার দিশা ধোঁজার চেষ্টা করেছে। ক্লাব সংগঠনের নাট্যচর্চা থেকে বেরিয়ে এসে শুধুমাত্র নাট্যচর্চার জন্য সংগঠন গড়ে তোলার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেছে। স্পষ্টভাবে বলতে গেলে সাতের দশকের সূচনাপর্ব থেকেই বীরভূমের নাট্যচর্চা যুগসন্ধিক্ষণের বুকে দাঁড়িয়ে শুধুমাত্র সৌভিন বিনোদনের জন্য নয় নাট্যকে সমাজ অগ্রগতির হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করতে শিখেছে। নাট্যচর্চায় এক স্বর্ণোজ্বল অধ্যায়ের সূচনা হয়েছে সাতের দশকেই। ফলে নাট্যচর্চাও হয়ে উঠেছে অনেক সুসংগঠিত, সংঘবদ্ধ। তারই ফলস্বরূপে বীরভূমের নাট্যচর্চা রাজ্যের বিদগ্ধজনের সমাদর লাভ করেছে।

১৯৭১-এর ৭ ডিসেম্বর বীরভূম জেলা গ্রন্থাগারে রতন ঘোষের 'শেষ বিচার' নাটক নিয়ে আত্মপ্রকাশ করে 'আনন'। রজকুমার সাহা, বিভাস গঙ্গোপাধ্যায়, সুব্রত নন্দন, অলোক দাস, শ্রীকান্ত কাহার, বাবুন চক্রবর্তী, লীলু দে প্রমুখ ডরশ বীরভূমের নাট্যজগৎকে এক উজ্জ্বলতম নাট্যমুহূর্তের সূচনা করলেন যে 'আনন'-এর তা আজ রাজ্যের নাট্যজগৎকে অবশ্য উচ্চারিত একটি নাম। ১৯৭২-এ পার্শ্বসারথী ভট্টাচার্যের নেতৃত্বে সুবোধ নায়েক, ব্রজগোপাল সাধু, অসিতারঞ্জন চৌধুরী, অশোক মুখোপাধ্যায়,

প্রদীপ কবিরাজ মিলে গড়ে তুললেন 'নাট্যসারথী'। বীরভূমের নাট্যচর্চায় 'নাট্যসারথী' উন্মেষযোগ্য ভূমিকা পালন করেছে একসময়। ১৯৭২ বাংলায় ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের মহালয়ার দিন আত্মপ্রকাশ করলো রামপুরহাট 'রঙ্গম' নাট্যসংস্থা। সুভাষ চট্টোপাধ্যায়, স্বপন সিদ্ধান্ত (হারুদা), অমিয়প্রকাশ মুখোপাধ্যায়, মলয় চট্টোপাধ্যায় ছিল রঙ্গমের শক্তির মূল উৎস। সাতের দশকে জেলা ও রাজ্যস্তরের নাট্য উৎসব ও নাট্য প্রতিযোগিতা মঞ্চ দাপিয়ে বেড়িয়েছে রঙ্গম। ১৯৭৪-এ কুমার ব্যানার্জী (নাবিক), বিজয়কুমার দাস প্রমুখ সাঁইখিয়ার নাট্যচর্চার অতীত অভিজ্ঞতাকে আত্মস্থ করে তারুণ্যের প্রাণোচ্ছলতায় গড়ে তুললেন 'রঙ্গতীর্থ' নাট্যসংস্থা। ১৯৭৬-এ শক্তিমান নির্দেশক সুভাষ চট্টোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে গড়ে উঠল রামপুরহাটের বীরভূম নাট্যকেন্দ্রম (বী না কে) যার প্রতিটি প্রযোজনায় দক্ষতার ছাপ অনুভূত হত। ১৯৭৭-এ পূর্বতন কিশোর নাট্যসংস্থা নাম পরিবর্তন করে রামপুরহাটে 'প্রবাহ নাট্যম' নামে আত্মপ্রকাশ করলো। এই সংস্থাগুলির সঙ্গে সিউড়ির অভিযান এবং হেতমপুরের রাইজিং ক্লাব, আশিস মাস্তার নেতৃত্বে লাভপুর শিল্পীসংসদ সাতের দশকের পুরো সময় জুড়ে বীরভূমের নাট্যচর্চাকে বেগবান রেখেছে।

সাতের দশকের মাঝামাঝি সময়ে রাজ্যে রাজনৈতিক গতি পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নাট্য ও সাংস্কৃতিক চর্চার ক্ষেত্রে অভূতপূর্ব অগ্রগতি লক্ষ্য করা যায়। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আয়োজনে 'যুব উৎসব' নতুন দিগন্তের সূচনা করে। আশির দশকেই সব থেকে বেশি নাট্যসংস্থা গড়ে ওঠে বীরভূমে। যুব উৎসব মঞ্চে মহানগরীর

এই সময়কালে জেলার বোলপুরে সায়ক, নেতাজী নাটিগোষ্ঠী, কিশোর, রামপুরহাটের রত্নরূপা, সাহিত্যিকার রূপতাপস, নিউ ফ্রেন্ডস ক্লাব, আমোদপুর সাহিত্য সংলন, আমোদপুর স্টুডেন্টস কল্যায়, রেনবো, চতুর্ভুজ, পাহাড়পুর নাটিভারতী, দুবরাজপুর উজ্জ্বল সভ্য, হেতমপুর সাহিত্যিক ক্লাব, বালিভূড়ি মৌনী ভরণ সভ্য, পাইকর কস্তুরী নাটিগোষ্ঠী, নলহাটি অবিকৃত নাটিগোষ্ঠী, নগরী অনির্বাণ, চোড়ুরা স্বাত্ভসভ্য, লম্বোদপুর পত্নীমঙ্গল সমিতি, কোটা ভরণ সভ্য, ফুলপুর পত্নী উন্নয়ন সমিতি, লাউবেরিয়া মেঘদূত, নারায়ণপুর বারোয়ারিতলা ক্লাব, ভূড়িগ্রাম নেতাজী নাটিসংহা, নানুর ভরণ সভ্য, হেতমপুর লায়ল ক্লাব, নলহাটি অংকুর নাটিসংহা, খটলা যুব নাটি সংহা, বোলপুর অনামিক নাি্য মন্দির, লাভপুর নিশারী, আমোদপুর



পশ্চিমবঙ্গ • ২৩৫ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



গণনাট্য-রুদ্রবীণা, সিউড়ি, দিব্যেন্দু চট্টোপাধ্যায় নিবেদিত 'জীবনযাপন'

সাহিত্য সংসদ প্রভৃতি সংস্থা গড়ে ওঠে। এদের অনেকেরই আজ আর অস্তিত্ব নেই। আবার কারো কারো নাট্যচর্চার গতি ক্রীণধারায় প্রবাহিত।

বীরভূমের নাট্যচর্চার গণনাট্য সম্বন্ধে শাখা সংগঠনগুলি গড়ে উঠতে থাকে ১৯৮১ সাল থেকে। অনেক শান্তিশালী অভিনেতা অভিনেত্রীর সমন্বয়ে গণনাট্য সম্বন্ধে শাখা সংগঠনগুলি উদ্দেশ্যবোধ্য প্রযোজনা উপস্থাপন করেছেন। ১৯৮১তে বোলপুর উত্তরণ শাখা অনুমোদন লাভ করে। বীরভূমে গণনাট্য সম্বন্ধে শাখা সংগঠন হল দুবরাজপুর ভিক্টরজারা, সিউড়ি রুদ্রবীণা, বোলপুর উত্তরণ, খুজুটিপাড়া মাদল, বক্রেশ্বর রাজামাটি, পাঁড়ুই ঐক্যতান, হেডমপুর নবান্ন, রামপুরহাট কেতন, নলহাটি অনির্বান, মুরারই কস্তুরী এছাড়া রাজনগর, মহাবাজার, কাপিতা, তেজহাটি, ইলামবাজারেও গণনাট্যের শাখা সংগঠনগুলি সক্রিয় রয়েছে। বিভিন্ন রাজনৈতিক ঘটনা, সামাজিক অন্যায, অবিচার, কুসংস্কার এবং জনকল্যাণমুখী কর্মসূচির প্রচারে এইসব শাখা সংগঠন পথনাটক পরিবেশনার মাধ্যমে উদ্দেশ্যবোধ্য ভূমিকা পালন করে থাকেন। বর্তমানে জেলা সংগঠনের সভাপতি দিব্যেন্দু চট্টোপাধ্যায় ও সম্পাদক মধুসূদন কুন্ডুর নেতৃত্বে সংগঠন সংগঠিত চেষ্টা নিয়োছে। জেলার গ্রাম শহরগঞ্জের নাট্য ও সাংস্কৃতিক চর্চাকে আরও বিকশিত আরও প্রসারিত করার লক্ষ্যে নানা কর্মসূচি রূপায়িত হচ্ছে যার পৃষ্ঠপোষণার দায়িত্ব নিয়ে এগিয়ে এসেছেন ভারতীয় গণনাট্য

সঙ্ঘ, বীরভূম জেলা কমিটি। নাট্য প্রযোজনার ক্ষেত্রে দুবরাজপুর ভিক্টরজারা শাখা এবং সিউড়ি রুদ্রবীণা শাখা বীরভূমের নাট্যঅঙ্গনে উদ্দেশ্যবোধ্য সাক্ষর রেখেছেন। দুটি শাখার কলকাতায় নাট্যমেলায় তাদের প্রযোজনা মঞ্চায়নের মাধ্যমে নাট্য ব্যক্তিত্বদের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা লাভ করেছেন। মধুসূদন কুন্ডুর পরিচালনায় ভিক্টরজারার উদ্দেশ্যবোধ্য প্রযোজনাগুলি হল চাচিমা, রাজার খেলা, হাদশভতা চাডুম, আসছে রাজ্য দিন, অথ কৃষ্ণকথা, রায় আগামীকাল। সিউড়ি রুদ্রবীণা শাখার উদ্দেশ্যবোধ্য প্রযোজনা 'একবচন বহুবচন', 'একুশের রোদ্দুর', 'রোশেনারার বন্দুক', 'এ পরবাসে', 'ভারত ভাগ্য বিধাতা', 'জীবনযাপন', 'এখনও মানুষ', 'ওয়ালিং মেশিন', 'পাকচেকে', 'আহা', 'ঠাই নাই', শিশুনাটক 'ববি' প্রভৃতি। উজ্জ্বল হক, সঞ্জয় দাস, দিব্যেন্দু চট্টোপাধ্যায় (মানস), প্রদীপ চট্টোপাধ্যায় এদের বিভিন্ন নাটক পরিচালনা করেছেন। বর্তমানে ভিক্টরজারা ও রুদ্রবীণার টিমওয়ার্ক অত্যন্ত শক্তিশালী। কস্তুরী শাখার 'মড়া', 'ওটা হাতিয়ার', 'অরাজনৈতিক', অনির্বান শাখার 'লড়াই', 'ওঝা', উত্তরণ শাখার 'কারা মোর ঘর ভেঙেছে', কেতন শাখার 'সংক্রান্তি', 'ধাক্কা' বিভিন্ন সময়ের উদ্দেশ্যবোধ্য প্রযোজনা।

১৯৭২-এ প্রতিষ্ঠিত রামপুরহাট রঙ্গম দুর্দান্ত টিমওয়ার্ক নিয়ে জেলার নাট্যচর্চায় আলোড়ন তুলেছিল। 'অ-এ অজগর আসছে তেড়ে', 'স্বরবর্ণ', 'চোর', 'সেরা ছবি' 'সদাজমিন' এদের উদ্দেশ্যবোধ্য প্রযোজনা। রাজ্য এবং বহিঃরাজ্যে বিভিন্ন নাট্য প্রতিযোগিতাতে অংশগ্রহণ করে কৃতিত্বের সাক্ষর রাখে। সারা বাংলা একাধক নাট্য প্রতিযোগিতায় শীর্ষস্থান অধিকার করে। স্বপন সিদ্ধান্ত (হরুদা)র মৃত্যুর পর অমলেশ গঙ্গোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে রঙ্গম সক্রিয় রয়েছে। সুভাব চট্টোপাধ্যায়ের পরিচালনায় বীরভূম নাট্যকেন্দ্রম 'হারাধনের দশটি ছেলে', 'সোনালী স্বপ্ন ফুঁয়ে', 'শকুনির পাশা'-র মতো উদ্দেশ্যবোধ্য নাট্য প্রযোজনা করেছেন। ২০০৩-এর ডিসেম্বরে সারা বাংলা একাধক নাট্য প্রতিযোগিতারও আয়োজন করেছে সাক্ষর্যের সঙ্গে। রঙ্গমও বিভিন্ন সময়ে নাট্যোৎসবের আয়োজন করে রামপুরের নাট্যচর্চার গতি আনার চেষ্টা করেছে। প্রবাহ নাট্যমের উদ্দেশ্যবোধ্য প্রযোজনা হল 'খেলাঘর ভাঙলো', 'স্বর্গের সিঁড়ি', 'বাদুর তুলি', 'জীবনয' প্রভৃতি। শিশুদের নিয়ে নাট্যচর্চাতেও প্রবাহ নাট্যম উদ্দেশ্যবোধ্য ভূমিকা নিয়োছে। এদের একাধক প্রযোজনা 'চক্রবৃহৎ', 'জুতা আবিষ্কার', 'পথে বিপথে' প্রভৃতি। ১৯৯০ সালে রামপুরহাটে গণনাট্য কেতন শাখা কাজ শুরু করে। অমিতাভ হালদারের নির্দেশনায় ম্যাক্সিম গোর্কির 'মা', 'ডাকহরকরা' মঞ্চস্থ হয়। এদের উদ্দেশ্যবোধ্য প্রযোজনার মধ্যে আছে, 'হত্যারে', 'অপহরণ ভাই চারেক', 'সিরাজ নেমেছে পথ অভিযানে', 'ধাক্কা' প্রভৃতি। ১৯৮২ সালে প্রতিষ্ঠিত অনামী নাট্যসংস্থার সম্পাদক ও



পরিচালক ছিলেন গৌতম দত্ত। এদের উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা 'নরক গুলজার', 'ওঁতুল গাছ', 'রাজদর্শন', 'সুবর্ণ গোলক', 'গাকু খেলা', 'আগামী', 'ভজ গৌরাজ কথা', 'পুতুলনাচের কাব্য', 'অগ্রদানী', 'বাবুদের ডাল কুকুরে'। 'গাকু খেলা' থেকে প্রতিটি নাটকের পরিচালক সৈয়দ টুলু। বর্তমানে তিনিই এ দলের কর্ণধার। বিনয় গঙ্গোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত নাট্যসংস্থার প্রযোজনা 'ডাইনি', 'দুই বন্ধু'। ১৯৯৫-এ প্রতিষ্ঠিত ছাফনট-এর প্রযোজনা 'তারার মায়ের খাপা ছেলে', 'যেমন বুনাও গুল তেমন বাঘা

ওঁতুল', 'কাবুলিওয়াল' প্রভৃতি। অশোক দত্ত এই সংস্থার পরিচালক, গৌতম দত্তের পরিচালনার বীরভূম নাট্যসংস্থার প্রযোজনা 'কিশকর্মার কানি', 'শান্তি', 'ওঁতুলগাছ', 'বদীশালার ডাক' প্রভৃতি। বাবুলু দত্তের পরিচালনার রঙ্গলী-র উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা 'প্রদীপের শিখা', 'ভূতের রাজা' প্রভৃতি। অরুণ-এর নিত নাটক 'গেছোবাবা', 'তোতাকাহিনী', 'খরগোশ ও



বেলপুরের নেতৃবৃন্দে বিবেকানন্দ বিদ্যাসাগরের ছাত্রছাত্রীদের অভিনীত মৃদাভাবার সীতালী নাটক 'উলটসোঁদ'। গৌতম দত্ত, গঙ্গোপাধ্যায়, পশ্চিক

গেলুম'। ১৯৯৮ সালে ৬ ডিসেম্বর দুরন্ত প্রত্যয় নিয়ে তরুণ নাট্যপরিচালক অমিতাভ হালদারের নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠা হয় নাইয়া নাট্যসংস্থা। ১৯৯৯-এর ২২ মার্চ প্রথম প্রযোজনা হিসাবে মঞ্চস্থ হয় মহাশেতা দেবীর 'হাজার চুরাশীর মা'। ব্যাপক সাড়া ফেলে এই নাটকটি। এদের অন্যান্য উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা 'জীবন', 'ভালোমানুষ', 'মরা কাওয়া', ড্রাগ বিরোধী নাটক 'আর না', 'সেখিতে চাহিনা আর', 'সোপান', 'ডানপিটে পুরাণ', 'ব্লাস্টিংয়ের আত্মকুঁড়', 'ভাব-অভাব', 'জন্মশতবর্ষ' প্রভৃতি। নাইয়ার শিল্পীরা সংস্থাগতভাবে শ্যাম বেনেগাল নির্মিত 'বোস দ্য ফরগটেড হিরো', টেলিফিল্ম আশ্রয় ও দূরদর্শনে ধারাবাহিক 'বেঙ্গলস্ মোস্ট ওয়ানটেড'-এ অভিনয় করেছেন।

রামপুরহাট মহকুমার পাইকরে দুর্গাদাস ঘোষের উৎসাহ-উদ্বীণনা ও নেতৃত্বে নাট্যচর্চা নতুন গতি পায়। উন্নয়নী ক্লাব, কল্লুরী নাট্য সংস্থা, নবারণ স্বামীজি ক্লাব পাইকরের নাট্যচর্চাকে সমৃদ্ধ করেছে। কল্লুরী গ্রাম সন্মিলনী সরস্বতী পূজাকে কেন্দ্র করে প্রতি বছরই নতুন প্রযোজনা মঞ্চস্থ করে। মাড়গ্রামে কাজী মিলার নেতৃত্বে গড়ে উঠেছে 'মাড়গ্রাম থিয়েটার'। এশিয়ার বৃহত্তম এই গ্রামটিতে কিশোর-তরুণ-বৃদ্ধদের অদম্য উৎসাহে মাড়গ্রাম থিয়েটার বর্ষব্যাপী নাট্য প্রশিক্ষণ শিবিরের আয়োজন করেছে। যার প্রশিক্ষক হিসাবে রয়েছেন বীরভূমের তরুণ নাট্য নির্দেশক উজ্জ্বল হক।

বেলপুরের নাট্যচর্চায় উল্লেখযোগ্য নাম নাট্যসারথি। এদের উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা 'পাগল পৃথিবী পাগল', 'দুরন্ত দুর্যোগ', 'হরিপদর শীতবস্ত্র', 'তাহার নামটি রক্তনা', 'ঘাটবস্ত্র'। পার্শ্বসারথি ভট্টাচার্য, প্রদীপ কবিরাজের পরবর্তী সময়ে অমিয় চট্টরাজ বেলপুুর নাট্য সারথির হাল ধবেন। কয়েকটি উল্লেখযোগ্য প্রযোজনাও মঞ্চস্থ হয়। প্রদীপ কবিরাজের নেতৃত্বে গড়ে ওঠে পাঞ্চজনা নাট্যসংস্থা। এছাড়াও বিভিন্ন সময়ে সায়ক, আমরা কজন, নেতাজি নাট্যগোষ্ঠী, আত্মশক্তি, অরুণা নাট্যগোষ্ঠী,

মৈনাক, শ্রীরাণা, ইয়ং টাউন ক্লাব, অর্থ, কিনাক, রূপায়ণ, কিশলয়, হৃদয়, জনমিকা প্রভৃতি নাট্যসংস্থাও বেলপুুরের নাট্য চর্চায় নিজেদের নিয়োজিত করেছে।

শান্তিনিকেতনে অসীম চট্টরাজের সুযোগ্য পরিচালনার সাহিত্যিকার তাদের সুপ্রযোজনায় মাধ্যমে ইতিমধ্যেই নাট্যমেলায় মানুষের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। অধ্যাপক অসীম চট্টরাজ বিশিষ্ট নাট্যকার হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছেন। তাঁর নাটক

'বহরানী' নাট্যসংস্থা প্রযোজনা হিসাবে মঞ্চ এনেছেন। 'সাহিত্যিক'র উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা 'নিমকেতু', 'কিশনাথের আজব কল', 'সংক্রান্তি', 'চতালিকা', 'বসন্ত', 'রথের রশি', 'প্রথম পার্থ', 'অক্ষরমহল', 'তিন বিধাতা', 'সত্যি সত্যি খেলা', 'অথ কককথা', 'আহিত' প্রভৃতি। প্রতিষ্ঠা ১৯৬৮-এ। রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং সংস্থার নামকরণ করেন। প্রতীক চিহ্ন তৈরি করেন নন্দলাল বসু। অমিতাভ চৌধুরী, শান্তিসেব ঘোষ, অমর্ত্য সেন প্রমুখ ব্যক্তি ছিলেন একসময়। ১৯৮৫ সালের পর থেকে সাহিত্যিকের নাট্যবিভাগ ১৫টির বেশি নাট্য প্রযোজনা করেছেন। সাহিত্যিকের সাম্প্রতিক প্রযোজনা অসীম চট্টরাজ রচিত ও নির্দেশিত 'ধ্বংসেত্রে বৃষ্টি' রাজ্যের বিভিন্ন স্থানে অভিনীত হয়ে সমাদর লাভ করেছে।

ইলামবাজারের সন্নিহিত খুড়িয়ার নয়ানজুলি নাট্যসংস্থা জলফিকার জিন্নার নেতৃত্বে মূলত গ্রামে-গঞ্জে খোলা আকাশের নীচে মুক্ত মানুষের সামনে পঞ্চনাটকের মাধ্যমে সময়ের বার্তাটি পৌঁছে দিতে চান। এদের প্রযোজনা 'নগরস্ত বিকলতা' কলকাতার নাট্যমেলার বিশিষ্ট নাট্যজনের সঙ্গ্রহণে দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। এরা প্রায় নিরামিত পঞ্চনাটক উৎসবের আয়োজন করে।

সাঁইথিয়ার নাট্যচর্চায় রঙ্গতীর্থ (১৯৭৪) উল্লেখযোগ্য অবদানের সাক্ষর রেখেছে। কুমার বঙ্গোপাধ্যায় (নাট্যিক),



বিজয়কুমার দাসের নেতৃত্বে রঙ্গতীর্থ 'ডাকঘর', 'পিতামহদের উদ্দেশ্যে', 'অর্জুনের যুদ্ধ', 'সকালের জন্য', 'শেষ বিচার', 'বাছুরামের বাগান', 'শতাব্দীর পদাবলী', 'কৈলাশ বদ্ধ উদ্ভাদ', 'নরক গুলজার', 'মিছিল', 'শ্রীমতী ভয়ংকরী', 'প্রেম নয় তরবারী' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য নাট্য প্রযোজনা করেছেন। নাট্য প্রতিযোগিতার আয়োজনসহ নাট্যদর্শক তৈরিতে বাণিজ্য শহর সাঁইথিয়ার বৃকে এদের অবদান যথেষ্ট। রূপতাপস মঞ্চরীতি, আঙ্গিক ও উপস্থাপনায় দক্ষতার সাক্ষর রেখেছেন 'সমুদ্র সন্ধানে', 'চাক ভাঙ্গা মধু', 'হোমোস্যাপিয়েল', 'তক্ষক', 'সূর্য আছে স্বপ্ন নেই' প্রভৃতি নাটকে। নিউ ফ্রেন্ডস ক্লাবের উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা 'প্রতিবন্ধীর ব্রত কথা', 'চারমূর্তি', 'ভোমা', 'বৃন্দ' প্রভৃতি। এছাড়া 'সার্বভৌম', 'আনন্দম', 'নবচেতনা', 'ইয়ুথ কালচারাল ফোরামও কিছু নাটক প্রযোজনা করেছেন। বর্তমানে বিজয়কুমার দাসের পরিচালনায় 'আসর নাট্যম' সাঁইথিয়ার নাট্যচর্চাকে সচল রেখেছে। ঋতিনাটকসহ কয়েকটি উল্লেখযোগ্য নাট্য প্রযোজনা করেছে আসর নাট্যম।

আমোদপুরের নাট্যচর্চায় উল্লেখযোগ্য নাম হল নাট্যতীর্থ। এদের উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা 'অনিকেত সন্ধ্যা', 'বায়েন', 'সুখী পরিবার', 'না', 'খেলাঘর', 'শুপীগাইন বাবা বাইন', 'হারানো সুর' প্রভৃতি। বর্তমানে কুশল সেন, অশোক দাস প্রমুখ এর নেতৃত্বে আছেন। চতুরঙ্গ, স্টুডেন্টস ক্যার, জয়দুর্গা টাউন ক্লাব, সজল নাট্য-তীর্থ, অগ্রদূত প্রভৃতি নাট্যসংস্থাও আমোদপুরের নাট্যচর্চাকে সমৃদ্ধ

করেছে। মহাদেব দত্ত, সত্যেন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে আমোদপুর সাহিত্য সংসদ তারারংকরের কাহিনী অবলম্বনে কয়েকটি নাটক মঞ্চস্থ করেছে। আমোদপুর সন্নিহিত কুচুইঘাটা যুগবাপী 'মহেশ', 'সাজানো বাগান', 'ফুলমনি', 'সদর দরজা' প্রভৃতি নাটক সাক্ষীগোপাল সাহার পরিচালনায় সাক্ষর্যের সঙ্গে মঞ্চস্থ করেছে। নাট্যোৎসবের আয়োজনসহ বিভিন্ন নাট্য প্রতিযোগিতাতে অংশ নিয়েও যুগবাপী কৃতিত্বের সাক্ষর রেখেছে। পার্থ সিনহার নেতৃত্বে লাভপুর দিশারীও উল্লেখযোগ্য প্রযোজনা নির্মাণের দাবিদার, তাদের 'অন্ধের নগরী', 'টোপট রাজা' উল্লেখ করার মতো প্রযোজনা। লাভপুর অভুলশিব ক্লাব মহাদেব দত্তের নির্দেশনায় তারারংকরের কাহিনী অবলম্বনে 'কবি', 'ধাত্রী দেবতা', 'পংখ' প্রভৃতি নাটক মঞ্চস্থ করেছেন। মহাবাজার থানার ফুলগড়িয়া আদিবাসী ক্লাব বসাই মুর্মুর পরিচালনায় এবং নগরী অঞ্চলের তালভিহি আদিবাসী নাট্যসংস্থা বিপদতারণ সোরেনের পরিচালনায় সাঁওতালি নাটক মঞ্চস্থ করে থাকে যা জেলার নাট্যচর্চায় উল্লেখযোগ্য।

হেতমপুরের রাইজিং ক্লাব, নজরুল সাহিত্য সংসদ, শক্তি সংঘ, ইয়ং লায়ল ক্লাব নাট্যচর্চায় সঙ্গে নিজেদের জড়িয়ে রেখেছে। পাহাড়পুরের নাট্যভারতী ঘুড়িবার সুকান্ত স্মৃতি সমিতি, প্রগতিশীল নাট্যসংস্থা, নলহাটির অন্ধুর নাট্যসংস্থা বিভিন্ন সময়ে বীরভূমের নাট্যচর্চায় উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নেয়।

১৯৬৯-১৯৭৫ সময়কালে নগরী বাপী মন্দির বঙ্কিম রায়ের পরিচালনায় 'যাত্রা বদল', 'পালা বদল', 'হারানোর নাভজামাই', 'অমর ভিয়েতনাম', 'অগ্নিগর্ভ লেনা', 'সাঁওতাল বিদ্রোহ', 'জালিয়ানওয়ালাবাগ' প্রভৃতি কয়েকটি উল্লেখযোগ্য রাজনৈতিক নাটক মঞ্চস্থ করে।

জেলার নাট্যচর্চায় ক্ষেত্রে বর্তমানে সিউড়ি নাট্যচর্চা অনেক সুসংহত ও সংগঠিত। জেলা এবং রাজ্য স্তরে সিউড়ি নাট্যদলগুলির প্রযোজনা বারে বারে সমাদৃত হয়েছে।

১৯৬৮ সালে প্রতিষ্ঠিত 'অভিযান' বহুমুখী প্রতিষ্ঠান হয়েও নাট্যচর্চাকে প্রাধান্য দিয়েছিল সব থেকে বেশি। ফলত প্রথম থেকেই 'থিয়েটারের দল' হিসাবেই অভিযানের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে। অভিযানের 'নয়ন কবিরের পালা', 'আজকের আলাদিন', 'দানসাগর', 'গুলশন', 'মারীচ সংবাদ', 'উদ্বাস্ত', 'ঢোলিয়া' প্রভৃতি প্রযোজনা স্বীয় মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করে। অভিযানের পতাকাভলে সমবেত হতে থাকে নাট্যমোদী তরুণেরা। বিভিন্ন নাট্য প্রতিযোগিতা ও আয়োজিত অনুষ্ঠানের মাধ্যমে তার পরিচিতিও বাড়তে থাকে। আটের দশকের শেষভাগে

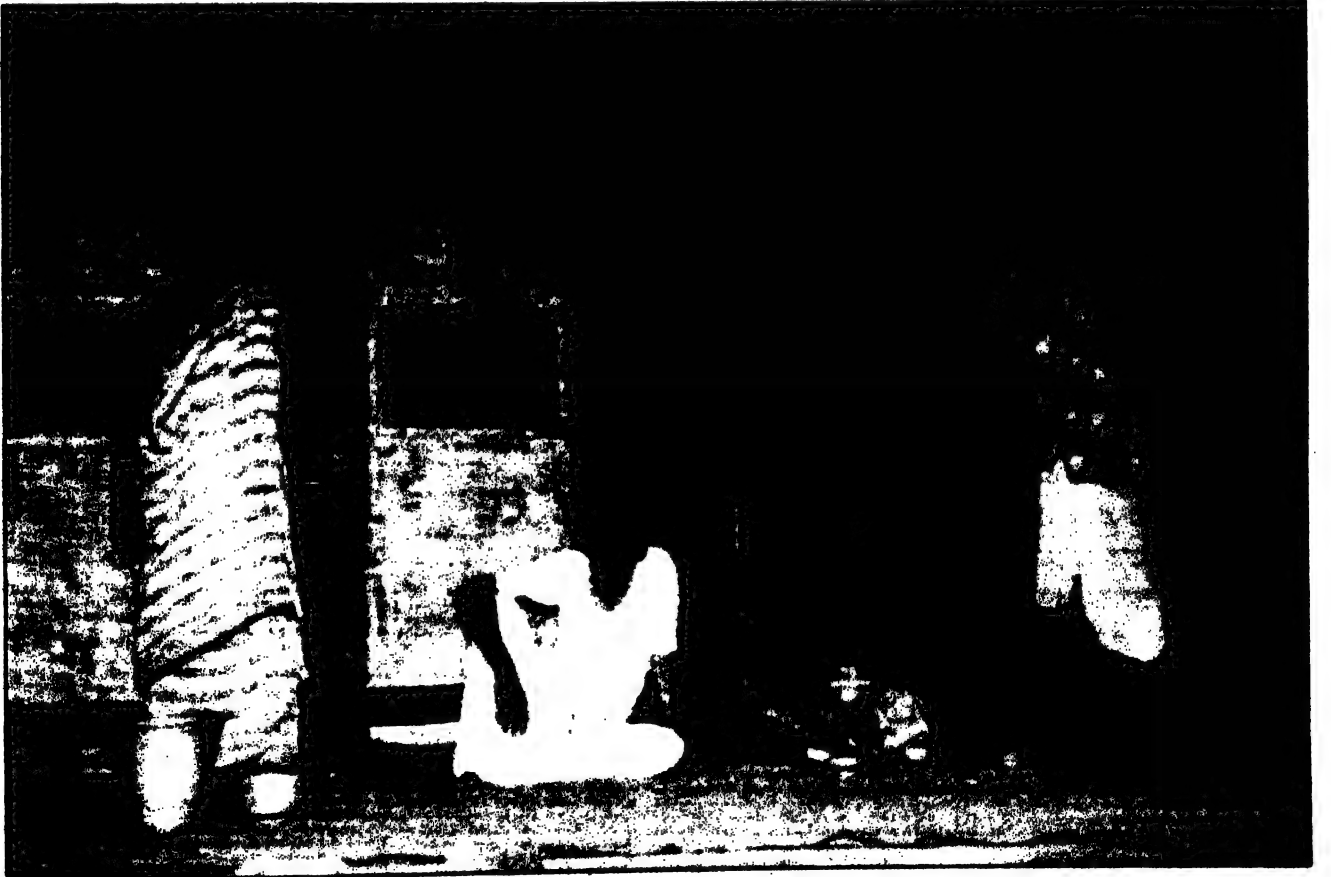
সরকারি নিবন্ধিকরণের ফলে 'অভিযান' থিয়েটার অভিযান হয়ে ওঠে। এসময় থেকেই থিয়েটার অভিযান নিজস্ব পাণ্ডুলিপির নাট্যপ্রযোজনায় উপর গুরুত্ব দেয়। নির্দেশক সুবিনয় দাস নাট্যকার হিসাবে আত্মপ্রকাশ করেন। নাট্যকার হিসাবে রাজো এখন সুবিনয় দাস পরিচিত নাম। রাজ্যের বিভিন্ন গ্রুপ থিয়েটারের দল তাঁর নাটক মঞ্চস্থ করেছে। গ্রুপ থিয়েটার, গণনাট্য, অসময়ের নাট্যভাবনা, অভিনয় প্রভৃতি নাট্য পত্রিকাতে তাঁর নাটক প্রকাশিত হয় নিয়মিত। 'ঢোলিয়া' নাটকের জন্য কালিদাস স্মৃতি পুরস্কারে সম্মানিত হন তিনি। থিয়েটার অভিযান-এ তাঁর রচিত ও নির্দেশিত উল্লেখযোগ্য নাটকগুলি হল 'মোড়ল তোমার ভোট নাই', 'কুড়োরাম কথা রেখেছে', 'ক্ষেতজননী', 'ঢোলিয়া', 'সতীনাথ সং হলেন', 'সত্যদাস দেওতা দুশমন', 'বারগেনিং', 'আমি নিরঙ্কর লই', 'কলাচাঁদের মেলা' প্রভৃতি। ১৯৮৯ সালের ২৫ ডিসেম্বর 'লোকসংকে' নামে নাট্য সংবাদপত্র প্রকাশ করে থিয়েটার অভিযান। দেবদাস দে,



ইয়াসিন আখতার, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই পত্রিকার সম্পাদনার দায়িত্বে ছিলেন। পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমি ১৯৯৪ সালের শ্রেষ্ঠ প্রযোজনা হিসাবে 'দেওতা দূশমন'কে পুরস্কৃত করেন। পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমি আয়োজিত নাট্যমেলা এবং বিভিন্ন নাট্যাংসব এবং আমন্ত্রিত অনুষ্ঠানে সুপ্রযোজনার মাধ্যমে থিয়েটার অভিযান স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত। তরুণ নাট্যকর্মী সৃজিত ঠাকুর বর্তমানে সম্পাদকের দায়িত্বে।

“বীরভূম জেলায় নাট্যচর্চায় ‘আনন’ একটি অহংকার করার মতো নাট্যদল। তাদের বিভিন্ন প্রযোজনা জেলা, ভিন্ন জেলা, কলকাতার মধ্যে চমক লাগিয়ে দিয়েছে। গর্ব করার মতো প্রযোজনার সংখ্যা তাদের অনেক।” “ক্রমাগত অন্তরোৎসাহিত প্রচেষ্টার ফলশ্রুতিতে ‘এই’ অঞ্চলের মরুময় সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে যে সুস্থ যুগনিষ্ঠ জীবনধর্মী সাংস্কৃতিক চেতনার প্রসার ঘটিয়ে চলেছে ‘আনন’ তার জন্য সংস্কৃতিবান ব্যক্তি মাঝেই তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন না করে থাকতে পারেন না।” “এদের সব থেকে বড় সাফল্য রুচিশীল দর্শক তৈরি করতে পারা। শহরে দর্শনী দিয়ে অভিনয় দেখার অভ্যাস

তৈরি করার কৃতিত্ব আননেরই প্রাপ্য। আনন প্রমাণ করেছে যে সুস্থ সুন্দর আর সার্থক প্রযোজনা করতে পারলে রুচিশীল দর্শকের অভাব হয় না কোনওদিন। এটাই সব থেকে বড় সাফল্য।” ১৯৭২-এর প্রযোজনা ‘খুমুর’ আননকে যশের মুকুট পরিয়ে দেয়। ১৯৮১-র প্রযোজনা ‘মিছিল’ নাট্যচর্চার নতুন মাত্রা যোগ করে। ১৯৯০-এর প্রযোজনা ‘সুদিনের লেগে’ রাজ্যের নাট্যমহল ও নাট্য ব্যক্তিত্বদের প্রশংসাধন্য হয়, ‘ধনুকের ছিলায় মতো টানটান অব্যর্থ লক্ষ্য সন্ধানী প্রযোজনা’ হিসাবে। ১৯৯৫-এর প্রযোজনা ‘অন্ধের নগরী’ ‘চৌপট রাজা’ পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমির শ্রেষ্ঠ একাঙ্ক প্রযোজনা পুরস্কার লাভ করে। ১৯৯৬-এর প্রযোজনা ‘মহাজানী’ উত্তরবঙ্গ থেকে দক্ষিণবঙ্গ দাপিয়ে বেড়িয়েছে। বহুদর্শনী নাট্যাংসব, নান্দীকারের ছোট নাটকের উৎসব সহ রাজ্যের ৩৭টি গুরুত্বপূর্ণ নাট্যাংসবে অভিনয়ের আমন্ত্রণ পেয়েছে। ২০০০-এর প্রচার নাটক ‘বদনচাঁদ লগনচাঁদ’ আননের সবথেকে অভিনীত নাটক। আনন-এর এ পর্যন্ত প্রযোজনার সংখ্যা ১১৯টি, যা রাজ্যের গ্রুপ থিয়েটারের ইতিহাসে একটি নজির। সর্বশেষ পূর্ণাঙ্গ



থিয়েটার অভিযান প্রযোজিত ‘কেও চন্দনী’



শ্রী ১৯৬৩ সালে প্রকাশিত 'মহালায়া না মহাযাত্রা' গ্রন্থের প্রচ্ছদচিত্র।



ইহাং পার্লামেন্ট প্রযোজিত 'মহালায়া না মহাযাত্রা'

প্রযোজনা 'খরস্রোতা' প্রথম অভিনয়েই সাড়া জাগিয়েছে। নাট্য প্রযোজনা ছাড়াও নাট্য- আলোচনা সভা, নাট্যপ্রশিক্ষণ শিবির, নাট্যপত্র প্রকাশ, নাট্যাঙ্গসংবেরণ আয়োজক আনন। ১৯৯৫-৯৬-এ বর্ষব্যাপী উদ্ভাসিত পঁচিশ বছরের উৎসব আয়োজন জেলার নাট্যজগতের স্বরঙ্গীয় ঘটনা। ১৯৮২-র ১৬ অক্টোবর 'আনন' নামে ত্রৈমাসিক নাট্যসংবাদপত্র প্রকাশিত হয়। আননের উদ্বোধনোৎসব প্রযোজনা বাবুন চক্রবর্তী পরিচালিত 'মা', 'মুক্তিসীকা', 'ডাকঘর', 'রাজদর্শন', 'কবর', 'সীতাকাহিনী', 'পাখী', 'কিনুকাহারের খেঁটার', 'বিহন', 'ফুলমোড়িয়া', 'চভালিনী', 'গোপাল অভি সুবোধ বালক', 'সুদিনের লেগে', 'ভার্ভাক', 'বদি আমরা সবাই', 'সদাগরের নৌকা', 'মহাজানী', 'ব্যতিক্রম', 'শুলশন', 'বদনচাঁদ লগনচাঁদ', শিশুনাটক 'পাডাবুড়ি', 'who is the greatest' প্রভৃতি। উজ্জ্বল হক নির্দেশিত পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমি কর্তৃক প্রেষ্ঠ একাঙ্ক নাট্য প্রযোজনা পুরস্কারপ্রাপ্ত 'অন্ধের নগরী', 'টোপট রাজা', 'বেড়াতে বেরিয়ে', 'বুদ্ধিগুলা', 'খেলাঘর', 'ঘুমের মানুষ', 'খরস্রোতা' নীযুব দে নির্দেশিত 'কবর', 'লাঠি', 'হারুন অল

রশিদ', 'নীলাম', 'নীলনেশা' প্রভৃতি। এছাড়াও 'সুখী পরিবার', 'ভূমিকা', 'কালের যাত্রা', 'শান্তিসেনা' সুপ্রযোজনা হিসাবে দর্শক সমাদৃত। 'আনন'র সাফল্যের মূল চাবিকাঠি তার দূরন্ত টিমওয়ার্ক এবং শক্তপোক্ত সাংগঠনিক শক্তি।" সুদক্ষ সাংস্কৃতিক সংগঠক তরুণ সেনগুপ্ত আননের বর্তমান সম্পাদক।

১৯৮৩ সালে আত্মপ্রকাশ করে চিরন্তন নাট্যসংস্থা। দেবাশিস দত্ত, স্বপন সেনগুপ্ত, শশাঙ্ক চট্টোপাধ্যায়, সোমনাথ মিত্র, স্বপন চট্টোপাধ্যায়, রঞ্জিত চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ তরুণেরা প্রথম প্রযোজনা করলেন 'লাসকাটা ঘর'। চিরন্তন থিয়েটারের তরুণ নাট্যকর্মীরা প্রতিনিয়ত নাট্যাচর্যায় পরীক্ষা-নিরীক্ষায় বিশ্বাসী। বিষয়বস্তু নির্বাচনে এবং উপস্থাপনায় বৈচিত্র্য লক্ষ করা যায় চিরন্তনের প্রযোজনায়। পাণ্ডুলিপির উপর গুরুত্ব দিয়েছেন তাঁরা। দেবাশিস দত্ত, শশাঙ্ক চট্টোপাধ্যায় দলের প্রয়োজনে নাটক লেখেন। দেবাশিস দত্ত রচিত ও নির্দেশিত 'পরিক্রমা' নাটকটি বাংলা থিয়েটারের দশ বছর উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমি আয়োজিত রাজ্যস্তরের প্রতিযোগিতাতে প্রথম স্থান অধিকার করে। চিরন্তন থিয়েটারের উদ্বোধনোৎসব প্রযোজনাগুলি হল : 'পরিক্রমা'.

পশ্চিম দ • ২৪১ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



বাংলা সাহিত্য অকাদেমি, ঢাকা

১৯৮৩-তে তরঙ্গ নামে নাট্য সংবাদপত্র প্রকাশ করে তরঙ্গ নাট্যসংস্থা, ১৯৮৫-র ১০ অক্টোবর আত্মপ্রকাশ করে মাসিক নাট্য সংবাদপত্র আননান্যুধ—যা বর্তমানে পাক্ষিক নাট্য সংবাদপত্র হিসাবে রাজ্যের নাট্যমোদী মহলে সমাদৃত। আননান্যুধ নিরবচ্ছিন্নভাবে ২০ বছর ধরে প্রকাশিত হয়ে চলেছে। ১৯৮৯ সালের ২৫ ডিসেম্বর থিয়েটার অভিযান প্রকাশ করেন ‘লোকশিক্ষে’ নাট্য সংবাদপত্র। নব্বইয়ের মাঝামাঝি সময়ে সাঁইথিয়া থেকে বিজয়কুমার দাস সম্পাদিত ত্রৈমাসিক সংস্কৃতি নাট্য সংবাদপত্র এবং ১৯৯৬-এ ‘এখনই’র পরিচালনায় এখনই দ্বিমাসিক নাট্য সংবাদ প্রকাশ শুরু করে।

১৯৮৯-এ নাট্যকর্মী সফদার হাসমির নৃশংস হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে ওই বছর ১২ এপ্রিল সফদারের জন্মদিনে জাতীয় পথনাটক দিবসের আহ্বান জানানো হয়। ১৯৮৯ সালের ১২ এপ্রিল থেকে প্রতিবছর ১২ এপ্রিল পথনাটক দিবস উদ্‌যাপন করা হয়। শহরের প্রতিটি নাট্যসংস্থা নতুন ‘পথনাটক’ পরিবেশন করেন দিনটিতে। গণতান্ত্রিক লোকশিল্পী সঙ্ঘ ও গণনাট্য সম্বন্ধে এই উদ্যোগে সামিল হন শহরের সবকটি নাট্যসংস্থা। পথনাটকের ক্ষেত্রে ‘সিউড়ি’ শহরের নাট্যদলগুলি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়ে থাকেন। পথনাটকের বিষয় ভাবনা তাঁদের সমাজসচেতন দৃষ্টিভঙ্গিকেই উদ্ভাসিত করে।

বীরভূমে নাটক আছে চলমান শ্রোতের মধ্যে। পাশাপাশি উপযুক্ত নাট্যমঞ্চের সমস্যাও চিরকালীন। সদর শহর সিউড়িতে রবীন্দ্রসদন। দীর্ঘ দাশী-দাওয়ার পর সাংসদ তহবিলের অর্থানুকূল্যে অনেকটা নাটক মঞ্চায়নের উপযোগী করে তোলা হয়েছে ২০০৩ সালে। আছে সিধুকানু মুক্তমঞ্চ। বোলপুরের গীতাঞ্জলি সর্বাধুনিক মঞ্চ। রামপুরহাট রেলওয়ে ইনস্টিটিউট মঞ্চ, সাঁইথিয়া রবীন্দ্রভবন মঞ্চ, লাভপুর অতুল শিব মঞ্চ—সবই হয় নির্মাণক্রটিতে নয় রক্ষণাবেক্ষণের অভাবে জরাজীর্ণ। সরকারি উদ্যোগে প্রায় প্রতিটি ব্লকেই নির্মিত কমিউনিটি হলগুলো নির্মাণের ক্ষেত্রে যথাযথভাবে নাটক মঞ্চস্থ করার বিষয়টিকে গুরুত্ব না দিয়েই নির্মিত হওয়ার ফলে সর্বক্ষেত্রে শব্দ প্রক্ষেপণ ব্যবস্থা ক্রটিপূর্ণ। এদের মধ্যে দুবরাজপুর ‘নেপাল মজুমদার মঞ্চটি’ কিছুটা উন্নত। ফলে নাটক মঞ্চস্থ করার ক্ষেত্রে বিভিন্ন স্থানের নাট্যদলগুলি স্থূল অথবা কোনও ক্লাবের মুক্তমঞ্চকে ব্যবহার করতে বাধ্য হন।

জেলায় নাট্যচর্চায় সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য সংযোজন ‘প্রতিমাসের থিয়েটার’। ২০০২ সালে ‘আনন’ প্রথম উদ্যোগ নেন নিজস্ব প্রযোজনা নিয়ে প্রতিমাসের থিয়েটারের। ২০০২-এর জানুয়ারি থেকে ডিসেম্বর প্রতিমাসের দ্বিতীয় রবিবার সিউড়ি ডি আর ডি সি হলে কোনও নাটকের পুনরাবৃত্তি না ঘটিয়ে ‘আনন’ ১৬টি নাটক মঞ্চস্থ করে, যার মধ্যে ৫টি ছিল নতুন প্রযোজনা। প্রতি মাসের দর্শকাসন থাকত পরিপূর্ণ। এই সাফল্যকে প্রসারিত করতে

‘আনন’ আহ্বান জানায় শহরের সমস্ত নাট্যদলকে একবদ্ধ প্রয়াসে যুথবদ্ধভাবে প্রতিমাসের থিয়েটার-এ সামিল হতে। পর পর কয়েকটি আলোচনার পর বাঁধি সেতু মিলনের অঙ্গীকারে গড়ে ওঠে প্রতিমাসের থিয়েটার। ২০০৩-এর ১৯ জানুয়ারি সিউড়ি রবীন্দ্রসদন মঞ্চে শুরু সিউড়ি ‘প্রতিমাসের থিয়েটার’ অভিযান। কর্মসূচিতে সামিল ‘আনন’, ‘থিয়েটার অভিযান’, ‘চিরন্তন থিয়েটার’, ‘এখনই’, ‘গণনাট্য রত্নবীণা’, ‘অবেবা’, ‘ইয়ং পার্লামেন্ট’। সহযোগিতায় ‘ভারতীয় গণনাট্য, বীরভূম জেলা কমিটি’, ‘পশ্চিমবঙ্গ গণতান্ত্রিক লেখক শিল্পী সঙ্ঘ’, ‘নয়াপ্রজন্ম’, ‘আননান্যুধ’ ও ‘চেতনা’। ২০০৩ সালে মঞ্চ ভাড়ার ব্যয়ভার বহন করে নয়া প্রজন্ম। ২০০৪, ২০০৫-এ দায়িত্ব বহন করছে ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘের বীরভূম জেলা কমিটি। প্রতি মাসের থিয়েটার প্রতিটি নাট্যদলের সঙ্গে একে অপরের বন্ধুত্ব আরও নিবিড় করেছে। আজ তাই যে কোনও নাট্যদলের জন্মদিন যেন প্রতি নাট্যদলের জন্মদিনে রূপ নিয়েছে। এক বছরের মধ্যেই সম্মিলিত প্রয়াসে প্রতি নাট্যদলের শিল্পী সমন্বয়ে সুবিনয় দাসের ‘ঢোলিয়া’ নাটকটি মঞ্চস্থ হয়েছে। পরবর্তী সম্মিলিত প্রযোজনার প্রস্তুতি চলছে। সিউড়ি ‘প্রতিমাসের থিয়েটার’ এখন তৃতীয় বর্ষে। দর্শক উপস্থিতিও উল্লেখযোগ্য। ইতিমধ্যে ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘ জেলা কমিটির উদ্যোগে ১০টি নাট্যদল নিয়ে (ভিক্টর জারা, অপ্রদূত, হেতমপুর নবান্ন, হেতমপুর রাইজিং ক্লাব, পাঁচড়া মৃদঙ্গ, চিনপাই একতারা শাখা, গণনাট্য রাঙামাটি, মাদুক সংঘ, দেশবন্ধু নাট্যগোষ্ঠী, ইয়ুথ কর্নার) দুবরাজপুর নেপাল মজুমদার মঞ্চে শুরু হচ্ছে দুবরাজপুর প্রতিমাসের নাটক। এছাড়াও গণনাট্য সঙ্ঘের উদ্যোগে জেলার বিভিন্ন স্থানে প্রতিমাসে শতফুল বিকশিত হোক শিরোনামে প্রতিমাসের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান শুরু হচ্ছে ফেব্রুয়ারিতে।

সময়টা আর একা চলার নয়। সমবেত শিল্প নিয়ে সমবেত প্রতিরোধের অঙ্গীকারে নাট্যকর্মীদের এই যুথবদ্ধ অভিযান বীরভূমের নাট্যচর্চাকে যেমন বেগবান করবে তেমনই নতুন পথের দিশা দেবে। বীরভূম নাট্যঅঙ্গনে এই বন্ধুত্বের হাত বাড়ানো একটা সুবিধাজনক বাতাবরণ তৈরি করেছে তিন বছর ধরে। আমাদের প্রত্যাশা বীরভূমের নাট্যকর্মীদের সম্মিলিত শব্দ-সূর-সংলাপ-আবহ বহন করুক সভ্যতার জরুরি পুণ্যবাণী।

● তথ্য সহায়তা

আনন্দবাজার শারদসংখ্যা ১৩৬৬, আননান্যুধ নাট্য সংবাদপত্র, আনন ত্রয়োদশ বর্ষপূর্তি স্মারক সংখ্যা, গ্রুপ থিয়েটার পত্রিকা, সংস্কৃতি, বীরভূম বীরভূমী ৩ পর্ব।

● ঋণশ্রীকার

হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন, অর্পণ মজুমদার, আশানন্দন চট্টোপাধ্যায়, মোহিত বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেন বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজয়কুমার দাস, ইলা গুপ্ত।

লেখক : মঞ্চ বসিষ্ঠ বিশিষ্ট নাট্য গবেষক



শান্তিনিকেতনের বেঙ্গ-এর ডাক্তার

শান্তিনিকেতন ও রবীন্দ্রনাথ : অন্যতর পরিচয়

অনাথনাথ দাস

বীরভূম জেলার রায়পুর গ্রামের জমিদারের সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথের হৃদয়তাসূত্রে শান্তিনিকেতনের প্রতিষ্ঠা, এ তথ্য আমাদের সবারই জানা। ওই সময় (১৮৬২-৬৩) কলকাতা থেকে দূরে ধর্মচর্চা ও নির্জনবাসের জন্যে দেবেন্দ্রনাথ একটি জায়গার সন্ধান করেছিলেন। শান্তিনিকেতনকে কীভাবে দেবেন্দ্রনাথ নির্বাচন করেছিলেন তার একাধিক মত আছে। অজিতকুমার চক্রবর্তী, প্রমথনাথ বিদ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রমুখ ব্যক্তি যেসব সম্ভাবনার কথা লিখেছেন সেগুলি অপেক্ষা জানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের যুক্তি অনেক সঙ্গত বলে মনে হয়। তিনি লিখেছেন, দেবেন্দ্রনাথ গুসকরার কাছে তাঁবুতে থেকে আশপাশের অঞ্চল পালকি করে দেখে বেড়াচ্ছিলেন। বোলপুরের নিকটবর্তী জনমানবশূন্য ও প্রায় তরলতাহীন এই রুদ্ধ প্রান্তরের বিরাটত্ব তাঁকে আকর্ষণ করেছিল।



পশ্চিমবঙ্গ • ২৪৪ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



শান্তিনিকেতনে উপাসনাপুণ্ড্র অনুষ্ঠান

ছবি : পাপান ঘোষ

মধ্যে নিজেই নিমজ্জিত করেছিলেন। তাঁর সমাজসংস্কারকমূলক কাজগুলির ব্যাপকতা এবং গভীরতা ক্রমশ দেশবাসী উপলব্ধি করছেন। অতীত বা বর্তমানের এমন একজন সাহিত্যিকের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাবে না, যিনি রবীন্দ্রনাথের মতো এমন বহুমুখী চিন্তা ও কর্মে নিজেই উৎসর্গ করেছেন। তৎসত্ত্বেও তাঁর যৌবনকাল থেকে মৃত্যুর পরও কাজের দিকটির প্রতি ঔদাসীন্য ও অবজ্ঞা বর্ষিত হয়েছে। শান্তিনিকেতন-ঐনিকেতন নিয়ে তথাকথিত বুদ্ধি-জীবীগণের উৎসুকতার অভাব ও ব্যাসোক্তি এটাই প্রমাণ করে যে, রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য তাঁদের অনধিগম্য ছিল। এই অতিমত অবশ্য সমাজের এক শ্রেণির মানুষের সম্পর্কেই।

দেবেন্দ্রনাথ তাঁর কনিষ্ঠ পুত্রকে জমিদারি তত্ত্বাবধানের কাজে কলকাতা থেকে দূরে পাঠিয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিটি দেবেন্দ্রনাথ অনুধাবন করেছিলেন। জানতেন, কবিত্বভাবের এই পুত্রটি সংসার থেকে দূরে গিয়ে কতকগুলি অসুবিধার মধ্যে পড়বে। কিন্তু তার সঙ্গেও তিনি অনুধাবন করেছিলেন, নিরীহ, দুর্বল প্রজাদের কাছে রবীন্দ্রনাথই বেশি গ্রহণীয় হবে। এই দূরে যাওয়া রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-জীবন কতিপয় করতে পারত। পদ্মা আত্মাই-বকে বা কুঠিবাড়িতে গৃহের স্বচ্ছন্দ আশা করা যায় না। তার চেয়ে বড় কথা, জমিদারি হিসেব-নিকেশ, খাজনা আদায় ও মকুব ইত্যাদি নানা জটিল সমস্যা রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যচর্চার সময় হরণ করে নিতে পারত। রবীন্দ্রনাথ এই নিকটলি ভেবে পিছিয়ে যাননি। তাঁর লেখার, চিঠিপত্র বা কথাবার্তার কোথাও অসামঞ্জস্যের এই প্রসঙ্গ দেখি না। দারিদ্র গ্রহণ করে অচিরেই তিনি গ্রামবাংলার নিসর্গ ও

সরল গ্রামবাসীদের ভালোবেসেছিলেন। 'ছিন্নপত্রের' অনেক চিঠির মধ্যে তাঁর এই আন্তরিকতার প্রমাণ আছে। অসহায়, শীর্ণ-বৃদ্ধ, নিঃশ্রম প্রজা-সাধারণের মুখে দুবেলা অন্নের ব্যবস্থা করাই শুধু নয়, তাঁদের ভয় মনোবল ফিরিয়ে আনা এবং আত্মনির্ভর করে তোলাই রবীন্দ্রনাথের প্রধান লক্ষ্য ছিল। ওই সময়ের কর্মসূচি কী ছিল তা অনেকাংশে প্রকাশিত 'পল্লীপ্রকৃতি' গ্রন্থে। শিলাইদহ, পতিসর অঞ্চলে ও ঐনিকেতনে রবীন্দ্রনাথের পল্লী সংস্কারের পূর্ণ ইতিহাস এখনও লিপিবদ্ধ হয়নি, যা হয়েছে সেটিকে আংশিক ইতিহাস সংকলনই বলা যায়। তবুও বর্তমানকালে পল্লী উন্নয়নের ধারাটি অনুসরণ করলে আশা আছে,

রবীন্দ্রনাথ যা চেয়েছিলেন তা অনেকখানি রূপায়িত হতে চলেছে, এখানেই তাঁর সার্থকতা। গ্রামোন্নয়নে সমবার, কৃষিকণ, সালিসি ব্যবস্থা তো তাঁরই পরিকল্পনা। ঐনিকেতন পরিকল্পনার পরবর্তীকালে তো এই সব পরিকল্পনার আরো পূর্ণতর কেন্দ্রে

রবীন্দ্রনাথ শুধু সাহিত্য সৃষ্টি নিয়েই থাকতে পারতেন। কিন্তু একই সঙ্গে সমাজের, শিক্ষা ও পল্লী উন্নয়নের বহুবিধ কাজের মধ্যে নিজেই নিমজ্জিত করেছিলেন।

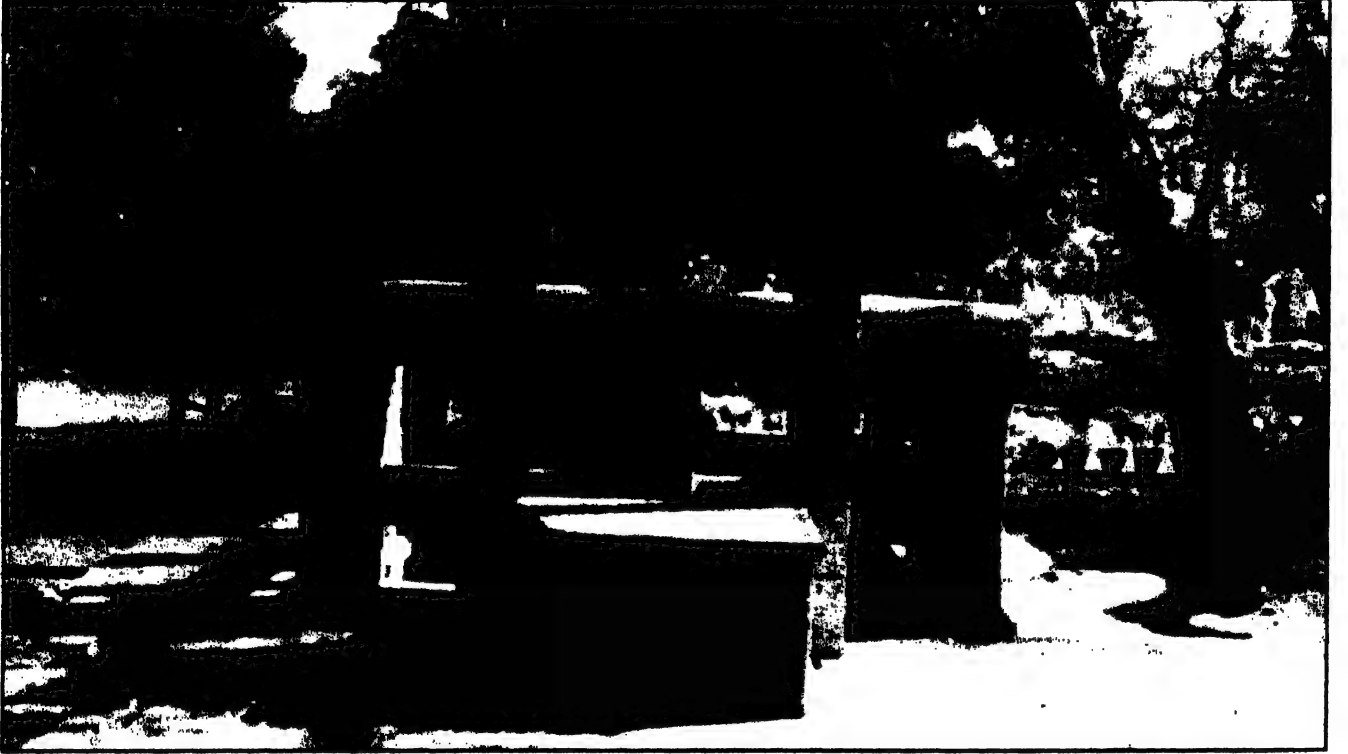
তাঁর সমাজসংস্কারকমূলক কাজগুলির ব্যাপকতা এবং গভীরতা ক্রমশ দেশবাসী উপলব্ধি করছেন। অতীত বা বর্তমানের এমন একজন সাহিত্যিকের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাবে না, যিনি রবীন্দ্রনাথের মতো এমন বহুমুখী চিন্তা ও কর্মে নিজেই উৎসর্গ করেছেন। তৎসত্ত্বেও তাঁর যৌবনকাল থেকে মৃত্যুর পরও কাজের দিকটির প্রতি ঔদাসীন্য ও অবজ্ঞা বর্ষিত হয়েছে।



প্রস্তুত করতে চেয়েছিলেন। স্বনির্ভরতা—এই শব্দটির উপর রবীন্দ্রনাথের বিশেষ গুরুত্ব নানা ভাবে নানা ক্ষেত্রে দেখতে পাই। ছাত্রদের স্বনির্ভরতা, স্বাধীনতার জন্য স্বদেশবাসীর মনে স্বনির্ভরতা অথবা দেশের দরিদ্র সমাজের মধ্যে স্বনির্ভরতাবোধ জাগ্রত করার উপায় রবীন্দ্রনাথকে সারা জীবন ধরেই ভাবতে হয়েছে।

আত্মনির্ভরতাই একমাত্র উপায়, যা অর্জন করতে পারলে আশ্রাসী বিদেশি শোষক দেশ ছাড়তে বাধ্য হবে—বিদেশের পার্লামেন্টে বা রাজন্যবর্গের কাছে আবেদন-নিবেদন করে স্বাধীনতা পাওয়া পরাধীনতার আর এক রূপ। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তৎকালীন রাজনীতির ব্যক্তিবর্গ একমত হননি ; অথবা বলা চলে গ্রাহ্য করেননি।

হলেও আশপাশের গ্রামীণ সমাজ রক্ষা করেছেন। ধরা যাক বয়ন শিল্পের ধারাটিকে। শ্রীনিবেশের মধ্যস্থতার বা হতে পারত, আশপাশের বয়নশিল্পীরা সেটিকে প্রায় ধরে নিয়েছেন এবং ‘শ্রীনিবেশ’ কাজ হিসাবে কতকটা মেনে নিয়ে আমরা কিনেও আনছি। গুণগতভাবে অতীত শ্রীনিবেশের শিল্পকর্মের কাছাকাছি না হলেও এই শিল্পীরা একটা সমন্বয় করেছেন। আর এভাবেও দেখছি—রবীন্দ্রনাথের ইচ্ছা তো অনেকখানি পূরণ করে এঁরা স্বনির্ভরতা অর্জন করেছেন। শ্রীনিবেশের নিখুঁত শিল্পকর্ম যে তাঁরা পারবেন না তা ঠিক নয়, কিন্তু এই দুর্মূল্যের দিনে সাধারণ মানুষ সেই মহার্ঘ্য বস্তু ঘরে আনতে পারবেন না। সমাজের মুষ্টিমেয় ধনীদের তৃপ্ত করার জন্য রবীন্দ্রনাথের কোনো প্রচেষ্টা ছিল বলে জানি না।



ছাত্রমন্ডল, শ্রীনিবেশ

ছবি : পাপান ঘোষ

শিশুদের শিক্ষারত্নের প্রথম স্তরেই এই স্বনির্ভরতা বা আত্মকর্তৃত্বের চেতনা রবীন্দ্রনাথ বিস্তারিত করতে চেয়েছিলেন। এর আগে জমিদারি তত্ত্বাবধান-কালে সাধারণ মানুষের মনে এই আস্থা ফেরাতে চেয়েছিলেন। ‘সাহসবিস্তৃত বন্ধপট’ রবীন্দ্রনাথের লক্ষ্য ছিল। শ্রীনিবেশে রবীন্দ্রনাথ এরই বিস্তার আশা করেছিলেন। কিন্তু প্রদীপ জ্বালালেও তা পরবর্তীকালে ক্রীণতর হতে হতে প্রায় নির্বাপিতই হতে চলেছে। কিন্তু শ্রীনিবেশে যা করতে চেয়েছিলেন তার অন্তত অংশবিশেষ

রবীন্দ্রনাথের বিদ্যালয়ের প্রসঙ্গে আর একবার আসা যাক। রবীন্দ্রনাথের আশা ইচ্ছা যাই থাক তা অগ্রাহ্য করে তাঁর জীবনকালেই একাধিক সময়স্যার উদ্ভব হয়। দূরত্বের প্রলোভে সেকালের সব শিক্ষকই রবীন্দ্র-স্নেহন্যা বা তাঁর আদর্শে নিবেদিতপ্রাণ ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত হয়েছেন, কিন্তু বাস্তবে তা হয়নি। রবীন্দ্রনাথ তাঁর সাহিত্যচর্চার মাঝেই ছাত্রদের জন্য পাঠ্যপুস্তক লিখেছেন, অন্যদের নিয়ে লিখিয়েছেন, ছাত্রদের সঙ্গদান করেছেন। তখনকার কালে এই নির্জন অঞ্চলে প্রতি



ছাত্রাবাসে সন্ধ্যার ঘুরে তাদের সুবিধা-অসুবিধার খোঁজ নিয়েছেন, মুখে মুখে গল্প রচনা ও সাহিত্যসভার ব্যবস্থা করেছেন। অভিনয় ও গীতচর্চা তো ছিলই। আশপাশের গ্রামবাসীদের জীবনবাত্তা বিষয়ে ছাত্ররা যাতে উৎসাহী হয়, শিক্ষকদের তার ব্যবস্থা করতে বলেছেন, অথর্ব বেদের একটি মন্ত্র (অভয়মন্ত্র) উচ্চারণ করে অঙ্ককার রাতে ছাত্ররা যাতে একাকী দূরে যাওয়ার অভ্যাস করে তার নির্দেশ দিয়েছেন।



শান্তিনিকেতনে স্বৰ্গীহনাথের সঙ্গে শিক্ষকদের

প্রথর গ্রীষ্মে পথপার্শ্বে জলস্রোতের ব্যবস্থা ছাত্রদের সাহায্যে হয়েছে। এ সর্বই শিক্ষার অঙ্গ। কিন্তু অসহযোগিতা ও ঔদাসীন্য ছিল সে সময়েই। বিদ্যালয়ে সব শিক্ষকই তাঁর মনোমত ছিলেন তা কখনই নয়। সতীশচন্দ্র ও অজিতকুমারের মতো শিক্ষক রবীন্দ্রনাথ আর পাননি। অনতিকাল পূর্বে পাঠ্যভবনে এক হেডমাস্টার এসেছিলেন, চাতুর্ঘ্যে চক্কলতায় মিথ্যাচারিতায় এবং দুর্নীতিতে যার দোসর মেলা কঠিন। এই ধরনের হেডমাস্টার রবীন্দ্রনাথের সময়ে আসেননি ; তৎসঙ্গেও রবীন্দ্রনাথ করেকজনকে বিদায় জানিয়েছিলেন। লক্ষ্য করার বিষয়, রবীন্দ্রনাথ যখনই শাস্তিনিকেতনে অনুগৃহীত থেকেছেন তখন শিক্ষকদের অন্তর্কলহ জটিল রূপ নিয়েছে। অব্রাহাম শিক্ষককে প্রশ্ন করতে বাধা, রামাথরে ব্রাহ্মণ-অব্রাহাম বিভাজন, আশ্রম-বিদ্যালয়ে আগত মুসলমান ছাত্রকে স্বতন্ত্রভাবে শালবীধিতে খাওয়ানোর ব্যবস্থা—এগুলি কতখানি রবীন্দ্র-আদর্শ বিরোধী তা ব্যাখ্যার প্রয়োজন নেই। অথচ প্রথম দিকে হিন্দুধর্ম বিরোধী কোনো কাজ তগোবানীর আদর্শে চালিত বিদ্যালয়ে যাতে না হয়, রবীন্দ্রনাথকে সে বিষয়ে সতর্ক থাকতে হয়েছে।

ব্রাহ্মধর্মের আবহে লালিত রবীন্দ্রনাথের পক্ষে এ ধরনের কাজের সমর্থন প্রায় অসম্ভবীয়। কিন্তু বিদ্যালয়ের প্রথম দু-তিন বৎসর তপোবনের ভূত রবীন্দ্রনাথকে ভাড়া করেছিল, সেই সঙ্গে বিদ্যালয়ে তথাকথিত নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-শিক্ষক ও ছাত্রদের কথাও তাঁকে স্মরণে রাখতে হয়েছিল। সৌভাগ্যের কথা, কয়েক বৎসরের

মধ্যে এই সমস্ত উপসর্গ দূর হয়ে যায়। একটি বিদ্যালয় থেকে বিশ্বভারতীর অঙ্কুর দেখা নিতে থাকে। শিলাইদহ অঞ্চলে পদীসংস্কারের যে কাজ রবীন্দ্রনাথ আরম্ভ করেছিলেন, শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের মধ্যেই বীজাকারে হলো ও তা নিহিত ছিল, যেমন ছিল কলাভবন, সংগীতভবনের সত্তাবনা। শান্তিনিকেতন পরিচালনার সমকালে মাঝে মাঝেই রবীন্দ্রনাথ জমিদারি তত্ত্বাবধান এবং সংস্কারের কাজও করে চলেছিলেন।

কিন্তু নানা ধরনের বাধা সর্বত্রই ছিল। ১৯০৮ খ্রিস্টাব্দে
বিদ্যালয়ের প্রাক্তন শিক্ষক মনোহরজী বম্বোপাধ্যায়কে
লেখা চিঠিতে এই দিকটি সম্পর্কে লিখেছেন—

‘আমার প্রজাদের মধ্যে বারো মুসলমান তাদের মধ্যে বেশ কাজ অগ্রসর হচ্ছে— হিন্দুগণীতে বাধার অভাব নেই। হিন্দুধর্ম হিন্দুসমাজের মূলেই এমন একটা পণ্ডীর ব্যাঘাত রয়েছে যাতে করে সমবেত লোকহিতের চেষ্টা অভাব থেকে বাধা পেতে থাকে। এই সমস্ত প্রত্যক্ষ দেখে হিন্দুসমাজ প্রকৃতি সত্ত্বকে idealize করে কোনো আত্ম-হাতী প্রতিমধুর মিথ্যাকে প্রচার নিতে আর আমার ইচ্ছাই হয় না।

যাই হোক একদিকে বোলপুর বিদ্যালয়ে
ডাঃলোকের ছেলেদের কিছু পরিমাণে অভ্যস্ত এবং
অভ্যস্তলোকের ছেলেদের কিছু পরিমাণে অভ্যস্ত করে
উভয় শ্রেণীর বিশেষ দূর করবার চেষ্টা করছি।'

রবীন্দ্রনাথের এই সমস্ত উদ্যোগের ফল পেতে আমাদের অনেক অপেক্ষা করতে হয়েছে। তাঁর পরী উন্নয়ন প্রচেষ্টা ও শিক্ষণ পদ্ধতি কাগজে-কলমে সুখ্যাত হলেও অনুসরণ করার বিশেষ উৎসাহ তখন সেখা যায়নি। কিন্তু বর্তমানে প্রায় নিঃশেষে স্বধন এগুলি ক্রমশঃ জ্ঞাপায়িত হতে দেখি, তখন মনে হয় এমন একটা সময় অনূর ভবিষ্যতেই হয়তো সেখা বাবে, স্বধন রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যিক পরিচয়ের পাশাপাশি সমাজ সংস্কারক রবীন্দ্রনাথও সমান গুরুত্ব অর্জন করবে। মাতৃভাবাই শিক্ষার প্রকৃত বাহন—এই বিশ্বাসবাহী কতকটা দোলাচলতার মধ্যে এগোলেও শেষ পর্যন্ত এই পদ্ধতি সর্বাংশে অনুসরণ করতে হবে। তাঁর প্রবর্তিত উৎসব-অনুষ্ঠানগুলি একসময় লঘু দৃষ্টিভঙ্গীর বিষয় ছিল, সেগুলি কবি-কল্পিত সাময়িক বিনোদন নয়—ভারতীয় ঐতিহ্য, প্রকৃতি সচেতনতা এবং পরিবেশ সংরক্ষণের গভীর চেতনার প্রকাশ এগুলির মধ্যে, এই উপলব্ধি ক্রমশঃ সোজাজুড়েই বীকত হতে চলেছে।

রবীন্দ্রনাথ আমাদের কাছে একটি নামমাত্র নয়, একটি অভিযায়ী তাঁর পরিচয় সম্পূর্ণ হয় না, এতিমের এক বিপুল বিস্তার নিয়ে তাঁর আবির্ভাব। আবহমানকাল শ্রেষ্ঠ মানবতাবাদী হিসাবে তাঁকে আমাদের অনুসরণ করতেই হবে।

লেখক : বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক

শান্তিনিকেতনে বসন্তোৎসব— সেকাল ও একাল

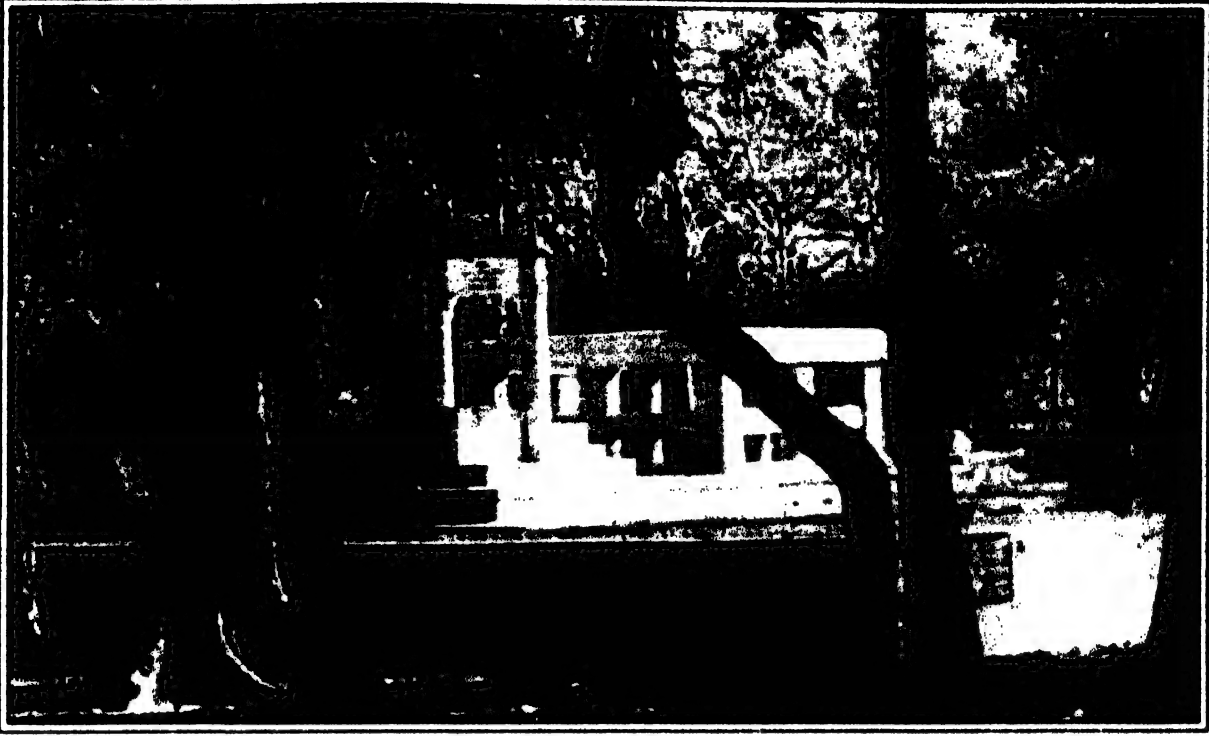


১৯৩৫ সালের বসন্তোৎসবে 'খোল ছায় খোল' নৃত্যের প্রযুক্তিগতভাবে মেয়েদের সারিতে ডানদিক থেকে চতুর্থজন ইন্দিরা গান্ধী



শান্তিনিকেতনে বঙ্গভাষ্যসব, ১৯৯৫

ছবি : পাগান ঘোষ



শান্তিনিকেতন

শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী : বীরভূমের শ্রেষ্ঠ তীর্থ

স্বপনকুমার ঘোষ

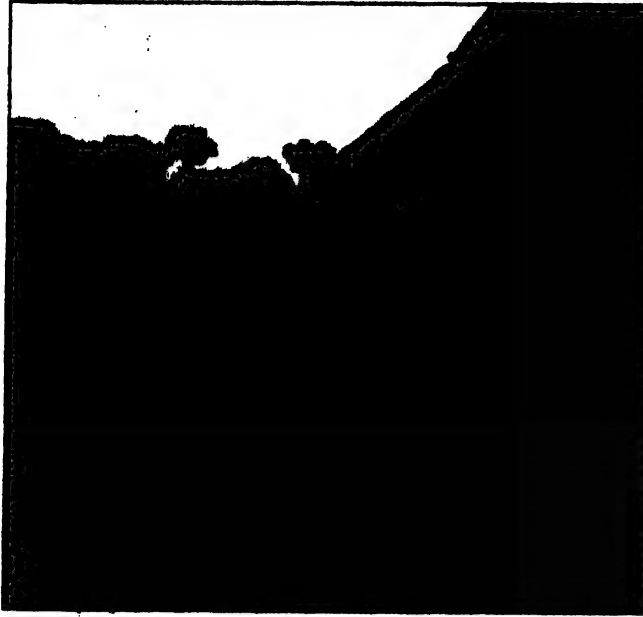
শান্তিনিকেতন—বীরভূম তথা সমগ্র বাংলাদেশের জীবনে এক উল্লেখযোগ্য স্থান। আমাদের রুচি সংস্কৃতি জীবনচর্চা সব কিছুতে বিপ্লব ঘটিয়েছে এই স্থান ও প্রতিষ্ঠাতার মহাত্ম্য।

শান্তিনিকেতন-প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথের জন্মবার্ষিকী ১২৬৮ সনে তাঁর অন্তরঙ্গ সূত্র ভুবনমোহন সিংহ-র আমন্ত্রণে বোলপুরের কাছে রাইপুর গ্রাম ভ্রমণকালে প্রথম এই স্থানটির সন্ধান পেয়েছিলেন। রাইপুর গ্রাম যাবার পথে এখানকার উদার দিগন্ত প্রসারিত প্রান্তরের নির্জন সৌন্দর্যে তিনি আকৃষ্ট ও অভিভূত হন। সীমাহীন আকাশের নিচে সপ্তপল্লী গাছের ছায়ায় ঘেরা এই স্থানটিকে মহর্ষিদেব ব্রহ্ম উপাসনার উপযুক্ত স্থান হিসেবে বেছে নেন।

পরের বছর ১২৬৯ সনের ১৮ ফাল্গুন বার্ষিক পাঁচ টাকা খাজনায় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ভুবনডাঙ্গা গ্রামের কুড়ি বিঘা জমির মৌরসি পাট্টা গ্রহণ করেন রাইপুরের ভুবনমোহন সিংহ-র কাছ থেকে।



শান্তিনিকেতন গৃহ



শান্তিনিকেতন গৃহ

সেই বছরেই একটি অতিথিশালার ভিত্তি স্থাপিত হয়, মহর্ষিদেব এর নাম রাখেন 'শান্তিনিকেতন' বা 'Abode of Peace'। বিশাল জনশূন্য প্রান্তরের মধ্যে বহু টাকা খরচ করে বসবাস করার জন্য প্রথমে একতলা বাড়ি তৈরি হয়, পরে দোতলা নির্মিত হয়, যা এখন, আমাদের সবার কাছে 'শান্তিনিকেতন বাড়ি' হিসেবে পরিচিত।

১৮৬২ সালের ফেব্রুয়ারি-মার্চ মাস নাগাদ মহর্ষিদেব তাঁর 'শান্তিনিকেতন-আশ্রম' আবিষ্কার করেন। তিনি ছাতিমতলায় সন্ধান পান—'প্রাণের আরাম, মনের আনন্দ, আত্মার শান্তি।'

শান্তিনিকেতন আশ্রমের জন্য জমি বন্দোবস্তের কাজ শেষ হলে ১৮৬৩ সালের পরলা মার্চ সূচনা হয়েছিল আশ্রম প্রতিষ্ঠার। এর পঁচিশ বছর বাদে ১৮৮৮ সালের, ৮ মার্চ মহর্ষিদেব 'ট্রাস্ট-ডীড' বা 'ন্যাসপত্র' করে 'শান্তিনিকেতন আশ্রম' সকলের জন্য উৎসর্গ করেন। তিনি জমিদারির ১৮ হাজার ৪৫২ টাকার সম্পত্তি নিদিষ্ট করে রাখেন শান্তিনিকেতন আশ্রমের খরচপত্র চালাবার জন্য। আশ্রমধারী (পরিচালক) নিযুক্ত হন অখোরনাথ চট্টোপাধ্যায়।

শান্তিনিকেতন আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হলেও সেখানে তখন পর্বত ব্রহ্মোপাসনার জন্য নির্দিষ্ট কোনো জায়গা ছিল না। সে সময় এই কাজ সম্পন্ন হত ছাতিমতলায়, আবার কখনো বা 'শান্তিনিকেতন' গৃহের কোনো একটা ঘরে। সে কারণে ট্রাস্টীর সদস্যরা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের অনুমতি নিয়ে ১২৯৭ সনে (১৮৯০) শান্তিনিকেতনে 'মন্দির' প্রতিষ্ঠায় ব্রতী হয়েছিলেন। এই কাজে মহর্ষি পনের হাজার টাকা বরাদ্দ করেন। ১২৯৭ সনের ২২ অগ্রহায়ণ মন্দিরের

শিলান্যাস হয়। ১৮৯১ সালের ২১ ডিসেম্বর (১২৯৮ সনের সাতই পৌষ) শান্তিনিকেতনের উপাসনা মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে আয়োজিত অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে পৌষ উৎসবের সূচনা ঘটেছিল। সেবার শুধু 'উৎসব'-ই উদ্‌যাপিত হয়েছিল, 'মেলা' অনুষ্ঠিত হয়নি। ১৮৯৪ সালের সাতই পৌষ (১৩০১ সন) মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের অশীর্বাদ নিয়ে মন্দিরের মাঠের সামনে প্রথম পৌষমেলা বসেছিল। আমরা সকলেই একথা জানি যে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রয়াণের পর আশ্রমগুরু রবীন্দ্রনাথ পৌষমেলা ও উৎসবের প্রাণপুরুষ হয়ে ওঠেন।

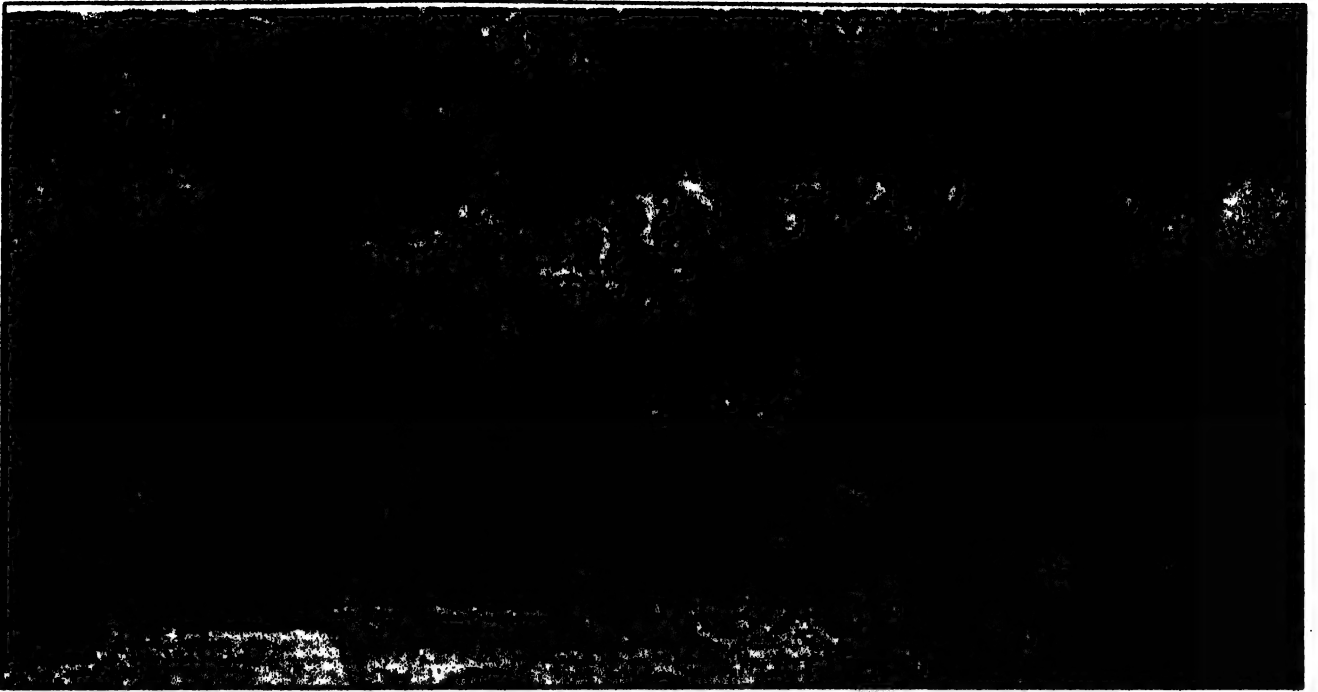
আজ থেকে একশো এগার বছর আগে মন্দিরের সামনের যে ছোট অথচ ঘরোয়া মেলাটি শুরু হয়েছিল—সেই পৌষমেলা এখন তামাম পশ্চিমবাংলার পল্লী ও নগরের মধ্যে একটি মিলন-মেলার কেন্দ্র হয়ে দাঁড়িয়েছে। পৌষমেলা এখন কেবল শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতী তথা বীরভূম জেলার কোনো স্থানীয় উৎসব অনুষ্ঠান নয়—এখন এই মেলা জাতীয় জীবনের শিল্প ও সংস্কৃতির সঙ্গে মিশে গেছে।

এই পৌষমেলাকে কেন্দ্র করে শান্তিনিকেতন ছাড়িয়ে বোলপুর, সুরুল, বিনুড়িয়া, বল্লভপুর, শেয়ালা, গোয়ালাপাড়া, তালতোড়, আদিত্যপুর, কংকালীতলা, শিয়ান, রায়পুর, মহিদাপুর, বনভিলা ইলামবাজার, পাঁকুই, সিউড়ি তথা বীরভূম জেলার বিভিন্ন ধরনের মানুষজন, নানান প্রতিষ্ঠান এবং জেলা প্রশাসনের সঙ্গে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ ও নিবিড় সংস্পর্শ গড়ে উঠেছে।

সবার সঙ্গে বীরভূম জেলার বিভিন্ন ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠান, দোকানপসারীরা ও গ্রামের শিল্পীরা তাদের শিল্পকর্ম মেলে ধরেন। লোকসংস্কৃতি শিল্পীরা ও বাউলের দল মেলায় যোগ দেন। আর সাঁওতালরা মাথায় ময়ূরের পালক ঝুঞ্জে মাদল বাজাতে বাজাতে প্রাণোচ্ছল সহযাত্রীদের সঙ্গে দল বেঁধে পৌষমেলায় আসেন।



সম্পর্ক ভরতেনে রবীন্দ্রনাথ, শান্তিনিকেতন



শান্তিনিকেতনের আশ্রমকুলে আচার্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সভাপতিত্বে বিশ্বভারতীর প্রতিষ্ঠা, ১ই পৌষ ১৩২৮ (২০ ডিসেম্বর ১৯২১)

পিতৃদেব মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের নির্দেশে রবীন্দ্রনাথ কলকাতা ছেড়ে শিলাইদহের পঁতিসরে গিয়েছিলেন পল্লি অঞ্চলের জমিদারি দেখাশোনার কাজে। কবি সেখানে খুব স্বাভাবিক ভাবেই নানান কাজে ব্যস্ত থাকতেন। যান্ত্রিক আবহাওয়া থেকে মুক্ত রেখে প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্য দিয়ে তিনি তাঁর পাঁচটি সন্তানকে শিলাইদহের 'গৃহবিদ্যালয়ে' সর্বাঙ্গীণ শিক্ষাদানের জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করেছিলেন।

শিলাইদহেই প্রথম শিক্ষা বিষয়ে সরাসরি কবির প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা লাভ। জগদানন্দ রায়, শিবধন বিদ্যার্ণব ও পাগলা মেজাজের চালচলোহীন ইংরেজ শিক্ষক লরেন্সকে ছেলেমেয়েদের মাস্টারমশাই হিসেবে নিযুক্ত করেন তিনি। এই সময় রবীন্দ্রনাথ বিশেষভাবে উপলব্ধি করেছিলেন যে শিলাইদহে গৃহশিক্ষক রেখে শিক্ষাদানের চেষ্টা হলেও এই ব্যবস্থার মধ্য দিয়ে শিক্ষা সম্পূর্ণ ও সার্থক হয়ে উঠতে পারবে না। সে কারণে কবি তাঁর চিন্তা ও আদর্শ অনুযায়ী একটি বিদ্যালয় স্থাপন করবার কথা মনে মনে ভাবছিলেন।

শিলাইদহের গৃহবিদ্যালয়কে সমাজের আরও বৃহত্তর ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি ভাবনা চিন্তা করতে থাকেন। শান্তিনিকেতন আশ্রমের নির্জন নিভৃত পরিবেশে প্রকৃতির স্পর্শে অশ্রমে মোতে শিক্ষার সঙ্গে যাতে উদার মনোভাব গঠনের পথ সহজ হয় তার জন্য একটি বিদ্যালয় স্থাপনের কথা কবির মনে বেশ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

সময়টা স্বদেশির যুগ। ইংরেজি কুলের পরিবর্তে একটি স্বদেশি ধাঁচের স্কুল বা প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলবার প্রয়োজন বা ইচ্ছে হয়তো বা তাঁর মনে একটা বিশেষ ছাপ ফেলেছিল। রবীন্দ্রনাথ আকাশ ভরা কোলে 'পূর্ণ মানুষ' গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন। তিনি চাইতেন ছেলেমেয়েরা যেন বিদ্যার ভারে নুজা না হয়ে পড়ে। অথচ শিক্ষার আনন্দে সে সবসময় সন্তোষ, খাঁটি মানুষ হয়ে উঠবে।

১৯০১ সালের মাঝামাঝি নাগাদ শান্তিনিকেতনে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করবার কথা রবীন্দ্রনাথ খুব মন দিয়ে ভাবতে শুরু করেন। তাঁর বড় আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু-কে কবি এক চিঠিতে লিখেছেন—“শান্তিনিকেতনে আমি একটি বিদ্যালয় খুলিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। সেখানে ঠিক প্রাচীনকালের গুরুগৃহ-বাসের মতো সমস্ত নিয়ম, বিলাসিতার নামগন্ধ থাকিবে না। ধনী দরিদ্র সকলকেই কঠিন ব্রহ্মচর্যে দীক্ষিত হইতে হইবে। জগদীশচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নব-আদর্শে এই স্বদেশি বিদ্যালয় স্থাপনের প্রয়াসকে বিশেষ উৎসাহ ও প্রেরণা দিয়েছিলেন।

চিঠিপত্রের বট খণ্ডে কবি একটি চিঠিতে লিখেছেন—“জায়গাটি বড় রমণীয়। আলোকে আকাশে বাতাসে, আনন্দে শান্তিতে যেন পরিপূর্ণ। পূর্বেই লিখিয়াছি এখানে একটি বোর্ডিং বিদ্যালয় স্থাপনের আয়োজন করিয়াছি। পৌষমাস হইতে খোলা হইবে। ওটি মশেক ছেলেকে আমাদের ভারতবর্ষের নির্মল ও চি আদর্শে মানুষ করিবার চেষ্টায় আছি।”



শান্তিনিকেতন বিশ্ববিদ্যালয়



শান্তিনিকেতনে এড্‌জ, রবীন্দ্রনাথ ও গাভির্সী

মাঝে একটা বছর কেটে গেল। ১৯০১ সালের বাইশে ডিসেম্বর অর্থাৎ ১৩০৮ সনের সাতই পৌষ শান্তিনিকেতন মন্দিরের সাংবৎসরিক উপাসনা শেষ করে রবীন্দ্রনাথ আনুষ্ঠানিকভাবে ব্রাহ্মচর্যাশ্রম বিদ্যালয়ের সূচনা করলেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের অনুমতি নিয়ে রবীন্দ্রনাথ তাঁর শিলাইদহের গৃহবিদ্যালয়-কে বলেদ্রনাথ ঠাকুরের পরিকল্পিত ব্রাহ্মবিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত করলেন।

কবির বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার আদর্শকে সফল করে তোলবার জন্য দূর থেকে বিজ্ঞানাচার্য জগদীশচন্দ্র প্রমুখ সুহৃদবর্গ রবীন্দ্রনাথ-কে নিয়ত উৎসাহ ও প্রেরণা জুগিয়েছিলেন। তিনি তাঁর বিদ্যালয় পরিচালনার কাজে কয়েকজন আদর্শবাদী শিক্ষককে নিকটসঙ্গী ও সহকারী হিসেবে পেয়েছিলেন। এঁদের মধ্যে ব্রাহ্মবাক্য উপাধ্যায়, অজিতকুমার চক্রবর্তী, মোহিতচন্দ্র সেন ও সতীশচন্দ্র রায়-এর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিদ্যালয়ের আদিপর্বে যে ছ'জন শিক্ষক কর্মে আত্মনিয়োগ করেছিলেন লরেল তাঁদের অন্যতম। শান্তিনিকেতন-বিদ্যালয়ে তিনিই প্রথম বিদেশি শিক্ষক, পড়াতেন ইংরেজি ভাষা। আপানের প্রাচীন পুরোহিত বংশের নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ হোরিসান সংস্কৃত ও পালিভাষা অধ্যয়নের জন্য শান্তিনিকেতনে আসেন, তিনিই প্রথম বিদেশি ছাত্র।

ব্রাহ্মবিদ্যালয়ে শিক্ষক হিসেবে যোগ দিলেন রেবাচাঁদ (ব্রাহ্মচারী অনিমানন্দ), শিবধন বিদ্যার্ণব, মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, শশিভূষণ রায় চৌধুরী, সুবোধ মজুমদার, নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য প্রমুখ। শান্তিনিকেতন বিদ্যালয় গড়ে তোলবার পেছনে কবি-পত্নী মৃণালিনী দেবীর অবদানও কম ছিল না। তিনি সবসময় সাহায্য করেছেন পরোক্ষে থেকে।

কবি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের কুঞ্জলাল ঘোষকে বিদ্যালয়ের কাজে নিযুক্ত করেছিলেন। ভূপেন্দ্রনাথ সান্যালের ওপর বিদ্যালয়ের ভার দেওয়া হল। রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন একাধারে শিক্ষক ও অর্থসচিব। এছাড়াও ডাঃ কানাইলাল বসু, বিধুশেখর শাস্ত্রী ও নগেন্দ্রনাথ আইচ যোগ দেন শিক্ষকরূপে। নতুন নিয়মে বারো বছরের ওপর ছাত্র নেওয়া বন্ধ হল, সে নিয়ম এখন অবশ্য আর নেই।

বিদ্যালয়ের প্রয়োজনের কথা ভেবেই ছাত্রদের শেখাবার জন্য রবীন্দ্রনাথ বাংলা ও ইংরেজির নতুন প্রণালীর পাঠ্যপুস্তক লিখেছিলেন। কেবল তাই নয়, বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা হবার বছর পাঁচেক আগে নতুন পদ্ধতিতে, ছাত্রদের সংস্কৃত শেখানোর জন্য 'সংস্কৃত শিক্ষা'-র দুটি ভাগ রচনা করেছিলেন। কবি যখন আশ্রমে থাকতেন তখন তিনি নিয়মিতভাবে ক্লাশ নিয়েছেন। আর পড়ানোর ফাঁকে ফাঁকে ছাত্রদের জন্য নতুন নতুন মজার খেলা আবিষ্কার করতেন, ইন্দ্রিয়বোধ চর্চাও করতেন।

ধীরে ধীরে এগিয়ে চলল ব্রাহ্মবিদ্যালয়। ভারতবর্ষের বিভিন্ন জায়গা থেকে ছাত্র আসছে। সারা পৃথিবীর সঙ্গে শান্তিনিকেতনকে যুক্ত করবার কথা প্রতি পদক্ষেপে কবির মনে হয়েছে। কবি সিদ্ধান্ত নিলেন যে, শান্তিনিকেতনকে আন্তর্জাতিক শিক্ষা কেন্দ্র হিসেবে গড়ে তুলবেন।

এখানে কোনোরকম প্রাদেশিকতা বা সাম্প্রদায়িকতা থাকবে না। জেগে উঠবে জাতীয় সংহতি বোধ। শিশুকাল থেকে সবাই একসঙ্গে থাকবার ফলে পারস্পরিক বোঝাপড়া সহজ হবে। সব মিলিয়ে সারা পৃথিবীর সঙ্গে শান্তিনিকেতনকে যুক্ত করবার চিন্তা কবির মনে একেবারে গেঁথে গিয়েছিল।

এই বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ বিস্তারিতভাবে আলোচনা ও পরামর্শ করেছিলেন চার্লস ফ্রিমার এড্‌রুজোর সঙ্গে। এড্‌রুজ প্রথম শান্তিনিকেতনে এসেছিলেন ১৯১৩ সালের ১৯ ফেব্রুয়ারি, তখন তিনি ছিলেন দিল্লির সেন্ট স্টিফেন্স কলেজের অধ্যাপক এবং একজন দীক্ষিত পাদরি। পিয়ার্সনের পর এড্‌রুজ ১৯১৪ সালের ১৫ এপ্রিল শান্তিনিকেতনে যোগ দেন।

১৯১২ সালে বিলেত ভ্রমণকালে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে উইলিয়ম উইনস্ট্যানলি পিয়ার্সন পরিচিত হবার পর, কবির ব্যক্তিকে মুগ্ধ হয়ে রবীন্দ্রসঙ্গীতের জন্য প্রয়াসী হয়েছিলেন। পিয়ার্সন স্থায়ী শান্তিনিকেতনের কাজে যোগ দেবার জন্য আসেন



শ্রীমতীকেন্দ্র এলমহাস্বর্গ ১৯২১

১৯১৪ সালের ৩১ মার্চ। এই দিন বোলপুর স্টেশনে গিয়ে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ পিয়ার্সনকে স্বাগত জানান।

১৯১৬ সালের ১১ অক্টোবর শিকাগো থেকে রবীন্দ্রনাথ পুত্র রবীন্দ্রনাথ-কে লিখেছেন—“শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়কে বিশ্বের সঙ্গে ভারতের যোগের সূত্র করে তুলতে হবে—এখানে সার্বজনীন মনুষ্য চর্চার কেন্দ্র স্থাপন করতে হবে—স্বাভাবিক সংকীর্ণতার যুগ শেষ হয়ে আসচে—ভবিষ্যতের জন্য যে বিশ্বজনীন মহামিলন যন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হচ্ছে তার প্রথম আয়োজন ঐ বোলপুরের প্রান্তরেই হবে। ঐ ভাষাটিকে সমস্ত জাতিগত ভূগোলিক বৃত্তান্তের অতীত করে তুলব এই আমার মনে আছে—সর্ব মানবের প্রথম জয়ধ্বজা এখানে রোপণ হবে। পৃথিবী থেকে স্বাস্থ্যকর অভিমানের নাগপাশ বন্ধন ছিন্ন করাই আমার শেষ বয়সের কাজ।”

শান্তিনিকেতনে ‘সার্বজনীন মনুষ্য চর্চার কেন্দ্র’ স্থাপন করবার চিন্তা-ভাবনা ১৯১৬ সালেই কবির মনের মধ্যে গেঁথে

গিয়েছিল। ১৯১৮ সালের এগার নভেম্বর প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শেষ হল। তার এক মাস পরে শান্তিনিকেতনে শান্তি সংহতি ও বিশ্ব মৈত্রীর প্রতীক হিসেবে ১৯১৮ সালের ২৩ ডিসেম্বর, ১৯২৫-এর আটই নৌব বিশ্বভারতীর ভিত্তি স্থাপিত হল।

এর মধ্যে অ্যানি বেসান্ট মাস্টারে এক নতুন জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা করে রবীন্দ্রনাথ-কে এই প্রতিষ্ঠানের চ্যালেঞ্জর করলেন। মহীশূর বঙ্গবন্ধু নাট্যনিকেতন থেকে, সেখানে যাবার জন্য কবির কাছে আশ্রয় এল। ১৯১৯-এর জানুয়ারি মাসে রবীন্দ্রনাথ দক্ষিণ ভারত সফরে গিয়েছিলেন, বিশিষ্ট শিল্পী সুরেন্দ্রনাথ কর তাঁর সফরসঙ্গী।

আড্ডিয়ারে অ্যানি বেসান্টের পরিকল্পনার নবগঠিত জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের আচার্য হিসেবে ১৯১৯ সালের ১০ থেকে ১২ মার্চ এই দিনদিনে রবীন্দ্রনাথ শিক্ষা ও সংস্কৃতি সম্পর্কে তিনটি ভাষণ দিয়েছিলেন। এর মধ্যে : ‘The Centre of Indian Culture’ প্রবন্ধটির মধ্য দিয়ে তিনি বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত দিয়েছিলেন।

১৯২৬-এর বৈশাখ মাসে (১৯১৯) ‘শান্তিনিকেতন’ পত্রিকায় প্রথম বর্ষের প্রথম সংখ্যায় রবীন্দ্রনাথ সর্বপ্রথম তাঁর বিশ্বভারতী সম্পর্কে মনের কথা জনসমক্ষে তুলে ধরবার জন্য লিখলেন।

এরপরে বিশ্বভারতী সোসাইটি গঠিত হল। বিশ্বভারতীর আইনানুগ কর্মপ্রবর্তনের ইতিহাস। বিধুশেখর শাস্ত্রী বেশ অনুসারে ‘অথেন্স বিশ্বভারতী। যত্র বিশ্বম্ ভবত্যেকমীড়ম্’ বাকী উচ্চারণ করলেন। এই সেই বিশ্বভারতী যেখানে সমস্ত পৃথিবী একটি নীড়ে এসে মিলিত হবে। ১৯১৯ সাল থেকেই শান্তিনিকেতনে বিদ্যাচর্চার সঙ্গে সঙ্গে শুরু হল কলাবিদ্যা ও সংগীতের শিক্ষা। বিদ্যালয়ের গ্রীষ্মাবকাশের পর শুরু হল বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার কাজ। কলাভবনের নেতৃত্বে ছিলেন শিলাচাঁদ নন্দলাল বসু। পরবর্তীকালে কলাভবনের বিভিন্ন দায়িত্বে ছিলেন বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, দীপেন্দ্রকৃষ্ণ সেববর্ষণ, রামকিংকর বেইজ, দিনকর কৌশিক, সোমনাথ হোম, কে. জি. সুরান্দানিমান, শবরী রায়চৌধুরী, সনৎ কর, যোগেন চৌধুরী প্রমুখ। সংগীত ভবনে ছিলেন ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী, শৈলজারঞ্জন মজুমদার, শান্তিনেব বোম, প্রভাকর বোমী, নিমাইচাঁদ বড়াল, কলিক মুখোপাধ্যায়, নীলিমা সেন।

১৯২০ সালে রবীন্দ্রনাথের আবার পশ্চিমযাত্রা। ইউরোপ কবিকে অভ্যর্থনা জানাল বিপুলভাবে। ওখানকার বিভিন্ন সত্যর কবি ভারতের ঐতিহ্যবাহী বিশ্বমানবীর ভাবধারার সঙ্গে বিশ্বভারতীর মেলবন্ধনের কথা বলেন। ইউরোপ সফর থেকে রবীন্দ্রনাথ বহন আনলেন কয়েক এসেন তখন তাঁর মনে পড়ারভাবে জাগ্রত বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনার সূত্র তিনটি কার্যসূচি।



প্রথম কথা, শান্তিনিকেতনে প্রাচ্যের সববিধ ভাবধারা ও সংস্কৃতি চর্চার কেন্দ্রে গঠন। দ্বিতীয় দিক হচ্ছে, শ্রীনিকেতন প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে পশ্চিম উন্নতি, পশ্চিমপুনর্গঠন, গ্রামসেবা, স্বাস্থ্যসমবায় আর গ্রামবাসীদের আর্থ-সামাজিক এবং দৈনন্দিন জীবনযাত্রার উন্নতিতে সহায়তা করা। আর তৃতীয়ত বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ভাব বিনিময়, সাংস্কৃতিক আদান-প্রদান এবং সমগ্র মানব জাতির ঐক্য সংহতি ও মৈত্রী স্থাপন।

ইউরোপ থেকে ফিরে এসে কবি বিশ্বভারতীকে সাধারণের হাতে উৎসর্গ করবার জন্য এক সভা আহ্বান করলেন। ১৯২১ সালের ২০ ডিসেম্বর, ১৩২৮ বঙ্গাব্দের ৮ পৌষ আনুষ্ঠানিকভাবে বিশ্বমৈত্রীর সঙ্কেতে প্রতিষ্ঠিত হল—বিশ্বভারতী।

অত্রকুঞ্জে আয়োজিত এই অনুষ্ঠানে আচার্য ব্রজেননাথ শীল বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠার উদ্বোধন করে বলেছিলেন—‘আজ এখানে বিশ্বভারতীর অভ্যুদয়ের দিন।.....বিশ্ব ভারতের কাছে এসে পৌছবে, আর সেই বিশ্বকে ভারতীয় করে নিয়ে আমাদের রক্তরাগে অনুরঞ্জিত করে ভারতের মহাপ্রাণে অনুপ্রাণিত করে



সিলভা লেভীকে বাংলা শেখাচ্ছেন রবীন্দ্রনাথ

আবার সেই প্রাণকে বিশ্বের কাছে উপস্থিত করব। সেইভাবেই বিশ্বভারতীর নামের সার্থকতা আছে।’

বিশ্বভারতীর কার্যধারায় আচার্য, ছাত্র, অধ্যাপক ও বান্ধব এই চার ধরনের মানুষকে রবীন্দ্রনাথ যুক্ত করেছিলেন। আশ্রমে সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, বৃত্তিমূলক শিক্ষা, কলা, সংগীত, নৃত্য ও ভাষাচর্চার আয়োজন করেন। সার্বিক সর্বাঙ্গীণ শিক্ষাসূচির কার্যধারা অব্যাহত ছিল।

রবীন্দ্রনাথের আন্তরিক ইচ্ছা ও প্রেরণায় বিশিষ্ট গ্রন্থাগার, বিজ্ঞানী, রবীন্দ্রজীবনীকার, দেশিকোত্তম প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় গড়ে তুললেন—বিশ্বভারতী কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার। পরে গড়ে উঠল রবীন্দ্রচর্চার শ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান—রবীন্দ্রভবন।

যে সব বিদেশি অধ্যাপক শান্তিনিকেতনে এসে যোগ দিয়েছিলেন তাঁরা হলেন সিলভা লেভি, মরিস উইনটার নিটজ, ভিনসেন্ট লেসনি, স্টেন কোনো, কালো ফরমিকি, তুচ্চি, বগদানফ প্রমুখ।

বিশ্বভারতীর প্রথম পর্বে বিভিন্ন ভাষাচর্চার আয়োজন হয়েছিল। বিদেশি ভাষাচর্চার মধ্যে ফরাসি ভাষাই প্রথম শেখানো হয়েছিল। বোম্বের এইচ পি মরিস, ফ্রান্সের চিন্তাবিদ পল রিশার প্রথম পর্বে ভাষা শিক্ষাদানের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। এরপর ১৯২১ সালে প্রাচ্যতত্ত্ববিদ ফরাসি পণ্ডিত সিলভা লেভি বিশ্বভারতীতে এসে যোগ দেন। তাঁকে কেন্দ্র করে বিশ্বভারতীর ভাষা চর্চার ইতিহাসে এক নতুন দিগন্তের সূচনা। প্রাচ্য বিষয়ের অধ্যাপক উইনটারনিটজ ১৯২২ সালের শেষদিকে বিশ্বভারতীতে অতিথি অধ্যাপক হিসেবে যোগ দেন।

কলাভবনের শিক্ষাকার্যে ফ্রান্সের জঁদ্রে কার্পেলে শান্তিনিকেতনে আসেন ১৯২২ সালে। এর পরের বছর ভারতীয় ও পাশ্চাত্য শিল্পকলা বিশেষজ্ঞ স্টেলা ক্রামরিশ শান্তিনিকেতনে আসেন। কলাভবনে অধ্যাপনা ছাড়াও ক্রামরিশ জার্মান ভাষা পড়াতেন। রুশদেশিয় পণ্ডিত বগদানফ-এর আগমনকে কেন্দ্র করে বিশ্বভারতীতে ইসলামীয় ভাষা সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চার সূত্রপাত। চেকোশ্লোভাকিয়া-র প্রাগের চার্লস বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক লেসনি ছাত্রদের জার্মান ভাষা শেখাতেন, শান্তিনিকেতনে থাকাকালীন তিনি গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে বাংলা ভাষা সাহিত্য চর্চায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন।

আয়ারল্যান্ডের বহু ভাষাবিদ ড. মার্ক কলিল পড়াতেন ভাষাতত্ত্ব। ব্রিস্টল ধর্মতত্ত্ব পড়াতেন আমেরিকার ব্রিস্টান পণ্ডিত স্ট্যানলি জেনস। ডো-চেঙ-লিমই বিশ্বভারতীতে প্রথম চীনা অধ্যাপক, তিনি পড়াতেন প্রাচীন ও আধুনিক চীনা ভাষা। নরওয়ের খ্রিস্টিয়ানা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক প্রাচীন লিপি-বিশারদ ও প্রত্নতত্ত্ববিদ স্টেন কোনো সক্রিয় এসেছিলেন ১৯২৪ সালের শেষদিকে।



বিভাগীয় অধ্যক্ষদের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ। ছবিতে নন্দলাল বসু, কিতিমোহন সেন, বিধুশেখর শাস্ত্রী, পৈলসংকর দাস, অমলকুমার চন্দ্র প্রমুখ

ইতালির সংকৃত্তজ পণ্ডিত কার্লোফর্মিকি এবং ইতালীয় ও চীনা ভাষার অধ্যাপক জুসেপে তুচ্চি বিশ্বভারতীতে যোগ দেন ১৯২৪ সাল নাগাদ। এডরুজ ও পিয়ার্সনের কথা তো আগেই বলেছি। এছাড়া পঠন-পাঠনের দারিড়ে ছিলেন বিধুশেখর শাস্ত্রী, কিতিমোহন সেন, ভীমরাও শাস্ত্রী, দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, নকুলেশ্বর গোস্বামী, নন্দলাল বসু, সুরেন্দ্রনাথ কর প্রমুখ। বৌদ্ধ, জৈন, পার্সি, উর্দু ভাষা চর্চার সঙ্গে চীনাভাষা ও সাহিত্য চর্চাও শুরু হয়েছে। আশ্রমের আর্থিক সংকটের মধ্যেও কবি জাপান থেকে দুজন জুজুংসুবিদ সোনো ও তাকাগাকিকে এনেছিলেন। তাঁরা শান্তিনিকেতনে জুজুংসু পেখাতেন।

বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা করবার সঙ্গে সঙ্গে কর্ম ও ধ্যানের সমন্বয় সাধনা কবির মনকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। পরি ও শহরের সমন্বয় চিন্তা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ যথেষ্ট সচেতন ছিলেন। তিনি চাইতেন শিকার মধ্য দিয়ে সৈন্যদল জীবনে সমস্ত ধরনের কাজ ও সৃষ্টির যোগাযোগ গড়ে উঠুক।

শ্রীনিকেতন প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে তিনি এই আয়োজনের এক বিশাল ক্ষেত্র তৈরি করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কীর্তি শ্রীনিকেতনে পরি উন্নয়ন ও পুনর্গঠন এবং পরি সংগঠনের কাজ তিনি শুরু করেছিলেন প্রশাসনিকভাবে। ১৯২২ সালের ৬ ফেব্রুয়ারি রবীন্দ্রনাথ শ্রীনিকেতনের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন।

কবির এই পরি সংগঠনের কর্মক্ষেত্রে তাঁর প্রধান সহযোগী ছিলেন বিশিষ্ট কৃষি অর্থনীতিবিদ সেনার্ড নাইট এলমহর্স্ট। তাঁর স্ত্রী ডরোথি শ্রীনিকেতন-কে গড়ে তোলবার কাজে অসামান্য সাহায্য করেছেন। শ্রীনিকেতনের কর্মকাণ্ডে যোগ দেন কবিপুত্র রবীন্দ্রনাথ, খ্যাতকীর্তি পরি সংগঠক কালীমোহন ঘোষ, সত্যোচয় মজুমদার, নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, বীরানন্দ রায়, হেমন্তকুমার সরকার, উপেন্দ্রনাথ বসু, মনি রায়, মনি সেন প্রমুখ। ধীরে ধীরে গড়ে উঠল কৃষি-বিজ্ঞান কলেজ খুব সম্প্রতি রবীন্দ্র কৃষি বিজ্ঞান কেন্দ্র। শ্রীনিকেতনের বিভিন্ন সংস্থা, বার্ষিক উৎসব ও হলকর্ষণ উৎসবের



শান্তিনিকেতন বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রারম্ভিক পর্যায়ে থেকে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে জাপানের সম্পর্ক ও তৎপ্রাপ্ত হয়ে আছে এশিয় নিবিড়তায়। রবীন্দ্রনাথ এই সুপ্রাচীন ঐতিহ্যের প্রতি ছিলেন একান্ত শ্রদ্ধাশীল। জাপানের যোগ্য সাংস্কৃতিক প্রতিনিধি ও বিশিষ্ট মনীষী তেনসিন ওকাকুরার সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সাক্ষাৎ ঘটেছিল ১৯০২ সালে জোড়াসাঁকোর বাড়িতে। জাপান ও শান্তিনিকেতনের মধ্যে এই যে সংযোগ সূত্র রচিত হল তা পরে নানা মুখে নানান ধারায় প্রবাহিত হয়েছে।

মধ্য দিয়ে শ্রীনিকেতন ছাড়িয়ে বীরভূমের মানুষজনের সঙ্গে সম্পর্ক আরো অনেক বিস্তৃত হয়েছে।

চীনা ভাষা ও সাহিত্য চর্চাও শুরু হয়েছে। আজ থেকে ৬৮ বছর আগে ১৯৩৭ সালের ১৪ এপ্রিল নববর্ষের দিন রবীন্দ্রনাথ 'বিশ্বভারতীর মধ্যমণি' চীনভবনের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন। রবীন্দ্র-জীবনকালে প্রতিষ্ঠিত চীনভবন-ই সর্বশ্রেষ্ঠ স্বতন্ত্র প্রাচ্যবিদ্যা কেন্দ্র। এই কর্মকাণ্ডে রবীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট সহযোগী হিসেবে অধ্যাপক তান য়ুন শান-এর নাম আমাদের কাছে উজ্জ্বল হয়ে থাকবে। হিন্দি ভবনের প্রতিষ্ঠা হল। আর সব মিলিয়ে সমগ্র বিশ্বভারতী পরিচালনার নেতৃত্বে ছিলেন স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ।

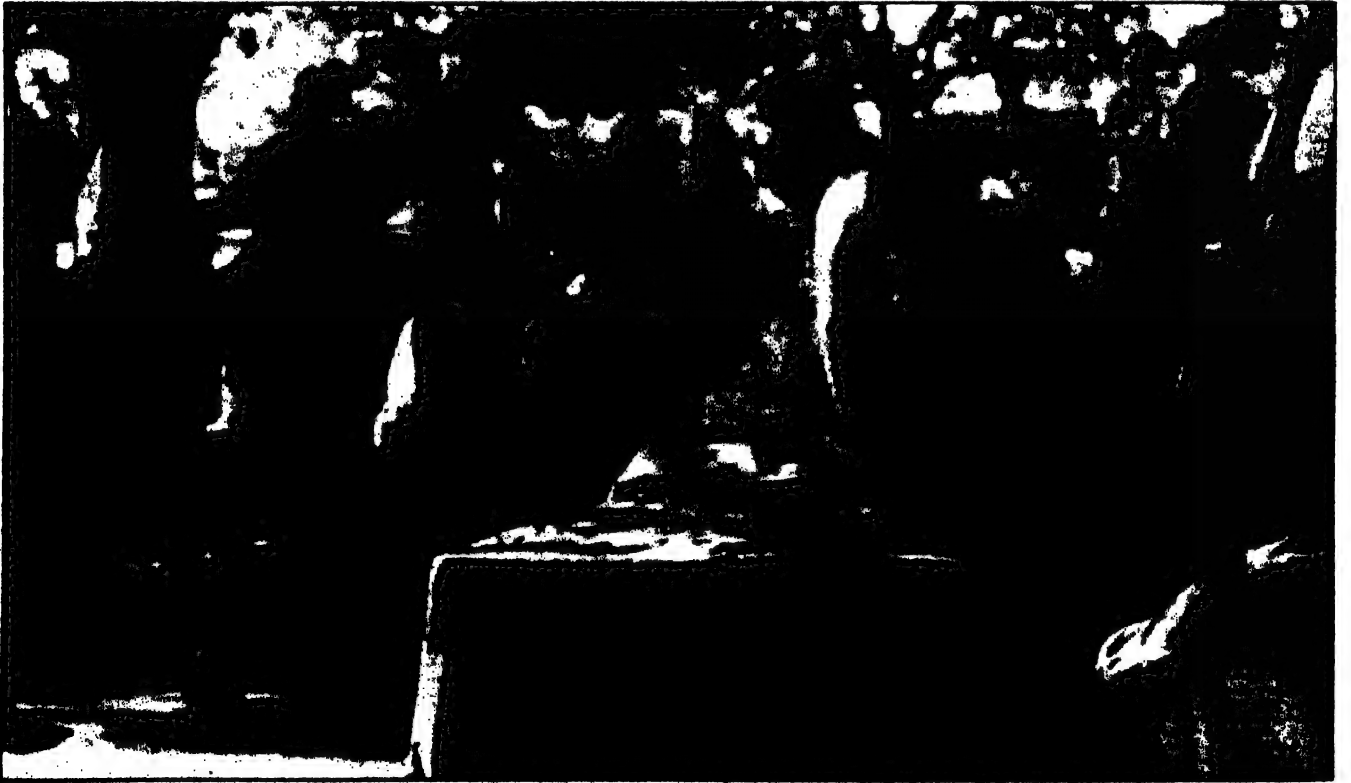
ভারতবর্ষ ছাড়িয়ে বিদেশের বিভিন্ন জায়গা থেকে এখানে ছাত্র-ছাত্রী আসছেন। বিশ্বভারতী যখন ক্রমে ভারতবর্ষ ও বিশ্বের দরবারে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে এমন সময় ১৯৪১ সালের বাইশে শ্রাবণ রবীন্দ্রনাথ প্রয়াত হলেন। সেই সময় বিশ্বভারতীর ভার গান্ধীজী সানন্দে গ্রহণ করলেন। এরপর বিশ্বভারতী সোসাইটির অনুমোদনক্রমে বিশ্বভারতীর ভার অর্পিত হল ভারত সরকারের ওপর। স্বাধীন ভারতবর্ষের পার্লামেন্টে একটি অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ১৯৫১ সালের ২২ সেপ্টেম্বর বিশ্বভারতী কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয় হিসেবে স্বীকৃতি পেল। সূচনা বিশ্বভারতীর আর এক পর্বের।

শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রারম্ভ পর্যায় থেকে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে জাপানের সম্পর্ক ও তৎপ্রাপ্ত হয়ে আছে এশিয় নিবিড়তায়। রবীন্দ্রনাথ এই সুপ্রাচীন ঐতিহ্যের প্রতি ছিলেন একান্ত শ্রদ্ধাশীল। জাপানের যোগ্য সাংস্কৃতিক প্রতিনিধি ও বিশিষ্ট মনীষী তেনসিন ওকাকুরার সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সাক্ষাৎ ঘটেছিল ১৯০২ সালে জোড়াসাঁকোর বাড়িতে। জাপান ও শান্তিনিকেতনের মধ্যে এই যে সংযোগ সূত্র রচিত হল তা পরে নানা মুখে নানান ধারায় প্রবাহিত হয়েছে।

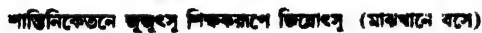
বহু জাপানি ছাত্র এসেছেন শান্তিনিকেতনে, গুরুদেবের শিক্ষাদর্শে প্রাণিত হয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ আন্তরিকভাবে চেয়েছিলেন যে, জাপানের সঙ্গে শান্তিনিকেতন তথা ভারতবর্ষের সাহিত্য ও সংস্কৃতির মেলবন্ধন দৃঢ়ভাবে গড়ে উঠুক।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য ১৯৩৩ সালে জাপানি ছাত্র এসুউশো ব্যোদো সংস্কৃত অলংকার শিক্ষার পাঠ নেবার জন্য এসেছিলেন শান্তিনিকেতনে। পাঠ সমাপ্ত করে জাপানে ফিরে যাবার আগে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ব্যোদো-সান-এর কাছে শান্তিনিকেতনে একটি 'জাপান-ভবন' গড়ে তোলবার জন্য আন্তরিক ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন।

কবির এই আন্তরিক ভাবনা ও ইচ্ছার কথা ব্যোদো কখনওই ভুলতে পারেননি। এই প্রয়াসকে সার্থক ভাবে রূপ



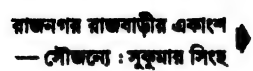
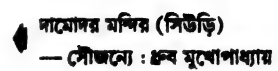
উৎসব পরিবেশে গুরুদেব রবীন্দ্রনাথের শিকাদান পদ্ধতি



১৯৯৪ সালের ৩ ফেব্রুয়ারি ভারতবর্ষের তদানীন্তন উপরাষ্ট্রপতি কে আর নারায়ণন নিম্নন ভবনের আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন। নিম্নন ভবনের প্রাণপুরুষ কাজও আজমা,

লেখক : স্বৰ্গীকৃত বন প্রহাণারের কর্মী, সাংবাদিক ও বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক







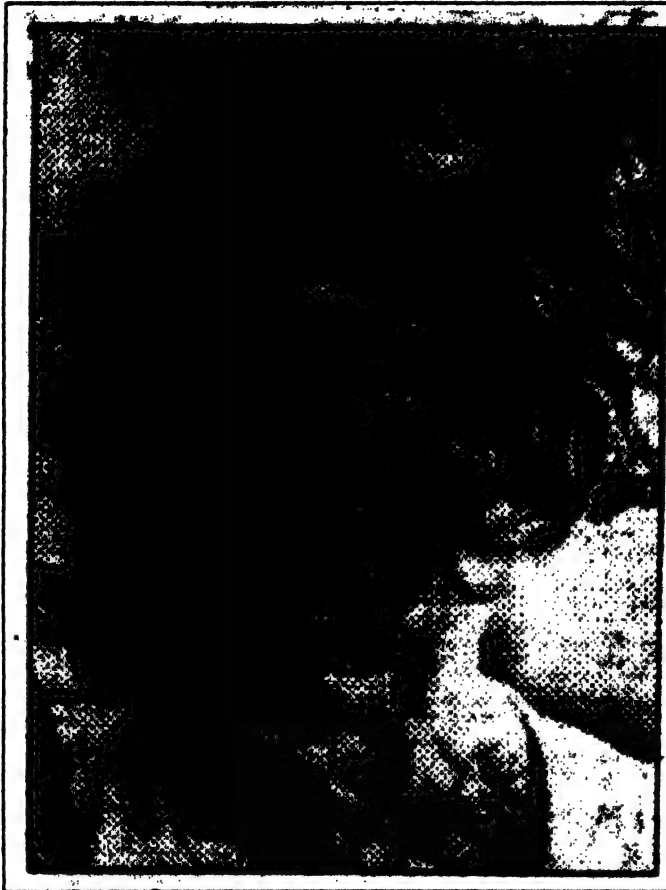
তারাক্ষরের বীরভূম

‘কয়লাকুঠি’র লেখক শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের রচনা পড়ে মুগ্ধ তারাপ্রসাদের মনে হয়েছিল, ‘অদ্ভুত ! বীরভূমকে এমনি করে কলমের ডগায় অঙ্করে অঙ্করে সাজিয়ে রূপ দেওয়া যায়।’ শৈলজানন্দ বাংলা আঞ্চলিক উপন্যাসের পুরোধা লেখক। আঞ্চলিক উপন্যাসে কোনও একটি নির্দিষ্ট ভূখণ্ডের Locale স্পষ্ট হয়ে ওঠে তার Topography, ভাষা-সংস্কৃতি সমেত। শৈলজানন্দের যেমন কয়লাখনি অঞ্চল, তারাপ্রসাদের তেমনি ত্রিকোণাকার বীরভূম। যদিও এমন বলা চলে না যে তারাপ্রসাদের বীরভূমকেন্দ্রিক উপন্যাস মাঝেই ‘আঞ্চলিক’। বীরভূম সেখানে অন্যতর উপাদান। তবু শৈলজানন্দের প্রত্যক্ষ প্রভাব তাঁর ক্ষেত্রে অস্বীকার করা যায় না। ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন, “শৈলজানন্দ কয়লাকুঠির সাঁওতাল-জীবন লইয়া সীমাবদ্ধ অঞ্চলের কাহিনী রচনার পথ তৈরি করিয়াছিলেন। তারাপ্রসাদ লইলেন তাঁহার দেশ দক্ষিণপূর্ব বীরভূমের সাধারণ লোকের জীবন—পুরনো জমিদার ঘর হইতে মালোবেসে পাড়া পর্যন্ত।”



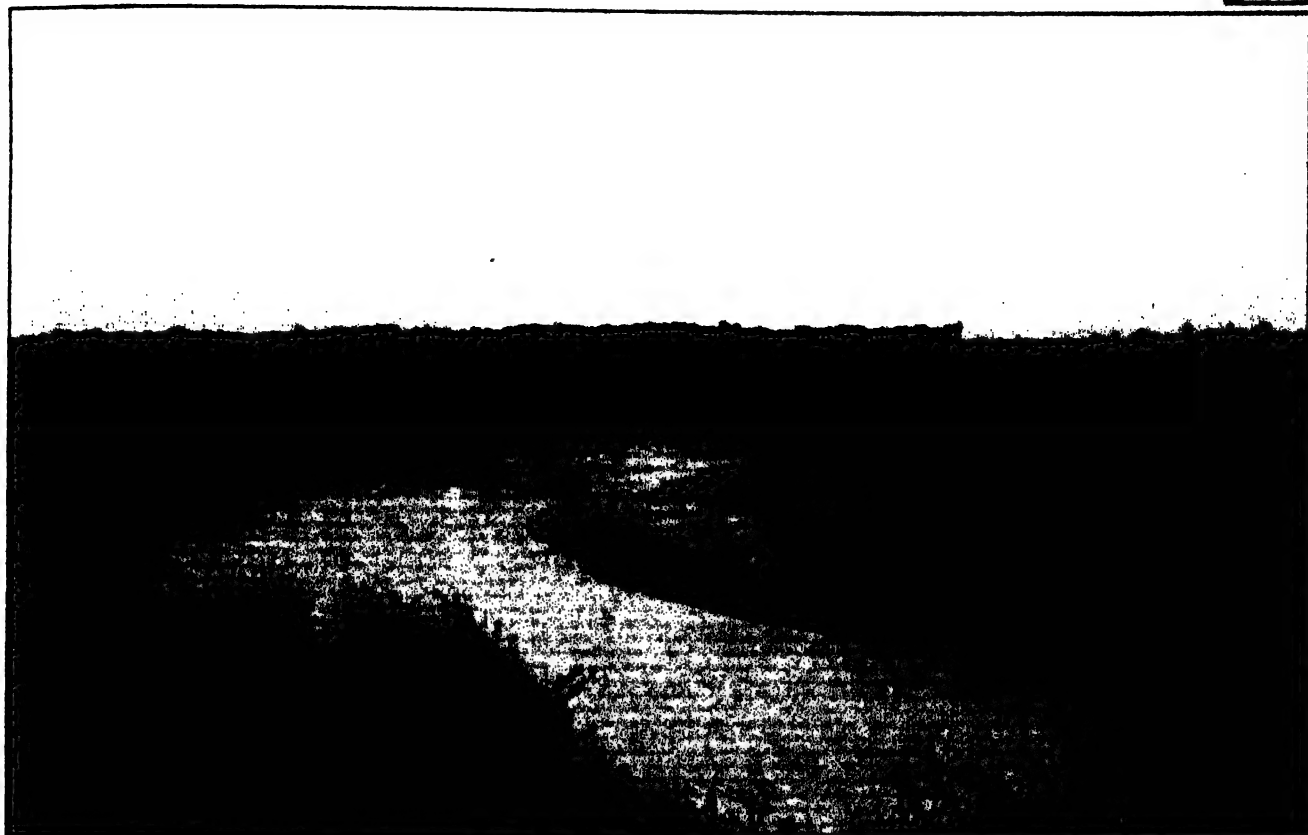
বীরভূম বীরের ভূম না
 কি মুণ্ডারি শব্দ 'বির' বা
 জঙ্গলের ভূম তা নিয়ে তর্ক
 থাকতে পারে। এ নিয়ে একটি
 কিংবদন্তিও প্রচলিত আছে।
 ওই কিংবদন্তিতেও বীরভূমের
 মাটির স্বাতন্ত্র্যের কথাই
 আভাসিত হয়। বীরভূম ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ারে গল্পটি আছে
 এইভাবে : 'Once upon a time the Raja of Bishnupur
 went out hawking in this part of his Kingdom. He
 threw off one of the birds in pursuit of a heron,
 which turned upon its pursuer with great fury and
 came off victorious. This universal occurrence
 excited the surprise of the king, who imagined that it
 must have been due to some mysterious quality of

‘হাসুলী বাঁকের উপকথা’
উপন্যাসে তারাশঙ্কর লিখেছেন :
“হাসুলী বাঁকের দেশ কড়া
ধাতের মাটির দেশ। এ দেশের
নদীর চেয়ে মাটির সঙ্গেই
মানুষের লড়াই বেশি। ‘খরা’
অর্থাৎ প্রখর গ্রীষ্ম উঠলে নদী
 শুকিয়ে মরুভূমি হয়ে যায়, ধু-ধু
 করে বালি—একপাশে মাত্র
 একহাঁটু গভীর জল কোনমতে
 বয়ে যায়— ... মাটি তখন হয়ে
 ওঠে পাবাণ। ঘাস যায় শুকিয়ে,
 মাটি গরম হয়ে ওঠে আগুনে
 পোড়া লোহার মত ; কোদাল কি
 টামনার কাটে না, কোপ দিলে
 কোদাল টামনারই ধার বেঁকে
 যায় ; গাঁইতির মত যে যন্ত্র সে
 দিয়ে কোপ দিলে তবে খানিকটা



ডায়ালকর বঙ্গোপাখ্যায়

কাটে কিন্তু প্রতি কোপে আগুনের ফুলকি ছিটকে পড়ে। খাল বিল পুকুর দীঘি চৌচির হয়ে ফেটে যায়।” বীরভূমের এই মাটির পরিচয় তারানন্দরের অভিজ্ঞতায় পাওয়া যায় পরবর্তী কালেও। ‘আমার কালের কথা’-র নিজের সূতিকাগৃহ প্রসঙ্গে তারানন্দর লিখেছেন, “মাটির মেঝে, শক্ত পাথুরে রাস্তামাটির দেওয়াল দিয়ে গড়া উত্তর-দুমারী কোঠাঘর আজও অটুট আছে।... ঘরখানির সামান্য পরিবর্তনের জন্য বছর কয়েক আগে খানিকটা দেওয়াল ভাঙার প্রয়োজন হয়েছিল, কোদাল টামনা শাবল হার মানলে,



শেষে গাঁইতি আনা হ'ল : দেওয়ান ভাঙল বটে, কিন্তু সেদিন যে আঙনের ফুলকি ছড়িয়েছিল গাঁইতির আঘাতে আঘাতে, তা আজও আমার চোখে ভাসছে।”

এ তো গেল রুখাসুখা বীরভূমের শান্তরূপ। কিন্তু বীরভূম শুধুই শান্ত এতিহ্যে পুষ্ট নয়। এখানে শান্ত তান্ত্রিকদের যেমন সিদ্ধির আসন পাতা আছে তেমনি আবার জয়দেব-চণ্ডীদাসের মধুর কোমলকান্ত পদাবলীর সুরনির্ঝরও এখানে বয়ে যাচ্ছে। অন্য একটি প্রসঙ্গে তারাশঙ্কর বলেছিলেন, 'আমি নানুরের চণ্ডীদাসের, শান্তিনিকেতনের ঠাকুরের পথের পথিক।' কঠিন-কোমলে মেধা বীরভূমের বৈপ্লবীয়া তারাশঙ্করের সাহিত্যেও একটি গুরুত্বপূর্ণ মাত্রা যোগ করেছে বলে মনে হয়। ঐতিহ্যটির মাঠের নিঃসীম রিক্ততা, রসকলি-রাহিকমল-রাধা-র কমলীনরতা আর 'কবি'-র 'ভালবেসে মিটল না সাধ'-এর বাউলিয়া আকৃতি একটাই হয়ে রয়েছে তারাশঙ্করের সাহিত্যে, শান্ত

যে-বীরভূম শুকতে বলা হচ্ছিল সে এক প্রাকৃতিক বীরভূম। ২৩°৩৩' থেকে ২৪°৩৫' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮৭°১০' থেকে ৮৮°২' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ তার ভূগোল নদী। কিন্তু, সেই প্রাকৃতিক বীরভূমেরও পরে থাকে এই ভাব-বীরভূম : সংস্কৃতির মিলন-বিগ্রহের মতো। তারাশঙ্করের সাহিত্যে চাইলে প্রাকৃতিক বীরভূম থেকে ভাব-বীরভূমে চলে আসা যায়। অবশ্য ভৌগোলিকভাবেও তারাশঙ্করের বীরভূম কিছুটা বা বহুতর। বীরভূমের দক্ষিণ আর দক্ষিণ-পূর্ব ভাগ নিয়েই মূলত তারাশঙ্করের বীরভূম। লাভপুর তার কেন্দ্রে। আর তাতে মিশে আছে সন্নিহিত বর্ধমান এবং মুর্শিদাবাদ। পাঁচুদির হাটের উল্লেখ আছে 'কালাপাহাড়' গল্পে, কিন্তু পাঁচুদি বীরভূমে নয়। আবার 'ভুবনপুরের হাট' উপন্যাসের পটভূমিতে যে সালার গ্রামের প্রসঙ্গ আছে তাও মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত। সেমিক থেকে তারাশঙ্করের বীরভূমের চতুর্দশমার্গ পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব ভাগ কিছুটা প্রসারিত। যে সীমানায় পূর্বে হিজলবিল এবং দক্ষিণ-পূর্বে উদ্ধারপুরের অশ্বশানখাট হয়তো ছুঁয়ে আছে। এই মানচিত্রে 'আখড়াহিরের দীঘি' বা 'বরমলাগের মাঠ'-



এই পত্রিকাটি শুধুমাত্র বঙ্গদেশের লোকের জন্যেই প্রস্তুত করা হয়েছে। এতে কোনও বিদেশী লোকের নাম নেই।

এর পাশে মূর্শিদাবাদের খড়গ্রাম এলাকার বুক চিরে যাওয়া বাদশাহী সড়ককেও যোগ করে নিতে হবে। মূর্শিদাবাদের কান্দি তাঁর কাছে ছিল ‘আরেক লাভপুর’;—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজের স্মৃতিচারণা থেকে তা জানা যায়।

তারাক্ষরের বীরভূমের বুক দিয়ে বয়ে গেছে অনেকগুলো নদী। নদীগুলো আবার ফিরে এসেছে উপন্যাসে। মনে হয়, ছোটনাগপুরের মালভূমি থেকে বেরিয়ে আসা শাখায়-প্রশাখায় ছড়িয়ে পড়া নদীগুলির প্রসঙ্গ বাদ দিয়ে তারাক্ষরের বীরভূমের পরিচয় অসম্পূর্ণ থেকে যায়। ‘কালিন্দী’ উপন্যাসে আছে, ‘রায়হাট গ্রামের প্রাণ্ডেই ব্রাহ্মণী নদী—ব্রাহ্মণীর স্থানীয় নাম কালিন্দী, লোকে বলে কালী নদী; এই কালী নদীর ওপারে চর আগিয়াছে।’ অন্যত্র ‘সোমেশ্বর হাজার সাঁওতাল লইয়া অগ্রসর হইলেন; একটা থানা লুট করিয়া, গ্রাম গোড়াইয়া, মিশনারিসের একটা আশ্রম ধ্বংস করিয়া, কয়েকজন ইংরেজ নরনারীকে নির্মমভাবে হত্যা করিয়া অগ্রসর হইলেন। পথে ময়ূরাক্ষী নদী।...’ ‘গণদেবতা-পঞ্চগ্রাম’ উপন্যাসেও ময়ূরাক্ষী নদীর প্রসঙ্গ এসেছে বারবার।

(ক) ‘কঙ্কণা, কুসুমপুর, মহাগ্রাম, শিবকালীপুর ও দেখুড়িয়া এই পাঁচখানি গ্রামের সীমানার মাঠ ময়ূরাক্ষী নদীর ধার পর্যন্ত ছড়াইয়া আছে। মাঠখানার দক্ষিণ ও পূর্ব-পশ্চিমে অর্থাৎ তিনদিকে ময়ূরাক্ষী নদী। ময়ূরাক্ষী নদীর তীরভূমি জুড়িয়া এই মাঠখানার উর্বরতা অদ্ভুত।’

(খ) ‘দেবু জংশন স্টেশনে নামিল। চৈত্র মাসের শীর্ণ ময়ূরাক্ষী পার হইয়া শিবকালীপুরের ঘাটে উঠিয়া সে একবার দাঁড়াইল। ... ওই তাহার গ্রাম শিবকালীপুর, তাহার পরই মহাগ্রাম। পশ্চিমে শেখপাড়া, কুসুমপুর, তাহার পশ্চিমে ওই দালান-কোঠায় ভরা কঙ্কণা, একেবারে পূর্বে ওই দেখুড়িয়া। আর দক্ষিণে ময়ূরাক্ষীর ওপারে জংশন।... দেখুড়িয়ার খানিকটা পূর্বে ময়ূরাক্ষী একটা বাঁক ফিরিয়াছে।’

(গ) ‘শিবকালীপুরের দেবু ঘোষ ময়ূরাক্ষীর বন্যারোধী বাঁধ ধরিয়া মহাগ্রামের দিকে চলিয়াছিল।’

এই ময়ূরাক্ষী নদীকে অন্য এক ভীষণতায় পাওয়া যাবে ‘তরিশীমাঝি’ গল্পে।

নির্দিষ্ট ভৌগোলিক অবস্থানসহ যে গ্রামগুলির নামের উল্লেখ পাওয়া গেল তার সঙ্গে তারাক্ষরের অভিজ্ঞতার যোগ রয়েছে। আক্ষরিকভাবে এ গ্রামগুলি আছে কি না সে খোঁজ করে খুব লাভ নেই। সাহিত্যিক প্রয়োজনে নামের হেরফের হতেই পারে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে এগুলি ‘তারাক্ষরের বীরভূমে’-র গ্রাম। বাল্যবন্ধু হেলারাম চৌধুরী তারাক্ষরের উদ্দেশে একটি গান বাঁধেন। ১৯৭০ সালে লেখা গানের কথাগুলি এইরকম :

“(তোমার) ‘কঙ্কণা’ আজ শহরের সাজে সেজেছে দালানময় ঐশ্বর্যের জৌলুষ আছে ভিতরে আঁধার রয়।”

এই গানে ‘কঙ্কণা’-র উদ্দিষ্ট অর্থ লাভপুর। আবার ‘পদচিহ্ন’



বীরভূমের তালবাঁধ, বিবরপুর

ছবি : অনিবার্ণ সেন

বিশ্বকর্মে সোণ-১৮



1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it is the first official communication from the President to the Congress since the inauguration. The letter is written in a very formal and dignified style, and it contains a great deal of information about the state of the Union at that time.

গ্রামের মধ্য দিয়ে শিকড়ের সন্ধান করেছিলেন তিনি সেই কয়লা-এর শিকড় উপড়ানোর আগে.....



তারানাথের লাভপুরে এলে এই 'চরিত্রগুলি' তারানাথের সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ করত। তারানাথের স্বপ্নের মধ্যে তাঁর চরিত্রের কথা কইত। পত্নী উমাদেবী ভেমন সাক্ষাৎ দিয়েছেন। বাংলাদেশের আর কোনও সাহিত্যিককে জানি না, যার এতগুলি চরিত্র সরাসরি চেনা জানা মানুষ থেকে নেওয়া। ব্যোমকেশ মজুমদারকে লেখা একটি দীর্ঘ পত্রে আরোগ্য নিকেতনের জীবনমশায়ের রক্তমাংসে উপস্থিতি সংক্রান্ত একটি প্রশ্নের উত্তরে তারানাথ লিখেছেন, 'জীবনমশায় ছিলেন। তাঁকে দেখেছি, তাঁর ওষুধ খেয়েছি। কৃষ্ণদাস বাবুর যে ছেলেটির টাইফয়েড হয়েছিল যাতে রংলাল ডাক্তার এসেছিলেন—

কিশোর যার নাম—তার বালা বয়সটায় আমিই কিশোর। পরের অংশ কল্পনা।... তাঁর Indian Herbs বা ঐ জাতীয় নামের মূল্যবান পুস্তক আছে।' তারানাথের চরিত্র চিত্রশালায় তিনি নিজেও এক চরিত্র। 'ধাত্রীদেবতা'-র শিবনাথ ভোঁ তিনি নিজেই। কৃষ্ণদাস আবার ফিরে এসেছেন 'ধাত্রীদেবতা'-র, যা আসলে তারানাথের পিতা হরিদাসের নামের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ। পিসিমা বনামে এবং মা প্রভাবতী দেবী জ্যোতিষ্মতী নামে আছেন 'ধাত্রীদেবতা'-র। 'কবি' উপন্যাসের বিপ্রপদ লেখকের আবাল্য বন্ধু বিজয়দরই 'অক্ষয় রত্ন অবস্থার চিত্র।' তারানাথের চরিত্র-চিত্রণের প্রধান উপাদান তাঁর বাস্তব অভিজ্ঞতা। সে অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে চরিত্র নির্মাণ কখনো-সখনো সুখের হয়নি। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎকারের অভিজ্ঞতা লিপিবদ্ধ করেছেন তারানাথ। 'প্রথম বৈদ্য সাহিত্যিক হিসেবে তাঁর সঙ্গে পরিচয়ের সৌভাগ্য হয়, যেদিন তিনি স্বর্ণ ডাইনির গল্প নিয়ে কথা বলেছিলেন সেই দিনেরই কথা। ওই স্বর্ণের প্রসঙ্গেই বলেছিলেন, আমাদের দেশে কত বিচিত্র ধারা, কত বিচিত্র রীতিনীতি, কত বিচিত্র মানুষ, ...তুমি এদের দেখেছ। আমি কল্পনা করতে পারি, কিন্তু দেখিনি।' আসলে প্রকৃতি তারানাথের 'ডাইনির বাঁশি' গল্প নিয়ে। বুদ্ধিমান সমালোচকরা রবীন্দ্রনাথকে বলেছিলেন, এ নিশ্চয় বিশেষ উচ্চৈশ্বর্যের গল্প। রবীন্দ্রনাথের মুখে সমালোচকের এহেন মন্তব্য শুনে তারানাথ কীভাবে প্রতিক্রিয়া করেছিলেন তা তাঁর ভাষাতেই শোনা যাক :

'আমি তাঁর কথার মধ্যেই বলে উঠলাম—না। ও আমার দেখা। আর আমি ভোঁ ইংরেজি ভাল জানি না, আমার প্রাণে ইংরেজি বই পড়ারও সুযোগ নেই। স্বর্ণ ডাইনি আমাদের বাড়ির

পুকুরের ওপারে থাকত। তাকে আমি দেখেছি। আমি—' রবীন্দ্রনাথ তাঁকে আশ্বস্ত করলেন।

এই স্বর্ণডাইনির 'ওকনো কাঠির মত চেহারা, একটু কুঁজো, মাথায় কাঁচাপাকা চুল। ...মর্মান্তিক বেদনা ছিল তার। নিজেরও তার বিশ্বাস ছিল সে ডাইনী। কাউকে স্নেহ করে সে মনে মনে সিঁড়ির উঠত।'

'ধাত্রীদেবতা'-র রামনীসাপুও তারানাথের চেনা গোসাইবাবা। 'নাগিনী কন্যার কাহিনী' উপন্যাসের হিজলবিলের পটভূমিকার যে বেদে সমাজের কথা বলা হয়েছে, 'আমার কাদের কথা'-র দ্বন্দ্ব

সেই বাগতদি সমেত বেদে সমাজের অভিজ্ঞতার কথা আছে। বস্তুত, তারানাথের গভীর আগ্রহের বিষয় ছিল বেদেরা। নানা ধরনের বেদে। নানা ভাদের পেশা। এদের নিয়ে গল্প-উপন্যাস লিখেছেন তারানাথ। ধর্ম ও পেশার বিচিত্র স্বভাবের হওয়ার জন্য তাদের চলিত জীবন সম্ভবত তারানাথের এত আগ্রহের বিষয় হয়েছিল। তারানাথ লিখেছেন, 'এদের মেয়েরা কিন্তু অস্বস্ত। ...নাকের নখ দু'লিমে, ফুর টেনে, হেলেদুলে, সুর করে কথা বলে গৃহস্থের দোরে এসে দাঁড়ায়— ভিকে পাই মা, সোনাকপালী, স্বামী সোহাগী, চাঁদ বদনী, রাজার রাণী।' এইরকম বুলিই বলে নাগিনী কন্যার

কাহিনীর বেদে মেয়েরা। হিজলবিলের পটভূমিকার এই উপন্যাসটিকে উপস্থাপিত করা হলেও তাঁর নিজের ভাষা অনুযায়ী এই বেদেরের তিনি দেখেছিলেন লাঙ্গলহাটার বিলে। উপন্যাসের অবশ্য অনেকটা অংশই কল্পনা।

'আমার কথা' বইতে তারানাথ লিখেছেন, ১৯২৯ সালে 'রসকলি' গল্পের মঞ্জরী, 'রাইকমল'-এর রাইকমল যে কমলিনী নামের বৈকবীকে নিয়ে লেখা সেই কমলিনী ১৯৫১ সালে ২২ বছর বয়সে লেখকের মুখোমুখি হয়ে তার এক পালিত পুত্রের দুঃখের কাহিনি শোনায়। সেই কাহিনি থেকে তারানাথ আর একটি নতুন কাহিনি রচনার আগ্রহ বোধ করেন।

দৃষ্টান্ত আর না বাড়ালেও চলে। তারানাথের দেখা মানুষতলো যে 'চরিত্র' হয়ে যেতে পেরেছে, তার কারণ শুধুই নির্বিকার অভিজ্ঞতা নয়। মানুষতলিকে তারানাথ গভীর স্বর্ণের মধ্যে অনুধাবন করেছিলেন বলেই চরিত্র চিত্রণ এমন মর্মস্পর্শী হয়েছে।





৩

তারাক্ষরের বিরুদ্ধে সমালোচকপ্রবরদের একটি অভিযোগ ছিল তাঁর ভাষা নাকি নিতান্ত আটপোরে এবং 'দূর্বল।' এর উত্তরে স্বয়ং তারাক্ষরই বলেছেন, 'আমার পাত্র-পাত্রীর মুখে আমার ভাবার কথা আমি বসাতে পারি না, তাদের নিজস্বের ভাষা আমার ভাবনার রচনার বেরিয়ে আসে। মহান পূর্বচার্যগণের মতো নিজস্ব একটি ভাষা আমি এই কারণেই করতে সক্ষম হইনি।সে চর্চা করবার ঝোঁকও আমার জাগেনি। ...আমি আমার দেশের মানুষকে যতদূর জানি এবং আমি নিজেও সেই মানুষদেরই একজন বলে বেশ একটু খুঁতখুঁতে চিন্তা। সেই কারণেই বর্ণসংকর্ষকে পছন্দ করি না।' বীরভূমবাসী নিরক্ষর ভৃত্য বটীচরণ দাসও তারাক্ষরের গল্প শুনে বুঝতে পারতেন বলে তারাক্ষরের তৃপ্তি ছিল। এইসব সাধারণ মানুষের জ্ঞানগম্যির প্রতিও তাঁর ছিল বিশেষ আস্থা।

কারণ এরা রামায়ণ-মহাভারতের মতো কাব্যও বুঝতে পারে। 'আমার সাহিত্য জীবন' প্রথমে লিখেছেন, 'দেশের ভাষায় লেখা বিষয় যদি দেশের মানুষই বুঝতে না পারে, তবে সে কেমন লেখা?' একথা তিনিই বলতে পারেন, কারণ তিনিই সদর্পে বলতে পেরেছিলেন, 'আমার জোর, আমি তো জানি এদেশের মানুষকে, এই জোরেই এই জানার পুঞ্জির মূল্য বুঝে আমি এদের কথা বাংলা সাহিত্যে বলেছি।' এই জোরটা সত্য ছিল বলেই ভাষাচার্য সুনীতিকুমারের মতো মানুষও 'হাসুলী বাকের উপকথা' উপন্যাস থেকে বাউড়ীদের বিভাষা-উপাদান সংগ্রহযোগ্য বলে মনে করেছিলেন। ১৯.১০.১৯৪৭-এর একটি চিঠিতে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তারাক্ষরকে লেখেন, 'আপনার বইয়ে একটি জিনিস পাইলাম বাহা অন্যত্র পাইবার নয়, আপনি বাংলাদেশের আদিম যুগের মানুষের মনের একখানি নিখুঁত ছবি দিয়াছেন।ভাবানুসঙ্গিনীর কৃতজ্ঞতা—বাউড়ীদের ভাষার টুকটাকি অনেক জিনিস পাইলাম বা কাজে লাগিবে—'

'হাসুলী বাকের উপকথা' উপন্যাসের ভাষা নিয়ে তারাক্ষরের সচেতন শিরপ্রয়াস ছিল। উৎসর্গপত্রে কবিশেষর কলিলাস রায়ের উদ্দেশে লিখেছেন, 'সেবানকার মাটি, মানুষ তাদের অপভ্রংশ ভাষা—সবই আপনার সুপরিচিত।' বহুত রাঢ়ী উপভাষা বলরের বীরভূমি বিভাষা এ উপন্যাসের কাহা নিমিত্তিতে অনেকখানি অংশ জুড়ে আছে। বীরভূমি বিভাষার মধ্যে আবার কাহার জনগোষ্ঠীর বাস বাসবাসির ছোট্ট পৃথিবীতে। চরনপুরও বাসের কাছে বাইরের পৃথিবী। গোষ্ঠীর মধ্যেই নবীন প্রজন্মের

একাংশ ক্রমে সেই বাইরের পৃথিবীর সঙ্গে যুক্ত হতে চাইছে। তাতে বদলাচ্ছে ভাষাভঙ্গিও। বাইরের পৃথিবীর অভিজ্ঞতা যার সবচেয়ে বেশি সেই করালী ইংরেজি Time শব্দটিকে বিকৃত করে 'টায়েম' বলে, বনওয়ারিরা আরও সীমাবদ্ধ। তাদের নিকৃতি আরও বেশি। তারা বলে 'টায়েন।' ভাষাকে এখানে সামাজিক অবস্থানের সূচক হিসেবে গ্রহণ করা যেতে পারে। কথকের সামাজিক অবস্থান ভিন্ন। তাই উদ্ধৃতিচিহ্নের মধ্যে রাখা হয় বীরভূমি বিভাষাগুলিকে। কখনও আবার কথক টীকাভাষা দিয়ে বুঝিয়ে দেন কাহারদের ভাষিক স্বতন্ত্র।

(ক) "এ দেশের এরা, মানে হাসুলী বাকের মানুষেরা, নরনারীর ভালবাসাকে বলে 'রঙ।' রঙ নয় বলে 'অঙ।' ওরা রামকে বলে 'আম', রজনীকে বলে 'অজুনী', রীতকরণকে বলে 'ইতকরণ'...অর্থাৎ শব্দের প্রথমের র-থাকলে সেখানে ওরা র-কে অ করে দেয়। ...শব্দের মধ্যস্থলে দিবি উচ্চারণ করে।"

(খ) "ওরা অ্যামোনিয়াকে বলে 'আলুমিনি', অ্যাপুমিনিয়মকে বলে—'এনামিলি।' কাহাররা রসিকও বটে। কোনও মনিষ বেশি ছোট পাকালে তাকে ওরা Code নাম দেয় 'পাকু মণ্ডল।' যেটা হলে 'হেদো মণ্ডল।' কাহাররা প্রশংসা করতে হলে

বলে 'বাহা বাহা।' তেমনি আছে তাদের কাহা প্রকাশের বিশেষ ধরণ। উপন্যাসে তারও পরিচয় আছে। আছে প্রবাদ প্রবচন বাগধারার সমৃদ্ধ সঞ্চয়। 'কবি' উপন্যাসের গানের মধ্যেও বীরভূমি লোকভাষা ঢুকে আছে : 'হায় ! জীবন এত ছোট কেনে।' তারাক্ষরের উপন্যাসে বীরভূমের ভাষার অযুত প্রয়োগ ঘটেছে, দৃষ্টান্ত দিয়ে ফুরোবে না। তার চেয়ে বরং দেখা যাক কীভাবে পাত্র-পাত্রীদের বাগভঙ্গিমাঝ মাধ্যমে বীরভূমের ভাষাটি তাঁর সাহিত্যে রূপ পায়। হাসুলী বাকের নিমন্তনের পানুর জবাবি একটু উচ্চার করা যাক :

'জান মুন্সিবি, কথাটা আমি বাপু, ভয়ে বলি নাই এতদিন। তা কথা যখন উঠল, বুয়েছ কিনা, আর কি বলে মোয়ে—কাত যখন খারাপ হতেই চলেছে, এখন আর.....কি বল ? ...বনওয়ারি... বৈষদে খানিকটা এগিয়ে এসে প্রশ্ন করলে—কি হয়েছেন কু' নিকিনি ?' এই অংশে 'বৈষদে'-র মতো প্রাকৃত শব্দ আছে। আবার 'বাপু', 'বুয়েছ কিনা', 'কি বলে মোয়ে', 'বলু নিকিনি' ইত্যাদি একান্ত রাঢ়ী এবং বীরভূমি বাগভঙ্গির প্রকাশ ঘটেছে। বাগভঙ্গি চরিত্রকে তার ভাষিক বিশেষত্বসহ মূর্ত করে



এই পত্রিকাতে প্রকাশিত হইতেছে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও বর্তমান অবস্থা সম্পর্কে অনেক গুরুত্বপূর্ণ তথ্য।

তোলে। তারানন্দরও তাই করেছেন তাঁর সাহিত্যে। খাঁটি বীরভূমকে পেতে গেলে তার মাটির কাছে মানুষের পরিচয় জানতে হবে। বীরভূমের ভাষার পরিচয় পেতে গেলেও তার লোক-মানুষের কাছেই কান পাততে হবে। এটা অবশ্য সার্বজনীন-ভাবেরই সত্য।

৪

বীরভূমের পরিচয় তারানন্দর যেমন লোকভাষার কান পেতে জেনেছেন তেমনি তাদের সংস্কৃতিরও পরিচয় নিয়েছেন সর্ব হৃদয় দিয়ে। তারানন্দরের বীরভূমে লোক ও গ্রাম্য সংস্কৃতির ব্যাপক রূপায়ণ ঘটেছে।

তারানন্দর থেকেই আমরা বাংলা উপন্যাসে পেরেছি নতুন দেশজ রীতি। এর আগের বাংলা উপন্যাস মূলত ইউরোপীয় মডেলে লেখা। তারানন্দর তাঁর উপন্যাসের অন্তর্ভুক্তি যুক্ত করে দিতে পেরেছিলেন দেশজ এবং লোকসংস্কৃতির নানা উপাদান। 'নাগিনী কন্যার কাহিনী' উপন্যাসের কথাই ধরা যাক, এ উপন্যাস যেন মনসামঙ্গলের পাতা থেকে তুলে আনা। সর্পসঙ্কুল বীরভূমে মনসামঙ্গল উল্লেখযোগ্য কাব্য। শবলা-পিললারা যেন তার চরিত্র। ওই উপন্যাসে আগাগোড়া একটি ব্রতকথার উল্লেখ আছে—বেনেবেটির আখ্যান। বস্তুত, ওই ব্রতকথার বুননেই নাগিনী কন্যাদের জীবনের বাস্তবতা উন্মোচিত হয়েছে। খুব জানতে ইচ্ছা করে ওই ব্রতকথা প্রচলিত ছিল, না কি উপন্যাসটির মিথ্যে যেমন তারানন্দর লোকসম্ভব ভাঙচুর ও পুনর্নির্মাণ করেছিলেন, এক্ষেত্রেও তাই করেছেন? লোকসমাজের নিজস্ব লোকপুরাণ থাকতেই পারে, তারানন্দর সেখানে সম্ভাব্য লোকপুরাণ রচনাও করেছেন। 'হাঁসুলী বাকের উপকথা', উপন্যাসের কালারক্ষুর আসলে লোকায়ত শিবেরই আরেক রূপ। বীরভূমের ধর্ম নিরঞ্জনের সঙ্গে কালারক্ষুর একাকার হয়ে গিয়েছেন। অমলেন্দু মিত্রের গ্রন্থে কালারক্ষুর নামে কোনও ধর্ম দেবতার উল্লেখ পাইনি। তবে উপন্যাস থেকে মনে হয় মহাকাল, বিনি রত্ন—তার যৌথ পরিচয় ওই মিথ্যে লুকিয়ে আছে। অস্বাভাবিক মানুষের কাছে এই মিথ্যে সম্ভবপর।

যেটুগান, লোকগান, কবিগান, খনার বচন এইসব উপাদানগুলি বিভিন্ন উপন্যাসে সরাসরি এসেছে। ওয়াশিংটন বেনজামিনের মতো দার্শনিক মনে করেন লোকজীবনের স্বাভাবিক প্রবাহে সময়ের যে-চেতনা কাজ করে তা হল স্পষ্ট সময়/ঋতুচক্র আবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লোকমানুষ সেই সময়কালকে স্পর্শ করে সর্ব অনুভূতি দিয়ে। সেই অভিজ্ঞতা থেকেই তারা জানতে পারে

'আবাড়ে রোপণ নামকে

শাওনে রোপণ ধানকে

ভাদুরে রোপণ শিবকে,

আখিনে রোপণ কিসকে (পঞ্চগ্রাম)।

পৌষমাস লক্ষ্মীমাস। তারা ছড়া কাটে :

পৌষ-পৌষ—সোনার পৌষ।

এস পৌষ যেয়োনা—জন্ম জন্ম ছেড়োনা।

না যেয়ো ছাড়িয়ে পৌষ—না যেয়ো ছাড়িয়ে,

স্বামীপুত্র ভাত বাবে কটোরা ভরিয়ে।.....(গণদেবতা)।

রূপ, তাত্ত্বিক মিখাইল বাখতিনের কার্নিভাল তত্ত্বে আছে লোকজীবনের লোক উৎসব (Carnival) হচ্ছে আসলে অফিসিয়াল সংস্কৃতির বিরুদ্ধে একরকমের প্রতিবাদী করণ-কৌশল। সমসাময়িক নানা প্রসঙ্গও তাতে চলে আসে। 'গণদেবতা'-র জরিপ কর্মীদের অভব্য আচরণের প্রতিবাদে দেবু ঘোষের ভূমিকা এবং প্রেস্তার বরণ যেটুগানে এসে গেছে :

'দেবু ঘোষ বাঁধলে এসে পুলিশ দারোগা

বলে, কানুনগোর কাছে হাত জোড় কর গা

দেবু ঘোষ হেসে বলে না।'

দেবু ঘোষ মদ্যপান নিষেধ করলে তাও যেটুগানের বিষয় হয়ে ওঠে। আবার 'সাহেব রাস্তা বাঁধাইলে

ছ-মাসের পথ কলের গাড়ী দণ্ডে চালালে'

এইরকম সমসাময়িক সামাজিক রূপান্তরের ছবিও পাওয়া যায়। 'হাঁসুলী বাকের উপকথা' নিয়ে অন্য অধ্যায়ে অনেক কথা বলেছি। এই উপন্যাসেও যেটুগানের একটা বড়ো জায়গা আছে। করাচীর সাপ মারা, কোঠাবাড়ি তোলা, কালো বৌয়ের মৃত্যু, এমনকী বনওয়ারির মনে 'রঙ' লাগা বিষয়ও যেটুগানের Folk Journalism থেকে বাদ যায় না। একজন তাত্ত্বিক লোকসংস্কৃতি প্রসঙ্গে বলেছিলেন 'Folklore is the echo of the past, but it is the vigorous noise of the present.' বর্তমান কালের এই 'vigorous noise'-এর বহুবার তারানন্দরের উপন্যাসের একটি বৈশিষ্ট্য। যে কলতানে মিশে থাকে 'তারানন্দরের বীরভূম'।

তারানন্দরের রচনাকলী ছাড়াও গ্রন্থকণ বীক্ষণ করি—

১। তারানন্দর ব্যক্তি ও সাহিত্য—

—সম্পাদনা : প্রদ্যুম্ন ভট্টাচার্য, সাহিত্য আকসেমি

২। Bengal District Gazetteers—Birbhum—

—L.S.S. O' Malley-1st Reprint : 1996

৩। তারানন্দর শতবর্ষের স্মরণলিপি

—তারানন্দর শতবার্ষিকী উদ্‌যাপন কমিটি, লাভপুর

৪। তারানন্দর স্মারক গ্রন্থ—তারানন্দর স্মারক সমিতি

৫। তারানন্দর বঙ্গোপাখ্যার—উজ্জ্বলকুমার মল্লিক

—পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকসেমি

৬। পশ্চিমবঙ্গ—তারানন্দর বঙ্গোপাখ্যার সংখ্যা-১৪০৪

৭। ভাষা পরিচ্ছেদ—নির্মল দাস

৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-৪র্থ খণ্ড—ডঃ সুকুমার সেন

লেখক : কনি রায় কল্যাণের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক এবং বিশ্বভারতী বাংলা বিভাগের প্রবন্ধক।



বীরভূমকেন্দ্রিক কথাসাহিত্য

রবিন পাল

ভীষ্ম-ভূমি বা বীর-ভূমি বা বীরজাতি ভূমি বা বীর রাজ্যভূমি হল বীরভূম। এর কথাসাহিত্য নিয়ে কিছু কথা বলতে হলে একটা সমস্যায় পড়তে হয়। কোন্ কোন্ কথা সাহিত্যিককে আমরা আলোচ্য করব। যারা বীরভূমে জন্ম নিয়েছেন, বীরভূমেই কাটিয়েছেন, বীরভূম প্রসঙ্গ যাদের গল্প উপন্যাসে বেশি মাত্রায় শুধু কি তাঁদেরই অন্তর্ভুক্ত করব। কিন্তু যারা জন্মকর্ম সব কিছুতেই বীরভূমি অঞ্চল লেখার বীরভূম নেই তাঁদের কি হবে ? যারা শুধু বীরভূমে জাত, কিন্তু শিক্ষা ও কর্মসূত্রে অন্যত্র কাটিয়েছেন, তাঁদের লেখা কি হবে ? যারা বীরভূমে কোনো কালেই ছিলেন না। অথচ কাহিনি/প্রসঙ্গ সূত্রে বীরভূম এসেছে তাঁদের লেখার সেগুলো কি করা হবে ? যারা বিদেশি অথচ বীরভূমকে কাহিনির বিবরণ করেছেন সেগুলো কি বীরভূমের সাহিত্য নয় ? এ সমস্যার নিরসন এক অর্থে সম্ভব—বীরভূমস্পর্শী লেখাই হবে আলোচ্য। তাহলে অসম্ভাব্য আসবে না। অন্যদিকে সুবিন্যস্ত তালিকা ও গ্রন্থাদি হাতে না পাওয়ার প্রবীণ নবীন সব কথা সাহিত্যিকদের উল্লেখও অসম্ভব। এ ব্যাপারে অগ্রিম মার্জনা চেয়ে রাখি।



তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

ished product...'(An Acre of green Grass, P.93) রবীন্দ্রনাথের কিন্তু সোনা চিনতে ভুল হয়নি। তিনি বলেছিলেন—গ্রামীণ মানুষ নিয়ে ভূমি যেমন লিখেছে সে রকম গল্প আমি আর পড়িনি। বলেছিলেন, 'তোমার 'রাইকমল' আমার মনোহরণ করেছে।' মন্তব্য করেছিলেন, যাঁরা তারাপ্রসন্নের কলমের ফুলতা নিয়ে অপবাদ দেয়, তারা গল্প লেখার ভান করে। তারাপ্রসন্ন তাদের দলে নাম লেখাননি দেখে তিনি খুশি হয়েছেন।

তারাপ্রসন্নের লেখায় বীরভূমের ভূপ্রকৃতি অমের বিচিত্রতায় ফুটে উঠেছে। তাঁর সর্বাপেক্ষা আত্মজৈবনিক উপন্যাস 'ধাত্রীদেবতা' শুরু হয় বীরভূমের বর্ণনায়। 'কালিন্দী'তে আছে রায়হাট 'গ্রামের উত্তরে লাল মাটির পাথুরে টিলা, অবাধ প্রান্তর। ক্রোশ করেক দূরে শালজঙ্গল, শালজঙ্গলের গায়েই একটা পাহাড়, সাঁওতাল পরগনার পাহাড়ের একটা প্রান্ত আসিয়া এ অঞ্চলেই শেষ হইয়াছে।' 'রাধা' উপন্যাসের প্রথম অধ্যায়েই আছে অজয়ের দক্ষিণে বীরভূম বর্ধমানের বিস্তীর্ণ শালবনের দীর্ঘ বর্ণনা। ধাত্রীদেবতার ২৫ এবং ২৭ অধ্যায়ে আছে ভূকর্তা এবং ভূকর্তৃপুত্র বীরভূমি মুক্তিকার কথা। 'চৈতালী ঘুনি'র গ্রাম প্রান্তের নদীটি ময়ূরাক্ষী (বরেন্দ্রের ও কোপাই মিলে কয়ে, যা ময়ূরাক্ষীর সঙ্গে মিশেছে) কালিন্দীতে যেমন ব্রহ্মাণী বা কালিন্দী যা সাফাং যমের ভদ্রী। 'ভাস্কর উপন্যাস'র ঘটনা ঘটছে বীরভূম, তার পাশের শহরভদ্রী, পল্লী, জনবিরল অঞ্চলে, বর্ণনা থেকে অনুমান গ্রামটি

লাভপুর। হাঁসুলি বাকের উপকথার বাঁশবাদি গ্রাম, কোপাই নদীর খেয়ালি বন্যা, কাছে বাঁশবনের অঙ্ককার, বনের জ্যোৎস্না, কোপাইয়ের দহ, প্যাঁচা ও তরুকের ডাক আজও কল্পনায় অনুভব করা যাবে। রাড় এলাকার নিচু জলা জমি হল হিজল, লেখক শুনেছেন হিজল বিলের কথা, যা বড় ভূমিকা নেয় 'নাগিনী কন্যার কাহিনী'তে। 'রাধা'র পটভূমি—অজয়ের তীরস্থ ইসলামবাজার থেকে জনবাজার গঞ্জ, এর পাশে কৈদুলি ও বর্ধমানের শ্যামরূপার গড়, ইছাই ঘোবের দেউল—তবে ১৭২৬/২৭ থেকে ১৭৫৭ সময়কর। 'গ্রাম হইতে বাহির হইলেই বিস্তীর্ণ পঞ্চগ্রামের মাঠ : দৈর্ঘ্যে প্রায় ছয় মাইল—প্রস্থে চার মাইল ; ককনা, কুসুমপুর, মহাগ্রাম, শিবকালীপুর ও দেখুড়িয়া এই পাঁচখানা গ্রামের অবস্থিতি...' (গণদেবতা) এরপর ময়ূরাক্ষী, 'অমর কুস্তার মাঠ' প্রভৃতির কথা। ময়ূরাক্ষী গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেয় এ উপন্যাসে, ঘটনা ও চরিত্র বিবর্তনে হয়ে ওঠে তাৎপর্যপূর্ণ। 'ভূতপুরণ' গল্পে লেখক বলেছেন লাভপুর, ভূতপ্রভেদের কথা, 'কবি'তে যেমন বোলপুর, কোপাই স্টেশনের সঙ্গে কবি গানের চঞ্চল জীবনযাত্রার অনন্য সম্পর্ক। তারাপ্রসন্নের রচনায় ভূগোল শুধু পরিবেশ সৃষ্টির সহায়ক উপাদান নয়, তা ঘটনা ও চরিত্রের বৈশিষ্ট্যকেও স্পষ্ট করে তোলে।

তারাপ্রসন্ন বলেছেন—'এদেশের মানুষকে জানার একটা অহঙ্কার ছিল !...এদের সঙ্গে মানুষ হিসেবে পরিচয়ের একটা বড় সুযোগ আমার হয়েছিল !...তাই আমি এদের কথা লিখি। এদের কথা লিখবার অধিকার আমার আছে।' (আমার সাহিত্য জীবন) ছোট ছেলে সরিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়ও বলেছেন—'বাবা যা দেখেননি, বাবা তা লেখেননি।' অভিজ্ঞতার ব্যাপকতা থাকলেই বড় লেখক হওয়া যায় না। তার জন্য দরকার শিল্পজ্ঞান, যা তাঁর যথেষ্ট মাত্রায় ছিল। অনেক সময় তিনি দেখা চরিত্রকে নাম সমেত, কখনও বা পরিবর্তিত নামে ব্যবহার করেছেন। যেমন—স্বর্ণ (ডাইনি), শঙ্কু বাউরি (ধাত্রীদেবতা), মাধু (তামস উপন্যাস), বিপ্রপদ (বিজ্ঞপদ), নিতাই (সতীশ ডোম), রাজা (রাজা মিঞা), বলিক মাতুল (শ্রীপতি সিং) (কবি), ফটিক বৈরাগী (ললিত দাস) (শুকসারী কথা), জীবনমশাই (মাখন দত্ত) (আরোগ্য নিকেতন), নসুবালা (ভাদুর মা), পদ্মী (তমসা), ঠাকুরঝি (ভানুমতী) (কবি) পিসিমা (শৈলজা), মা (প্রভাবতী) (ধাত্রীদেবতা) ইত্যাদি একই চরিত্র ভিন্ন নামে অন্য গল্প উপন্যাসেও এসেছে। কখনও একই খাঁচের মানুষ (যেমন—'শুকসারী কথা'র দ্বন্দ্ব ভাস্কর, 'গণদেবতা'র জগন ভাস্কর) অথবা একই খাঁচের ভাস্কর ('ধাত্রীদেবতা'র রামজী, 'অরণ্যবহি'র ত্রিভুবন)।

তারাপ্রসন্ন তাঁর অধিকাংশ উপন্যাসে যে জীবনকে অঙ্কন করেছেন তাতে গ্রামীণ ধর্মীয় ও সংস্কৃতিময় জীবন বড় জায়গা করে নিয়েছে। বৈকল্য জীবনের নানা প্রকার (রাইকমল,



রাধা), বাউল (ডাকহরকরা, রাইকমল), অসংখ্য কালীতলা (ভাঙা কালী, জয়ন্তীমঙ্গলা কালী, বুড়ী কালী, শ্মশানেশ্বরী, বাবুলের মা শ্মশানকালী) ও অনুব্রত (ধাত্রীদেবতা, আরোগ্য নিকেতন), তাত্ত্বিক চর্চা (অরণ্য বহি, স্বর্গমর্ত্য, ছলনাময়ী), কর্তা ঠাকুর (ধর্ম ঠাকুর ও শিবের মিশ্রণ) (হাঁসুলি বাকের উপকথা), কালরত্ন (ঐ), ফুলরা বা অটহাস (কবি, কালান্তর), ধর্মরাজের জন্য মাটির ঘোড়া (গণদেবতা), গাজন, চড়ক (গণদেবতা, হাঁসুলি বাকের উপকথা), চাঁপাডাঙার বৌ, ঘেঁটু (গণদেবতা), মনসা (নাগিনী কন্যার কাহিনী, হাঁসুলি বাকের উপকথা), গন্ধেশ্বরী (ভুবনপুরের হাট) বাণ গোসাই (গণদেবতা, হাঁসুলিবাকের উপকথা), জলশয়ন (গণদেবতা), ইদ পূজা (চাঁপাডাঙার বৌ, হাঁসুলিবাকের উপকথা), ভাঁজো (হাঁসুলীবাকের উপকথা), সৈজুতি (নীলকণ্ঠ, কালান্তর), ইডুলক্ষ্মী (গণদেবতা), নৌব আগলানো (গণদেবতা) বাউনি বাধা (নৌব লক্ষ্মী), নীলপূজা (গণদেবতা) ইত্যাদি। ধর্মীয় কৃতা, দেব-মাহাত্ম্য, তার যে ডিটেলা তা বীরভূমি সংস্কৃতিতেই প্রত্যক্ষ করে তোলে। এত নির্ভরযোগ্য ডিটেলা, এত ব্যাপকতা আর কোনো কথা-সাহিত্যিকের মধ্যে দেখা যায় না। ধর্মীয়তার পাশে আসছে শিল্প-সংস্কৃতির কথা—বুমুর (কবি) কবিগান (ঐ), আলকাপ (পঞ্চগ্রাম, চাঁপাডাঙার বৌ), বোলান, ভাসান, মেরাচিন (পঞ্চগ্রাম), রায়বেশে (পঞ্চগ্রাম, হাঁসুলি বাকের উপকথা, আরোগ্য নিকেতন, কালান্তর)। আর আছে নানা মেলার কথা। বীরভূমের মানুষের মধ্যে যে স্থান মাহাত্ম্যে বিশ্বাস তার পরিচয়ও ধৃত হয়েছে। যেমন—কদম খণ্ডীর ঘাটের মহিমা, ভুবনপুরের মাহাত্ম্য, লাভপুরের অলৌকিক অর্জুন গাছ, সায়েবভূবির দহ, শ্রীলাহিকার দীঘি, সাওগ্রামের শিবনাথতলা, শেরিনা বিবির কবর, গুল মহম্মদ ঠাকুরের কবর, এক পা বাবা, মহানাগের মাঠ ও অশ্বখ, ময়ূরাক্ষীর শিকারী পাখর, আমূর্তির লড়াই, ব্যাঙের বিয়ে ও গান, বিজয়া দশমীতে গরুর দৌড় ইত্যাদি। কস্তুর দহ, আইড্যা দীঘি, পাচুশির হাট, উদাসীর মাঠ, লা-বাটা, বাঁশবাড়ি, এই সূত্রে স্মরণ করা যায়। রাঢ়ের প্রবাদ প্রবচন, লৌকিক ছড়া ব্যবহৃত হয়েছে মানুষগুলির বিশ্বাস, আচার কেটাতে। হাঁসুলীবাকের উপকথা, গণদেবতা ভুবনপুরের হাট, কবি, নৌব লক্ষ্মী প্রকৃতিতে

এর পরিচয় আছে। বীরভূমি ভাষা ভঙ্গিমা তারাশঙ্কর যোগ দক্ষতায় চরিত্রের মুখে বসিয়েছেন। অনেক স্থানিক ঘটনাকে প্রাথমিক উপকরণ হিসেবে নিয়ে বিন্যস্ত করেছেন উপন্যাসে। যেমন কীর্ণাহারের বাবুদের বাড়ির ঘটনা (না), লাভপুরের কলেরা (গণদেবতা), সতীশ ডোমের জীবন (কবি), লাভপুরের মোদক পরিবারের ঘটনা (ডামস ওপন্যা), নিজ পরিবার জীবনের নানা ঘটনা (ধাত্রীদেবতা)।

এ তো গেল বহিরাঙ্গিক উপকরণ অধ্যয়ন, শুধু এটুকু কাহিনি বিন্যস্ত হলোই উপন্যাসিক মহৎ প্রতিপন্ন হন না। এই উপকরণসমূহকে লেখক কিভাবে অন্তর্গত সমস্যার সঙ্গে অবিভক্ত করতে পারেন, কিভাবে এই উপকরণ ও সমস্যা এক শিল্প-ন্যাসে বিন্যস্ত হয় সেখানেই মহৎ উপন্যাসিকের সিদ্ধির ক্ষেত্র। তারাশঙ্কর সবক্ষেত্রে না হলোও অনেক ক্ষেত্রে এই ত্রিবিধ স্বপ্নের মিশ্রণে সফল। সর্বোচ্চ বন্দোপাধ্যায় বখাওই বলেন—‘তারাশঙ্করের আকস্মিকতা যেমন তাঁর উপন্যাসে প্যাটার্নকে গঠন করতে সাহায্য করেছে, তেমনি তারাশঙ্করের নৈতিক সিদ্ধান্ত এবং প্রবাবলীও সেই প্যাটার্নের কাছ থেকে বিশেষ সহায়তা পেয়েছে।’ এবং ‘শরৎচন্দ্র থেকে তারাশঙ্করের পটভূমি অনেক বেশি পূর্ণাঙ্গ, অনেক বেশি ইতিহাস চেননার সমৃদ্ধ।’ (বাংলা

তারাশঙ্করের লেখ্যায় বীরভূমের ভূপ্রকৃতি অমোঘ বিচিত্রতায় ফুটে উঠেছে। তাঁর সর্বাপেক্ষা আত্মজৈবনিক উপন্যাস ‘ধাত্রীদেবতা’ শুরু হয় বীরভূমের বর্ণনায়। ‘কালিন্দী’তে আছে রায়হাট ‘গ্রামের উত্তরে লাল মাটির পাথুরে টিলা, অবাধ প্রান্তর। ফ্রেশ কয়েক দূরে শালজঙ্গল, শালজঙ্গলের গায়েই একটা পাহাড়, স্রীওতাল পরগনার পাহাড়ের একটা প্রান্ত আসিয়া এ অঞ্চলেই শেষ হইয়াছে।’ ‘রাধা’ উপন্যাসের প্রথম অধ্যায়েই আছে অজয়ের দৃষ্টিতে বীরভূম বর্ধমানের বিস্তীর্ণ শালবনের দীর্ঘ বর্ণনা।

উপন্যাসের কালান্তর, পৃ. ৩০০, ৩০৭) তাঁর সমাজবোধ এবং ইতিহাসের হৃদয়ভূমির সচেতন সামর্থ্যের ছোট্ট করে পরিচয় দেওয়া যাক।

প্রসঙ্গিত উপন্যাস কাঠামো আশ্রয় করে দেশজ উপাদানে এক দেশজ নাটকীয়তা গড়ে ওঠে তাঁর উপন্যাসে। পুরাতন কাল ও নতুন কালের সংঘাতে তিনি বেশ কিছু ক্ষেত্রে আশ্চর্য সমগ্রভাবোধের পরিচয় দেন। ১৯৪০ সালের জমিদারতন্ত্র, কৃষি, সংস্কৃতি বিনষ্টির চিত্রটি ফুলে ধরা হয়েছে ‘কালিন্দী’ উপন্যাসে কালিন্দী নদীর প্রতীক পটভূমিতে। অহীন্সার ভাবনায়, চর কেত্র করে হচ্ছে, কলকায়খানা গড়ে ওঠা, নতুন ইতিহাস রচনা হয়ে ওঠার সঙ্কল্পনা সবেরই পাশে থাকে নদী কালিন্দী। তিনি সোসিওলজিস্ট হিসেবে অনুশীলন করেননি, কিন্তু আধুনিক সমাজতত্ত্বী উদ্ভাষন তাঁর গণদেবতা, পঞ্চগ্রামে ধরা পড়ে।



হাল আমলের ঐতিহাসিকও একই কথা বলছেন Tarasankar Banerjee's fiction is rich mining for historians who wish to delve deep into the foundations of rural society in Bengal.'—(পূর্বোক্ত পৃ. ২৯৪)'

পশ্চিমবঙ্গ • ২৭৪ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



আশীর্বাদ পড়ে যামিনী ও নির্মলার ওপর কিন্তু তাদের কি হল বোঝা যায় না। 'অন্তর্যামী' বইয়ের সবকটি গল্পেই নারীর মনোবেদনা। নাম গল্পে স্বনির্বাচিত দাম্পত্যের মধ্যে স্বামী বন্ধুর তাকে কবিতার বই উৎসর্গ নিয়ে হাসি ঠাট্টা, ঘৃণা আছে। 'প্রেমে পড়া' গল্পের অলকানন্দা মনোবিলাসিনী নানামুখি চিন্তায় আগ্রহী। সে নরেশকে প্রত্যাখ্যান করে আত্মবিভোর। 'অপমান' গল্পের দরিদ্র পুঙ্গু সংসার সৃজনে শিক্ত মনের পরিচয় দেয় ও তা দেখে বন্ধুর স্বামী অস্বস্তি ভোগ করে।

আভা ও দীপেশের কলহ বাড়ে, প্রেমে যার গুরু, হিসাবাক্রম রুচিহীন আক্রমণে তার বর্তমান। 'রমা' গল্পের দুঃসহ সেবাময়ী রমাকে স্বদ্যোগ গান ও ছবি শেখায়, প্রেমের বিকাশ হয় আনুগত্য ও যত্নের স্পর্শে, কিন্তু রমার আত্ম উন্মোচন হয় না। এছাড়া ছিল আরও অনেক উপন্যাস ও গল্প। আশালতা বলেন—'আমার রচনার কাল ঠিক দশ বছর—বোল থেকে ছাব্বিশ বছর বয়স অবধি, তারপর আর লিখিনি।' রক্ষণশীল শ্বশুর পরিবার এসব পছন্দ করত না ('ক্রন্দসী' উপন্যাসের নায়িকা অভ্যাগত পুরুষের সামনে গান গেয়েছিল বলে স্বামীর কাছে ভৎসিত হয়),

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করার অনুমতি মেলেনি। যা হোক লিখেছেন তখনকার অনেক বিশিষ্ট পত্রিকায়, পত্রালাপ ছিল রবীন্দ্রনাথ, বীরবল, অতুল গুপ্ত, শৈলজা, বুদ্ধদেব প্রমুখের সঙ্গে। বুদ্ধদেবের 'স্বনিকা' পতন' এবং 'এরা ওরা ও আরও অনেকে' বই দুটি অস্বীকৃতির কারণে নিষিদ্ধ ঘোষিত হলে প্রতিবাদে প্রবন্ধ লেখেন আশালতা। শ্রীকুমারবাবু আশালতার 'সুন্দর, সুকুমার অনুভূতি প্রাধান্যের' ও সুরচিবোধের প্রশংসা করেছিলেন। আর লীলা রায় বলেন তাঁর কথাসাহিত্যের প্রধান ব্যাপার শিক্ত মেয়ের শ্বশুর বাড়িতে অ্যাডজাস্টমেন্টের সমস্যা, শিক্ষিতা ও ক্যাপশনময় নারীর সমস্যা। (A challenging Decade) আশালতা রিয়ালিজম বলতে বুঝতেন মনস্তাত্ত্বিক বাস্তবতা—'রিয়ালিজম মানে যদি জীবনের কটো ভোলা হয়, দব্বা বাহা দেখিব তাহাই বলা এবং সব কথাকেই শেষ পর্যন্ত বলা তাহা হইলে বলিতেই হইবে, রিয়ালিজমের মাঝে কোথাও একটা বড় রকমের ভ্রান্তি আছে।' (সাহিত্যে রিয়ালিজম / 'সমী ও দীপ্তি') এই বইটি 'পঞ্চদশ' শৈলীতে লেখা। সুরেশ মৈত্র বলেছিলেন

মনোদর্মে আশা কমল গৌরী, বলার ভঙ্গি ওদের মতই লাউড ও হিস্টিরিকাল ও অলঙ্কারবহুল, তবে বিষয় আলাদা, তাঁর পদচারণা মেয়েদের ভুবনেই। তাঁর উপন্যাসে বিতর্ক আছে, তবে হল নেই, আছে ফুলের সৌরভ। কিন্তু তখনকার রাজনীতির বাইরে পাড়িয়ে কি যৌবনের সবটুকু ধরা যায়? অন্তত প্রধান কথা বলা যায় না। এই apolitical দৃষ্টি কমল যুগের অভাবাত্মক দিক। (বিশ শতকের প্রথমার্ধে বাঙালি মহিলা ঔপন্যাসিক)

আমার রচনার কাল ঠিক দশ বছর—বোল থেকে ছাব্বিশ বছর বয়স অবধি, তারপর আর লিখিনি।' রক্ষণশীল শ্বশুর পরিবার এসব পছন্দ করত না ('ক্রন্দসী' উপন্যাসের নায়িকা অভ্যাগত পুরুষের সামনে গান গেয়েছিল বলে স্বামীর কাছে ভৎসিত হয়), রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা করার অনুমতি মেলেনি। যা হোক লিখেছেন তখনকার অনেক বিশিষ্ট পত্রিকায়, পত্রালাপ ছিল রবীন্দ্রনাথ, বীরবল, অতুল গুপ্ত, শৈলজা, বুদ্ধদেব প্রমুখের সঙ্গে।

□ কাঞ্চনী মুখোপাধ্যায় (১৯০৪-৭৫) যিনি আসলে তারাদাস মুখোপাধ্যায়, বীরভূমের নাকড়াবোলা গ্রামে বীর ভ্রম ও মৃদা, যিনি এককালে অত্যন্ত জনপ্রিয় রচয়িতা কিন্তু আজ তাঁর কথা কোনো উদ্বেগে আলোচনা গ্রহে নেই। আই এ পাশ, 'বঙ্গলক্ষ্মী' পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগের কর্মী, অনেক উপন্যাস লিখেছেন, চলচ্চিত্র হয়েছে তাঁর কাহিনী নিয়ে। শেষ বয়সে স্বপ্নানন্দ্রিয়, অধ্যাত্ম আদর্শে আগ্রহী। তাঁর উপন্যাসগুলি সাদামাঠা গল্পরসে ভরা, চরিত্রগুলি বাস্তব, কিন্তু সমাজ অর্থনীতির যে চলচ্চিত্রের উপন্যাস হয়ে ওঠে জীবন জিজ্ঞাসার স্মারক, তা তাঁর অনুধায় নয়। 'ভাগীরথী বহে বীরে'

অজয় নদী ও ১৯৫০ সালে প্রাচীন মানুষের খাদ্যাভ্যাসের বর্ণনা দিয়ে শুরু। অজয়ের ওপারে হাউই জাহাজের ইন্ট্রিশন, যেখানে দেহবিক্রির চাল আটা আনে বারুণী ও ময়না। পুণ্ডি নয়, সতিষ নয়, বাঁচাটাই প্রধান। পাতকের মন্দির, কুলনের মেলা, রূপসা গ্রাম এসব আছে, ভাবারীতির আঞ্চলিকতাও আছে, গান আছে। একদিকে সায়েব ও ঠিকদারদের দেহভোগ, বাড়ি নিয়ে মিথ্যে প্রতিজ্ঞা অনাটিকে লাইনের ওপাশে জোলাজোলা কলিয়ারিতে শ্রমিক ধর্মঘট—কিন্তু এসব সুসামঞ্জস্য হয়নি। রাজু খরামি, এখন বেকার, বোন ময়নাকে বাবার মতই ভালোবাসে। খবরের কাগজের চাকুরে তারশ কলকলতায় আর তার বৌ গ্রামে খাদ্যাভ্যাসে বিপন্ন। রাজু তারশ ঠাকুরের লেখা 'কলম ফুল' বইটি পড়ে বিভোর, যেখানে আছে জ্যোত্স্ন মানুষকে কুকুর শেরালে ধোঁড়ে, স্বামী পালায়, শরীর দেখিয়ে যুবতী পরসা, খাবার চায়। ইশানকে গোছতে ধরেছে, তার বৌ তাকে দড়ি নিয়ে বেঁধে রেখেছে। ওপীর রক্তিতা কুতী রাজুর কল থেকে চাল কেড়ে নেয়। জীপ, কুখার্ত দৃষ্টিহীন স্বাধীন সক্ষম ছেলের মৃত্যুতে বিহ্বল। এদিকে ময়না



গর্ভবতী, বারশীর প্রতি দোকানি নাটুর লালসা, রিলিফের কাপড় নিতে তারণ ঠাকুরের বৌয়ের অস্বীকৃতি—এই তিন ব্যাপার চাঞ্চল্য আনে। ময়নার প্রসব হল, শিয়াল কুকুরে খেল ময়নাকে, কিন্তু প্রতিশোধ নেওয়া হল না রাজুর। শালনদী, সারসা এবং দূর্ভিক্ষ আঞ্চলিকতা ও দূর্ভিক্ষ বাতাবরণ নির্মাণে লেখকের সাফল্য এনেছে অতিনটকীয়তার মধ্যেও। ভাগীরথী সব পাণ ধুয়ে দেবে একদিন এই হল অস্তিম প্রতিবাদ্য। ‘ঘরেতে ভ্রমর এলো’ রোমান্টিক উপন্যাস, তবে কয়লাখনির পটভূমি। বেশ কিছু অংশ আছে যেখানে কয়লা খনির বর্ণনা—যদিও খনিজীবন, শ্রমিক জীবন নেই। কোলিয়ারির কর্মী অজিতের বোন চম্পা বেড়াতে এসে সুঅভিনেতা সুখেলোয়াড় নিমাই এর সঙ্গে খনি দেখতে যায়।

নিমাই খাদে পড়ে অজ্ঞান হয়, চম্পাকে অন্য লোকে উদ্ধার করে, কিন্তু কুৎসা ছড়িয়ে যায়। অগত্যা নিমাই চাকরি নিয়ে অন্যত্র যায়। চম্পা বিয়েতে অনাগ্রহী, স্বামীর বিশ্বাসী কিন্তু বিগ্রহ পূজায় আস্থা ছীন। কল্যাণেশ্বরী, পরেশনাথ, ডি ডি সি বীধ বেড়ানোর কথা আছে গল্পে। শেষ পর্যন্ত অজিত অরুণা সুধীর শৈলর বিয়ে হল। অনুভব চম্পা ও নিমাইয়ের বিয়েতে গল্প শেষ। ইচ্ছা পূরণের গল্প।

‘প্রতিকৃতি’ উপন্যাসে চরিত্রগুলির মাথামুণ্ড নেই। রোচনা, ডোরা, আত্রেয়ী ও নায়ক—প্রেম নিয়ে খেলে, নাস্তিক্য ও আন্তিক্য, হঠাৎ হঠাৎ ভালোবাসা আসে যায়। সে তুলনার ‘সন্ধ্যারাগ’ (চলচ্চিত্রে ‘শাপমোচন’) খানিকটা সহনীয়। বীরভূম বা কলকাতা নামত থাকলেও উপন্যাসে তার কোনো গুরুত্ব নেই। হেতমপুরের ছাত্র মহীন বাবার বড়লোক বন্ধুর বাড়িতে চাকরির খোঁজে আসে। তার ভাইপো প্রীতির আভিষেক এবং বড়লোকের আদুরে মেয়ের ‘হঠাৎ প্রেম’ দুটোই আমাদের হিতাবস্থা ও প্রেমলিঙ্গার সজ্জা স্থাপন করে। মহীন হঠাৎ করে সেতার বাজানো, গল্প রচনা, আধুনিক সাহিত্য বিষয়ে বক্তৃতায় ডুখোড় হয়ে ওঠে কিভাবে বোঝা যায় না। কিন্তু প্রেম বিয়েতে পর্যবসিত হয় না, দূরত্ব ও সেবায়র্মে গল্প শেষ হয়। যুদ্ধের বাজারে বাংলা বইয়ের কাচিতি বেড়ে যাওয়া, গল্প লিখে টাকা, ইনস্পেকশন, চৈত্রসংক্রান্তি এইসব উপকরণের সম্ভাবহার হয়নি। ভূমাত্ত্ব এবং মেয়েরা দু’জাতের ইত্যাদি রবীন্দ্র-ভক্ত উপন্যাসের গৌরব বাড়ায়নি মোটেই।

□ সজনীকান্ত দাস (১৯০০-৬২)-এর জন্ম বোলপুরের খুব কাছে রায়পুর গ্রামে। তাঁর পিতৃকুল ঘোরতর শাক্ত, মাতৃকুল ঘোরতর বৈষ্ণব, যদিও তাঁর শাক্ত, বৈষ্ণব ধর্মীয়তা আদৌ

কোনো নিয়মতা রূপ পায়নি। সজনীকান্ত শনিবারের চিঠির সম্পাদক, গবেষণা, গ্রন্থ সম্পাদন এবং ব্যঙ্গাত্মক রচনার জন্য প্রসিদ্ধ। তাঁর প্রথম ধারাবাহিক উপন্যাস/বড় গল্প চার পরিচ্ছেদের ‘জয় পরাজয়’ যার নায়ক মোহনলাল শেষ পর্যন্ত এই বিশ্বাস লাভ করে যে দেবত্বের কাছে পণ্ডিত পরাজিত হবেই। লেখক ‘আত্মস্মৃতি’ (১৯) তে বলেছেন, এর বীধন অতি চমৎকার, বাঙালি ছাত্রজীবনের দৈনন্দিন অতি সাধারণ ঘটনায় কৌতুহল জাগ্রত থাকে। স্কুল পত্রিকায় গল্প লিখেছিলেন স্বপ্নদর্শনমূলক—‘স্বপ্নভঙ্গ’। ‘অজয়’ (১৯২৭-২৮) উপন্যাসটি লেখার সময় এই স্বপ্নবিভোরতা, যৌন ও ‘সাহিত্যজীবন তফাৎ না করার ব্যাপারটা, আদরস শিল্পী জীবনের পূর্ণাঙ্গতা সৃজনে

কিভাবে অনিবার্য তা মাথায় আসে। এভাবেই ‘জীবনের খরস্রোতে’ নামে লেখা গুরু, যার প্রথম কিত্তি—‘ডলি’—অচিন্ত্য’র ‘বেদে’ মনে করিয়ে দেয়। ‘অজয়’-এর নায়ক ‘সে’ (অরুণা) যার তীব্র অনুভব, কাব্য প্রয়াস, পাঠস্পৃহা পরিপার্শ্বে আসে ডেজি ও ডলি। এদের স্পর্শে কবিত্ব ও যৌনতার স্মরণ। ডেজির অকালমৃত্যু নায়কের মনে চিরশ্মশানবোধ জাগায়, বারে

বারে ফিরে আসে শ্মশানের প্রসঙ্গ। ডলি, রেপূর সঙ্গে প্রেম, প্রেমের অগ্রসরমানতায় দ্বিধা, তাদের বিয়ে করে সংসারে প্রবেশ—এসবের ফাঁকে আছে নায়কের কবিতা ও প্রেম অনুভবের বিকাশ। সে প্রেম পরিবেশকে অনুভব করতে চায়, স্বপ্ন জগতে ভেসে যায়, কিন্তু কোনো এক নারীর প্রতি সমর্পিত হয় না। একটা মৃত্যুবোধ সদাই কাজ করে। শেষ পর্যন্ত বিয়ে না করেই অরুণা বিমলাকে নিয়ে প্রেমের বাড়িতে চলে যায়। অনেক কষ্ট কথা শুনতে হয় দুজনকেই। বিমলা অন্তঃসত্ত্বা হলে ডলি, রেপূ, বিমলা সকলেই ভাবে এ তাদের যৌথ সন্তান। অরুণা এ ছেলের নাম রাখে অজয়। সজনী আধুনিকদের রচনা ভঙ্গিকে ব্যঙ্গ করার জন্যই এ উপন্যাস লিখতে শুরু করেন কিন্তু খানিকটা লেখার পরেই নিজ প্যাঁচে নিজে ধরা পড়ে যান। এ তাঁরই কথা। অতীব রোমান্টিক এবং কবিতায় পূর্ণ বলেই গ্লটের ঐক্য মেলে না, মাঝে মাঝে অবাস্তব মনে হয়। কিন্তু নয়টি অধ্যায়ে বিন্যস্ত এ উপন্যাসটির ন্যারেশনের ভাষা অভিনব, সেকালের বিচারে যথেষ্ট আধুনিক, গ্লটের ঝাঁচ খানিকটা বুদ্ধিবৃত্তিকে স্মরণ করায়, যদিও উন্মোচনের ভঙ্গি স্পষ্টত ভিন্নধর্মী। ছোট ছোট অনুচ্ছেদ। মাঝে এক কিংবা তিন চার

□ ননী ভৌমিক ছিলেন সিউড়ির মানুষ, যদিও রাজনীতি ও অন্যান্য কর্মে বহুদেশের। একটাই তাঁর উপন্যাস (পরিচয়-এ তিন চার বছর ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত), গল্পগ্রন্থ চারটি—খানকানা, আগন্তুক, পূর্বকল, চৈত্রমিন। চার ভাগে বিভক্ত উপন্যাসটির পটভূমি বীরভূমের এক মফস্বল শহর, যেখানে গান্ধীজীর ৩২-র অহিংস অমান্য আন্দোলন এবং ভগৎ সিং সূর্য সেন প্রাণিত সশস্ত্র আন্দোলন জন্ম নেয়। সময় ১৯২৫-২৬ থেকে ১৯৪০-৪১, একটা বিশেষ সময়কে নায়ক করে তোলায় ডেটা, আর ঘটনাত্তর্প্ত চরিত্রগুলি কেন তার উপমান। ধলো ভরা মফস্বলে নতুন সংসার

‘ধানকানা’ গল্পগ্রন্থের পটভূমি পকাশের মধ্যস্তর, গল্পগুলির রচনাকাল ১৯৪৪ থেকে ১৯৪৬ ‘হটাবাহার’ গল্পে চা বাগানের শ্রমিকদের শোষিত জীবনে আকাশের দুর্বিপাক। প্রসঙ্গত আসে চোরাবাজার। একটি দিন ১৯৪৪-এ মধ্যস্তর পরবর্তী অবস্থা, করেকটি ঘটনা সমন্বয়, তবুও সংবাদখবরী কলা যায় না। এতে আছে ওবুখে ভেজাল, মড়ক চিহ্ন, অসহায় মানুষের কষ্ট ও কুসংস্কার। ‘খুনির ছেলে’ পরাজিত দরিদ্র শোষিত মানুষের গল্প। ছোট ভাগচাষীদের গল্প ‘কেলে পাখারী। ভাবার মধ্যে আঞ্চলিককে ধরার চেষ্টা আছে। রূপ সাহিত্যের অনুবাদকসত্তা তাঁর কথাসাহিত্যসম্মুখে শেষ করে দেয়।

□ প্রগতি শিবিরের লেখক তপোবিজয় ঘোষের ছাত্র
জীবনের একাংশ কাটে সিউড়িতে। এখানেই মার্কসবাদের
পাঠগ্রহণ, সংগ্রামী জীবনের দীক্ষা ডাঃ শরদীশ রায়ের কাছে।
কলকতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র হিসেবে দুটো বছর কাটিয়ে আবার
সিউড়ি, এটা ওটা সেটা করতে করতে সিউড়ি কলেজে অধ্যাপনা,
৬২'র ডিসেম্বরে রাজনৈতিক কারণে ছাঁটাই, ভারপূর্ণ কটোর
কলেজ ও খেবে শিবপুর দীনবন্ধু কলেজ। তাঁর গল্প উপন্যাসে
বহু হানে সিউড়িকেন্দ্রিক প্রায় মকবলের জীবন চিত্রায়ন,
পাশাপাশি কলকাতাকেন্দ্রিক নাগরিক অস্তিত্বতা। কথাসাহিত্য
ছাড়া তার একটি গবেষণাধর্মী পরিচরও স্বাভাবিকের কাছে রীকতি



পেয়েছে। তাঁর বিখ্যাত উপন্যাস—সামনে লড়াই (যা বেশ কয়েকটি ভাষায় অনূদিত), রাত জাগার পালা। উল্লেখযোগ্য গল্পের অনেকগুলিই আছে ‘কাল চেতনার গল্প’ দুটি খণ্ডে ও উল্লেখযোগ্য গল্পের অনেকগুলিই আছে ‘কালচেতনার গল্প’ দুটি খণ্ডে ও ‘ইতিহাসের মানুষ’-এ। তাঁর গল্প উপন্যাসে আছে একটা কালের তরঙ্গস্বরূপ সমাজ রাজনীতির পরিবেশ, খাদ্য আন্দোলন যুক্তফ্রন্ট, নকশালবাড়ি, বাহাদুরের সরকারি সন্ত্রাস, জরুরী অবস্থা ইত্যাদি। ‘একটি মস্তানী গল্পের ভূমিকা’ গল্পে তিনি বলেন—‘নিজের হাতে বোমা হয়তো কোনদিন বানাতে পারব না। কিন্তু মানুষের গল্পের মধ্যে বোমার আগুন এখন থেকে আমি ভরে দেব।’ চরিত্রের এই উক্তি থেকে প্রচ্ছন্ন লেখকের সংগ্রামী দায়বদ্ধ মানুষটিকে ধরা যায়। এ গল্পের অধ্যাপক, খোয়াড় গল্পের তরুণ রাজনৈতিক সংগঠক, সামনে লড়াই, রাত জাগার পালা, চালচিত্র, দহন দাহন প্রভৃতির আদর্শবান সংগ্রামী তরুণ, ‘ইতিহাস’ গল্পে বিবেক ও প্রলোভনের দ্বন্দ্ব জর্জর অধ্যাপক এ সবই লেখক চরিত্রের প্রতিবিম্ব। অন্যদিকে ‘এখন প্রেম’, ভালবাসার চালচিত্র, রক্ত বিষয়ক প্রভৃতি গল্পে প্রেম আপাতভাবে প্রধান মনে হলেও সংগ্রাম সে প্রেমকে দেয় জলমতা ও বিশিষ্টতা, প্রেমিক প্রেমিকা সূর্যোদয়ের প্রতীকায় থাকে। শিল্পী ও বামপন্থী কর্মী জীবনের সমন্বয় করতে চেয়েছিলেন তিনি কিন্তু মৃত্যু তার পূর্ণতায় বাধ সাধে।

□ মার্টিন কম্পশ্যোন গত ৩২ বছর ভারতবর্ষে এবং গত ১৯ বছর শান্তিনিকেতনে বাস করছেন। শান্তিনিকেতনের কয়েক মহিল দূরে সাঁওতাল পল্লী ঘোষালডাঙা গ্রামে মানুষ-জনের স্বাস্থ্য, শিক্ষা, স্বনির্ভরতা, চরিত্র শোধন ইত্যাদি কাজে তিনি যুক্ত হয়ে আছেন এই দীর্ঘ সময়। কম্পশ্যোন একজন প্রখ্যাত অনুবাদক, উপন্যাস ও গল্প রচয়িতা। তাঁর কথা সাহিত্যের বিষয় বীরভূম ও বীরভূমি জীবন, তাই তাঁর রচনার কথাও বলতে চাই। ১৯৯৯ সালে জার্মান ভাষায় তাঁর যে উপন্যাসটি বেরিয়েছে তাঁর নাম ‘বাঁশি বাজিয়ে রহস্য গান’। এর স্থানিক ভূমি ঘোষালডাঙা ও বোলপুর। দুটি চরিত্র প্রধান—সোনা মূর্মু এবং বিমল। বিমল দিনমজুর, বোলপুরে কাজ, গ্রামে আসে, ভালো বাঁশি বাজায়। সোনা সিরিয়াস ছেলে, কলেজে ঢুকতে, গ্রামের জন্য কিছু করতে চায়। বিমল হাফা চলে, ইচ্ছানুযায়ী চলে আর বাঁশি বাজায়। চরিত্রগত বৈপরীত্য সত্ত্বেও দুজনের মধ্যে বন্ধুত্ব। উপন্যাসে একের পর এক পরিস্থিতি সৃজিত হয়। যেমন—সোনা কলেজে ঢুকতে চায়, বোলপুর কলেজে অধ্যক্ষের কাছে যায়, বিনি রাজনৈতিক নেতা। শিক্ষিত অনিশ্চিতের কথা বলার সমস্যা ওঠে। আবার মিলন নামে একটি ছেলে অসুস্থ হলে গ্রামের লোক ওখা ডাকে কিন্তু সোনা ওকে নিয়ে চলে শিয়ান হাসপাতালে। এই

হাসপাতাল, এর পরিস্থিতি বর্ণিত হয়। মিলনের মৃত্যু, গ্রামে সংকার, অনুষ্ঠান। বিমল বিয়ে করবে, মেয়ে দেখতে চলে, বিয়ের অনুষ্ঠান বর্ণিত হয়। স্বাধীনতা প্রিয় বিমল সংসারে মন নেই, ফলে সংসারে ঝগড়া আসে। হিন্দুগ্রাম খ্রীষ্টপুত্রের কয়েকটি ছেলে সাঁওতাল গ্রাম ঘোষালডাঙায় দিনমজুরি করতে আসে। গ্রামের মেয়েদের দিকে কুদৃষ্টির অভিযোগে একটি ছেলে অভিযুক্ত। এ নিয়ে পঞ্চায়েত, বোলপুর থানা ব্যবস্থা তুলে ধরা হয়। সোনার নেতৃত্বে ছেলেরা থানায় এসে জানায় তুলে বাঁধা বোঝানো হয়েছে, ছেলেটা দোষী নয়। বিমল থানায় এসে বাঁশি বাজাতে শুরু করে, সবায়ের মন বদলাতে থাকে। শেষ পর্যন্ত ওসি অভিযোগ তুলে নেয়। শেষে বিমলের দাম্পত্য জীবন শুরু, কিন্তু সোনার যক্ষ্মা রোগ হয়। উপন্যাসটি সরল বিন্যস্ত, এর গুণ সাম্প্রতিক জীবনের বস্তুরস্মৃত পর্যবেক্ষণ। এখানে বিশেষ জ্ঞাত না হলেও জার্মানিতে উপন্যাসটির ২য় সংস্করণ হয়েছে, ৪।৫টি সংকলনে এর অংশবিশেষ অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। তাঁর ছোট গল্পের বই—‘মধু বিক্রেতা’ (১৯৮৬), ‘গরীবদের সঙ্গে বসবাস’ (১৯৯১), সাপের কামড় (১৯৯৮)। প্রথমটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেছেন উইলিয়াম রাডিচে। গল্পগুলি অধিকাংশত লেখকের ঘোষালডাঙা অভিজ্ঞতাভিত্তিক, যদিও প্রথম বইটির মধ্যে কল্লনার আধিক্য যেখানে বীরভূমের গ্রামীণ মানুষের শ্রীকৃষ্ণ, কালি প্রভৃতি দেব-দেবীতে, পুরাণ কাহিনীতে, কুসংস্কার ও ভক্তিতাবে বিশ্বাসের কথা আছে। একটি গল্প পুরীর জগন্নাথ নিয়ে, বাকি সবই বীরভূমের গল্প। সরল সহজ বিন্যাস, চরিত্র প্রধান, গল্প, লেখক সমাজ-আবহ তুলে ধরতে চান জার্মান, ভারতপ্রীত মানুষজনের কাছে।

□ বীরভূমের গৌণ কথাসাহিত্যিকদের মূল্যায়ন বর্তমান লেখকের পক্ষে ইচ্ছা থাকলেও অসম্ভব। কারণ—সংকলন ও গ্রন্থের সঙ্গে পরিচয়ের সুযোগ না পাওয়া। মানিক চট্টোজের দুটি বই হাতে এসেছিল। এর মধ্যে ‘অভিমানী’ উপন্যাসটি ‘বারো মাস’ পত্রিকায় প্রকাশিত (১৯৮১-৮২), যা লাভপুর সন্নিকটে একটি গ্রামের দুর্গত অসুস্থ মানুষের গল্প। অভিমানী এক অবিবাহিত, দরিদ্র যুবতী, ডাইনি সন্দেহে নিগৃহীত, বারবণিতা হিসেবে ব্যবহৃত। এর পাশে হীসা ও তার দাম্পত্য ট্রাজেডির কথা। যৌনতা নিয়ে একটুও বাড়াবাড়ি নেই, ক্ষুধার কাছে তা পরাভূত। সমাজ সংস্কৃতি রাজনীতি, দীনতা, কটিং ফুঁসে ওঠার মুহূর্তে বোঝা যায় লেখক সমসাময়িক আর্থসামাজিকতা বিষয়ে অভ্যস্ত সচেতন। দু’ একটি স্থানিক উল্লেখ, দু’ একটি আঞ্চলিক গান, মেলা, সংস্কার, ভর প্রভৃতি অকল সম্পর্কে লেখকের অভিজ্ঞতার প্রমাণবহ। উপন্যাসে লেখকের জবানী অংশ কিকিং ভাষা বিষয়ে গতানুগতিক, কিন্তু অভিমানী ও হীসা তাদের জীবনের কথা বলে বীরভূমি উপভাষায় আর গ্রামীণ প্রজা ধৃত

হয় প্রবাহ ধরনের বাক্যাংশে। এক্ষেত্রে শ্রীচট্টরাজের দক্ষতা ও দাণ্ডি কল্পনাকর। ‘সুখময়ের স্বপ্ন’ গল্পগ্রন্থের সবকটি গল্পেই এক চরিত্র প্রাধান্য। ‘হারাঠাকুরের বিয়ে’, বৃদ্ধের তরুণী বিবাহের লালসা নিয়ে আর ‘কিংকরের ফলার’ দরিদ্র খাদ্যলোভী কানা কিংকরের রবাহৃত ফলার খেতে গিয়ে বিপর্যয় নিয়ে। তার মৃত্যু হলে বৌ সোনামুখী লুটি পায়ের স করে পারলৌকিক অনুষ্ঠান করে, কুকুরকে মৃত স্বামী পুনর্জীবিত ভেবে সমাদরে খাওয়ায়। ‘সুখময়ের স্বপ্ন’ গল্পের সুখময় ধানভানা মায়ের ছেলে, নকশালদের সঙ্গী, পুলিশের গুলিতে মৃত্যুতে গল্প শেষ। মধ্য আছে কর্মীদের অন্তর্ভুক্তি, পুলিশকর্তাদের নিয়ে মঙ্করা। ‘পুরন্দরপুরের ডায়ার সাহেব’ গল্পেও নকশাল পটভূমি। পুরন্দরপুরের সম্পন্ন চাষী গুণধরকে প্রোটেকশন দিতে গিয়ে কনস্টেবল অর্জুন ও শ্যামাচরণ মদ খেয়ে মাতাল হয়। ডাকাত লুটপাট করে এদের মারধোর করে যায়। এরপর ফাঁকা আওয়াজ করিয়ে তীর মেরে আহত করিয়ে বড়বাবু এদের শাস্তির পরিবর্তে শৌর্যচক্র পাবার ব্যবস্থা করেন। এম এল এ, পাটি ও সরকারের একত্র গঠন, থানার বড়বাবু চরিত্রের ভোগী ও চতুর জীবন—এসব নিয়ে গ্লোব আছে।

এই কথাসাহিত্যিক কুলের সম্বন্ধও বদলায়
মধ্যে উল্লেখ্য—কমলাকান্ত পাঠক ফর্ম, কাঠামো
(মোনচিভুরি গ্রামের বাসিন্দা, সেসবও
'উপসংহার'), রাখাদামোদর মিত্র
(বড়রা গ্রাম, বীরভূমের স্থানীয় প্রবাদ নিয়ে লেখা উপন্যাস—
'ময়না ডালের ময়না', 'কদমখতির কদনা', 'লক্ষ্মী-বিশ্বস্তর-
বিকুপ্রিয়া', 'সর্বহারা কুমুর'), আনন্দগোপাল সেনগুপ্ত ('মধুর
দিনের গল্প'), সনৎ বন্দ্যোপাধ্যায় (তারাপুত্রের পুত্র, সেই প্রেম),
সরিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় (এ), এছাড়া গল্প উপন্যাস লিখে রসজ্যের
দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন—ভোলানাথ সেনগুপ্ত (বোলপুর), রামশঙ্ক
গঙ্গোপাধ্যায় (কীর্ত্তাহার), মনোমোহন দাশ (পো-পাড়া সাহাপুর),
কালিদাস পালধি (পাইকোর), রমানাথ সিংহ (সিউড়ি), দেবী
সিংহ, অম্বিনীকুমার দত্ত (গড়গড়া), সুধীর করণ (সিউড়ি), বিজয়
রায় (সিউড়ি), আদিত্য মুখোপাধ্যায় (সরুলিয়া), ভক্তি ঠাকুর
(খয়রাসোল), অনুশম দত্ত (দুবরাজপুর), মনজেশ মিত্র (সিউড়ি),
অমির চৌধুরী (সিউড়ি), কিশোরীরঞ্জন দাশ (সিউড়ি), দুর্গাদাস
ঘোষ (পাইকোর), শিশিরকুমার পৈতৃগী, বসন্ত কবিরাজ

(ধনভাঙ্গা), অসিত দত্ত, রঞ্জিত ঘোষ (বোলপুর), কাননবিহারী ঘোষ (ভূরকুনা), শচীন বন্দ্যোপাধ্যায় (বড়শাল), তরুণতপন বসু (সিউড়ি), অনিমেঘ চট্টোপাধ্যায় (সিউড়ি), এ মাম্বাক, আন্যাপ্রসন্ন রায় (শান্তিনিকেতন), বিনয় হাজরা (সিউড়ি), কৃষ্ণকমল রায় (সিউড়ি), বাদল ঘোষ (সিউড়ি), বাদল সাহা, রামকৃষ্ণ মণ্ডল (সিউড়ি), মীর মহম্মদ জাকর (সিউড়ি), প্রদীপ ভানুড়ি (সিউড়ি), শুকদেব মিত্র (কলেশ্বর), অরবিন্দ নন্দী (বোলপুর), সুনীল পাণ্ডা (শান্তিনিকেতন), সব্যসাচী রায়চৌধুরি (সিউড়ি), অজয় আচার্য (সাইথিয়া), দীনবন্ধু দাস (পাইকোর), অমর দে (সিউড়ি) করুণা দত্ত (সিউড়ি), আনন্দ মণ্ডল (সুন্দরপুর), ফজলুল হক (দুবরাজপুর), পুষ্পিত মুখোপাধ্যায় (সিউড়ি), আনিস বন্দ্যোপাধ্যায় (রায়পুরহাট), সমরেশ মণ্ডল (কেদ্রগড়িয়া), অসিকার রহমান (খুজুটি পাড়া), চারুচন্দ্র রায় (বোলপুর), গোপাল রায় (সিউড়ি), বিজয় দাস (সাইথিয়া), কল্যাণী রাণো (ভালাস), দীপক মুখোপাধ্যায়, জ্ঞানপ্রকাশ মণ্ডল (বাজিতপুর), গৌরীশঙ্কর ভূঁই (বিকুণ্ঠতা), তীর্থকুমার পৈতৃগী (বেদ্যানাথপুর) প্রভৃতি। এই লেখকদের রচনার সঙ্গে আমার পরিচয় নেই বলে দৃষ্ট। এদের নিষ্ঠিত গ্রন্থের সার্থক মূল্যায়ন নির্ভর করবে বিশিষ্ট কোনো সংকলন গ্রন্থ মারফৎ। এঁরা অনেকেই গল্প উপন্যাস ছাড়া কবিতা, নাটক ও প্রবন্ধ রচনার

পারদর্শী। আর একটি কথা, লেখকদের মধ্যে সিউড়ির বাসিন্দাই বেশি।

বীরভূমী কথাসাহিত্যের এই সংকলিত পরিক্রমা থেকে আমরা বুঝতে পারছি এর বেশির ভাগ লেখাই গ্রামকেন্দ্রিক, গ্রামীণ পরিস্থিতিকেন্দ্রিক। গ্রাম আর শহর তাদের ঐতিহাসিক বাস্তব বদলাচ্ছে, তাদের পারস্পরিক সম্পর্কও বদলাচ্ছে। ফলে লেখার ফর্ম, কাঠামোর চিত্রকল্প, প্রতীক সেসবও বদলাচ্ছে। রেমন্ড উইলিয়ামস ইংল্যান্ডের গ্রাম শহর পরিশ্রেক্ষিত আলোচনায় দেখিয়েছিলেন—গ্রামে অঞ্চলবদ্ধ সম্প্রদায় ধ্বংস হচ্ছে, দুর্বল বিভাঙিত হচ্ছে, আর আসছে সশস্ত্র নগরায়ন। আমাদের এখানেও তাই। আর্থিক পুঁজি এবং রাজনৈতিক শক্তির গাঁটছড়া বদলে দিচ্ছে গ্রাম। ফলে ইংল্যান্ডের মতো এখানেও গ্রাম সম্পর্কে নিম্নতরোব ধারণা আজ সদর অতীতের। গ্রাম চাইত পুরোনো রীতকানুন,

বীরভূমী কথাসাহিত্যের এই সংক্ষিপ্ত পরিচ্রমা থেকে আমরা বুঝতে পারছি এর বেশির ভাগ লেখাই গ্রামকেন্দ্রিক, গ্রামীণ পরিস্থিতিকেন্দ্রিক। গ্রাম আর শহর তাদের ঐতিহাসিক বাস্তব বদলাচ্ছে, তাদের পারস্পরিক সম্পর্কও বদলাচ্ছে। ফলে লেখার ফর্ম, কাঠামোর চিত্রকল্প, প্রতীক সোসবও বদলাচ্ছে।



ঐতিহ্যমান্য মানসিকতা, শহর চায় প্রগতি, আধুনিকায়ন, উন্নয়ন। এ দুয়ের দ্বন্দ্ব যেমন চেতনার পরিবর্তনও লক্ষ্য করার মতো। শহরের গল্প উপন্যাসে যে বিচ্ছিন্নতা, পৃথকত্ব, বহিমুখিতা, বিমূর্তন তা কিছু কিছু ক্ষেত্রে বীরভূমের গল্প কবিতাতেও থাকা বসিয়েছে। ফলে গ্রাম হয়ে উঠতে চাইছে অন্তত অনগ্রসর শহর, শহরের বিব গ্রামীণ জীবনেও চাপ ফেলছে। ফলে অদূর ভবিষ্যতে, ব্যতিক্রমী প্রাপ্ত প্রয়াস সত্ত্বেও, বীরভূমী স্বতন্ত্রতা গল্প উপন্যাস থেকে হ্রাস হারিয়ে যাবে।

টীকা :

- ১। বুদ্ধদেব বসু শৈলজানন্দকে *most detached writer ever to be born in Bengal and tells his stories with minimum description and comment* বললে ও করেকটি গল্প বাদ দিলে এ মন্তব্য অপ্রযোজ্য হয়ে পড়ে। বরং একথা জগদীশ গুপ্ত সম্পর্কে প্রযোজ্য। *An Acre of green grass*, P. 84.
- ২। কতিং লেখকরা তাঁদের গল্প উপন্যাসের ন্যারেটিভ স্পেস এর চিত্র রচনা করেন, যেমন করেছিলেন উইলিয়াম ফকনার। *The Portable Faulkner* বইতে ফকনার কর্তৃক অঙ্কিত এই কিন্যাস চিত্রটি আছে। এতে ফকনার তাঁর বেশ করেকটি উপন্যাস ও গল্পের ভৌগোলিক পটভূমি

(*The town Jefferson in yoknapatawpha country, his fictional name for Lafayette County, Mississippi, U. S. A*) চিত্রিত করেছেন। (*Narrative in Fiction and Film, Jakob Lothe, Pg. 51*) তারাপড়র ছবি আঁকতেন, এমন এক ছবি তিনি করতেই পারতেন, অন্যরাও করতে পারত।

- ৩। রেমন্ড উইলিয়ামস আলোচনা প্রসঙ্গে বলেন, টুটকি বলেছিলেন পুঁজিবাদের ইতিহাস হল গ্রামের ওপর শহরের বিজয়ের ইতিহাস। এসেলসও অনুরূপ কথা বলেন তারও আগে। (P. 302-03) আর এক জায়গায় নতুপি, আমাদি, হ্যারিস, নারায়ণ ও আনন্দের করেকটি উপন্যাস প্রসঙ্গে বলেন, এর অনেকগুলির মধ্যে আভ্যন্তর এক মিল আছে। তা হল—জমিদারদের সঙ্গে দ্বন্দ্ব, শস্য বিপর্যয় ও ক্ষণ, চাষী সম্প্রদায়ের মধ্যে পুঁজির প্রবেশ ইত্যাদি। (P. 285) তারাপড়র-এর উপন্যাসেও বেশ কিছু ক্ষেত্রে এমনটি লক্ষ্য করা যায়। (*The Country and the City*)
৪. প্রত্যেক অভিজ্ঞতালব্ধ সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্বের বহুবিধ উপাদানের সঞ্চয় থাকার হুমায়ুন কবির 'নাগিনী কন্যার কাহিনী' এবং 'ইসলি বীকের উপকথা'কে *anthropological novels* আখ্যা দিয়েছিলেন। (*The Bengali Novel, Pg. 10*).
৫. *The Country and the City, Raymond Williams, Pg. 292-97.*

লেখক : অধ্যাপক, বিজ্ঞানভাষী, বিশিষ্ট প্রবন্ধকার



হাটীল রীতি বেঙ্গে মধ্যমের জন্য ধান কেটে নিয়ে যাচ্ছেন বীরভূমের চাষীরা, নৌজমে : বর্তমান



শিল্পী : যোগেন চৌধুরী

বীরভূমের বিশিষ্ট ব্যক্তি ও মনীষী

অমর্ত্য ঘোষাল

লালমাটির দেশ রাঢ়ভূমি বীরভূম। প্রকৃতি-বৈচিত্র্যে আকৃষ্ট হয়ে শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ মনীষী রবীন্দ্রনাথ জীবনের বিপুল অংশ শান্তিনিকেতনে অতিবাহিত করে সাহিত্য শিল্প শিক্ষা ও সমাজ উন্নয়নের কর্মধারায় নিজেকে ব্যাপ্ত রেখেছিলেন। বিশ্বভারতী ও শ্রীনিকেতনে দেশ-বিদেশের সারস্বত প্রতিভার সমাবেশ ঘটিয়েছিলেন তিনি। আপাতদৃষ্টিতে বীরভূম রবীন্দ্র-আলোকে আলোকিত হলেও জেলার মাটির সন্তান বিখ্যাত ব্যক্তিত্ব—সাহিত্যিক, শিল্পী, শিক্ষাবিদ, সমাজতত্ত্ববিদ, রাজনীতিবিদদের অবদান উপেক্ষণীয় নয়। এছাড়া অসংখ্য হিন্দু সাধক, মুসলমান পীর, আউল-বাউল-ফকিরের অধ্যাত্ম সাধনার ক্ষেত্র বীরভূম। স্বাধীনতা আন্দোলন ও শ্রমজীবী মানুষের সংগ্রামের ইতিহাসেও বীরভূম জেলার স্থান সর্বোচ্চ সারিতে। বীরভূমে জন্মেছেন এমন মনীষীর সংখ্যা কম নয়। স্বল্প পরিসরে কয়েকজনের সংক্ষিপ্ত জীবনী তুলে ধরা হল।



বাংলা সাহিত্য অকাদেমি, ঢাকা

লর্ড সত্যেন্দ্রনাথ সিংহ : (জন্ম—২৪ মার্চ ১৮৬০, মৃত্যু—৪ মার্চ ১৯২৮) বীরভূমের রায়পুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম সিতিকান্ত সিংহ। জমিদার বংশে জন্ম। ১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে বীরভূম জেলা স্কুল থেকে এন্ট্রাল এবং ১৮৭৯ খ্রিস্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে এফ এ পাশ করেন। ১৮৮১ খ্রিস্টাব্দে তিনি বিলাতে গিয়ে Lincoln's Inn নামক আইন বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। এখানে তিনি অনেক পুরস্কার ও বৃত্তি লাভ করেন। ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দে ব্যারিস্টার হয়ে দেশে ফিরে ওই বছরে কলকাতা হাইকোর্টে প্রাকটিশ এবং সিটি কলেজে আইন বিভাগে অধ্যাপনা শুরু করেন। ১৯০৪ খ্রিস্টাব্দে স্ট্যাভিং কাউন্সিল নিযুক্ত হন। ১৯০৬ খ্রিস্টাব্দে অস্থায়ী অ্যাডভোকেট জেনারেল হয়ে ১৯০৮ খ্রিস্টাব্দে ওই পদে স্থায়ী হন। ভারতবাসীদের মধ্যে প্রথম বড়লাটের Executive Council-এর ব্যবস্থা সচিবের পদ পান। একবছর পর এই পদ ত্যাগ করে হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি শুরু করেন। ১৯১৬ খ্রিস্টাব্দে পুনর্বার অ্যাডভোকেট জেনারেল হন। ১৯১৪-১৮ খ্রিস্টাব্দে বিশ্বযুদ্ধের সময় War Conference-এর সদস্য নির্বাচিত হয়ে বিলাত যান। স্বদেশে ফিরে সরকারের শাসন পরিষদের অন্যতম সদস্যরূপে কাজ করেন। বিশ্বযুদ্ধ শেষে Peace Conference-এ ভারতের প্রতিনিধি হিসেবে ইউরোপে যান। এইসময় লর্ড উপাধি ভূষিত হয়ে সহকারী ভারতসচিব রূপে পার্লামেন্টে মহাসভায় আসন লাভ করেন। ১৯২০ খ্রিস্টাব্দে বিহার ও ওড়িশার প্রথম ভারতীয় গভর্নর হন। ১ জানুয়ারি ১৯১৫ খ্রিস্টাব্দে নাইট উপাধি পান। ডিসেম্বর ১৯১৫ খ্রিস্টাব্দে তিনি ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের সভাপতি হন। ১৯২৫-২৬ খ্রিস্টাব্দে তিনি বেঙ্গলি পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলীর অন্যতম ছিলেন।

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : (জন্ম—১৫ অক্টোবর ১৮৯২, মৃত্যু—২৮ ফেব্রুয়ারি ১৯৭০) বীরভূম জেলার কুশমোর গ্রামে জন্ম। ১৯০৬ খ্রিস্টাব্দে এন্ট্রাল, ১৯০৮ খ্রিস্টাব্দে হেতমপুর কলেজ থেকে এফ এ পাশ করেন। স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে ইংরেজিতে ইশান স্কলার হয়ে বি. এ উত্তীর্ণ হন। ১৯১২ খ্রিস্টাব্দে এম. এ পরীক্ষায় ইংরেজিতে প্রথম প্রোগ্রেসে প্রথম হন। ১৯২৭-এ পি. এইচ. ডি। গবেষণার বিষয় ছিল—‘রোমান্টিক থিওরি—ওয়ার্ডসওয়ার্থ অ্যান্ড ফেল্লোজ’। রিপন, ‘প্রেসিডেন্সি এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজিতে অধ্যাপনা ও রাজশাহী কলেজে উপাধ্যক্ষ হিসেবে কাজ করার পর আবার প্রেসিডেন্সি কলেজে ফিরে আসেন। এরপর সরকারি চাকরি ত্যাগ করে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯৫৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত ওই পদে ছিলেন। দেশ স্বাধীন হবার পর কংগ্রেস রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করেন। কিছুদিন পশ্চিমবঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ : বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থসঙ্গমে প্রভৃতি।

শ্রীশ্যামসুন্দিন হোসায়ন : (জন্ম—১৮৯২, মৃত্যু—১৯২৬) বীরভূম জেলার শিক্ষা, সংস্কৃতি, কৃষি উন্নয়ন ও মজুর আন্দোলনের অন্যতম পথিকৃত লেবার স্বরাজ্য দলের অন্যতম প্রতিষ্ঠা, শ্রীশ্যামসুন্দিন হোসায়ন ঊনবিংশ শতকের শেষ দশকে বীরভূম জেলার নানুর থানার শরডাঙ্গা গ্রামে নিম্নবিত্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। বাবা আবুল হোসায়ন। চার পুত্র ও এক কন্যা। চার পুত্রের মধ্যে শ্যামসুন্দিন ছিলেন জ্যেষ্ঠ। পিতার আকস্মিক মৃত্যুতে নাবালক ভাইবোনদের শিক্ষাদীক্ষা ও ভরণপোষণের সম্পূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করেন তিনি। এছাড়া সমাজসেবার কাজেও তার অক্লান্ত নিষ্ঠা ছিল। কলকাতার টাউন হলে প্রতিষ্ঠিত ‘ম্যালেরিয়া প্রতিরোধ’ সংগঠনের সক্রিয় কর্মী ছিলেন। ম্যাজিক লন্ঠনের সাহায্যে পাড়ায় পাড়ায় বস্তিতে বস্তিতে ম্যালেরিয়া-বিরোধী প্রচার কাজ চালাতেন।

বীরভূম জেলার কো-অপারেটিভ আন্দোলনের পুরোভাগে থেকে জেলার কৃষি, শিক্ষা ও স্বাস্থ্য উন্নয়নে ব্রতী হন। এই সময় বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক স্থাপিত হয় এবং শ্রীশ্যামসুন্দিন প্রতিষ্ঠার কাজে কবিকে প্রভূত সহায়তা করেন। এই সময় শান্তিনিকেতনে শিক্ষকতাও করেন (১৯১৭-১৮)। ১৯২৬ সালে ‘শান্তিনিকেতন’ পত্রিকার প্রথম বর্ষের অষ্টম ও দ্বাদশ সংখ্যায় যথাক্রমে ‘সহযোগিতা’ ও ‘কৃষিকার্যে সমবায়’ নামে দুটি প্রবন্ধ লেখেন।

শান্তিনিকেতন আশ্রমে কিছুকাল শিক্ষকতা করে বিশ্বকবির নিবিড় সাহচর্য লাভ করে রাজনীতিতে আত্মনিয়োগ করার জন্য ১৯২১ সালে কলকাতায় স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন। এই সময় কবি নজরুল ইসলাম ও ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির প্রতিষ্ঠাতা মুজফফর আহমদ সাহেবের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হন।

দেশজুড়ে চৌকিদারি ট্যাক্স-এর বিরুদ্ধে আন্দোলন শুরু হলে বীরভূমের রামপুরহাট ও অন্যান্য দু-একটি অঞ্চলেও তার ডেউ এসে লাগে। এইসময় কীর্ণাহার গ্রামে সরকারি রাজস্ব কর্মচারী ও সামন্ততান্ত্রিক জমিদারদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে একটি কৃষক সমাবেশ হয়। সম্ভবত এটি বীরভূম জেলায় প্রথম কৃষক সমাবেশ। এই সমাবেশ আহ্বান করেন শ্রীশ্যামসুন্দিন হোসায়ন। এই সমাবেশে নজরুল ইসলামের প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করার কথা ছিল। দুর্ভাগ্যবশত সেই সময় অসুস্থ হয়ে পড়ায় তিনি টেলিগ্রাফ করে তাঁর না আসার অক্ষমতা জানান।

১৯২৫ সালের শেষদিকে (১ নভেম্বর) কলকাতায় একটি নতুন পার্টি গঠিত হয়। নজরুল ইসলাম, হেমন্তকুমার সরকার, কুতুবুদ্দিন আহম্মদ ও শ্যামসুন্দিন হোসায়ন এই পার্টি গড়ার উদ্যোগী হয়েছিলেন। পার্টির নাম প্রথমে ছিল ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির (ইন্ডিয়ান ন্যাশনাল কংগ্রেসের) অন্তর্ভুক্ত মজুর স্বরাজ পার্টি (The Labour Swaraj Party of the Indian National Congress.)

ভারানুভব বন্দ্যোপাধ্যায় : (২৩ জুলাই ১৮৯৮—১৪ সেপ্টেম্বর ১৯৭১) প্রখ্যাত সাহিত্যিক, বীরভূম জেলার লাভপুরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। কলকাতার সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে আই এ পড়াকালীন ১৯২১ খ্রিস্টাব্দে অসহযোগ আন্দোলনে যোগদানের জন্য অন্তর্ভুক্ত হন। ১৯৩০ খ্রিস্টাব্দে এক



মালাকার, লাঠিয়াল, চৌকিদার, ডাক হরকরা প্রভৃতি গ্রাম্য চরিত্র তাঁর সাহিত্য-সত্ত্বারের প্রধান অংশ জুড়ে আছে। পরাধীন ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন, যুদ্ধ, দুর্ভিক্ষ, দাঙ্গা, দেশবিভাগ, অর্থনৈতিক বৈষম্যের নির্লজ্জ বিস্তার, যুব সম্ভ্রদারের ক্রোধ, অস্থিরতা, বিদ্রোহ—এ সব বিষয়ও তাঁর রচনায় স্থান পেয়েছে। তাঁর অনেক গল্প উপন্যাস নাটক এবং চলচ্চিত্ররূপে সাফল্যলাভ করেছে। দুই পুরুষ, কালিন্দী, আরোগ্য নিকেতন এমিক দিয়ে উল্লেখযোগ্য। সঠিক ছন্দোবদ্ধ গুণ্ডস্তির কবিতাও মাঝে মাঝে রচনা করেছেন। কাব্যরস ও ভাষা ব্যবহারে ‘কবি’ উপন্যাসের গানগুলি স্মরণীয়। তাঁর উল্লেখযোগ্য অন্যান্য উপন্যাস—‘গণদেবতা’, ‘পঞ্চগ্রাম’, ‘ধাত্রীদেবতা’, ‘মহত্তর’, ‘হাসুলাবীকের উপকথা’ এবং ছোটগল্প রসকলি, বেদিনী, ডাক-হরকরা প্রভৃতি। শেষ বয়সে কিছু চিত্রও অঙ্কন করেছিলেন। তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শরৎ শ্রুতি পুরস্কার ও জগদ্বারিণী শ্রুতি পদক, রবীন্দ্র পুরস্কার, সাহিত্য আকাদেমি পুরস্কার, পদ্মশ্রী ও পরে পদ্মভূষণ উপাধি এবং জ্ঞানপীঠ সাহিত্য পুরস্কার প্রাপ্ত হন। ১৯৫২ সালে বিধান পরিষদের সদস্য হন। ১৯৫৫ সালে ভারতীয় প্রতিনিধিদলের সদস্য হিসেবে চীন সফরে যান। ১৯৫৭ সালে ভাসকদে এশীয় লেখকদের সম্মেলনে ভারতীয় প্রতিনিধি দলের নেতৃত্ব করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতিও ছিলেন (১৯৭০)।

পশ্চিমবঙ্গ • ২৮৩ • বীরকুম জেলা সংখ্যা



এই পত্রিকাটি বাংলাদেশের প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত হয়েছিল। এটি বাংলাদেশের প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত হয়েছিল।

ও সংলাপ রচয়িতা হিসেবেও তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি এবং নিখিলবঙ্গ সাময়িকপত্র সমিতি, সাহিত্যসেবক সমিতি, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রভাষা প্রচার সমিতি, পরিভাষা সংসদ, এ্যাডাল্ট এডুকেশন কমিটি, ফিল্ম সেলরবোর্ড প্রভৃতির সদস্য, সভাপতি বা সহসভাপতি ছিলেন। তাঁর রচিত গ্রন্থগুলির মধ্যে অন্যতম—মনোদর্পণ, পথ চলতে ঘাসের ফুল, অজয়, ভাব ও ছন্দ, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, পঁচিশে বৈশাখ, অঙ্গুষ্ঠ, বঙ্গরঙ্গভূমি, মধু ও ফুল, কেডুস ও স্যাডাল, উইলিয়াম কেরী, রবীন্দ্রনাথ, জীবন ও সাহিত্য প্রভৃতি। তিনি শনিরঞ্জন প্রেস ও রঞ্জন পাবলিশিং হাউস স্থাপন করেছিলেন।

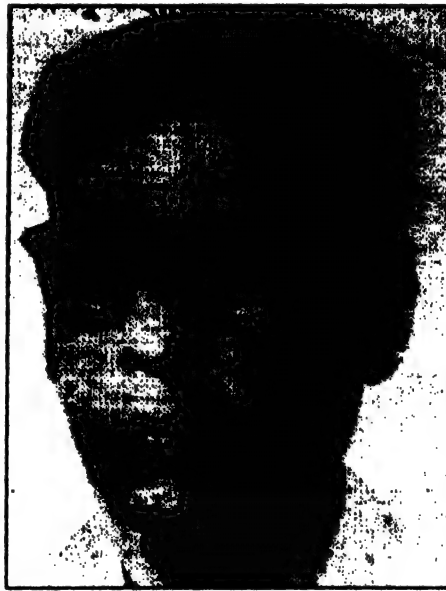
আবদুল হালিম : ভারতবর্ষের কমিউনিস্ট আন্দোলন ও গণসংগঠন গড়ে তোলার যারা পথিকৃত-এর ভূমিকা পালন করেন আবদুল হালিম তাঁদের অন্যতম। (জন্ম—কীর্গাহারের কাছে শবডাঙ্গা গ্রামে ৬ ডিসেম্বর ১৯০১, মৃত্যু—২৯ এপ্রিল ১৯৬৬) পিতা আবুল হোসায়ন। বাল্যকালেই বাবা-মা মারা যাওয়ায় বড়ভাই স্তিনকড়ি (শামসুদ্দিনের ডাক নাম) সংসারের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তাঁর অভিভাবকত্বে আবদুল হালিম পড়াশুনো শুরু করেন। কীর্গাহার শিবচন্দ্র হাই স্কুলের ৮ম শ্রেণি থেকে ৯ম শ্রেণিতে উত্তীর্ণ হবার পর তার পড়াশুনোর ইতি ঘটে। ১৮ বছর বয়সে এক জাহাজ কোম্পানির করণিকের কাজে যোগ দিতে কলকাতায় যান। চাকুরির কাল বেশিদিনের না হলেও তিনি শ্রমিকদের সঙ্গে নিবিড়ভাবে মিশবার সুযোগ পেয়েছিলেন। শ্রমিকের দুঃখ কষ্ট বক্ষনার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা অর্জন করেছিলেন।

দেশে তখন সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী জাতীয় আন্দোলনের জোয়ার। ১৯২১ সালে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের নেতৃত্বে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১০ ডিসেম্বর সভাপতি হতে কারাবরণ করেন এবং ৬ মাসের কারাদণ্ড হয়।

কারামুক্তির পর রাজনীতিতে আত্মনিরোগ করবেন এই আশায় বীরভূমে ফিরে যান। কিছুদিন জেলা কংগ্রেস অফিসে থেকে কলকাতায় ফিরে আসেন। এইসময় ১৯২২ সালে কমিউনিস্ট আন্দোলনের আরেক পথিকৃত মুজফফর আহমদের সঙ্গে যোগাযোগ হয়। এই যোগাযোগের মাধ্যমেই তাঁর সারা জীবনের লক্ষ্য উদ্দেশ্য ও পথ স্থির হয়ে গেল। মুজফফর আহমদের অন্যতম সহকর্মী হয়ে কমিউনিস্ট পার্টির নেতৃত্বে এদেশে কমিউনিস্ট আন্দোলন গড়ে তোলার কাজে আমৃত্যু দৃঢ় সংকল্প নিলেন।

১৯১৭ সালে সোভিয়েতে নভেম্বর বিপ্লব ঘটে যাওয়ায় ভারতের অভ্যন্তরে ওই দেশের বিপ্লবের খবরাখবর যাতে না

প্রবেশ করে, যাতে এদেশে কমিউনিস্ট আন্দোলন প্রভাব বিস্তার না করতে পারে সেক্ষণ্য বৃটিশ সরকার বলশেভিক ষড়যন্ত্রের তিনটি মামলা দায়ের করে মুজফফর আহমদকে দীর্ঘদিন কারান্তরালে রাখে। প্রধানত কানপুর (১৯২৪) ও মীরাট (১৯২৯) ষড়যন্ত্র মামলায় তাঁকে বন্দী করা হয়। দীর্ঘদিন জেলে থাকার ফলে মুজফফর আহমদের অনুপস্থিতি পার্টির মধ্যে নানা প্রতিকূলতার সন্মুখীন হয়েছিলেন আবদুল হালিম। মার্কসবাদ-লেনিনবাদের আদর্শ প্রচারের সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করে তিনি যথার্থ সংগ্রামী কমিউনিস্টের ত্যাগ ও প্রত্যয়কে হাতিয়ার করে পার্টি গড়ার কাজ করেছিলেন। এই সময় আবদুল হালিমের সঙ্গে কবি নজরুল ইসলামের সহায় সম্পর্ক তৈরি হয়। বিদ্রোহী কবির অর্থসাপ্তাহিক ধুমকেতু (১৯২২) তখন দেশে সাড়া ফেলে দিয়েছে। কবির কাছে ধুমকেতুর অফিসে আবদুল হালিম ঘন ঘন যাতায়াত করছেন। এই সময় শারদীর উপলক্ষে নজরুল ধুমকেতুতে 'আনন্দময়ীর আগমনে'



আবদুল হালিম

লিখে ইংরেজ সরকারের রোবদৃষ্টিতে পড়লেন। রাজদ্রোহের অপরাধে তাঁর এক বছরের জেল হয়। রাজবন্দীদের উপর সাধারণ কয়েদীদের মত উৎপীড়ন ও দুর্ব্যবহার চললে তিনি অনশন ধর্মঘট শুরু করেন। সরকার কবির এই ধর্মঘটের কথা গোপন রেখেছিল। দেশের সংবাদপত্রের কাছে তা ছিল অজ্ঞাত। আবদুল হালিমই সর্বপ্রথম সংবাদপত্রে সেই খবর প্রকাশ করার ব্যবস্থা করেন।

মার্কসবাদ ও লেনিনবাদের আদর্শ প্রচারের উদ্দেশ্যে তিনি ১৯২৫ সালে লাঙল পত্রিকা প্রকাশ করেন। এরপর ১৯৩১-এ 'চাবী-মজুর', ১৯৩২ সালে 'দিনমজুর' ১৯৩৩-৩৪ সালে হিন্দি ভাষায় 'মজদুর', 'নয়া দুনিয়া',

'মজদুরোকা ডকা' প্রভৃতি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ১৯৩৩ সালে 'মার্কসবাদী' নামে একটি তাত্ত্বিক মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ওই বছরেই 'মার্কসপন্থী' নামক মাসিকপত্র এবং ১৯৩৪ সালে 'গণশক্তি' প্রকাশ করেন। ১৯৩৯ সালে 'আগে চলো' নামক একটি সাপ্তাহিক পত্রিকাও প্রকাশ করেন। এইসব পত্রিকা বৃটিশ সরকারের কোপদৃষ্টির জন্য বেশিদিন স্থায়ী হয়নি।

অবিভক্ত বাংলাদেশে তিনি কমিউনিস্ট সাংবাদিকতার পথিকৃত। আবদুল হালিমের উদ্যোগে 'দি কমিউনিস্ট' নামে একটি ইংরেজি সাইক্লো করা পত্রিকাও কিছুদিন প্রকাশিত হয়েছিল। আদর্শ প্রচারের জন্য তিনি গণশক্তি পাবলিশিং হাউস



নামে একটি প্রকাশনা সংস্থাও প্রতিষ্ঠা করেন, পরবর্তীকালে ন্যাশনাল বুক এজেন্সি নামক পার্টির প্রকাশনভবনের সূচনা। ওই প্রকাশনার মধ্যে ১৯৪৮ সালে মার্কস-এঙ্গেলস রচিত কমিউনিস্ট ম্যানিফেস্টো নামক বিখ্যাত গ্রন্থের ঢীকাসহ বাংলায় অনুবাদ করেন আবদুল হালিম। এঙ্গেলস-এর কমিউনিজম নামক গ্রন্থের অনুবাদকও তিনি ছিলেন। ইতিমধ্যে জেলে চলে যাওয়ায় তাঁর গুরুত্বপূর্ণ আরও কয়েকখানি মৌলিক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়নি। সারাজীবনে মোট বারো বছর তাঁকে কারালাহুনা ভোগ করতে হয়।

১৯৪০ সালে পরিণত বয়সে অক্ষকণা দাস নামে একজন শিক্ষিকাকে তিনি বিয়ে করেন। ১৯৫২ সালে তাঁর ত্রীবিয়োগ হয়। তাঁর ত্রীও কমিউনিস্ট পার্টির সক্রিয় সদস্যা ছিলেন, তাঁদের এক পুত্র ও এক কন্যা।

১৯৫২-৬৬ সাল পর্যন্ত তিনি পশ্চিমবঙ্গ বিধান পরিষদের অন্যতম কমিউনিস্ট সদস্য ছিলেন। ১৯৬৬ সালের ২৯ এপ্রিল তাঁর জীবনাবসান হয়।

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় : (জন্ম—১৮/২১ মার্চ ১৯০১, মৃত্যু—২ জানুয়ারি ১৯৭৬) বীরভূম জেলার রূপসীপুর গ্রামে জন্ম। পিতার নাম ধরনীধর মুখোপাধ্যায়। কালিকলম যুগের বিখ্যাত লেখক শৈলজানন্দ মাত্র তিন বছর বয়সে মায়ের মৃত্যুর পর বর্ধমানে মামাবাড়িতে দাদামশাই রায়সাহেব মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়ের কাছে বড় হন। দাদামশাই ছিলেন ধনী কয়লা ব্যবসায়ী এবং জাঁদরেল। বর্ধমানে স্কুলে পড়ার সময় নজরুল ইসলামের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা হয়। দুজনের এই বন্ধুত্ব ছিল কিংবদন্তীপ্রায়। তখন শৈলজানন্দ কবিতা লিখতেন আর নজরুল লিখতেন গদ্য। প্রি-টেন্স্ট পরীক্ষার সময় প্রথম বিশ্বযুদ্ধের শুরুতে দুজনে পালিয়ে যুদ্ধের সৈনিক হবার জন্য চেষ্টা করেন। ডাক্তারি পরীক্ষায় শৈলজানন্দ বাতিল হন কিন্তু নজরুল উত্তীর্ণ হয়ে বুদ্ধে যোগ দেন। শৈলজানন্দ ফিরে এসে কলেজে ভর্তি হয়েও নানা কারণে আর পড়া শেষ না করে কয়লাকুঠিতে চাকরি নেন। পরে সেকাজ ছেড়ে সাহিত্যকর্মে নিয়োজিত হন। বাণরী পত্রিকায় তাঁর লেখা আত্মজাতীর ডায়েরি প্রকাশিত হলে ধনী দাদামশাই তাকে পরিত্যাগ করেন। অতঃপর শৈলজানন্দ কলকাতায় চলে আসেন। এখানে প্রেমেন্দ্র মিত্র, প্রবোধকুমার সান্যাল, পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, বীণেশ্বরজ্ঞান দাশের সঙ্গে তার পরিচয় ঘটে এবং কালিকলম, কম্রোল গোষ্ঠীর লেখকপ্রসিদ্ধ হতে যান। উপন্যাস ও গল্প মিলিয়ে প্রায় ১৫০ খানা গ্রন্থ তিনি রচনা করেছেন। কয়লা-কুঠির দেশ, ডাক্তার, বন্দী, কনেচমেন, এক মন দুই দেহ, ক্রৌঞ্চমিথুন, রূপং দেহি প্রকৃতি তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। একসময় অনেকগুলি চলচ্চিত্র পরিচালনাও করেছেন। তাঁর প্রথম ছবি 'পাতালপুরী'।



বর্ধমানে শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়



সংস্কৃতি-সময় সাধক ড. রেজাউল করিম

রেজাউল করিম : (জন্ম—১১ জুন ১৯০২, মৃত্যু—১৯৯৩) বীরভূমের মাড়গ্রামে (শাসপুর গ্রামে?) জন্মগ্রহণ করেন। প্রখ্যাত জাতীয়তাবাদী, স্বাধীনতাসংগ্রামী, বিলিষ্ট শিক্ষাবিদ ও সাংবাদিক। মা জারিনা খাতুনের কাছে বাল্যের শিক্ষা। উচ্চশিক্ষার ব্যাপারে প্রধান সহায়তা পেয়েছেন লেখক ও সাংবাদিক অগ্রজ মইনউদ্দিন হোসেনের কাছে। বাবা আরবি ফারসি জানতেন। ধর্মীয় পরিবেশের মধ্যে থেকে মা-বাবা রক্ষণশীল ছিলেন না। অগ্রজের

আগ্রহে প্রথমে কলকাতার ভালভলা পরে কলকাতা মাদ্রাসা থেকে ১৯২০ খ্রিস্টাব্দে ম্যাট্রিক পাস করেন। সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে আই এ পড়ার সময় তিনি অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯৩৪ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজিতে এম এ পাস করেন, ১৯৩৬ সালে আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ব্যাঞ্চাল কোর্টে, বহরমপুর ও আলিপুর কোর্টে ওকালতি করেন। পরবর্তীকালে ওকালতি ছেড়ে বহরমপুর গার্লস কলেজে অধ্যাপনা করেন, ১৯৮২ সালে অবসর নেন। রেজাউল করিমের প্রকৃত নাম রেজাউল করিম মুহম্মদ জওয়াদ। বাঙালি মুসলমান সমাজের আধুনিক ও শিক্ষিত ব্যক্তিদের দ্বারা পরিচালিত

'কোহিনুর', 'নবনূর' প্রভৃতি পত্রিকায় তিনি নিয়মিত লেখক ছিলেন। মুহম্মদ আলি জিন্নার চোন্দ দফা শর্তের বিরুদ্ধে তাঁর লেখা প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত হলে রাজনৈতিক মহলে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়। মুসলিম মানসে জাতীয়তাবোধের উন্মেষের জন্য তিনি ১৯৩৮ সালে 'দূরবীণ' পত্রিকা প্রকাশ করেন। স্বাধীনতার পর 'গণরাজ', 'মুর্শিদাবাদ পত্রিকা' সম্পাদনা করেন। প্রাকস্বাধীনতা যুগে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে তাঁর গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা দেশপ্রেম, উদার বুদ্ধিনির্ভর মানসিকতা, বলিষ্ঠ লেখনি রবীন্দ্রনাথকেও আকৃষ্ট করেছিল। ১৮ মে ১৯৩৭ সালে আলমোড়া থেকে এক পত্রে করিম সাহেবকে বাগত জানিয়েছিলেন। রেজাউল করিম তাঁর For India and Islam গ্রন্থের ভূমিকায় মওলানা মুহম্মদ আলির রাউন্ড টেবিল কনফারেন্সের বক্তব্য উদ্ধৃত করে নিজ আদর্শ ব্যক্ত করেন—"I am an Indian first, and Indian second and Indian last, and nothing but an Indian."

১৯৭২ সালে রাজ্য সরকার প্রদত্ত বার্ষিকভাতা মাসিক ৫০০ টাকায় তাঁর সংসার চলত, কিন্তু আদর্শের তাগিদে কোনদিন স্বাধীনতা সংগ্রামী হিসেবে ভাতা গ্রহণ করেননি। তাঁকে বলতে শোনা যেত 'দেশ সেবার মূল্য নেব তা আমার ধাতে সইবে না।'

কাল্পনী মুখোপাধ্যায় : (জন্ম—৭ মার্চ ১৯০৪, মৃত্যু—২৫ এপ্রিল ১৯৭৫) বীরভূম জেলার নাগাড়া কোলাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। প্রকৃত নাম ছিল তারাদাস। হেতমপুর কলেজে আই এ



সংস্কৃতি-সময় সাধক ড. রেজাউল করিম

পড়ার সময় রাজরোবে পড়েন। পরে স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি এ পাস করেন। কিছুদিন 'বঙ্গলক্ষ্মী' মাসিকপত্রের সম্পাদকীয় বিভাগে কর্মরত ছিলেন। ঔপন্যাসিক হিসেবে খ্যাতি অর্জন করলেও অন্য ধরনের গ্রন্থও রচনা করেছেন। 'কাশবনের কন্যা' তাঁর কাব্যগ্রন্থ, একখানা প্রবন্ধগ্রন্থের নাম 'স্বাধীনতা সংগ্রাম'। উল্লেখযোগ্য উপন্যাসের মধ্যে—হিসুর নদীর কূলে, আকাশ বনানী জাগে, ধরণীর ধূলিকণা, পথের ধুলো, জলে জাগে ডেউ, জীবনরত্ন, চিতা বহিমান, হে মোর দুর্ভাগা দেশ, জ্যোতির্গময়, তুঁহ মম জীবন, হৃদয় দিয়ে হৃদি, আশার ছলনে ভুলি প্রভৃতি। একখানা ছোটোদের গ্রন্থও আছে—গুণধর ছেলে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা লিখে দিয়েছেন। অবসর সময়ে হোমিওপ্যাথি চর্চা করতেন।

জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈত্রিক নিবাস ছিল বীরভূমের রামপুরহাটে। জন্ম ১৮৮১ খ্রিস্টাব্দ। নিজা উকিল অনন্ডলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। খ্যাতনামা ইংরেজির অধ্যাপক। জে এল ব্যানার্জি নামে ছাত্রমহল ও রাজনীতি ক্ষেত্রে সমধিক পরিচিত। প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে ১৯০২ খ্রিস্টাব্দে ইংরেজিতে প্রথম শ্রেণিতে প্রথম হয়ে এম এ পাস করেন। ইংরেজির অধ্যাপক হিসাবে তৎকালীন যুগে তাঁর খ্যাতি প্রায় প্রবাদভূলা ছিল। রাজনীতির ক্ষেত্রে স্যার সুরেন্দ্রনাথের অনুগামী ছিলেন। একসময় তৎকালীন বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হন। ১৯২৪ সালে তিনি জেল থেকে ছাড়া পেরে—বিদ্যাসাগর কলেজে কুঞ্জলাল নাগের স্থলাভিষিক্ত হন। ইংরেজি পাঠ্যপুস্তকের অর্থ-বই লিখে প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯৪০ খ্রিস্টাব্দে তাঁর জীবনাবসান হয়।

রাখালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বীরভূম জেলার মল্লিকপুর গ্রামে ১২৬৬ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে জন্মগ্রহণ করেন। নিজের নাম বৈদ্যনাথ



চট্টোপাধ্যায়। বি এ ও আইন পাশ করে প্রথমে সিউড়ি পরে বিহারের চাইবাসায় ওকালতি করে প্রচুর খ্যাতি প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁর গৃহে জাতিবর্ণ নির্বিশেষে দরিদ্র ছাত্ররা আশ্রয় পেয়ে পড়াশুনো করত। দাতা হিসেবে তাঁর খ্যাতি ছিল। পিতার নামে সিউড়িতে বৈশীমাধব ইনস্টিটিউশন ও বিহারের মানপুরে বাংলা স্কুল রাখালচন্দ্র-থাকোসুন্দরী শিক্ষানিকেতন প্রতিষ্ঠা তাঁর অমরীয় কীর্তি। মানপুরে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন ও গ্রামের মানুষের জলকষ্ট দূর করতে পুষ্করী ও কূপ খনন করেন। তাঁর একান্ত ইচ্ছানুসারে বিহার সরকার তাঁর প্রদত্ত জমিতে আদিবাসী ছাত্রদের জন্য ছাত্রাবাস নির্মাণ করে। ১৩৫৯ বঙ্গাব্দে ৩০ কার্তিক তাঁর জীবনাবসান হয়।

ড. মহম্মদ কুদরত-ই-খুদা বীরভূম জেলার মাড়গ্রামে ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে ৮ মে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা খোন্দকার আবদুল মুকিত, মাতা ফাসিহা খাতুন। কলকাতায় আলিয়া মাদ্রাসা থেকে ১৯১৮ খ্রিস্টাব্দে ম্যাট্রিক পাশ করে প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়েন। ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে এম এস সি পরীক্ষায় কেমিস্ট্রিতে প্রথম শ্রেণিতে প্রথম হন। ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দে সরকারি বৃত্তি নিয়ে লন্ডনের ইম্পিরিয়াল কলেজ অব সায়েন্স অ্যান্ড টেকনোলজিতে ভর্তি হন। ১৯২৯ খ্রিস্টাব্দে ডিপ্লোমা ও বিজ্ঞানে ডক্টরেট উপাধি পান। ফিরে এসে প্রেসিডেন্সি কলেজে বিজ্ঞান গবেষণার জন্য প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ বৃত্তি ও স্বর্ণপদক লাভ করেন (১৯৩১)। ভারতীয় মুসলমান ছাত্রদের মধ্যে তিনিই প্রথম এ গৌরবের অধিকারী। প্রেসিডেন্সি কলেজে রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন ও পরে বিভাগীয় প্রধান হন। ১৯৪৫-৪৬ খ্রিস্টাব্দে ওই কলেজের অধ্যক্ষ পদও লাভ করেন। রসায়ন শাস্ত্রে তাঁর বিশিষ্ট অবদান ও বাংলায় কোরান অনুবাদের জন্য তিনি বিখ্যাত। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো ও সিভিকের সদস্য ছিলেন। ইসলামিয়া কলেজেও কিছুদিন অধ্যাপনা করেছেন। দেশ বিভাগের পর পূর্ব পাকিস্তানের শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর হন। ১৯৪৯-১৯৫২ খ্রিস্টাব্দে ইউনেস্কোতে পাকিস্তানের প্রতিনিধি হিসেবে যোগ দেন। বিদেশের কয়েকটি বিখ্যাত বিজ্ঞান সংস্থার সদস্য ছিলেন। বিজ্ঞান ও রসায়ন সম্পর্কে তাঁর কয়েকখানি গ্রন্থ আছে।

হংসেন্দ্র রায় বীরভূমের বোলপুর গ্রামে ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে ১৬ জুলাই জন্মগ্রহণ করেন। পিতা অধীরচন্দ্র রায়। বি এ ও পরে আইন পাশ করে কিছুদিন ওকালতি করার পর তা ছেড়ে দিয়ে বোলপুর বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। ছাত্রজীবনে সুভাষচন্দ্র বসুর সঙ্গে তাঁর সৌহার্দ্য ছিল। গান্ধীজির বক্তৃতায় আকৃষ্ট হয়ে শিক্ষকতা ছেড়ে ১৯২২ খ্রিস্টাব্দে সবারমতি আশ্রমে চলে যান। এরপর উত্তরবঙ্গে বন্যাক্রমে গিয়ে ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দে খাদিকেশ্বর খোলেন এবং কলকাতায় সতীশচন্দ্র দশগুপ্তের পরিচালনায় খাদি প্রতিষ্ঠানে কাজ করেন। পরবর্তীকালে বোলপুরে

ফিরে এসে স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে যোগ দেন। ১৯৪৭ থেকে ১৯৬২ বোলপুর উচ্চবিদ্যালয়ের সম্পাদক ছিলেন। তাঁর উদ্যোগে ১৯৫৩ খ্রিস্টাব্দে বোলপুর কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। এছাড়া বোলপুর বালিকা বিদ্যালয়ের সম্পাদকের দায়িত্ব, বোলপুর নীচুপাটী নীরদবরগী উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা, বোলপুর সাধারণ পাঠাগার, বেড়াগ্রামের পল্লীসেবা নিকেতনের দায়িত্ব নেন। ১৯৫২ খ্রিস্টাব্দে কংগ্রেস থেকে আইনসভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দে ৮ এপ্রিল তাঁর জীবনাবসান হয়।

শিবরতন মিত্র বীরভূম জেলার বড়রা গ্রামে ১২৭৮ বঙ্গাব্দে ১ চৈত্র জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র। জেনারেল অ্যাসেমব্লি ও কলকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে বি এ পর্যন্ত পড়েন। কলেজের ছাত্র হিসেবে বহু সাময়িক পত্রিকায় প্রবন্ধ রচনা করেছেন। রতন লাইব্রেরি ও বীরভূম সাহিত্য পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা এবং বহু প্রাচীন পুথির সংগ্রহকর্তা। মানসী সাহিত্য পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। জীবনী, ইতিহাস, শিশুপাঠ্য ও স্কুলপাঠ্য বিবিধ বিষয়ে বহু গ্রন্থ রচনা করেন। রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ—দুর্বা, তপোবন, চন্দ্রায়ী, বঙ্গসাহিত্য, বীরভূমের ইতিবৃত্ত, সাঁওতালি উপকথা, Types of Early Bengali Prose, Easy Poems. প্রভৃতি। এছাড়া উচ্ছলচন্দ্রিকা, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, শকুন্তলা প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদনা করেছিলেন। ১৩৪৫ বঙ্গাব্দে ২০ পৌষ তাঁর জীবনাবসান হয়।

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরস বীরভূম জেলার কুড়মিঠা গ্রামে ১৮৯০ খ্রিস্টাব্দে ৬ এপ্রিল জন্মগ্রহণ করেন। খ্যাতনামা বৈষ্ণব সাহিত্যতত্ত্ববিদ। পিতা বনওয়ারিলাল মুখোপাধ্যায়। শৈশবে মাতৃশিক্ষিত হয়ে মাসিমা সারদাসুন্দরী দেবীর কাছে লালিত হন। স্কুল-কলেজে উচ্চশিক্ষার সুযোগ না পেলেও নিজের চেষ্টায় পড়াশুনো করেছেন। কিশোর বয়সে গ্রাম থেকে হেঁটে সিউড়ির শিবরতন মিত্রের লাইব্রেরিতে গিয়ে নিয়মিত পড়াশোনা ও গবেষণা করতেন। বীরভূম পত্রিকায় তাঁর প্রথম কবিতা ও গদ্য প্রবন্ধ 'প্রাচীন মঙ্গলদিহি' প্রকাশিত হয়। কলকাতার এন্টালি থেকে 'গৃহস্থ' পত্রিকায় হেতমপুরের মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী লিখিত 'সুপূর' প্রবন্ধ উপলক্ষে যে বাগবিতণ্ডা হয় তাতে হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ পড়ে বিদ্যোৎসাহী মহারাজকুমার তাঁকে হেতমপুরে নিয়ে যান। তাঁর পরামর্শে 'বীরভূম অনুসন্ধান সমিতি' প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁর উপদেষ্টা ছিলেন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সভাপতি নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদক ও সহসম্পাদক যথাক্রমে মহিমানিরঞ্জন ও হরেকৃষ্ণ। ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে হেতমপুর রাজ কলেজে অনুষ্ঠিত এক সভায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁকে 'সাহিত্যরস' উপাধিতে ভূষিত করেন। বীরভূমের বিভিন্ন অঞ্চলে হেঁটে বহু তথ্য ও উপকরণ সংগ্রহ করে তিন খণ্ডে বীরভূম বিবরণ রচনা করেন। বৈষ্ণব সাহিত্যে সুপণ্ডিত হলেও ইতিহাস, পুরাকীর্তি,



এই পত্রিকাটি মূলতঃ জনগণের মতামত প্রকাশের জন্য প্রস্তুত। এতে কোনও ধর্ম, মত, বা গোষ্ঠীভেদে কোনও প্রাধান্য নেই।

হাপতা, নৃত্য, অতীত শিল্পকলা বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায়ও ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। বীরভূম বার্তা, বৈকালী, সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ও পরবর্তীকালে আনন্দবাজার, যুগান্তর প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় বিভিন্ন বিষয়ে প্রবন্ধ লেখেন। তাঁর রচিত গ্রন্থ—কমণ্ডলু (কাব্যগ্রন্থ) কবি জয়দেব ও শ্রীশ্রী গীতগোবিন্দ, পদাবলী পরিচয়, গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা, গৌড়-বঙ্গসংস্কৃতি, বাংলার কীর্তন ও কীর্তনীয়া প্রভৃতি। সম্পাদিত গ্রন্থ—কৃষ্ণিবাসের রামায়ণ, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, শ্রীচৈতন্য ভাগবত, বৈষ্ণব পদাবলী প্রভৃতি। তিনি সুহৃদ ও আত্মীয় সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সহযোগে ‘চন্দীদাস পদাবলী’ সম্পাদনা করেন। ১৯৭১ খ্রিস্টাব্দে বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে ডক্টরেট উপাধিতে সম্মানিত করে। ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দে ৩ ডিসেম্বর তাঁর জীবনাবসান হয়।

যুগলদাস দাস বীরভূম জেলার কোণা গ্রামে ১৮৯৬ খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। অল্প বয়স থেকে অনুশীলন দলের সঙ্গে যুক্ত হন। রাজশাহী জেলায় তাঁর রাজনীতির পাঠ শুরু। পরে জাতীয় আন্দোলনে ও সাম্যবাদী আন্দোলনে জড়িত হয়েছিলেন। ১৯৩০ থেকে ১৯৫১ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত কয়েকবার কারাদণ্ড ভোগ করেন। এই দল ১৯৪৮ খ্রিস্টাব্দে বিধাবিভক্ত হয়। যুক্ত দলের শেষ তাৎপর্যপূর্ণ অধিবেশন তাঁর এলাকা জোগাই গ্রামে অনুষ্ঠিত হয়েছিল। ওই সম্মেলনে আর সি সি আই সশস্ত্র বৈপ্লবিক অস্ত্রাধানের প্রস্তাব গ্রহণ করে এবং তার থেকেই দমদম-বসিরহাট প্রভৃতি অঞ্চলে সশস্ত্র সংগ্রামের ঘটনা ঘটে। এই কারণে তাঁকেও শেষ পর্যন্ত অনেক দুর্ভোগ ও নির্যাতন ভোগ করতে হয়। শেষের দিকে কমিউনিস্ট পার্টিতে যোগ দেন। দারিদ্র্যের মধ্যে তাঁর শেষজীবন কাটে। ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দে ২৫ আগস্ট তাঁর জীবনাবসান হয়।

গোপীকাবিলাস সেনের বীরভূম জেলার কোটাসুর গ্রামে ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে জন্ম হয়। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক। ১৯২২ খ্রিস্টাব্দে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। বীরভূমে কংগ্রেস সংগঠন তৈরি করে তার সম্পাদক হন। খাজনা বন্ধ আন্দোলনে ৮০টি গ্রাম সংগঠিত করেছিলেন। এই কারণে তাঁকে কারাবরণ করতে হয়। তিনি ‘স্বরাজ আশ্রম’-এর প্রতিষ্ঠাতা এবং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের একান্ত সচিব ছিলেন। ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দে অনুষ্ঠিত কংগ্রেস অধিবেশনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। ওই সম্মেলনকে সরকার বেআইনি ঘোষণা করেছিলেন। সম্মেলনের সভাপতি ছিলেন নেলি সেনগুপ্তা। ১৯৫২ খ্রিস্টাব্দে বিধানসভার সদস্য নির্বাচিত হন। বিধানচক্র রায়ের মন্ত্রীসভায় রাষ্ট্রমন্ত্রী ছিলেন। ১৯৬৯ খ্রিস্টাব্দে ২৪ আগস্ট তাঁর জীবনাবসান হয়।

নবদী দাস ১৯৯৯ সালে ৮ আশ্বিন বীরভূম জেলার সিউড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। রবীন্দ্রনাথের স্নেহন্য বাউল-সঙ্গীত শিল্পী। সুলতানপুরের শ্রীরাম উচ্চবিদ্যালয়ের ৪র্থ শ্রেণীর কর্মচারী ছিলেন। উদাসী বাউল সম্প্রদায়ের সদস্য হিসেবে ভারতের

নানাস্থানে ভ্রমণ করেন। তাঁর রচিত অনেক গান আছে। তাঁর দুই পুত্রের নাম লক্ষ্মণদাস বাউল ও পূর্ণদাস বাউল। রাখালদাস বায়েন বীরভূম জেলার পরোটা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। জাতিতে তথাকথিত মুচি সম্প্রদায়ের, জন্ম ও মৃত্যু সাল অজ্ঞাত। গ্রামের পাঠশালায় কিছু লেখাপড়া শিখেছিলেন। কবিগানের শিক্ষা কোনও তথাকথিত বহির্দু কবিয়ালের কাছে না পেয়ে শেষ পর্যন্ত আহমদ হোসেন—‘হামদু’ কবিয়ালের শিষ্য হন। রাখালদাসের রচনা থেকে গুরু-শিষ্যের কিছু সংবাদ এবং তৎকালীন হিন্দু ও মুসলমান সমাজের আংশিক খবর জানা যায়। তাঁর একটি গানে আছে—আমার গুরুর গোরো রং গাওনা ভালো জানে / তাঁর কাছে নাই কোনো ভেদ হিন্দু-মুসলমানে।গায়ের কতক মোদা মোড়ল দেখতে নারে তাঁকে / তাইতো তিনি গাওনা করেন লুকিয়ে ফাঁকে ফাঁকে / আমার গুরুর ধর্মে নাকি গাওনা বারণ আছে / আমরা যেমন অচুৎ আছি উচ্চ জাতের কাছে।’ গাঙ্গীজির অসহযোগ আন্দোলনকালে তিনি বেঁচে ছিলেন। দুই একটি হড়াগানে গাঙ্গীভক্তি ও স্বদেশপ্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁর অধিকাংশ রচনাই বিলুপ্ত।



নবদী দাস

উৎস : মুসরমাটি স্মারক সংখ্যা ১৯৮৭, সসেন বাঙালি চরিত্রভিধান / সাহিত্য সংসদ

লেখক : তিথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগের সম্পাদকীর শাখার কর্মরত



বাম থেকে দক্ষিণে : শেখ ওমরহান, সুদী প্রধান ও রমেশ শীল

রাঢ় বীরভূমের কবিওয়ালা ও কবিগান

কিশোরীরঞ্জন দাশ

কবিগানের উদ্ভব ও বিবর্তন

বাংলার লোকসংস্কৃতির অঙ্গনে বীরভূম জেলার একটি বিশিষ্ট অবদান অনস্বীকার্য। বীরভূমের বাউলসংগীত, ঝুমুর, কীর্তন, বোলান, আলকাপ, কবিগান, পটুয়াসংগীত, হিন্দু-মুসলমানের বিয়ের গান, সাপ খেলানো গান, আদিবাসী সংগীত প্রভৃতি লোকসংগীত ও ধর্মীয় সংগীতগুলি ওই লোকসংস্কৃতির অঙ্গ। বিশেষ করে, কবিগানে বীরভূমের উল্লেখযোগ্য ভূমিকা আছে। বীরভূমের কবিগান সম্পর্কে কিছু বলার আগে কবিগানের উদ্ভব ও বিবর্তনের বিষয়ে কিছু আলোচনা করা দরকার।

ত্রয়োদশ শতকের গোড়ার দিকে তুর্কি আক্রমণের ফলে সম্রাট লক্ষ্মণসেনের পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গে মূলত বাংলায় মুসলমান রাজত্বের সূচনা হয়। তুর্কি আক্রমণের পর থেকে মোঘল শাসনকাল পর্যন্ত দেশে নানা অবস্থান্তরের মধ্যে জাতীয় জীবনের বহু পথপরিভ্রমায় বাংলা ভাষা-সাহিত্যের ক্রমবিকাশ এবং



কবি-সাহিত্যের সংবেদনশীল সৃষ্টিপ্রবাহ চলতে থাকে। একদিকে সাম্রাজ্যবাদী শোষণ-অপশাসন-নিপীড়ন চলতে থাকে, অন্যদিকে স্বাধীনতা-সংগ্রামের মধ্যেও কঠোর বাস্তব জনজীবনের প্রসঙ্গ-কাঠিন্য ভেদ করে স্বরূপাধারার উৎসারণের ন্যায় বাঙালিবুকের সুখ-দুঃখ-বেদনার গান মুহূর্তে মুহূর্তে চলতে থাকে। ১৬৯৫ খ্রিস্টাব্দে শোভা সিংহের বর্ধমান আক্রমণ ও উৎপীড়নে পশ্চিমবাংলা প্রায় অশাশন্যে পরিণত হয়। ১৭০০ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৭৫৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নবাবি আমলে বাংলার কৃষককুল ও শ্রমিকশ্রেণি চূড়ান্ত শোষণ-শাসন-উৎপীড়নের শিকার হয়। আর্থ-সামাজিক বন্যায়াদ ভেঙে পড়ে বণিক-জমিদার-ইজারাদারদের শোষণ-নীড়নে। নবাবি অপশাসনে সামাজিক জীবনে নৈতিকতার প্রত্যাচার, লোভ-লালসার ভোগবিলাস আবির্ভাব সঞ্চার করে। এরপর নবাবি ও বৈত-শাসনব্যবস্থায় ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির শোষণ অভিশাপ হয়ে নেমে আসে। ১৭৪২ থেকে ১৭৫২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত একটানা দশ বছর নবাব আলিবর্দীর আমলে বাংলায় বর্গী হাজামা এক চরম বিত্তীয়ক সৃষ্টি করে। আজও 'বর্গী এলো দেশে' শিশুদের ভয় দেখিয়ে ঘুমপাড়ানোর গান হয়ে টিকে গেছে। নবাবি আমল তো বিশ্বাসঘাতকতার নতুন অধ্যায় রচনা করে। পলাশির প্রান্তর কেবল ক্রাইভের খঞ্জরে রাঙা হয়নি, মীরজাফরের বিশ্বাস-ঘাতকতার তা স্নান হয়েছে বেশি। ফলে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির বণিকেরা এ দেশের রাজদণ্ড গ্রহণের সুযোগ পায়। 'বণিকের মানদণ্ড দেখা দিল রাজদণ্ডরূপে পোহালে শবরী।' তখন ১৭৫৭ খ্রিস্টাব্দ।

বণিকরাজের এই বিজয়ে বাংলায় নগরজীবন-স্বভাবে উজ্জীবন, গ্রামীণ জীবনধারার বিচ্ছিন্নতা এবং প্রতীচ্য ভাবধারার অনুসরণে ও অনুকরণে প্রাচ্য জীবন-ভাবনার সংঘর্ষে বাংলার সাহিত্য-সংস্কৃতির সাময়িক শূন্যতা দেখা দিলেও পরে নতুনত্ব সঞ্চারিত হয়। নগরকে আশ্রয় করে গ্রামীণ সংস্কৃতির লৌকিক ধারার মরা গাছে ফুল ফুটতে থাকে। ১৭৬৯ খ্রিস্টাব্দে বা ১১৭৬ বঙ্গাব্দে কোম্পানি ও নবাবের বৈত-শাসনকালে

'ছিয়াস্তরের মস্তুর', পরে পরে নীলকর সাহেবদের বাংলার চাষিদের ওপর অকথ্য নিষ্ঠুর অভ্যাস, ১৮৫৪-৫৫ খ্রিস্টাব্দে সাঁওতাল বিদ্রোহ, ১৮৫৭ সালে মহাবিদ্রোহ এবং মহারানী ভিক্টোরিয়ার শাসন শুরু থেকে ১৯৪৭ সাল পর্যন্ত ভারতের স্বাধীনতা দিবস পর্যন্ত বাঙালি জীবনে যে অভিযাত, স্বাধীনতা-সংঘাত দেখা দেয় তাতে অনেক দুঃখ-বেদনা সত্ত্বেও সাহিত্য-সংস্কৃতির ক্ষেত্রে উদ্বেগযোগ্য চেতনা-উদ্বেগ ঘটায় সন্দেহ নেই।

স্বাধীনতার পরও বিগত প্রায় পঞ্চাশ বৎসরে শিষ্ট সাহিত্যের সমূহ উন্নতি ঘটেছে পরাধীন ভারতের রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দ, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর, শৈলজারঞ্জন, সজনীকান্ত প্রমুখের প্রসারিত সাহিত্যচর্চার ধারা প্রবাহে। যদিও শেখোক্ত কয়েকজন কবি-সাহিত্যিক পরাধীন ও স্বাধীন ভারতের উভয় ক্ষেত্রেই বিচরণ করে শিষ্ট ও অশিষ্ট বা লৌকিক ধারার সঙ্গে সংযোগ রক্ষা করেছেন। অন্তত তারাশঙ্করের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস 'কবি'-তে গ্রামীণ লৌকিক সংস্কৃতির উজ্জ্বল রূপটি ধরা পড়েছে। আর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের ধারা পর্যালোচনায় সজনীকান্ত কবিগানের বিষয় আলোচনা করেছেন। গ্রামের অস্বাস্থ্যকর অভাব-অভিযোগ ও অশিক্ষার ক্ষেত্রে ছেড়ে ধনীরা গ্রাম ছেড়ে

রবীন্দ্রনাথ এই কবিওয়ালাদের দেখেছেন 'হঠাৎ রাজা'-দের সাক্ষ্য মজলিসে আসর মাতাতে। তিনি এঁদের অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকেই কলকাতার আসর থেকে নিঃশেষিত হতে দেখেছেন। কিন্তু প্রকৃত সঙ্গী বলতে হয়, তিনি বিংশ শতকে বীরভূমের শান্তিনিকেতনে এসে বুঝেছিলেন, বাংলার কবিগান শেষ হয়ে যায়নি। অন্তত লম্বোদর গুমানীর কবিগান তিনি শান্তিনিকেতনে বসেই শুনেছিলেন সেকথা অন্নদাশঙ্কর রায়ের মতো অনেক গুণী ব্যক্তিও স্বীকার করেছেন। আমাদের ক্ষেত্র সমীক্ষায় অষ্টাদশ-উনবিংশ-বিংশ—তিনশো বছরে প্রায় আড়াইশো কবিওয়ালার এ জেলায় নামধাম পাওয়া যায়।

শহরে পালাচ্ছে, তখন গ্রামীণ সংস্কৃতিও শহরের আশ্রয়ে গিয়ে কিছুদিন টিকে থাকতে থাকতে পিছু হটতে থাকে। কবিগান এমনই একটি লোকসংগীত বা গ্রাম ছেড়ে শহরে গিয়ে ধীরে ধীরে মজলিসের আশ্রয়ে গিয়ে আসর জমিয়ে তুলত। রবীন্দ্রনাথ এই কবিওয়ালাদের দেখেছেন 'হঠাৎ রাজা'-দের সাক্ষ্য মজলিসে আসর মাতাতে। তিনি এঁদের অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকেই কলকাতার আসর থেকে নিঃশেষিত হতে দেখেছেন। কিন্তু প্রকৃত সঙ্গী বলতে হয়, তিনি বিংশ শতকে বীরভূমের শান্তিনিকেতনে এসে বুঝেছিলেন, বাংলার কবিগান শেষ হয়ে যায়নি। অন্তত লম্বোদর গুমানীর কবিগান তিনি শান্তিনিকেতনে বসেই শুনেছিলেন সেকথা অন্নদাশঙ্কর রায়ের মতো অনেক গুণী



ব্যক্তিও স্বীকার করেছেন। আমার ক্ষেত্র সমীক্ষায় অষ্টাদশ-উনবিংশ-বিংশ—তিনশো বছরে প্রায় আড়াইশো কবিওয়ারালার এ জেলায় নামধাম পাওয়া যায়।

এই কবিগানের উদ্ভব ও বিবর্তনের ক্ষেত্রে নানা পণ্ডিতের নানা মত থাকাই স্বাভাবিক। বিশিষ্ট পণ্ডিত সমালোচক ড. সুশীলকুমার দের মতে, The existence of Kabi-songs may be traced to the beginning of the 18th Century or even beyond it to the 17th; but the flourishing period of the Kabiwalas was between 1760 and 1830 ('Nineteen Century Bengali Literature').

‘শনিবারের চিঠি’র সম্পাদক এবং বিখ্যাত সমালোচক সজ্জনীকান্ত দাস কবিগানের উদ্ভব ও সংজ্ঞা নিয়ে মন্তব্য করেছেন—

‘বাংলাদেশে বিভিন্ন স্থানে এবং বিভিন্ন সময়ে প্রচলিত তর্জা, পাঁচালি, খেউড়, আখড়াই, হাফ-আখড়াই, ফুল-আখড়াই, দাঁড়াকবি, বসা কবিগান, টপ কীর্তন, টম্মা, কৃষ্ণযাত্রা, তুঙ্গগীতি প্রভৃতি নানা বিচিত্রনামা বস্তুর সংমিশ্রণে ‘কবিগান’ জন্মলাভ করে। ‘কবি’ অর্থে এখানে অশিক্ষিত পটু স্বভাব-কবি, তাঁদের রচনা ও সংগীত বিভিন্ন নামে পরিচিত কবিগানের বিভিন্ন শাখা। শেষ পর্যন্ত এটা বিতণ্ডামূলক সংগীত-সংগ্রামে পর্যবসিত হয় এবং তর্জা, হাফ-আখড়াই, পাঁচালি নামে সমধিক প্রচলিত হয়। নিধুবাবুর টম্মা, দাশরথির পাঁচালি, গোবিন্দ অধিকারির কৃষ্ণযাত্রা প্রভৃতি কবিগানের কয়েকটি বিশিষ্ট প্রচলিত রূপ।’ (‘বাংলার কবিগান’)

‘সম্বাদ প্রভাকরে’র সম্পাদক ঈশ্বর গুপ্ত কবিওয়ারালাদের জীবনী ও গান সংগ্রহের এবং প্রকাশের কাজে প্রথম প্রয়াস পান। তিনি ‘কবিওয়ারালা’ ও ‘কবিগান’ অভিধা দিয়ে এঁদের স্থায়ী নামকরণ করেন। আধুনিক কালে সুধী প্রধান এঁদের ‘লোককবি’ আখ্যা দেন এবং বিংশ শতকের কবিওয়ারালাদের প্রধান গুমানী দেওয়ান নাম দেন ‘চারণকবি’। তিনি নিজে চারণকবি সমিতিও প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বে কেউ কেউ এঁদের বলতেন-‘সখের কবি’। ড. আমিত্য বন্দ্যোপাধ্যায়ও এঁদের ‘কবিওয়ারালা’ই বলেছেন।

ড. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্ন মনে করেন, কুমুরগান থেকেই কবিগানের উৎপত্তি হয়। কুমুরগান ‘আদিরসাম্বক’, বিষয়—রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের অপকর্ষজাত গান। কবিগানের সঙ্গে কুমুরগানের নানা বিষয়ে সাদৃশ্য আছে, যেমন—বিরহ, সখীসংবাদ, লহর-খেউড় ইত্যাদি জাতীয় গানে এবং সুরে। অবশ্য অন্যেরা বলেন, পাঁচালিগানের সঙ্গেও কবিগানের মিল আছে অনেক বিষয়ে।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে ‘বিদ্যাসুন্দর’ আখ্যানে নদে শান্তিপুরে ‘খেঁড়ু’ বা খেউড় গান প্রচলনের উল্লেখ আছে। বিশ্বকোষের ‘কবি’ নিবন্ধে জানা যায়, নবদ্বীপে দুর্গোৎসবে নবমীর বলিদানের পর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও রাজকুমারদের মধ্যে অঙ্গীল কাপা-খেউড় গান রচনা ও গীত পরিবেশনের রীতি ছিল। এই খেঁড়ুগান আদিরসাম্বক মূলরুচির অঙ্গীল ভাবায় রচিত গান। এটি কবিগানের আদি রূপ। তবে কবিগানকে খেঁড়ুগান থেকে উদ্ভূত বলা চলে না। কারণ এটা কবিগানের একটা অংশমাত্র বলা যায়; খেঁড়ু ও কবিগান সমার্থক নয়। খেউড় কবিগানের শেষ পর্যায়—উপসংহার বা শেষ অংশ বলা যায়। এখন অবশ্য কবিগানের শেষে আর খেউড় গাওয়া উঠে গেছে। নিধুবাবুর আখড়াই গানে ও মোহনচাঁদবাবুর হাফ-আখড়াই গানে এমনকী পরে মনোমোহন বসুর মার্জিত হাফ-আখড়াই গানেও খেউড়ের এই অঙ্গীলতা দেখা যায়। হাফ-আখড়াই ও দাঁড়াকবির ন্যায় পাঁচালিতেও কেউ কেউ কবিগানের সাদৃশ্য খুঁজেছেন। পাঁচালিতেও দুই গুলে সংগীত-সংগ্রাম হলো চাপান-উত্তোর ছিল না। কবি-গানে প্রম-উত্তর থাকায় তা পাঁচালি থেকে আলাদা হয়ে পড়ে। তবে পাঁচালিতে ছড়া ও গানের লড়াই হত।

কুমুরে নাচের সময় পায়ে কুমুর পরে নাচা হত। এগুলি নৃত্য-সংগীত। এই কুমুরে স্ত্রী-পুরুষ একত্র দাঁড়িয়ে বিরহ, সখীসংবাদ, লহর ও খেউড় গান হত সুরে। অবশ্য কুমুরের সুরের সঙ্গে কবিগানের অনেকখানি সুর-সাদৃশ্য আছে। আগে রাঢ়ে ধামালিকে কুমুর বলা হত। এখনও দিনাজপুরে ধামালি গানের প্রচলন আছে। কুমুরগানের মাঝে মাঝে কবিগানের মতো চাপান-উত্তোরের রীতি লক্ষ করা যায় পুরুলিয়াতে। জয়দেবের



চারনকবি মুকুন্দ দাস

‘গীতগোবিন্দ’ ও বড়চণ্ডীদাসের নাট্য ভঙ্গিমার গানে কবিগান ও ঝুমুরের লৌকিক ধারায় চাপান-উতোর রীতি দেখা যায়। কবিগানের বিষয়বস্তু, আজিক ও গায়নরীতির সাদৃশ্যে ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মত সমর্থনে বলেন, ‘ঝুমুরই কবিগানের উৎস।’ ড. প্রফুল্লচন্দ্র পালও পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুর-ময়মনসিংহ অঞ্চলের কবিগানের অঙ্গবিন্যাসে ঝুমুরের সংস্থান লক্ষ করেছেন।

কবিগানের সঙ্গে তর্জার বিষয়বস্তুগত ও সংলাপধর্মিতার সাদৃশ্য থাকলেও কবিগানের চাপান-উতোরের সাদৃশ্য নেই তর্জায়। তর্জার মধ্যে হেঁয়ালি আছে, রহস্য আছে, কিন্তু বিতর্কের সুস্পষ্ট তীব্রতা নেই। কবিগান তাই তর্জা থেকে উদ্ভূত নয়। তর্জা ও কবিগান এক নয়।

কবিগানের বিষয়বস্তু, রীতি ও আজিকের বিচারে, বিশেষ করে গায়কী রীতিতে দেখা যায়—প্রথমে বন্দনা বা গুরুদেবের গীত। এতে সরস্বতীর বন্দনা, গণেশ বন্দনা বা জনগণের বন্দনা, গুরু বন্দনা ও আসর বন্দনা করে থাকেন কবিয়ালরা। পরে

মালসী (ভবানী বা রাধাকৃষ্ণ বিষয়াক) গান গাওয়া হয়। অনেকে একে বলেন ঠাকুরাণ বিষয়ক গান বা আগমনী (সপ্তমী) গান। এসবের পর সখীসংবাদ, বিরহ, লহর ও খেউড়—এই চারটি বিষয়ে পর্যায়ক্রমে গান গাওয়া হয়। তবে খেউড় এখন চলে না। অনেক জায়গায় গানের শেষে দুই কবিয়াল সামনাসামনি বিষয়ভিত্তিক তর্ক-বিতর্ক করেন। প্রাচীন কবিগানের আজিকে দশটি ভাগ বা পঙক্তিবিন্যাস ছিল—চিঠেন, পরচিঠেন, ফুকা, মেলতা, মহড়া, শওয়ারি, খাদ, ২য় ফুকা, ২য় মহড়া ও অন্তরা। এখন চিঠেন, পরচিঠেন, ফুকা, খাদ ও অন্তরা—এই পাঁচটি ভাগ বড় জোর মানা হয়। তবে এক এক অঞ্চলে এই আজিকের বৈচিত্র্যও দেখা যায়।

মালসী বা আগমনীর মধ্যে শাস্ত্রপদাবলী ও পৌরাণিক হরগৌরী ধারার এবং সখীসংবাদের মধ্যে বৈষ্ণবপদাবলীর প্রভাব এখনও বর্তমান। তবে শাস্ত্রপদাবলী ও বৈষ্ণবপদাবলীর সুস্বভাবগভীর ব্যঞ্জনা কবিগানের গায়করা ফুটিয়ে তুলতে পারেন না, যেমন কীর্তনে সেই ব্যঞ্জনা প্রকাশ পায়। কবিগানে সখীদের অভিযোগ, কৃষ্ণের ছলনা, রাধার কলঙ্ক প্রভৃতি বিষয় গ্রাম্যতা দোষে দুষ্ট হয়ে পড়েছে। রবীন্দ্রনাথের মতে—‘শাস্ত্র ও বৈষ্ণব মহাজনদিগের ভাবগুলিকে অত্যন্ত তরল এবং ফিকা করিয়া কবিগণ শহরের শ্রোতাদিগকে সুলভ মূলো যোগাইয়াছেন। তাঁহাদের যাহা সংযত ছিল, এখানে তাহা শিথিল এবং বিকীর্ণ।’ অবশ্য সখীসংবাদের গানে প্রাচীন কবিওয়ালা হরুঠাকুর, নিতাই বৈরাগী, রাম বসুর রচনায় বৈষ্ণব পদাবলীর মাধুর্য অনেকটাই এসেছে। রাম বসুকে অনেকে আধুনিক গীতি কবিতার পথপ্রদর্শক বলেছেন।

‘মনে রইল মনের বেদনা।

প্রবাসে, যখন যায় গো সে, তারে বলি বলি

আর বলা হল না।’—গানে তৃষিত নারীমনের লজ্জাক্রম বেদনার ছবি আঁকার আধুনিক শিল্পী বলা চলে। বিশ শতকের বীরভূমের কবিওয়ালা লম্বোদর চক্রবর্তী, কিশোরীমোহন রায় প্রমুখের কবিগানে খণ্ডিতা নারীর মনোবেদনা লক্ষ করা যায়। বাউলগানে তর্ক-বিতর্ক হয়। বাউলগানের সুর কবিগানে মিশে আছে।

কবিগানে আগের ব্যক্তিগত কুংসা, গ্রাম্য অস্বীলতা, অমার্জিত ভাবভঙ্গি, আদরসাম্রাজ্য গ্রাম্য ইতরতা এখন আর নেই, তা বর্জিত হয়েছে আধুনিক কবিগানে। তাই যে কবিগান আগে গ্রামের বাইরে বা শহরে ও বাগানবাড়িতে গাওয়া হত, এখন তা সভ্য-ভদ্রজনের আসরে পরিবেশনযোগ্য হয়ে উঠেছে। রবীন্দ্রনাথের সাধের শান্তিনিকেতনে প্রতিবার পৌষমেলার এখনও সাঁওতালি গান, যাত্রাগান, বোলান-বাউলের গানের সঙ্গে কবিগানও গাওয়া হয়। আর স্বাধীনতার পর কলকাতায় বঙ্গ



সংস্কৃতি সম্বলনে আমি কয়েকবার লম্বোদর, গুমানী, দেবেন দাস, কিশোরীমোহন রায়ের কবিগান শুনেছি। এরা বীরভূম-মুর্শিদাবাদ জেলার বিশিষ্ট নামকরা কবিওয়ালা। এদের গানে লহর ও খেউড়ের অঙ্গীলতা ছিল না। লহরের মূল কথা ছিল ব্যক্তিগত আক্রমণ, এখানে ব্যক্তিগত আক্রমণ উঠিয়ে দিয়ে তাঁরা কবিগানের বিষয়গত চরিত্রের মুখে পরস্পর আক্রমণ চালাতেন। যেমন রাম-রাবণ পালায় রামের সীতাহারা আক্ষেপ বা মন্দোদরীকে নিয়ে রাবণকে ঠাট্টা-বিস্মৃপ তাঁদের লহরের গান, চুটকি গাওয়া হত।

অনেক সময় কবিগান ও দাঁড়াকবি নিয়ে বিতর্ক উঠত। গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর 'প্রাচীন কবি সংগ্রহ' সংকলনের ভূমিকায় কবিগান, দাঁড়াকবি ও হাফ-আখড়াইয়ের আঙ্গিকের পার্থক্য নির্ণয় করেছেন। ড. সুকুমার সেনের মতে, তর্জী ভেঙ্গে দাঁড়াকবি হয়েছিল, তিনি দাঁড়িয়ে কবিগান করাকে দাঁড়াকবিগান বলেছেন। কিন্তু তাঁর মতের সঙ্গে আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন, মনোমোহন বসুর মতের মিল নেই। একসময় যখন কলকাতায় অনেক ভদ্রলোক পেশাদারি দাঁড়াকবির দল তৈরি করেন, তখন যজ্ঞেশ্বরী, মোহিনী দাসী, গোলকমণি, দয়ামণি, রত্নমণির ঘোষে-কবির বা নেড়িকবিদের নৃত্য-গীতযুক্ত গানের দল ছিল। এদের ডাক পড়ত বেশি; পেশাদারি কবিওয়ালাদের তাই আর্থিক দুর্গতি দেখা দেয়। বীরভূমে কয়েক বছর আগে মেয়েকবির কবিগান শুনেছি লীলারানী সাধুবার মুখে। কিন্তু তাঁর বাড়ি নৈহাটি, বীরভূমে নয়। বীরভূমে মেয়েদের কীর্তন, বাউল, কুমুর প্রভৃতি গানের আসরে গাইতে দেখেছি, কিন্তু এ জেলায় কোনো মেয়েকবির সন্ধান পাইনি। কলকাতায় তো আইন করে মেয়েকবির দল বন্ধ করা হয়, তখন কেউ কেউ পূর্ববঙ্গে চলে গিয়েছিলেন বলে শোনা যায়।

বাই হোক, এতকাল আমরা কবিগান ও অন্যান্য লৌকিক ধারার গানের যে আলোচনা করলাম তাতে দেখা যায়, লৌকিক মিশ্রধারা থেকেই উদ্ভূত হয়েছে কবিগান। সমাজীকৃত দাস মহাশয় সেদিক থেকে এর জন্ম-রহস্য যথার্থভাবে

অনুধাবন করেছেন। পরবর্তী কবিগানের বিশিষ্ট গবেষক ড. ভবভোষ দত্ত মহাশয় বলেছেন—'এর উদ্ভব নিতান্তই লৌকিক।' তবে বিশেষ কোনো একটিমাত্র গীতিধারা থেকে কবিগানের উদ্ভব হয়নি। মিশ্র-উপাদানে গঠিত এই লৌকিক ধারা ক্রমশ একটি নিজস্ব রূপ (form) ধারণ করে গীত হওয়ার ফলে জনগণের মনোরঞ্জন সমর্থ হয়েছে। মুখে মুখে রচিত বলে অনেক গানই লুপ্ত।

অনেকে এই কবিগানে উচ্চ কবিত্বের নিদর্শন খুঁজে পাননি। আবার অনেকে স্বীকার করেছেন, অনেকের কবিগানে কবিত্বশক্তি ছিল এবং 'They have got a literary tradition behind them.' তাই কবিওয়ালাদের কীর্তি স্মরণে ইশ্বর গুপ্ত সযত্ন প্রয়াসে 'সংবাদ প্রভাকর' তাঁর সংগৃহীত জীবনী প্রকাশ করেন। তাতে 'দেশের উচ্চ সম্মান রক্ষা পাইয়া গৌরব পুষ্প সর্বত্র বিস্তৃত হইবে।' এই কবিগান ও কবিওয়ালারা মূলত গ্রামের

ড. সুকুমার সেনের মতে, তর্জী ভেঙ্গে দাঁড়াকবি হয়েছিল, তিনি দাঁড়িয়ে কবিগান করাকে দাঁড়াকবিগান বলেছেন। কিন্তু তাঁর মতের সঙ্গে আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন, মনোমোহন বসুর মতের মিল নেই। একসময় যখন কলকাতায় অনেক ভদ্রলোক পেশাদারি দাঁড়াকবির দল তৈরি করেন, তখন যজ্ঞেশ্বরী, মোহিনী দাসী, গোলকমণি, দয়ামণি, রত্নমণির ঘোষে-কবির বা নেড়িকবিদের নৃত্য-গীতযুক্ত গানের দল ছিল। এদের ডাক পড়ত বেশি; পেশাদারি কবিওয়ালাদের তাই আর্থিক দুর্গতি দেখা দেয়।

সৃষ্টি, গ্রামেই এদের জন্ম। একলা কলকাতা শহরে এদের জীবদ্ভি যটে, এখন কলকাতায় কবিগান নেই বললেই চলে, মফস্বল গ্রামাঞ্চল থেকেই কবিওয়ালারা কলকাতায় এসে গান করে যান। ড. সুশীলকুমার দে কবিওয়ালাদের সম্পর্কে একটি মূল্যবান মন্তব্য করেন— 'These poets were, no doubt, born among the people (lowest classes), lived with the people and understood perfectly their ways of thinking and feeling; hence their direct hold upon the masses of

whom many a modern writer is Contentedly ignorant.' ড. দে-র এই মন্তব্য কবিগানের ও কবিওয়ালাদের লোকপ্রিয়তার তথা লোকসাহিত্যের অন্তর্ভুক্তির যথার্থতা নির্ধারণ করে। অনেকেই কবিগানকে লোকসাহিত্য বলে স্বীকার করেননি, তবে কবিগানের লৌকিক ধারার উদ্ভবে ও গণচেতনার বৈশিষ্ট্যে, গণমানস-সাবুজ্যে একে লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করাই উচিত। বাস্তব লোক-সমাজসুখী, মুখে মুখে আসরে রচিত গণসংস্কৃতির মাধ্যম হিসাবে একে আমরা লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত মনে করি।



□

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৬১ (ইং ১৮৫৪-৫৫) বঙ্গাব্দে মাসিক 'সম্বাদ প্রভাকরে' প্রাচীনতম কবিওয়ালার গোঁজলা গুই ও তাঁর শিষ্য-প্রশিষ্যসহ দশজন কবিওয়ালার জীবনী ও তাঁদের ২৭০টি গান সংগ্রহ করে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করেন। এই দশজনের মধ্যে লালু-নন্দলালকে একজন ধরা হয়েছে। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যরত্ন তাঁদের পৃথক দুই ভাই—দুজন কবিওয়ালার ধরেছেন এবং দাবি করেছেন তাঁরা ছিলেন সিউড়ি-সরিকট মুড়োমাঠ-কচুজোড় অঞ্চলের অধিবাসী। এই সময়ে মুড়োমাঠে ছিলেন হারাধন পাল ওরফে কালো পাল এবং পার্শ্ববর্তী বরুলের বলাহরি রায়।

ড. সুশীলকুমার দে কবিগানের ইতিহাসকে প্রধান তিন ভাগে ভাগ করেছেন : (১) ১৭৬০-১৮৩০ খ্রিস্টাব্দ, (২) ১৭৬০ খ্রিস্টাব্দের পূর্ববর্তী এবং (৩) ১৮৩০ খ্রিস্টাব্দের পরবর্তী। আর ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কবিগানের ইতিহাসের ক্রমবিকাশের ইতিহাসকে ঈশ্বর গুপ্ত ও ব্রজসুন্দর সান্যালের অনুমানের সমর্থনে ৫টি ভাগে ভাগ করেছেন : (১) প্রথম পর্ব—অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী, (২) ২য় পর্ব—(১৭০০-১৭৬০ খ্রিস্টাব্দ) এই যুগে গোঁজলা গুই ও তাঁর তিন সংগীতশিল্পী—লালু-নন্দলাল, রঘু ও রামজী, (৩) ৩য় পর্ব—(১৭৬০-১৮৩০ খ্রিস্টাব্দ) উৎকর্ষ পর্ব—হরু ঠাকুর, নিতাই বৈরাগী, রাম বসু, কেঁটা মুচি এ পর্বের সেরা কবিওয়ালার, (৪) চতুর্থ পর্ব (উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ, (৫) পঞ্চম বা উপসংহার পর্ব কাল বিংশ শতক। এ পর্বের শ্রেষ্ঠ কবিওয়ালার বা চারণকবিদের মধ্যে পড়েন—পূর্ববঙ্গের হরিচরণ আচার্য, রমেশ শীল, ফণী বড়ুয়া প্রমুখ এবং পশ্চিমবঙ্গের জানকী মহারাজ, গুমানী দেওয়ান, লক্ষ্যদেব চক্রবর্তী, দেবেন দাস, কিশোরীমোহন রায়, রজনীকান্ত দাস, কিশোরী কৌড়া, শিবশঙ্কর পাল প্রমুখ। এঁদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন গ্রাম-শহরের ধনী, গৃহস্থ, জমিদার এবং বারোয়ারি পূজা কমিটি ও সাংস্কৃতিক সংস্থা। স্বাধীনতার পর কলকাতার বঙ্গসংস্কৃতির অঙ্গনে এঁদের পাকা আসর হল।

গোঁজলা গুই-এর শিষ্য রামজী। এই নামে জাগলাই গ্রামে রামজীর মাধুর, গৌরাজ-বন্দনা ও কবির লহর সংক্রান্ত চারটি গান সংগ্রহ করেন হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন মহাশয়। তিনি লালুকে, কালো পাল ও বলাহরি রায়ের গুরুপদে বসিয়েছেন। রাজমাটির ভাঙা দেউল ও সামন্ততান্ত্রিকতার ধনরসে পুষ্ট এই গুরুদ্বায়ী কবিওয়ালারা তীর্থময়ী বীরভূমের সাংস্কৃতিক চেতনাকে গ্রাণরসে বেগবান করেছিলেন লৌকিক ভাবনায়। সেখানে পুরাণ-ইতিহাস-মন্দির-মসজিদ, ধনী-দরিদ্র জীবনধারা কবিগানে বিদ্যুত হয়েছে।

□

এই কবিগানের উদ্ভব ও বিবর্তনের ধারায় বীরভূমের অষ্টাদশ শতাব্দী থেকে বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত তিনশো বছরের প্রায় আড়াইশোজন কবিওয়ালার নাম জানা যায়। এঁদের মধ্যে তথাকথিত অষ্টাদশ শ্রেণির সংখ্যাই সমধিক জানা যায়। অবশ্য এই আড়াইশোজন কবিওয়ালার সবার সম্পূর্ণ পরিচয় জানা সম্ভব হয়নি। লালু-নন্দলালের সময় থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত বীরভূম জেলায় কবিগান ও কবিওয়ালাদের ধারা অব্যাহত আছে। বাংলার লোক-সংস্কৃতির ধারায় বীরভূমের এই কবিগানের ও কবিওয়ালাদের সম্পর্কে আলোচনার অবকাশ আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর বীরভূমের কবিওয়ালার ও কবিগান :

এ পর্যন্ত বীরভূমের অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রাচীনতম কবিওয়ালাদের মধ্যে সর্বমোট ১৯ জনের নাম পাওয়া যায়। কয়েকজনের কিছু কিছু কবিগানও পাওয়া গেছে। তাঁরা সকলেই প্রাচীন ঐতিহ্যবাহী কবিওয়ালার। কবিগান ও কবিওয়ালাদের আদি জীবনী সংগ্রাহক কবি ও কবিওয়ালার ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৬১ সালের ১ অগ্রহায়ণ সংখ্যা 'সম্বাদ প্রভাকরে' আদি কবিওয়ালার গোঁজলা গুই ও তাঁর তিনজন সংগীত শিষ্য—লালু-নন্দলাল, রঘুনাথ ও রামজীর সন্ধান দেন। তিনি তথ্য দেন,লালু-নন্দলালের শিষ্য, তাদের সমকালীন একজন বিখ্যাত কবিওয়ালার কেঁটা মুচি ওরফে কৃষ্ণচন্দ্র চর্মকার। গুপ্ত কবি নিতাইদাস বৈরাগীর 'ওস্তাদ' বা গুরু লালু-নন্দলালের একখানি মাত্র গান সংগ্রহ করেন।

'হল এই সুখোলাভো গীরিতে।

চিরদিন গেল কাঁদিতে ॥' ইত্যাদি

তিনি গানটির প্রশংসা করে বলেন, ১২৬১ সালের ৮০ বৎসর আগে অর্থাৎ ১৭৭৪ খ্রিস্টাব্দে লালু-নন্দলাল এই গান রচনা করেন। শিষ্য নিতাই দাসের (১৭৫১-১৮২১ খ্রিস্টাব্দ) পূর্ববর্তী এবং আনুমানিক ৬০/৭০ বছর বেঁচেছিলেন ধরলে তাঁকে অষ্টাদশ শতকের ১ম বা ২য় দশকে আবির্ভূত হয়েছিলেন বলা যায়। তাঁর উক্ত গানটি সখীসংবাদ বা বিরহ-বিষয়ক। প্রেমের ব্যর্থতার সুরটি আন্তরিকতাপূর্ণ এবং প্রকাশভঙ্গিতে আধুনিক বিরহিনী নারীর অন্তরের স্পর্শ অনুভব করা যায়।

'যাত্রার ইতিবৃত্ত' ('বঙ্গদর্শন' ১২৮৯ বঙ্গাব্দ) প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হয়েছে—'তখন ভারতচন্দ্র লেখক, কবিওয়ালার নন্দলাল, কীর্তনওয়ালার বাজারাম বৈরাগী, পুরাণবক্তার (কথক) গদাধর শিরোমণি, যাত্রাওয়ালার শ্রীদামবুগল।' অনুমান, লালু-নন্দলালের আবির্ভাব ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের সমকালে। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচনাকাল ১৭৫২ খ্রিস্টাব্দ এবং তাঁর মৃত্যুকাল ১৭৬০ খ্রিস্টাব্দ।



রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত 'বিবিধার্থ সংগ্রহ' খেউড়জাতীয় কবিগানে 'চুঁচড়া নিবাসী লালু-নন্দলাল বিখ্যাত ছিল' বলা হয়েছে। ড. প্রফুল্লচন্দ্র পালের লালু-নন্দলাল-তনিতাবৃত্ত সংগৃহীত পদগুলিতে 'লালু ভণে', 'লালু ও নন্দলাল ভণে', 'লালু-নন্দলাল ভণে' ইত্যাদি উল্লেখ লক্ষ করা যায়। তাই তিনি এবং ড. হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্নও লালু ও নন্দলালকে দুই পৃথক ব্যক্তি বা দুই ভাই বলে মনে করেছেন। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্নের মতে, লালু ও নন্দলালের জন্ম বীরভূমে। কারণ এদের অনেক গানে 'বীরভূমের কেন্দুলী, বজ্রেশ্বর, গোদাকুড়ির আখড়া ও মুড়োমাঠের গ্রামের উল্লেখ আছে। মুড়োমাঠের সদগোপজাতীর কালো পাল বা হারাদন পাল ও পার্শ্ববর্তী বরুল গ্রামের বলহরি রায় এই লালু-নন্দলালের শিষ্য ছিলেন। তাঁদের ৫০টি সম্পূর্ণ পদ তিনি সংগ্রহ করেন। (ভারতবর্ষ, শ্রাবণ, ১৩৩৪ সাল—কবিওয়ারা লালু-নন্দলাল প্রবন্ধ এবং বীরভূম বিবরণ, ৩য় খণ্ড—পৃঃ ২৩২ খ্রষ্টাব্দ।) এর থেকে ড. প্রফুল্লচন্দ্র পাল 'প্রাচীন কবিওয়ারালার গানে' (১৯৫৮, পৃঃ ৪১।/.) উল্লেখ করেন, 'বীরভূমই কবিষয়ের জন্মস্থান। তবে পরবর্তীকালে এই দুই কবি চুঁচড়ায় কোনো স্থানে চলিয়া আসিয়া থাকিবেন।'

ভাষাচার্য ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ব্রিটিশ মিউজিয়াম থেকে নন্দলালের একটি গান পেয়েছিলেন (কঃ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৩২৯)। তবে গানটি কবিগানের পদ্ধতিতে লেখা নয়।

এই নিয়ে ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিতর্ক তুলেছেন : লালু-নন্দলাল 'দুজন, না একজন সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া গেল না? কারণ এ বিষয়ে ঈশ্বর ও শুভ কোনো নির্দেশ দেননি।' গানের ভাষাও তাঁর মতে 'ভারতচন্দ্রের অর্ধশতাব্দী পরে।'

আমাদের মত, ঈশ্বর ও শুভ তো লালু-নন্দলালের কোনো পরিচয় সংগ্রহ করতে পারেননি। কাজেই তাঁর 'নির্দেশের' অপেক্ষা রাখে না। ঈশ্বর ও শুভ একখানিমান্ন গান সংগ্রহ করেন। পরে ২৯টি পদ পাওয়া যায়—ঈশ্বর ও শুভের ১টি, সুনীতিবাবুর ১টি, কয়েকটি হরেকৃষ্ণবাবুর, বাকিগুলি ড. প্রফুল্লচন্দ্র পাল সংগৃহীত। এর মধ্যে বিষয়—ভাবানী বন্দনা ৯টি, কৃষ্ণকালী সংবাদ ৫টি, নারদ সংবাদ ১টি, সখী সংবাদ ৪টি, বিরহ ১টি, যশোদার খেদ ১টি, রামায়ণ পালার কবির লহর ৭টি গান এবং চৈতন্য বিষয়ক ১টি-সর্বমোট ২৯টি গান। 'সখী সংবাদের পদগুলি যেমন করুণ, তেমনি যথুর। ইহাদের বিরহ বিষয়ক পদগুলি আক্ষেপ ও আকৃতিতে ভরা।

.....এই কবিষয়ের রচিত রূপান্তিসার পদটির গঠনকৌশল বৈকল্পিকের অনুরূপ।' কালী ও কৃষ্ণ বিষয়ক পদে সম্বরী সুর শোনা যায়। এদের লহর ও খেউড় গানের সংখ্যাও বেশি। ড. সুনীতিকুমারের সংগৃহীত সখী সংবাদ গানের কিছু অংশ এখানে দেওয়া গেল :

'একি অপরাধ দেখি ওনি।

পৃষ্ঠেতে লখিত ধরনী লখিত কিংবা ফণী কিংবা বেনী
অলকবেষ্টিত কনকে রচিত সীমি কিংবা সৌদামিনী।

তার অধোদেশে অঙ্কুর মানে সিন্দুর কি সিনমণি॥

খঞ্জনবৃন্দ নরন চঞ্চল কি সফরি অনুমানি।

কিবা বিধুবর কি মুখ সুন্দর, কিছুই না জানি॥.....'

ইত্যাদি।

আলোচ্য গানটির শেষে 'লালচন্দ্র কহে' এবং 'নন্দলাল ভণে' উভয় তনিতাই পাওয়া যায়।

তাঁদের ভাবানী বিষয়ক একটি গানের ('মা জগদ্ধাত্রী শবশিবে বড় অবতার') একটি চরণে আছে—'সেই দশটা মেয়ে বসে আছে নটা কেনে হয়।' 'কেনে হয়' বীরভূম অঞ্চলের লোকমুখের ভাষা। রামায়ণ পালার ৭টি গানে—'দিও পা', 'টুটি', 'খালি গভর', 'সেঙ্গুর' (সেজ), 'রেতে', 'গৌসা করিস', 'ছুবা পূবে রেখেছিস গভর', 'জৈতের' দীত নিকুটে তেড়ে', 'ঘরকটা', 'যেয়ে', 'লড়াইতে পারলি না', 'ভাবকি দিও না', 'বটে', 'মরকটে', 'পাকুরবিচি', 'বাকল' ইত্যাদি শব্দ, ত্রিরাগদ ও শব্দগুচ্ছ বীরভূম অঞ্চলের লোকমুখের ভাষা ব্যবহারের নমুনা।

লালু-নন্দলালের কাঙ্গীকৃষ্ণ সংবাদ গানে রামপ্রসাদে সম্বরী প্রভাব লক্ষ্য করা যায়।

'আজ অনন্তরাগিনী এই যে কৃষ্ণকালী হেরলাম নরনে।

আমি নয়ন ফিরাতে নারি বারি করে কি করে যাব তবনে॥'

তাঁদের যশোদার খেদ (বিরহ) বিষয়ক একটি গানে আছে—

'কান্দিছে যশোদারানী করি হাহাকার,

এখানে আছিল ভাল নীলমণি আমার।

.....

আঁখি মেল প্রাণের গোপাল ডাক রে মা বলে,

ফীর-ননী সেব তোমার বদনকমলে,

বাঁচবে না তোমার পিতা নন্দ লালু-নন্দনের এই বাণী॥'

ভাবানী বিষয়ক আর একটি পদে আছে—

'.....হরের ঘরনী তুমি ভবের তরনী,

কবি লালু ভণে, তোমার রশে কত অসুর হুলা কর।'

ভারত ও কালের পাল :

লালু-নন্দলালের সমসাময়িক 'রামজীদাস, রবুনাথদাস ও ভারত তিনজনের গানেই কালো পালের উপর যথেষ্ট গালাগালি আছে।' (১২১২ সালে ২৫ অগ্রহায়ণ তারিখ একটি বাতায় পেয়েছিলেন হরেকৃষ্ণ সাহিত্যরত্ন মহাশয়) পূর্বোক্ত ১৩৩৪ শ্রাবণ সংখ্যার ভারতবর্ষে লালু-নন্দ নিষেধ ভারতের উল্লেখে মন্তব্য করেন যে, ভারতের কবিগানে এই 'গালাগালি' লহর-খেউড় পর্বায়ের অন্তর্গত ছিল।



অষ্ট কোনাকুতি মন্দির—ইলামখাজুর হাটতলা

ছবি : অনিবার্ণ সরকার



শ্রী কামারবানুর পুরাতন মন্দির

সৌজন্য : মেঘপ্রসাদ দাস



ভারতের কবিখ্যাতি জেলাসীমায় আবদ্ধ ছিল। তিনি কালো পালের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। বীরভূমের অধিবাসী ছিলেন। সঠিক গ্রাম ও ব্যক্তি-পরিচয় জানা যায় না।

লালুর শিবা কালো পাল সিউড়ি থানার মুড়মাঠ গ্রাম নিবাসী ছিলেন। তাঁর ডাকনাম কালো, ভালো নাম ছিল— হারাদন পাল। পিতা রামকান্ত পাল। তাঁর পুত্র নিতাই এবং কন্যার নাম আনন্দময়ী। ১৩৩৩/৩৪ বঙ্গাব্দে ড. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মুড়মাঠ গ্রামের কালো পালের বাড়ি ও 'পালের গড়ে' দেখে আসেন। পালের ভিটায় তখন বাস করতেন তাঁর বৃদ্ধা কন্যা আনন্দময়ী। তাঁর মুখে হরেকৃষ্ণবাবু শোনেন, প্রায় শতবর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ১২৩৪-১২৪০ সাল নাগাদ পিতা হারাদন পাল দেহ রাখেন। তা থেকে অনুমান কালো পাল ১৭৩৭ খ্রিস্টাব্দ নাগাদ জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮২৭ খ্রিস্টাব্দের কাছাকাছি লোকান্তরিত হন। একজন প্রাচীন কবিওয়ালার কাছ থেকে হরেকৃষ্ণবাবু হারাদন পাল রচিত চাপান গানের অংশত সংগ্রহ করেন।

'কাল মূর্তি কালী নয়, উলঙ্গ বেশেতে রয়
শিবের বরেতে আসি হয়েছে সদয়;
নাক কাটা কান কাটা বটে চোখে ঠুলী দিয়েছে।
গর্দান কাটিলে মুণ্ড বল কার জল খেয়ে বাঁচে॥
বোণী খবি কি তপস্বী, তার রুধির পান ক'রে তারা সবাই
হয় খুশি

তার অস্থিমাংসে মুণিগণ সব বসে যজ্ঞ করেছে।

গর্দান কাটিলে মুণ্ড বল কার জল খেয়ে বাঁচে॥'

এই পৌরাণিক ঋতিগত গানে কোনো ভণিতা নাই এবং অন্য গানের নমুনা না পাওয়ায় তাঁর কবিত্ব সম্পর্কে কিছু মন্তব্য করা যায় না। মুড়মাঠ সিউড়ি দুবরাজপুর বড় রাস্তার ওপর ৫ মাইল দূরে অবস্থিত একটি ছোটো পল্লী। তখন ব্যক্তিগত বা জাতিগত আক্রমণ চলত। কালো পাল জাতিতে সদেগাপ ছিলেন। আগে এই ব্যক্তিগত আক্রমণ লক্ষ্য করা যায় ভোলা ময়রার প্রতিদ্বন্দ্বী অ্যান্টনি ফিরিসির উদ্দেশে—'জাত ফিরিসি জবরজঙ্গী' বলে এবং নিজের জাতিগত পেশার কথাও অকপটে স্বীকার করেন— 'আমি ময়রা ভোলা, ভিরাই খোলা বাগবাজারে রই।'

বলহরি রায় (১৭৪০-১৮৪৯) : সিউড়ি অঞ্চলের বরুল গ্রামের বিখ্যাত কবিওয়ালা বলহরি রায় ছিলেন 'কবির গুরু'। তাঁর পূর্বপুরুষরা ছিলেন রাজহান রাজপুত সৈনিক। এসেছিলেন আকবর-জাহাঙ্গিরের সেনাপতি মানসিংহের সঙ্গে বাগো ডুইয়া দমনে। তাঁরা এ দেশেই থেকে যান এবং বিভিন্ন গ্রামে (বড়তুরী গ্রাম, বরুল প্রভৃতি) বসতি স্থাপন করে চাষবাস করে মনের আনন্দে ক্রমশ বাড়তি বনে যান। বলহরির জন্ম হয় এই ধরনের বাঙালি রাজপুত বংশে। এখনও এদের বিবাহাদি নিজ

জাতকুলের মধ্যেই হয়ে থাকে। বলহরির পিতা আলমচাঁদ। আনুমানিক ১১৫০ বঙ্গাব্দে তথা ১৭৪৩ খ্রিস্টাব্দে বলহরি রায়ের জন্ম এবং ১২৫৬ সালে শতাব্দিক বৎসর বয়সে মারা যান। ১১৫০ থেকে ১৩৫০ প্রায় দুশো বছরে বরুলের রায়বংশের অন্তত পাঁচজন কবির পরিচয় পাওয়া যায়। বলহরির গুরু আগেই বলা হয়েছে লালু। পরবর্তী কবিওয়ালারা তাঁর কবিগানে নৈপুণ্য দেখে তাঁকে গুরুপদে বরণ করেন।

'কবির গুরু সেই বলহরি,

ছির ঠাকুর সঙ্গে ফেরে কৈলাসের যাই বলিহারি।'

এই ছির ঠাকুর বা সৃষ্টির ঠাকুর ও মন্দির নিবাসী পরে কচুজোড় নিবাসী কৈলাস ঘটক বলহরির অনুজ শিষ্যকন্য হলোও তিনজনেই বিখ্যাত ছিলেন। এই সময় অন্যান্য প্রতিদ্বন্দ্বীদের মধ্যে ছিলেন রামানন্দ চক্রবর্তী ও মন্দিরপুরেরই সারদা ভাঙারী প্রমুখ। এখানে বলহরির বিজয়া বিবরণ একটি পদের ভণিতাংশটি দেওয়া গেল :

'.....বিষপত্রে পূজিলাম চরণ

দিয়ে গজাজল অনাথা ভেব না মনে

ভক্তিহীনে রেখ মনে।

ওগো জননী, বলহরি দাস কহে

শুন গো ভবানী॥

পদটিতে লক্ষ্য করা যায়, মা মেনকা নয়, পিতা গিরিরাজ হিমালয় কন্যা উমা বা ভবানীকে বিশ্বদলে পূজা করে বিদায় দিয়েছেন বিজয়া-দশমীতে। মানসী ও দেবী এখানে একাকার।

তাঁর 'নিকুঞ্জে চল কিশোরী, রাই গো হবে মহারাস মনে অভিলাষ, ও বাজিল সংকেতে বনে শ্যামের বীশরী॥' ইত্যাদি রাসের পদে বৈষ্ণব পদাবলীর অনুসরণ দেখা যায়। এখানে রাসে গোপিনীদের উল্লাস মাধুর্য ও ভাবপ্রকাশের ভাবার বৈষ্ণবী ধারার অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়।

শঙ্কুনাথ মণ্ডল (১৭৭৩-১৮৩৩) : বীরভূমের একচক্র গ্রাম নিত্যানন্দ প্রভৃকে বন্ধে ধরে ধনা হয়েছে। তাঁর পুত্র বীরচন্দ্র বা বীরভদ্রের নামানুসারে গর্তবাসের পার্শ্ববর্তী গ্রামের নাম বীরচন্দ্রপুর। এই গ্রামে বহু পৌরাণিক জনজন্ম—মহাতারতীর পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের ও নিত্যানন্দের স্মৃতি বিজড়িত পূণ্যস্থানের চিহ্নাঙ্কিত হয়ে আছে। বীরচন্দ্রপুরের পাশের গ্রাম ডাবুকে ডাবুকেশ্বর শিব মন্দির আছে। জনজন্ম, এখানে মহাতারতের অর্জুন শিবের পূজা করেন। পরে জীর্ণ মন্দিরের সংস্কার করেন সাধক কৈলাসানন্দ। ১২৮৭ বঙ্গাব্দের ২ আষাঢ় এখানে বর্তমান মন্দির নির্মাণ করান। তখন খননকার্যে দুটি বাসুদেব মূর্তি (বিক্র মূর্তি) পাওয়া যায়। নিত্যানন্দ-নিতা ছাড়াই পণ্ডিত ছিলেন ময়ুরেশ্বর শিবের পূজারী। এই বীরচন্দ্রপুর গ্রামে শঙ্কুনাথ মণ্ডল, জাতিতে সদগোপ, জন্মগ্রহণ করেন। পৌরাণিক



বৈকুণ্ঠী ধারার সঙ্গে লৌকিক ধারার সমন্বয় ঘটে এই গ্রামে। আরাধনার মেলা, শিব পূজা এবং পার্বর্তী ঘোষ গ্রামে মা লক্ষ্মীর বিগ্রহে পূজা ও মেলায় সঙ্গে কবিগানের মধ্যে লোক-সংস্কৃতির উজ্জীবন ঘটে দুশো বছর ধরে। একদিকে বৈকুণ্ঠী ও শৈব ধারা, অন্যদিকে তারাপীঠ অঞ্চলে শাক্ত ধারার সমন্বয়ে কবিগান বনফুলের মতো আপন সৌরভে ও সৌন্দর্যে জনপদের মানুষজনকে ভূঁটি দিয়েছে। বীরচন্দ্রপুর-তারাপীঠ অঞ্চলেই দুশো বছরের মধ্যে জন্মেছেন শত্ৰুনাথ মণ্ডল থেকে জানকী মহারাজ, লম্বোদর চক্রবর্তী, কিশোরীমোহন রায়, বটকৃষ্ণ চক্রবর্তী, মদনমোহন রায় প্রমুখ কবিওয়ালারা।

শত্ৰুনাথ মণ্ডলের পিতা ঘোষগ্রামের নিকটবর্তী বীরভূম পূর্ব সীমান্ত গ্রাম গাঙেডা থেকে বীরচন্দ্রপুরে এসে বসতি স্থাপন করেন। তাঁর ছিল বৈষ্ণবভক্তি এবং আত্মীয়তা সূত্রে বসতি স্থাপন। বাঁকা রায়ের মন্দির যেখানে তার অনতিদূরে কোবেল পরিবারের বাস। মন্দিরে প্রায়ই কীর্তন গানের আসরে বাল্যকাল থেকে শত্ৰুনাথের আকর্ষণ জন্মে। জোব চার্নকের প্রতিষ্ঠিত নয়া কলকাতা নগরে যখন হঠাৎ রাজার সাক্ষ্য মজলিসে কবিওয়ালার দল আসর মাত করছেন, তখন বীরভূম-মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে কবিওয়ালার দল ছিল। শত্ৰুনাথ তারাপীঠ-বীরচন্দ্রপুর অঞ্চলে কবিগায়ক হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। লালু-নন্দলাল যদি হন বীরভূমের আদি কবিওয়াল, তাহলে বীরভূম সংলগ্ন মুর্শিদাবাদের জঙ্গীপুর মহকুমার জাগলাই গ্রামের রামজি (কর্মকার) নামে জনৈক কবিওয়ালাই আদি কবি। এই রামজি আর আদি কবি গোঁজলা ওই-এর শিষ্য রামজি একই ব্যক্তি কিনা বলা যায় না। যা হোক, সে সময় বীরচন্দ্রপুরে শত্ৰুনাথ কবিগানের দল তৈরি করেন। তাঁর বংশানুক্রমে বিংশ শতক পর্যন্ত পারিবারিক কবিগানের ধারা অব্যাহত ছিল। তাঁর গানের বিষয় ছিল ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারতের পৌরাণিক কাহিনি এবং রাধা-কৃষ্ণ, নিতাই-গৌর প্রসঙ্গ। তার পাশে ছিল বৈষ্ণব-শাক্ত-শৈব সাধনার ত্রিবেণী সঙ্গম। সেই ভাবরসে পুষ্ট ছিল তাঁর কবিগান। তাঁর বংশের অনেকেই প্রতিষ্ঠিত কবি বলে তাঁর পরিবারকে ওই অঞ্চলের লোক 'কোবেল' বাড়ি নামে অভিহিত করে। ৬০/৬৫ বৎসর বয়সে আনুমানিক ১৮৩৩ খ্রিস্টাব্দে মারা যান।

শত্ৰুনাথের কবিখ্যাতি অঞ্চলবিশেষে সীমাবদ্ধ ছিল। তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রামমোহন ও কনিষ্ঠ কৃষ্ণমোহন। রামমোহন পিতার পরিধি অতিক্রম করেন, ছোটো ভাই কৃষ্ণমোহন কবিগান করতেন না। এই বংশের ভরত ও শত্রু উনবিংশ শতকের শেষদিকে এবং বিংশ শতকের প্রথমদিক পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত কবিওয়ালা ছিলেন। বিংশ শতকের শেষদিকে বৈদ্যনাথ মণ্ডল এই বংশের শেষ কবিওয়াল। তাঁর দক্ষতার অভাব ছিল, শেষ পর্যন্ত তিনি কবিগান ছেড়ে দেন।

নন্দলাল চৌধুরী (১৮শ ২য় ভাগ-১৯শ প্রথম) : সিউড়ির প্রাচীনতম কবিওয়াল। নন্দলাল চৌধুরী (ব্রাহ্মণ) 'বৌড়ানন্দ' নামে পরিচিত ছিলেন। 'ভারতকোষে' শশীভূষণ বিদ্যালংকার উল্লেখ করেন, নন্দলাল চৌধুরী একজন খ্যাতনামা কবিওয়াল। ঝুড়িয়ে চলতেন বলে তাঁকে 'বৌড়ানন্দ' বলা হত।

তাঁর কোনো ব্যক্তিপরিচয় ও বংশধরের সন্ধান পাওয়া যায়নি। সিউড়িতে বারুইপাড়ার যাত্রার দল চলত। শোনা যায়, মালীপাড়ায় চলত কবিওয়াল। নন্দলালের কবিগানের দল।

মাধব হাড়ি ও মধু গড়াই (অষ্টাদশ শতকের শেষে জন্ম ১৯শ শতকের বর্ষ দশকে মৃত্যু) : সিউড়ি বারুইপাড়ার মাধব হাড়ির উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন শ্রীনিবেশন সুরঙ্গ গ্রামের মধু গরাই। উভয়েই সমসাময়িক ছিলেন। শেখোক্ত জন কলু বংশীর। এক সময় মধু-মাধবের জেলায় খুব প্রসিদ্ধি ছিল। আজও দু দলের বা দুজনের তুমুল ঝগড়াকে বলে মধো-মাধার পান্না লেগেছে। বিত্তি-খেউড়ে উভয়েরই দক্ষতা ছিল। মধু মাধবের কয়েক বৎসর পর মারা যান। উভয়ের কোনো গান পাওয়া যায় না। শোনা যায় মাধব হাড়ির গুরু ছিলেন বৌড়ানন্দ।

কল্প ডোম ও অক্ষয় ঠাকুর : বারুইপাড়ার ডোমবংশীয় কল্প ডোম মাধবের সমসাময়িক এবং আপন চেষ্টায় হিন্দু পুরাণ শাস্ত্র আয়ত্ত করেন। সে জন্য বোলপুরের বাহিরী গ্রামের অক্ষয় ঠাকুরকে পান্নাদার নির্বাচন করেন। বয়সে অক্ষয় ঠাকুর কনিষ্ঠ। তাঁর উপাধি ছিল চক্রবর্তী। দুজনে তুল্যমূল্য পান্নাদার ছিলেন। কবিগানের ভাবে-ভঙ্গিতে কল্প ডোম-অক্ষয় ঠাকুর মাধব-মধুর বিপরীত ছিল। মধু-মাধব চটুল, কল্প-অক্ষয় গুরুগম্ভীর। শেষ বয়সে কল্প ডোমের কুষ্ঠব্যাদি হয়েছিল। অনেকে তাই মন্তব্য করেন, ডোমের ছেলে বেদ ভেসেছে, এখন তার ফলভোগ করছে। কল্প ডোমও বৌড়ানন্দের শিষ্য ছিলেন। অক্ষয়ের গুরুর কথা জানা যায় না। অক্ষয়ের শেষজীবনের পান্নাদার ছিলেন তরুণ কবিওয়াল। হাটসেরান্দীর রামতারণ পাল।

কৈলাস ঘটক (১৭৯৮-১৮৭০) : আগেই উল্লেখ করা হয়েছে মল্লিকপুরের (সিউড়ি থেকে ৩/৪ মাইল দক্ষিণে) কৈলাস ঘটক একজন ওস্তাদ কবিওয়াল। পিতা হরমোহন ও পিতামহ সর্বানন্দ সরস্বতী। কচুজোড়ের রাজা রুদ্রচরণ রায় পণ্ডিত সর্বানন্দ সরস্বতীকে যথেষ্ট সম্মান করতেন। হরমোহনেরও পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল।

কৈলাস বিবাহসূত্রে মল্লিকপুর থেকে কচুজোড়ে ঋতুরালয়ে স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। এখানে কচ্চিকা দেবীর বেদী আছে, কোনো বিগ্রহ নেই। রাজার বাড়িটি, কালী মন্দির, গোপাল মন্দির প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ এবং রাজার সিদ্ধিহান পঞ্চমুণ্ডীর আসন বিদ্যমান। রাজা একজন সাধুর কাছে অন্ত্যাত্ম



রাজরাজেশ্বরীর মূর্তিসহ শক্তিময় দীক্ষিত হন। প্রসিদ্ধ পদকর্তা যাদবেশ্র ভট্টাচার্য রাজার কুলগুরু ছিলেন। রাজার নিবাস ছিল আড়াডাঙ্গালীতে। যাদবেশ্র পার্শ্ববর্তী হরিশপুর নিবাসী ছিলেন। বর্গার হাজারার সময় রাজা রুদ্রচরণ যুদ্ধে নিহত হন। কটিকা দেবীর নামেই গ্রামের নাম কচুজোড়া।

কৈলাসের সমসাময়িক রামানন্দ, সৃষ্টিধর ঠাকুর, রাজারাম গণক, নিতাইদাস-রাইচরণ-রাধাচরণ (বরুল), চাকর যুগী, দশরথ মণ্ডল, বনওয়ারী চক্রবর্তী প্রমুখের নাম জানা যায়। রামানন্দ ও কৈলাসের গুরু হিসাবে বলহরি রায়কেই ধরা হয়। কৈলাস-হির ঠাকুর ভৎকালীন কবিগানের প্রবাদগুরু ছিলেন। তখন কৈলাস বৈশাখী ডাকনামের (হরিনাম) চাপান-উত্তোরের পদ লিখে দিতেন। কবিগানে তখন এক আসরে দাঁড়িয়ে চাপান-উত্তোর হত মুখোমুখি—একে বলা হত 'বোল কাটাকাটি' বা 'বোল গান'। 'ডাকনাম' ও 'বোল গানে' কৈলাসের অসাধারণ দক্ষতা ছিল। শহরে কৈলাসের কবিত্ব, রচনাশক্তির কাছে কোনো সমকক্ষ ছিল না। তাঁর আগমনী-বিজয়া, ভবানী বিবয়ক, সখী সংবাদ, গোষ্ঠ বিবয়ক এবং সমসাময়িক ঘটনাসম্বলিত গান রচনার শক্তিও ছিল প্রভূত। এখানে 'গোষ্ঠ বিবয়ক' একটি গানের অংশবিশেষ উদ্ধৃত করা গেল।

'গগনে উঠেছে বেলা, দেখ নাই চিকন কালা,
যত সব রাখাল ডাকে
ভূই বিনে ভাই কালিয়ে রতন যত ধেনুগল,
ঢেরে আছে উর্ধ্বমুখে,
ভূমি কোন্ ঠাকুরের বেটা একি ঠাকুরাল,
নিভুই নিভুই তোমার কেবা চরাবে ধেনুর পাল,
এমন মিনি কড়ির নফর তোমার কোন্
রাখাল আছে কেনা।.....'

—কৈলাসের গানে একটা সহজ মানবিক আবেদন আছে।
ভাবাও সহজ সরল ও অনাড়ম্বর।

সারদা ভাভারী (ওই সমসাময়িক) : ওই মল্লিকপুরের কৈলাসের সমসাময়িক সারদা ভাভারীর গুরু বা পিতার নাম জানা যায় না। তাঁর কোনো পুত্রসন্তান ছিল না। দুই কন্যা—নিভারীণী ও খুকুরানীর নাম জানা যায়। খুকুরানীর ভাতুরের পুত্র-কন্যার বংশধররা এখন মল্লিকপুরে আছেন।

সারদা ভাভারীরও কবিগানে সুখ্যাতি হয়। তাঁর সাতখানি গানের উল্লেখ আছে ড. প্রকৃন্দচন্দ্র পালের 'প্রাচীন কবিওয়ালা' গ্রন্থে। তাঁর বিরহের গানে বিরহিনী রাখার চিন্তাব্যাকুলতা সুন্দরভাবে বর্ণিত—

'সাথের কৃন্দাবন শূন্য করে গেছেন শ্যাম।
কাতর হয়ে কান্দিছেন প্যারী উচ্চস্বরে ॥

এই সারদা কয়, প্যারী ধুলায় পড়ে,
আমায় বিনে আছেন ওরে কোকিলে রে,
কারণ এখন কহি তোরে,
ডাকিস না আর কুব্বরে ॥'

সৃষ্টিধর ঠাকুর (১৭৯৮-১৮৭৮) : ইনি বোলপুর থানা কাঁকুটিয়া গ্রামে বৈদ্য বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁদের বংশেই 'চৈতন্য মঙ্গল' রচয়িতা লোচনদাসের বিবাহ হয়েছিল। বাড়ি থেকে পালিয়ে এসে ভক্ত শিষ্যদের অনুরোধে জানুয়ারী গ্রামে বাস করেন। এই গ্রামেই ছিল এ যুগের ঠাকুর সত্যানন্দের নিভুভূমি। গ্রামে ঠাকুর বংশের বংশধররা বাস করেন। জানুয়ারী রাসে এখনও খুব ধুমধাম হয়। হির ঠাকুর জাতিতে বৈদ্য হলেও গুরুবংশীয় বলে ঠাকুরের সম্মান লাভ করেন। একটা কথা প্রচলিত ছিল—'হির যদি গান লিখিতেন, বলহরি তাতে সুর দিতেন এবং সে গান যদি কৈলাস গাহিতেন তবে আর তুলনা মিলিত না।' হির বলহরির শিষ্য ছিলেন। বরুলের নিতাই দাসের সঙ্গে হিরর বোলগানের চাপান-উত্তোর ভালোই জমত। তাঁর কিছু কিছু গান পাওয়া যায়।

রামানন্দ চক্রবর্তী (রামাই ঠাকুর) : কৈলাসের সমসাময়িক রাইপুরের (এখন ধ্বংসপ্রাপ্ত) অধিবাসী রামানন্দ চক্রবর্তী 'সুখ' বণিকের ব্রাহ্মণ' ছিলেন। বন কেটে একজন রইদাস বা মুচি—রাইচরণ দাস গ্রামটির পত্তন করেন বলে গ্রামের নাম হয় রাইপুর। আগে গ্রামটি সমুদ্র ছিল। রথের মেলা বসত। সাতদিন ধরে মেলায় যাত্রা-ঝুমুর-কবিগান হত। এখানে জীবন উড়ের কবিগানও হয়েছিল বলে জানা যায়। রামানন্দ বলহরির শিষ্য। তাঁর পূর্ব গোষ্ঠ ও উত্তর গোষ্ঠের দুটি পদ পাওয়া যায়। কৈলাস ছাড়া তাঁর অন্য প্রতিযোগী ছিলেন রাখালদাস দাস। রাখালদাসের কোনো ব্যক্তিগরিচর পাওয়া যায়নি। একটামাত্র গেষ্টের বোলগান ('ও মা নন্দরানী এই নাও তোমার....') রামাই ঠাকুরকে চাপান হিসাবে গাওয়া। ইনি কৈলাসের রামাই ঠাকুরের সমসাময়িক ও বীরভূমের অধিবাসী ছিলেন।

রামমোহন মণ্ডল (১৭৯৮-১৮৮০) : বীরচন্দ্রপুরের শত্ননাথের জ্যেষ্ঠপুত্র রামমোহনের নাম আগেই বলা হয়েছে। ইনি 'কোকেল' বংশের সেরা কবি ছিলেন। তিনি ঘোড়ার চড়ে হুগলি জেলা পর্যন্ত কবিগান করতে যেতেন। একটি হেঁড়া পরিত্যক্ত খাতায় মোহনের নামে একটি গান ওই বংশের অনিলকুমার মণ্ডলের সৌজন্যে পাওয়া গেছে। তাতে তথ্য আছে—'ওস্তাদ মোহন কর কাতরে.....'। পদটি সৌরাস বিবয়ক। এছাড়া লালা ঘোষ নামে রামমোহনের অনেক পারদারের নাম জানা যায়। তিনি



এই পত্রিকাতে প্রকাশিত সকল লেখকই স্বাধীনভাবে লিখেন এবং তাঁদের লেখার জন্য কোনও প্রকারের প্ররোচনা বা প্রত্যাশা করা হয় না।

বীরচন্দ্রপুর অঞ্চলেরই কোনো এক গ্রামের অধিবাসী ছিলেন বলে জানা যায়।

জলপা মাঝি : তিনি রামমোহন মণ্ডলের অন্যতম পাল্লাদার। সেকালের বীরভূম সীমানায় হরিশপাহাড়ি গ্রামের (বর্তমান দুমকা জেলা, ঝাড়খণ্ড) অধিবাসী ছিলেন, জাতিতে আদিবাসী সাঁওতাল শ্রেণিভুক্ত ছিলেন। তাঁর কোনো কবিগান সংগৃহীত হয়নি। তিনি কবিগানে সহজাত প্রতিভার অধিকারী ছিলেন।

এ যুগের কবিওয়ালাদের কারো কারো ভাষাভঙ্গি আধুনিকতার সারস্যে সহজ স্বাভাবিক থাকলেও খাচা ছিল মধ্যযুগীয় পৌরাণিক প্রেরণাসম্মত। পৌরাণিক বিষয়েই গানের চাপান-উতোর হত। এর বাইরে ঐতিহাসিক-সামাজিক বিষয়-বিভর্ক তখনও স্থান পায়নি। এই পৌরাণিক বিষয় ও প্রাচীন কবিগানের ঐতিহ্য নিয়েই আমরা ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধের কবিগানের আসরে প্রবেশ করব। আদিবাসী সাঁওতাল—জলপা মাঝি কবিওয়ালা হলেও অষ্টাদশ শতকে কোনো মুসলমান কবিওয়ালার সন্ধান পাওয়া যায়নি।

বীরভূমের ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধের কবিওয়ালা ও কবিগান (১৮০১-১৮৬০) :

ঊনবিংশ শতকের কবিওয়ালাদের দুটি প্রধান ভাগে ভাগ করা যায়। ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধ ও দ্বিতীয়ার্ধ। প্রথমার্ধ কাল

ধরা যায় ১৮০১-১৮৬০ খ্রিস্টাব্দ এবং বাকি ১৮৬১-১৯০০ পর্যন্ত দ্বিতীয়ার্ধ বা অপরার্ধ। অষ্টাদশ শতকের ধারানুসরণে এবং আজিক ও বিষয়বস্তুর ধারায় ঊনবিংশ শতকের কবিগানের প্রচলন ছিল। কিন্তু ১৮৬০ সালের পর অপরার্ধে বিষয়বস্তু ও আজিকগত পরিবর্তনের সূচনা হয়। এই পরিবর্তন বীরভূমের এ যুগের কবিওয়ালাদের মধ্যেও দেখা যায়।

প্রথমার্ধের কালসীমায় যেসব লোককবি জন্মগ্রহণ করেন তাঁদের অনেকের গানে আধুনিক যুগচেতনা—স্বদেশ ভাবনা হিন্দু-মুসলমান ঐক্য প্রসঙ্গ, ইংরেজ-বিদ্বেষ ইত্যাদি প্রকাশিত হয়। তাঁদের মধ্যে নিতাইদাস রায়, আহম্মদ হোসেন, রাখালচন্দ্র বায়েন, মহম্মদ কেনাভূলা, রামভারণ মণ্ডল প্রমুখ উল্লেখ্য। এই যুগের ৩৫ জন কবিওয়ালার নাম জানা যায় এ

প্রথমার্ধের কালসীমায় যেসব লোককবি জন্মগ্রহণ করেন তাঁদের অনেকের গানে আধুনিক যুগচেতনা—স্বদেশ ভাবনা হিন্দু-মুসলমান ঐক্য প্রসঙ্গ, ইংরেজ-বিদ্বেষ ইত্যাদি প্রকাশিত হয়। তাঁদের মধ্যে নিতাইদাস রায়, আহম্মদ হোসেন, রাখালচন্দ্র বায়েন, মহম্মদ কেনাভূলা, রামভারণ মণ্ডল প্রমুখ উল্লেখ্য। এই যুগের ৩৫ জন কবিওয়ালার নাম জানা যায় এ জেলায়। এ যুগে মুসলমান কবিওয়ালার আবির্ভাব লক্ষণীয়, যা আগের যুগে ছিল না।

জেলায়। এ যুগে মুসলমান কবিওয়ালার আবির্ভাব লক্ষণীয়, যা আগের যুগে ছিল না। ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধের কবিওয়ালাদের মধ্যে প্রথমেই নামোন্নেষ করতে হয় চাকর যুগীর।

চাকরদাস যুগী : ঊনবিংশ শতকের প্রথম দশকে জন্মগ্রহণ করেন পুরন্দরপুর গ্রামে। প্রবাদ, বিখ্যাত পুরন্দর খান কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলে এর নাম হয় পুরন্দরপুর। গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা পুরন্দর ধর্মরাজ। বৈশাখী পূর্ণিমায় এখানে ধর্মরাজ ঠাকুরের বাৎসরিক পূজা ও মেলা হয়। ধর্মরাজ বৌদ্ধপ্রভাবে প্রভাবিত দেবতা। এই গ্রামের চাকর যুগী পূর্বোক্ত ছিন্ন ঠাকুর ও কৈলাস ঘটকের অনুজকল্প। তিনি ছিন্ন ঠাকুরের শিষ্য ছিলেন। বয়সে ৪/৫ বছরের ছোটো বলে মনে করা হয়। তাঁর গোষ্ঠাজাতীয় পদে কোমলমধুর চিত্র পরিশ্ফুট। আর একটি বোলগানে মা যশোদার কাছে 'চাঁদ চাওয়া'র মধ্যে প্রতিবৎসল্যের ব্রহ্মসিদ্ধ চিত্র বর্ণিত হয়েছে। 'চাঁদ নিব মা চন্দ্র চাই। / কপালেতে চিত্র দিতে হাতছানিতে ডাকছিলে যে বলছি তাই।.....' ইত্যাদি গানটিতে শিশু কৃষ্ণের আবদার শোনা যায়। পৌরাণিক কৃষ্ণ-অনুবঙ্গ বাদ দিলে এটি আধুনিক ছড়ার কবিত্বপূর্ণ প্রকাশ বলা যায়। তাঁর বোলগানের উত্তর দিয়েছেন বনওয়ারী চক্রবর্তী। তিনি চাকর যুগীর অন্যতম প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন।

দশরথ মণ্ডল : দশরথের কোনো ব্যক্তিপরিচয় জানা যায় না। তিনি চাকর যুগী, কুড়মিঠার বনওয়ারী চক্রবর্তী প্রমুখের সমসাময়িক। এঁদের সমসাময়িক আর একজন কবিওয়ালা ছিলেন বাঁশলকা গ্রামের রাজারাম গঙ্গক। বনওয়ারী চক্রবর্তীর সঙ্গীত শিকার আগ্রহ দেখে হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য তাঁদের আত্মীয় মঙ্গলভিহির বনওয়ারী মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেন। বনওয়ারী মুখোপাধ্যায় তাঁর মাতুল বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তীর কাছে নিয়ে যান। এইভাবে বনওয়ারী চক্রবর্তী মঙ্গলভিহির বিষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কাছে সঙ্গীত ও কবিগান পদ্ধতি শিখা করেন। এই বিষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কোনোদিন আসরে কবিগান করেননি, তবে তিনি অনেকের বোধনদার ও কবিগানের শিক্ষদাতা ছিলেন। আর তাঁর শিষ্য বনওয়ারী চক্রবর্তী চাকর যুগীর পাল্লাদার ছিলেন।



বনওয়ারী চক্রবর্তীর শিষ্যদের মধ্যে রামচরণ ডোমের নাম জানা যায়।

চণ্ডীকালী ও অন্নদাচরণ ঘটক : পূর্বোক্ত বিখ্যাত কবিওয়াল কৈলাস ঘটকের দুই পুত্র—চণ্ডীকালী ও অন্নদাচরণ। প্রথমজনের জন্ম আনুমানিক ১৮২০-২৫ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে। তিনি পিতার কাছে কবিগান শিক্ষা করেন। দীর্ঘদিন দল চালিয়ে ছিলেন। কনিষ্ঠ অন্নদাচরণও যৌবনে কবিগান করেন, পরে নীলকণ্ঠের স্বাক্ষর দলে যোগদান করেন। ১৯২৭ খ্রিস্টাব্দের আগেই চণ্ডীকালী দেহরক্ষা করেন। কিন্তু তখনও কনিষ্ঠ অন্নদাচরণ ও তাঁর পুত্র রাধাকিঙ্কর বর্তমান ছিলেন।

চণ্ডীকালী পিতার ন্যায় সমুদ্রযাত্রা না হলেও কবিগানে প্রভূত প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। তাঁর গৌরাজ-বন্দনা গানের মাধ্যম শ্রোতৃবর্গের চিত্ত আকৃষ্ট করত। গানটিতে গৌরাজ-বন্দনাই মুখ্যত প্রাধান্য পেয়েছে।

রাধাচরণ রায় ও রাইচরণ রায় : দুজনেই সিউড়ি সন্নিকট বরুল গ্রামের অধিবাসী এবং লোকশিল্পী হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। এই বরুলের কৃষ্ণদাস রায়ের পুত্র নিতাইদাস রায় (১৮২৩-১৮৯২) একজন বীণনাদার ছিলেন। তবে ছিট ঠাকুরের সঙ্গে তাঁর বোলগানের চাপান-উতোর দেখে মনে হয়, তিনি আসরে কবিগান করতেন। নিতাইদাসের মোট ১১ খানি গান সংগৃহীত হয়েছে।

নিতাইদাস রায়ের সমসাময়িক বীরভূমের গোসাঁই হরিচন্দ্র, দ্বিজ রাখাল, দ্বিজ গোপাল, হেতমপুরের প্রতাপচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৮২৩-১৮৯৩) ও রাজবংশীয় বাবু কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী (১৮২৭-১৮৬১) কবিগান রচয়িতা ও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁরা পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতেন। তবে নিতাইদাস ও গোসাঁই হরিচন্দ্র বা গোসাঁইচাঁদ হরি প্রতিযোগী হলেও বাকি চারজন আসরে গান করেননি, গান রচনাই করতেন। হেতমপুরে দুর্গা-সরস্বতী ও অন্যান্য পূজনুষ্ঠানে কৃষ্ণচন্দ্র ও পরবর্তী রাজন্যবর্গ কবিগানের পৃষ্ঠপোষকতা করতেন।

বীরচন্দ্রপুরের 'কোবেল' বংশের আদি কবিওয়াল শঙ্কুনাথ ও তৎপুত্র রামমোহন মণ্ডলের কথা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। রামমোহনের তিন পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ ব্রজলাল কবিগান করতেন না। জ্যেষ্ঠ ছবিলাল ও মধ্যম মুকুন্দলাল কবিগান শিক্ষা করেন পিতার কাছে। ছবিলালের (১৮২৬-১৮৯৫) ও মুকুন্দলালের (১৮৩৩-৯৮) কবিখ্যাতি পিতা রামমোহনের খ্যাতিক্রমে অতিক্রম করতে পারেনি। ছবিলালের পাঁচ পুত্রের মধ্যে ভরত ও শঙ্কর কবিগানে আঞ্চলিক সুনাম অর্জন করেন। তাঁর কিছু কিছু প্রাচীন ধারার গানের নমুনা পাওয়া যায়।

ছবিলাল অপেক্ষা মুকুন্দলালের কবিগানে দক্ষতা বেশি ছিল। তাঁর দুই পুত্র—গোপেশ্বর (১৩০০-১৩৬২ বঙ্গাব্দ) ও

উপেন্দ্রলাল (১)। গোপেশ্বর দু-এক পালা করে কবিগান ছেড়ে দেন, উপেন্দ্রলাল কোনোদিন কবিগান করেননি।

রামচরণ ডোম (১৮৪৫-১৯১০) : ইলামবাজার থানার কুড়ুমিঠা গ্রামের বনওয়ারী চক্রবর্তীর উপযুক্ত শিষ্য রামচরণ ডোম গোলটিকুড়ি গ্রামনিবাসী ছিলেন এবং লোকমুখে তাঁর নাম ছিল—চরণ ডোম।

জীবন উড়ে (১৮৫০-১৯২০/২৫) : ওড়িশা থেকে আগত জীবন বা জীবনে উড়ের পূর্বপুরুষরা পশ্চিমবঙ্গে এসে বর্ধমান জেলায় গুসকরায় স্থায়ী বসবাস স্থাপন করেন। গোপাল উড়ে বাত্রাগানে এবং জীবন উড়ে কবিগানে বিখ্যাত গায়ক ছিলেন। জীবন উড়ে বীরভূমের বিভিন্ন স্থানে বসবাস করেন অস্থায়ীভাবে। প্রথমে তিনি রাইপুরে (মল্লিকপুর সন্নিকট) কিছুদিন বাস করেন। কিছুদিন কুণ্ডলা গ্রামে, কিছুদিন গড়গড়িয়া এবং কিছুদিন নগরী গ্রামেও ছিলেন। তবে তিনি স্থায়ীভাবে বাসা ঠাঠেন সিউড়ি সোমাতোড় পাড়ায়। তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র ধর্মাত্মক হুয়ে ভোলাপদ থেকে হন দিলমহম্মদ। তাঁর যখন ৭৫/৮০ বৎসর বয়স তখন (১৩৮৭ বঙ্গাব্দে) আমার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয় এক মসজিদে। তাঁর কাছে থেকে জানতে পারি, জীবন উড়ের পিতা শিবপদ সোমাতোড়ে এসে বসবাস স্থাপন করেন। জীবন উড়ে ছিলেন কৈলাস ঘটকের শিষ্য। জীবন গুসুর উপযুক্ত শিষ্য ছিলেন। তাঁর তিন পুত্র পাঁচ কন্যা। অন্য দুই পুত্র—তারাপদ ও গুরুপদ। জ্যেষ্ঠ কন্যা কমলি বা ডোমরতন অনেক সময় কবির সঙ্গে যেতেন। জীবন তাঁর সখী সীতানাথ ও খুড়তুতো ভাই গোবর্ধনকে নিয়ে কবির দল গড়েন। পুত্ররা কেউ কবিগান করতেন না। দারিদ্র্যের জন্য তাঁরা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হন।

জীবন উড়ে কবিগানে দক্ষতা দেখিয়ে কুণ্ডলার জমিদার বন্দিরাম মুখোপাধ্যায়ের কাছে ৮ বিঘা জমি ও একটি স্বর্ণপদক লাভ করেন। বাহিরী গ্রামেও জমি কিনে সেখানে বেশ কিছুদিন ছিলেন। জীবনের শেষ কয়েক মাস নগরীতে গেলে শেখনিহাঙ্গাস ত্যাগ করেন। জেলা জুড়ে ছিল তাঁর জনপ্রিয়তা। তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বীদের মধ্যে ইন্দ্র মূর্তি, শশীভূষণ মূর্তি, সীতা হাড়ি, বড় হাড়ি, কুচিল ডোম, রামচরণ মণ্ডল, অবিনাশচন্দ্র দাসবৈরাগ্য উল্লেখ্য। তখনকার উন্নতি যুবক কবিওয়ালাদের মধ্যে ওমালী দেওয়ান ও লখোদর চক্রবর্তীর সঙ্গে তাঁর দু-এক পালা গান হয় বলে মনে হয়।

প্রতিদ্বন্দ্বী অবিনাশ দাসবৈরাগ্যকে জীবন উড়ের দুটি চাপান ছিল।

(১) 'একটি নারীর গর্ভে দেখ, দেখে নিখাতার ঘটন।

তাহে জন্মিল নন্দন।

শিওটি গর্ভের ভিতর, বয়স তার বারো বৎসর,



ছেলেটি দেখতে সুন্দর,
সে বটে কোন জন ?
ওই শিশুটির প্রসবকালে, (ছেলেটির) জীবন ছিল না
জরাসিদ্ধ হবে না।
শিশুটি লয়ে কোলে, শাশানে দেয় গা ফেলে,
বল দেখি সেই কালে
প্রাণ দিলে কোনজন ?
নয় পশুপক্ষী, দানবদৈত্য, নয়কো পাতালবাসীগণ।
বল বল খুলে, সভাহলে, কথা বলছে রামজীবন ॥
ওগো জগদীশ্বর, খোচাও মনের কষ্ট,
কি রকমে ঘটল বিষম দায়।
বলি হায় হায় হায় ॥'

—কার্তিকের জন্মবৃত্তান্ত—এই চাপানের উত্তর। শিবভেজ
অগ্নিরূপ ধারণ করে ; ভেজ কমলে তিনি নদীরূপা কুটিলার
গর্ভে থাকেন পঞ্চবর্ষসম্পন্ন, পরে ব্রহ্মার নির্দেশে কুটিল শরবনে
তা নিক্ষেপ করেন। দশ শতবর্ষ পূর্ণ হলে সেই ভেজ থেকে এক
বালক জন্মে। ছয় কৃত্তিকা এই বালককে স্তন্যপানে লালনপালন
করেন। এই বালকের নাম হয় কার্তিক।

(২) 'ওরে হাত থেকে ছুড়লাম ঢেলা, সে ঢেলার গর্ভ হৈল।
সে ঢেলা কে ছুড়েছিল,
তাহার নামটি বল,
কন্যা না পুত্র হৈল, আমারে বল ॥' ইত্যাদি
এটিও একটি পৌরাণিক চাপান।

বলা বাহুল্য, অবিনাশচন্দ্র দাসবৈরাগ্য দুটি প্রণেরই উত্তর
দিতে পারেননি। ভগিনী থেকে তাঁর নাম ছিল জানা যায়—
রামজীবন দাস। দুদিক থেকে 'রাম' ও 'দাস' উড়ে যায়, কবিনাম
হয় জীবন বা জীবনে উড়ে। ওমানী সাহেবের কাছে শোনা,
রামপুরহাট সন্নিকট বুন্ডকোতলার মেলায় দুবার, বন্যেশ্বরের
(মুর্শিদাবাদ) মেলায় একবার ও কয়েকতলার মেলা একবার—
মোট চারবার যুবক ওমানীর সঙ্গে প্রবীণ জীবন উড়ের পাতা
হয়। ওমানী তাঁকে বলেছিলেন—'ওরে উড়ে যারে উড়ে'
ইত্যাদি। উত্তরে জীবন বলেন—'বলিস না বলিস না উড়ে /
ওরে ছোঁড়া, দেখবি মজা, দেখো ফুড়ে / আপন জ্বালায় মরবি
পুড়ে / ভস্ম হয়ে যাবি উড়ে'.....ইত্যাদি।

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে আমজোড়ার পুলিন বাগদি, হরিশুরের
হরি বাউড়ি প্রমুখের নাম জানা যায়। তাঁর অনুরাগী ছিলেন
গাঙ্গী মাহারা ও বড়ানন ডোম। তবে তাঁরা জীবন উড়ের কাছে
কবিগান শিক্ষার সুযোগ পাননি।

পূর্বোক্ত ইন্দ্র বা ইন্দ্রে মূর্টির বাড়ি ছিল ওলালগাছি
(বর্তমান দুমকা জেলায়), পরে বর্ধমান জেলার বনকাটি
অযোধ্যায় এসে স্থায়ীভাবে বসতি স্থাপন করেন। উনিশ শতকের

প্রায় মধ্যভাগে আবির্ভূত হন এবং বিংশ শতকের তৃতীয় দশক
পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

শশী মূর্টির বাড়িও ছিল বননব্রহ্মায়ে (অধুনা দুমকা
জেলায়)। তখন ওলালগাছি বা বননব্রহ্মা বীরভূম জেলারই
অন্তর্ভুক্ত ছিল। শশী মূর্টির শিষ্য ছিলেন রাখাকান্ত গোট।

গীতা হাড়ির বাড়ি ছিল রামপুরহাট কশবাটি পাড়ায়। তাঁর
গান অমার্জিত ও অশ্লীলতা মিশ্রিত ছিল। রঙ কুকারে তাঁর মুখে
খই ফুটত।

বহু হাড়ির বাড়ি ছিল মহম্মদবাজার। তাঁর অন্যান্য
পান্দারদের মধ্যে সাইখিয়ার কুচিল ডোম, মাঝিগ্রামের ভুদেব
মজুমদার ও বিরাজপুরের গোপাল লেটের নাম করা যায়।

একালের অন্যতম কবিওরালা কীর্তিহারের গোবলা গ্রামের
আহম্মদ হোসেন। তিনি কবিগান কমই করেন, তবে ভালো
বাঁধনদার ছিলেন। তাঁর শিষ্য পরোটা গ্রামের রাখালচন্দ্র
বায়েনের নাম জানা যায়। লাভপুর থানার সাউগ্রামের রামেশ্বর
কাহার রাখালের প্রায় সমসাময়িক ছিলেন। রামেশ্বরের শিষ্য
মুর্শিদাবাদ জেলার ককিরচন্দ্র আদিত্য। ককিরচন্দ্রের পুত্র তারাপদ
আদিত্যেরও কবিগানে দক্ষতা ছিল।

মহম্মদ কেনাভুন্নার (১৮৫৩-১৯৬২) : নানুর থানার পালিটা
গ্রামের মহম্মদ কেনাভুন্নার পিতা মহঃ সাহেবজান, মাতা
আবেজান বিবি। তিনি কবিগান, শ্যামাসংগীত, পাঁচালি প্রভৃতি
গান লেখেন ৬৫ বৎসর বয়সে। বাঁধনদার হিসাবেই তাঁর খ্যাতি
ছিল বেশি, কবিগান গাইতেন কম।

অটলবিহারী দাস (১৮৬০-?) : বারগ্রামের কাছে জ্যোতা
গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পুত্র বিভূতিভূষণ দাসেরও
কবিগানের দল ছিল।

এ যুগের একজন বিখ্যাত কবিওরালা হাটসেরাঙ্গী গ্রামের
রামভারণ মণ্ডল (১৮৬০-১৯২৬)। গ্রামের ভজহরি পোন্দার
কবিগানে তাঁর অনুরাগ সৃষ্টি করেন। তারাকরের
'কবি' উপন্যাসে তারণ মণ্ডলের সুমুরগান সন্নিবেশিত
হয়েছে। রামভারণ মণ্ডলের প্রায় ২৬ খানি গান সংগৃহীত
হয়েছে।

এছাড়া এ যুগের নিত্যগোপাল ঠাকুর (১৮০৫-১৮৭৫)
নলহাটি থানার ভরপুরে জন্মগ্রহণ করেন। আর নিত্যগোপালের
সমসাময়িক ও প্রতিযোগী উদয় মালের নাম জানা যায়। উদয়
মাল ওই অঞ্চলের কোগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তাঁদের গান
উচ্চমানের ছিল না।

উনিশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে (১৮৬১-১৯০০)

কবিগান :

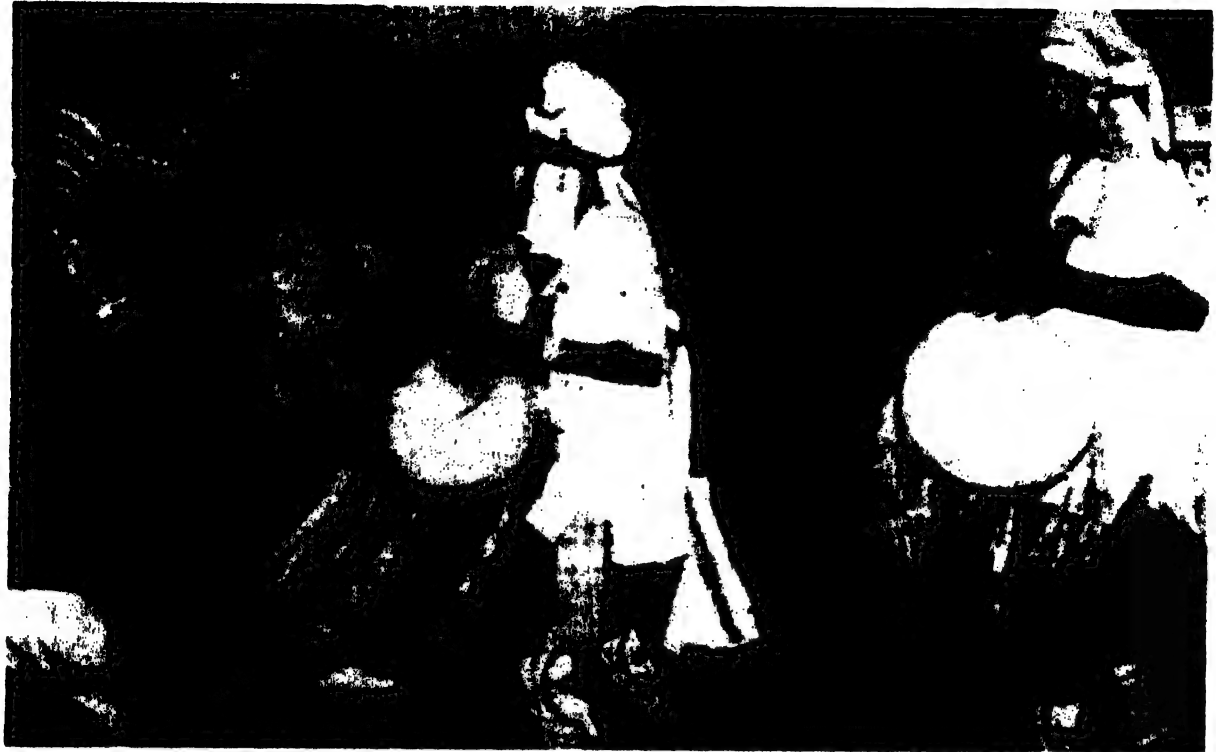
উনিশ শতকের প্রথমার্ধের (১৮০১-১৮৬০) কবি-
ওরালাদের গানে আধুনিকতার সূচনা হলেও মূল আশ্রয় ছিল

পাঁচকড়ি ও রাখালচন্দ্র মণ্ডল : এদের নিবাস ছিল নলহাটী
খানার ব্রাহ্মণী নদীতীরস্থ এক লোকচরিত্রগত নিম্নাঙ্গক গ্রাম

মুসলমান প্রধান মাড় গ্রামে 'কলার' বলতে গোমাসের ইঙ্গিত
বুঝে তিনি ওমানীকে বলেছিলেন, দ্রাবাক গোমুখ, গোমর, হাড় ও
চামড়ার ভাগ নিয়ে খেতে, পবিত্র হতে এবং চাষের কাজে হাড় এবং
উৎসবে ঢোল বাজার যন্ত্রে চামড়া ব্যবহার করে জয় ঘোষণা করতে
পারেন। বলা বাহুল্য, তাৎকালিক উত্তরে ওমানী এ নিয়ে আর প্রশ্ন
করেননি। 'টুটুটুরে বামুন' জানকী মহারাজকে তিনি খান্ডা করতেন।
আর লম্বোদরের কবিগানের অন্যতম গুরু হিসাবে একলা হতাশ
কবিকে উৎসাহ দেন এই জানকী মহারাজ। লম্বোদর প্রজাতন্ত্রে
জানকীকে 'পুড়ো' বলে সম্বোধন করতেন। এসব আহার নিত্যের
চোখে দেখা, কানে শোনা বাস্তব ঘটনা। তাঁর অনেক গান সংগৃহীত
হয়েছে। এখানে রাখার মানদণ্ডের একটি গানের অংশ উদ্ধৃত হল।



পশ্চিমবঙ্গ সাহিত্য একাডেমি পত্রিকা



আমিবাঙ্গী লোকনৃত্য ও বাদন

সৌজন্যে : গোপা বসু শেঠ



গ্রামীণ লোকসংস্কৃতি 'বহুলাঙ্গী'

সৌজন্যে : গোপা বসু শেঠ



(ত্রিগদী ছন্দে) —

.....রাধার প্রাণান্ত পণ হেরব না কালাবরণ
কুঞ্জ হতে দিল বাহির করে।
তখন শ্যাম নটবরে ভেসে যায় আঁখি নীরে
কাঁদতে কাঁদতে যায় রাধাকুঞ্জের তীরে।
কুঞ্জে রাধায় ভেদ নাই অন্তরে জেনে কানাই
ধীরে ধীরে আসিলেন তখন।
হা রাধা হা রাধা বলে ভাসাব রাধাকুঞ্জের জলে
এ প্রাণ দিব বিসর্জন ॥

‘পদ’টি মানের একটি সার্থক নিদর্শন। মানবিক আবেদন ব্যক্ত পৌরাণিক বিষয় নিয়েই। নজরুলের ‘জাতের নামে বজ্রাতির’ ধারানুসরণে জানকী রায় গেয়েছেন—

‘জাত যাবে জাত যাবে বলে দেশে পড়ল হৈছে।
আমি বিশ্ব মাঝে বেড়াই খুঁজে জেতের তন্তু পেলাম কৈ ॥’
গানের অংশটিতে লালন ফকিরের ভাবটিও মিশে গেছে।

—শিক্ষিত বাঙালিবাবুদের বাবুগিরি ও কর্মভোগের বিরুদ্ধে তাঁর আক্ষেপটিও অন্য একটি গানে ধরা পড়ে।

‘এল বিলাসিতা রোগ, দিল অলসভাযোগ,
বঙ্গমায়ের ছেলেগুলোর কেমন কর্মভোগ।
ভাই রে তিন পরসার ফুটুকবাবু, আমরা সবে সেজেছি ॥’

ইংরেজ শোষণের কথাও বলেন—

‘সতেরশো সাতায় সালে পলাশীর আমবাগানে
বদনে কালিমা মেখে লুকালো মা কোনখানে।
সেদিন হতে ভারতবাসীর সুখ-রবি ডুবিল,
বিদেশি বণিকের হাতে আমাদের পরাণ গেল ॥
শোষকের পাল্লাতে পড়ে গায়ের রক্ত করিল
জীয়েতে হয়েছি মরা কি আছে মোদের বল ॥

—এই সব সূরে আধুনিক মনোভাব ব্যক্ত হয়েছে।

আশি বৎসর বয়সে দুই পুত্র ও পাঁচ কন্যা, নাতি-পুতি ও বহু শিষ্য-প্রশিষ্য রেখে ১৩৫৬ বঙ্গাব্দের ২৫ ফাল্গুন রাত্রি ৩টায় সজ্ঞানে স্বর্গারোহণ করেন।

উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের অপ্রধান কবিওয়ালাদের মধ্যে মাড়গ্রাম থানার কৈড়ো-বেলের মৃগল মণ্ডল, বড় কার্তিক চুড়ির বাঁকু সরকার, শশীভূষণ মণ্ডল, দুবরাজপুর থানার পাঁচড়া গ্রামের হরি বাউরী, নানুর থানার পোতর-জয়কৃষ্ণপুরের গোলকচন্দ্র সাহা, আতকুলা গ্রামের বিনোন্ট মেটে, দাসকল গ্রামের যোগেশ বাগদি, পাড়ই থানার অধীন নিরশিষ্টা গ্রামের মাসম আলি ও আব্দুল আজিজ, রাখহরি কর্মকার উল্লেখ্য।

ওই গ্রামের জবিনাশচন্দ্র দাসবৈরাগ্য (১৮৭১-১৯১১) একজন বিশিষ্ট কবিওয়াল। তাঁর পিতা নবীনকিশোর দাসবৈরাগ্য। তাঁরা রাওতড়া গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। গ্রামে

গোস্বামীবাংশীরা এক যুবতীকে ভালোবেসে বিয়ে করে গ্রাম ছাড়েন এবং নিরশিষ্টার গ্রামবাসীদের সহযোগিতায় সেখানে বসবাস শুরু করেন। তিনি হাটসেবাশীর রামতারণের কাছে কবিগান শিক্ষা করেন এবং যশ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর উল্লেখযোগ্য পাদাদার ছিলেন জীবন উড়ে এবং বন্ধু ও শিষ্য ফকির বাউরী (১৮৭৩-১৯৩৫)। অবিনাশের পুত্র রজনীকান্ত ও নাতি লক্ষ্মীকান্ত কবিগানে আরো যশস্বী হন।

ফকিরচন্দ্র বাউরীর হাতে লেখা ৩৭টি গানের সংকলন পাওয়া গেছে। তাঁর বাড়ি ছিল দুবরাজপুর থানার ‘কান্তরি’ গ্রামে। কান্তরির গরুর হাট আজও ফাঁকা মাঠে বসে। তাঁর নাম (ডাকনাম) ‘ফক্রে বাউরী’; চলতি কথার গানে তাঁর খ্যাতি ছিল। দুখু কাহার, বাবুলাল ডোম, আওতোব হাজরা, ছকু হালদার, চরণমতি ডোম, তাপাসপুরের ঈশান মাল প্রমুখ এ জেলার অন্যান্য অসংখ্য কবিওয়ালারা তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। দুখু কাহারের (১৮৮০-১৯৪৫) বাড়ি ছিল বিখ্যাত বৈষ্ণবতীর্থ ময়নাডাল (খয়রাসোল থানা) এবং হরি বাউরীর শিষ্য বাবুলাল ডোমের (১৮৮০-১৯৪০) বাড়ি ছিল খয়রাসোল থানার পলপই-এ।

কিশোরীমোহন রায় (১৮৭০-১৯৩৮) : তিনি বরুলের রাজপুতবাংশীয় নিতাইদাস রায়ের ভাগিনের মাধব দাসের পুত্র ছিলেন। তিনি উত্তম গান বাঁধতে পারতেন। লাভপুর থানার সিদ্দল গ্রামের অধুনা শীতল গ্রামের শঙ্কু বাজিকর নামে একজন কবিওয়ালার নাম জানা যায়। অনুমান, তিনি উনিশ শতকের এই সময়ে জন্মগ্রহণ করেন এবং বিশ শতকের প্রথমদিকে জীবিত ছিলেন। ওই সময়ের আর একজন কবিওয়াল। উপেন্দ্রলাল চক্রবর্তী (মৃত্যু ১৯৫৮) কুনুরী গ্রামে (সিউড়ি-সাঁইখিলা রোডে) জন্মগ্রহণ। তাঁরই পুত্র লক্ষ্যদেব চক্রবর্তী বিশ শতাব্দীর বীরভূমের সেরা কবিওয়াল। তিনি কুনুরী ছেড়ে পল্লী পরলিন্দু নিভাননীকে সঙ্গে নিয়ে ঝরপ গ্রামে (রামপুরহাট থানার) গিয়ে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেন।

ভরতচন্দ্র (১৮৮১-১৯৩৫) ও শঙ্কর মণ্ডল (১৮৮৫-১৯৪০) : ছবিলাল মণ্ডলের (বীরচন্দ্রপুর, ময়ুরেশ্বর থানা) পুত্রস্বর ভরত ও শঙ্কর পৌরাণিক ধারার প্রাচীনপন্থী কবিওয়াল। হিসাবে খ্যাতিলাভ করেন। একটা বাতায় ভরতের ভণিতাযুক্ত অনেকগুলি গান ও ‘লবকুল’ পালা পাওয়া গেছে। তিনি তৎকালীন অধিকাংশ কবিওয়ালাদের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন।

এ সময়ে বক্রেশ্বরের পাশে গোহলিরাড়া গ্রামের রাখাল বাগদি শিষ্য সীতানাথ বাগদি ও যুকুম্ভ বাগদিকে নিয়ে কবিগানের দল গড়েন। রাখাল পরে ইলামবাজার থানার শলকা গ্রামে গিয়ে বাস করেন। তাঁদের দলে ছিলেন ছকু হালদার। সীতানাথের কবিগান শুনে কালীনাথ বাগদি (পিতা : মহেন্দ্র) এবং ওই গ্রামের ব্রাহ্মণবাংশীয় অনিল পৈতভী কবিগানের প্রতি



কবিগানের কথাও অন্য একটি পদে আছে :

আকৃষ্ট হয়ে নিজ দল খোলেন। এই সময় ইলামবাজার অঞ্চলে মতিলাল ভোম নামে একজন কবিওয়ালার উল্লেখ পাওয়া যায়। তাঁর কোনো পরিচয় জানা যায়নি।

বোলপুর-পালিতপুর বাসরুটে সরিষা-পালুন্দী গ্রামে বোগেশ ঘোষ (১৮৮৮-১৯৫৩) সদগোপবংশীয় একজন কবিওয়ালার নাম জানা যায়। তখন খররাসোলের বাবুইজোড় গ্রামের রজনী ভোম (১৮৯০-১৯৪৫) এবং দাঁড়কা গ্রামের (লাভপুর থানা) কিশোরী কৌড়া বা কুনাই (১৮৯২-১৯৬৮) কবিগানে বেশ খ্যাতিলাভ করেন পিতা হরিশ্চন্দ্র, মাতা মেননবালা। গুরু কেনারাম। তাঁর প্রথম পান্নাদার ছিলেন রামকটার রামপদ বাগদি এবং দ্বিতীয় পান্নাদার রূপালীচাঁদপুরের সুবল মাল। তাঁর কবিগানের খ্যাতি জেলা ছেড়ে আশপাশের জেলার বিস্তারলাভ করে। জেলার আনকী মহারাজ, রজনী দাস, লম্বোদর, শিবশঙ্কর পাল, মুর্শিদাবাদের রাঘব সরকার, শুমানী দেওয়ান, বর্ধমানের চাঁদ মহম্মদ প্রমুখের সঙ্গে তাঁর প্রতিদ্বন্দ্বিতা হয়। সিউড়ি বড়বাগানের মেলায়, বিদ্যাসাগর কলেজে, শান্তিনিকেতনের মেলায়, কাশিমবাজারে, কলকাতার বউবাজারে তাঁর বিশেষ আসরে সমাদর হয়। স্ববীজ শতবার্ষিকীতে শান্তিনিকেতনে এবং সিউড়ি সারদা মেলায় তিনি চারনকবির সম্মান ও প্রশংসাপত্র লাভ করেন এবং কামাপুর, শ্রীখণ্ড, বোলপুর হাইস্কুল প্রভৃতি আসরে রৌপ্যপদক লাভ করেন। ঊনবিংশ শতকের একজন বিশিষ্ট ওস্তাদ কবিওয়ালার হিসাবে তিনি প্রতিষ্ঠিত হন।

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে বর্ধমান জেলার ভগীরথ মণ্ডল, মধুসূদন ঘোষাল, কমলকৃষ্ণ দাস, নাড়ুগোপাল ঘোষ, নদিয়া জেলার সুষ্টিধর বাগ, মুর্শিদাবাদ জেলার গণপতি ও নরপতি দাস এবং এই জেলার শিষ্যদের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রনাথ সাহা, নিমাই কুন্ডু জগন্নাথ বৈরাগ্য, কলাই মণ্ডল, লক্ষ্মীনারায়ণ মণ্ডল প্রমুখ উল্লেখ্য। কবিগান করে তিনি সাংসারিক স্বচ্ছলতা ফিরিয়ে আনেন। তাঁর পুত্র কাশীনাথ কবিগান করতে করতে ছেড়ে দেন। তাঁর অনেক গান পাওয়া গেছে। গানগুলি উন্নত শ্রেণির। এখানে একটা আগরশী গানের অংশবিশেষ উদ্ধৃত হল। গানটি স্বাধীনতার পর লেখা :

‘ওজ যে স্বাধীনামঙ্গ, পাবে সেদিন সে আনন্দ,
হুগে হুগে মিলন হুগে, রক্তে রক্ত চলাচল।’

‘ওজভাবে সদাই ভাব বাপুজি আর নেতাজি,
বোড়ের চালে কিস্তি কাবার, মাড় হবে সুখের বাজি।।
কিশোরী কয়, লক্ষ্য বাহার স্মৃতিভারে করবে বিহার,
মিলবে তাহার উপহার, আনন্দ অমৃত ফল।’

—আনন্দ অমৃত ফল ভেমন না কলুক, দেশের
স্বাধীনতালাভে কবি সেদিন বলেছিলেন আশার আনন্দে—‘বন্দে
মাতরম্ রবে কাপাও সবে হিমাচল।’ হাল আমলের ভাগচাবের

আইনের কথাও অন্য একটি পদে আছে :

‘চলবে না আর চূবে খাওয়া
দিন এসেছে চবে খাওয়া, বিশ্বশান্তিদানে।
.....ভাগচাবের আইন পাশে
ভদ্র চাষী নামল চাবে,
নতুন ধারা ভেসে আসে
কালের তুফানে।’

আবার তেরশো ডেবটি সনে ময়ূরাক্ষী-অজয়ের প্রাবনে
৯টি জেলা ভেসে গিয়েছিল। সে দুর্দশার কথাও তাঁর গানে
ভেসে ওঠে :

‘.....প্রবল বন্যার বিধ্বস্ত, নয়টি জেলা ক্ষতিগ্রস্ত,
স্বাধীন সরকার সে সমস্ত, জানাইল সারাৎসারা।’

এই শতকের অন্যান্য কবিওয়ালাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা গ্রামের
কালীপদ ভাণ্ডারী ওরফে বিকৃতিকৃষ্ণ দাস (১৮৯৪-১৯৬৬),
ইলামবাজারের গোলটিকুড়ির আন্ততোষ হাজরা (১৮৯৫-
১৯৫৪), নলহাটি থানার রহড়া গ্রামের রাখারমণ দাস (১৮৯৫-
১৯৫৫), কুড়মিঠার রত্নাকর স্বর্ষকার, রামপদ বাগদি (১৮৯৫-
১৯৮১) ও পূর্বোক্ত রজনীকান্ত দাসবৈরাগ্যের (১৮৯৮-১৯৬০)
নামোল্লেখ করা যায়। এঁদের মধ্যে রজনীকান্ত আর একজন
ওস্তাদ কবিওয়ালার ছিলেন। তাঁরও অনেক গান সংগৃহীত হয়েছে।
নৈরাণিক ও আধ্যাত্মিক বিষয়ে গান ছাড়াও সমসাময়িক সমাজ
বিষয়ে ও স্বদেশমূলক অনেক গান লেখেন। এই জাতীয়
নানা বিষয়ক ৪৭টি গান এবং একটি রাম-রাবণের পালা সম্পূর্ণ
(৫৯ পৃষ্ঠার) উদ্ধার করা সম্ভব হয়েছে। এগুলি পাওয়া গেছে
তাঁর শিষ্য সুরুলের পঞ্চানন দাসের বাড়ি থেকে। তিনি
গরিবদের পক্ষে গেয়েছেন :

‘মানুষ হয়ে বেঁচে থাকার কি সুখ আছে।
স্বার্থ দেশে অর্থ বিনা কেউ বেঁচে না তাঁর কাছে।।
মানুষ মানুষ সবাই মানুষ নম্বর কেবল নাম,
পাছু খেতু জিতু সুবল যদু মধু শ্যাম।’

তিনি মৃত্যুকালে (১৯৬০) তিন পুত্র ও অসংখ্য শিষ্য রেখে
যান। জ্যেষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ পিতার আদর্শে কবিগান করেন।
তাঁর শিষ্যদের মধ্যে রাখাগোবিন্দ কর্মকার, পঞ্চানন দাসবৈরাগ্য,
অঞ্জনকুমার সাহা, মনোহর রুইদাস, ভোলানাথ গড়াই,
কালীপদ দাসের নাম করা যায়। তাঁর সমসাময়িক অন্যান্য
কবিওয়ালাদের মধ্যে মদ্রারপুর-গোয়ালার জগন্নাথ মণ্ডল,
সুরেন্দ্রনাথ ভোম, খরশের সভ্যকিঙ্কর চক্রবর্তী ও কুলচাঁদ
ভোমের নাম জানা যায়।

এ যুগের কবিওয়ালাদের মধ্যে বেশ কয়েকজন শক্তিমান
ওস্তাদ কবিওয়ালার আবির্ভাব ঘটে, যারা যুগচেতনাকে
লোকমানসে সঞ্চারিত করতে পেরেছিলেন অনেকখানি।



বিশ্ব শতকের বীরভূমের কবিওয়ালা ও কবিগান :

বিশ্ব শতাব্দীর প্রথমার্ধে কতকগুলি উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে। তার মধ্যে ১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে ভাঙা বাংলা জোড়া লাগে। কিন্তু ১৯১১ সালে কলকাতা থেকে দিল্লিতে ভারতের রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়াটা বাংলার ক্ষেত্রে একটা বিরাট গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন বাংলার কবি-নাট্যকার-সাংবাদিক-সাংস্কৃতিক কর্মিবৃন্দকে যেভাবে আলোড়িত করে এবং ভারতীয় রাজনীতির ক্ষেত্রে রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিনচন্দ্র পাল, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশকে সামনের সারিতে এনে দেয় তাতে বাঙালিজাতির সর্বভারতীয় মর্যাদা বাড়ে। কিন্তু পরে ১৯১৯ এবং ১৯২১ সাল থেকে ভারতীয় রাজনীতিতে নেতৃত্ব দেন গান্ধীজি। তিনি অসহযোগ আন্দোলন, ১৯৪২ সালে 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলন, তারও আগে লবণ আন্দোলন ইত্যাদি আন্দোলনের ক্ষেত্রে বাঙালি নেতৃত্বদানের ক্ষেত্রে পিছিয়ে পড়ে। ১৯২৬ সালে কলকাতা-কৃষ্ণনগরে বিভিন্ন সম্মেলন নজরুল-দিলীপ রায়-সুভাষচন্দ্র প্রমুখকে এগিয়ে দিলেও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পটভূমিকায় বাঙালির গুরুত্ব কিছুটা বাড়তে পারে। একা সুভাষচন্দ্রই দেশে ও দেশের বাইরে যে আন্দোলন ও ইংরেজ শাসন মুক্তির সশস্ত্র সংগ্রাম সংগঠিত করেন তাতে বিশ্বের কাছে বাঙালির গৌরব বাড়ে। আই পি টি এ, মুকুন্দ দাসের স্বদেশি যাত্রা দল এবং বিভিন্ন কবিওয়ালার গান সাংস্কৃতিক ধারার অনুসরণে জাতীয় চেতনা, স্বদেশপ্রেম ও ইংরেজ-বিদ্বেষকে গণচেতনায় সঞ্চারিত করে দেয়। বিশেষ করে কবিগানে আঙ্গিকের ওপর জোর না দিয়ে আধুনিক বিষয়বস্তু সামাজিক, আর্থিক ও রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গির প্রসার ঘটাতে, ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত জীবন-চেতনা সৃষ্টির কাজে কবিগান গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে শুরু করে। বিশ্ব শতকের কবিগানে এই দিকটি উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন বলা যায়। এই পরিবর্তনকে লালন করেছেন বিশ্ব শতকের বীরভূমের প্রায় ১৩০-১৩৫ জন কবিওয়ালা বা লোককবি, ওমানীর কথার চারণকবি।

আঙ্গিকের ক্ষেত্রে কবিগানের শুরুতে আসর-বন্দনার সরস্বতী-বন্দনা, ভবানী-বন্দনা ও ইউগুরু-বন্দনার সঙ্গে জনগণের শ্রোতৃমণ্ডলীর বন্দনা করার রীতি শুরু হয়।

.....'আজ এই সুধীজনের সভায়

একে একে বলে যাই—

পান্নাদারের ইচ্ছামত

ওনুন যত শ্রোতৃবৃন্দ,

বীণাপানির আশীর্বাদে

দশজনারি মনসাধে

আমি অবতীর্ণ 'ভক্তি'র ভূমিকায়।'.....

কবির লক্ষ্য এখানে 'দশজন'। দেববাদের পাশে মানবতাবাদের অনুসরণ আধুনিক কবির এবং কবিওয়ালারও লক্ষণ। তেমন ভাববাদ থেকে যুক্তিবাদ ও বাস্তব সমাজ পটভূমিকা অনুসরণেও উদ্ভব ঘটে। বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যার অগ্রগতিতে কলকারখানার ঠানঠান শব্দে যখন কর্মের ও স্বপ্নের

মানুষের মিছিল, তখন রবীন্দ্রনাথের মতো 'মুঢ় মল্ল মুক মুখে' ভাষা যোগাতে এবং 'ভগ্ন বৃকে' আশা ধ্বনিত করার জন্য চারণকবির দলও গান করেন গ্রাম-শহরে। ঐদেব মধ্যে বিশ্ব শতকের সেবা কবিওয়ালা লম্বোদর চক্রবর্তী (১৯০১-১৯৬৯) বিশ্ব শতকের প্রথম উষার আলোরাশিতে আবিস্কৃত হলেন। তাঁর প্রচেষ্টায় বীরভূমে এবং ওমানী দেওয়ানের প্রচেষ্টায় মুর্শিদাবাদে এবং রমেশ শীল, ফণী বড়ুয়া প্রমুখের প্রচেষ্টায় পূর্ববঙ্গে এবং তাঁদের মিলিত প্রয়াসে সারা অঞ্চল বঙ্গে

আই পি টি এ, মুকুন্দ দাসের স্বদেশি যাত্রা দল এবং বিভিন্ন কবিওয়ালার গান সাংস্কৃতিক ধারার অনুসরণে জাতীয় চেতনা, স্বদেশপ্রেম ও ইংরেজ-বিদ্বেষকে গণচেতনায় সঞ্চারিত করে দেয়। বিশেষ করে কবিগানে আঙ্গিকের ওপর জোর না দিয়ে আধুনিক বিষয়বস্তু সামাজিক, আর্থিক ও রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গির প্রসার ঘটাতে, ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত জীবন-চেতনা সৃষ্টির কাজে কবিগান গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে শুরু করে।

বিশ্ব শতকের কবিগানে এই দিকটি

উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন

বলা যায়।

নতুন ধারার কবিগানের সূরে বাংলার জনগণ আলোড়িত হয়। বলা যায়, ঐদেব সম্মিলিত প্রচেষ্টায় বিশ্ব শতাব্দীতে কবিগানের নবজন্ম হল।

লম্বোদর চক্রবর্তী ১৩০৮ বঙ্গাব্দে ৮ পৌষ শুক্রবার মাতুলালয় মন্দিরপুর সন্নিকটে গোরাল্লা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। সদ্য তাঁর জন্মশতবার্ষিকী উদ্‌যাপিত হয়েছে তাঁর শৈল্পিক নিবাস খরুপে। পিতা উপেন্দ্রলাল চক্রবর্তী, মাতা শরদিন্দু নিধাননী। মাতা অপেক্ষা লম্বোদর মাতামহীর মাসীমা কুলদা দেবীর মেয়েই



কবিগানের ইতিহাস

বেশি মানুষ হয়েছিলেন। গোয়ালার তাঁর জীবনের ৩৫টি বছর অতিবাহিত হয়। তখনই তিনি ফতেপুর মধ্য ইংরেজি বিদ্যালয়ে ভর্তি হয়ে চতুর্থ শ্রেণি পর্যন্ত পড়েছিলেন। পরে সংস্কৃত পড়েন টোলে। কিছুদিন সেখানে শিক্ষকতাও করেন পাঠশালায়। ১৩২৬ সালে তাঁর বিবাহ হয় আনন্দময়ী দেবীর সঙ্গে গোয়ালার ভোমপাড়ায় সেটো-ঝুমুরগানের দলের আসরে গিয়ে বসতেন। তিনি টোলের পণ্ডিতমশাই মোহিনীমোহনের (ভট্টাচার্য) কাছে সংস্কৃত ও পৌরোহিত্য শিক্ষা করেন। আর শিক্ষক রঘুনাথ মণ্ডলের কাছ থেকে সাহিত্যরসের জোগান পান। এই সব মিলে তিনিও 'ঠাকুরমশাই' হয়ে ওঠেন। অন্যান্য কবিওয়ালারা তাঁকে ওই নামেই সম্বোধন করতেন।

তাঁর জীবন বিচিত্র। তিনি স্ত্রী আনন্দময়ীকে নিয়ে গোয়ালার থেকে ধরনে চলে আসেন। সাতসিকের পণ্ডিতী ছেড়েই আসেন। রামপুরহাটে রেল স্টেশনে চাকরিতে ঢাকেন। তখন অফিসের প্রভাত ভাতারী (ব্রাহ্মণী গ্রাম, রামপুরহাট), করিম মিঞা ও প্রাক্তন এম এল এ গোবর্ধন দাস (গোয়ালার) সহকর্মী হিসাবে সুমধুর প্রীতিপূর্ণ ব্যবহারে তাঁকে কাজ শিখিয়েছিলেন।

তাঁর এ চাকরি বেশিদিন টেকেনি। তিনি পরে গুরু করেন পৌরোহিত্য ও সাইনবোর্ড লেখার পেশা। কিন্তু এতে সংসার চলে না। তখন গ্রামের জমিদার অম্বুজাক রায়ের সহযোগিতায় রামপুরহাটের অধ্যাপক জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে একটা চাকরির অনুরোধ জানান। উদারপ্রাণ জিতেন্দ্রলালের সুপারিশে তিনি রিলিফ

বিভাগের পে-মাস্টারের চাকরি পান। পথের কাজে কুলি-মজুরদের জীবন থেকে চারণকবি হওয়ার পাথের সংগ্রহ করেন লম্বোদর। কিন্তু রিলিফ বিভাগের কাজও তাঁর বেশিদিন থাকল না। তখন পিতা উপেন্দ্রলালের (বাঁধনদার) সহায়তায় লম্বোদরের স্বাক্ষরী খরনের সত্যকির চক্রবর্তী কবিগানের দল চালাতেন। সেই দলে লম্বোদর সহযোগী হলেন। মাঝে মাঝে লম্বোদর আসরে গাইতে ওঠেন। ক্রমশ তিনি কবিগান গাইতে শেখেন। এককথায় বিংশ শতাব্দীর অন্যতম সেরা চারণকবি লম্বোদর চক্রবর্তীর এইভাবে হাতেখড়ি হয়।

স্বাধীনভাবে কবিগানের প্রথম পালা শুরু করেন প্রতিষন্ধী সাঁইখিয়া। থানার মাঝিগ্রামের জুমেব মজুমদার ও পরে মহম্মদবাজার থানার বিরাজপুরের গোপাল লেটের সঙ্গে। তখন রামপুরহাট থানার প্রবীণ কবিওয়ালাদের মধ্যে ভরত-শঙ্কর, নবীন মণ্ডল, পুলিন চক্রবর্তী, আন্তোষ সাহা, জানকী মহারাজ ছিলেন উল্লেখযোগ্য। এঁদের কথা আগেই বলা হয়েছে। এঁদের মধ্যে জানকী মহারাজ সবচেয়ে ওস্তাদ কবিওয়াল। লম্বোদর কবিগান করতে করতে হতাশায় ভোগেন, আর্থিক কষ্টে পড়ে রামপুরহাটে থানার আড়ত করেন। তখন জানকী মহারাজ তাঁর কাঁটাহন্দর গুটিয়ে তাঁকে পর পর ৬ রাত্রি কবিগানের আসর দিয়ে উৎসাহ দিলেন। লম্বোদর জানকী খুড়োকে তৃতীয় গুরুরূপে বরণ করলেন। প্রথম গুরু তাঁর পিতা, দ্বিতীয় গুরু স্বাক্ষরী সত্যকির আর তৃতীয় গুরু জানকী মহারাজ। পর পর ৬ পালা গান করলেন কান্দীতে ও আশপাশের আসরে। যা টাকাকড়ি পেলেন বাড়ি ফিরে স্ত্রী আনন্দময়ীর হাতে তুলে দিলেন। গুরু হল কবিগানে নবীন পাছের উল্লাসময় জয়যাত্রা, যা আর কোনোদিন থামেনি। এই জয়যাত্রায় সারথি জানকী মহারাজ।

আবার একদিন ডাক পেলেন জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের। তিনি তখন বীরভূম জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান। ১৩৪৫ সাল। রামপুরহাটে মেলায় কবিগানের পালা হবে ওমানী ও দেবেন দাসের (বলানপুর, মুর্শিদাবাদ) কোনো কারণে দেবেন দাস আসতে পারেননি; জিতেন্দ্রলাল ওমানীর পরামর্শে খরন থেকে লম্বোদরকে ডেকে পাঠান। সেদিনটি আধুনিক কবিগানের ইতিহাসে নতুন

যুগলবন্দী, যেন বাংলা সাহিত্যে পদাবলী সাহিত্যের দুই যুগলর পদকর্তা। চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির মহামিলন—লম্বোদর-ওমানীর কবিগানের শুভ সূচনা। সেদিন পালা ছিল 'লক্ষ্মী-সরস্বতী'। যুগলবন্দীতে লক্ষ্মী-সরস্বতীর শুভদৃষ্টি হল। দুজনেই সরস্বতীর জ্ঞান ও কবিগানে আর্থিক স্বচ্ছলতা ফিরে পেলেন, বাংলার লোকসংস্কৃতিতে ঘটল নবতর সমৃদ্ধি ও গুণগত সমৃদ্ধি। পল্লবের মঞ্চেরে যখন কলকাতার রাস্তার গ্রামের নিরন্ন মানুষের ডাস্টবিনে কুস্তার সঙ্গে উজ্জিষ্ট ভিক্ষণের চিত্র একেছেন কবির, পরাধীন ভারতের মুক্তি আন্দোলনের জন্য শিকল হেঁড়ার গান রচনা



করেছেন, তখন গ্রামবাংলার চারণকবিরা তার অংশীদার হয়েছিলেন। লম্বোদর-গুমারী ও পরবর্তী আরো কবিওয়ালা তার বাতিক্রম ছিলেন না। তাঁরা ডাক পেলে ১৩৫০ সালে কলকাতার মহম্মদ আলী পার্কে অনুষ্ঠিত সংস্কৃতি-লেখক সম্মেলনে। পূর্ববঙ্গের প্রবীণ রমেশ শীলও সে সম্মেলনে যোগদান করেন। ১৯৫৫ সাল থেকে ১৯৬৯ সাল পর্যন্ত লম্বোদর-গুমারী কলকাতার বঙ্গসংস্কৃতি সম্মেলনে ডাক পেতেন। লম্বোদর মাঝে দু-তিন বছর যেতে পারেননি।

লম্বোদর চক্রবর্তীর চারণকবি-জীবনের প্রধান দুটি ভাগ— প্রথম দশ বছর প্রস্তুতি পর্ব, কলকাতা যাওয়ার আগে পর্যন্ত। এই পর্যায়ের গান অধিকাংশই পৌরাণিক বিষয় নিয়ে রচিত। দ্বিতীয় পর্যায়ে কলকাতা ও বহির্বঙ্গের আসরে গানের বিষয়বস্তু পরিবর্তিত হয়েছে—দেশের সামাজিক-রাজনৈতিক অবস্থার সঙ্গে ভাল রেখে রচিত।

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে খরনের জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায়, কামাখ্যার হরেকৃষ্ণ দাস, মুর্শিদাবাদ জেলার ঝিলিখাসপুরের শরৎচন্দ্র দাস, নদিয়ার সুরেন্দ্রনাথ সরকার, বেণুকের মণ্ডল (গোপীনাথপুরের) প্রমুখ উল্লেখ্য। বীরভূমের আরো অনেকে তাঁর কাছে গান শিখেছিলেন। পুত্রদের মধ্যে অর্ধেন্দুশেখর কিছুদিন পাশ্চিমে গিয়ে ছেড়ে দেন। কনিষ্ঠ পুত্র তুষারকান্তি কবিগান করতেন। তাঁরা কেউ পিতার যোগ্য উত্তরাধিকারী ছিলেন না।

তিনি বিংশ শতকের বহু অনুজ চারণদের সঙ্গে কবিগান করেন। তার মধ্যে কিশোরীমোহন ঘোষ (১৯০২-১৯৭০, রাজগ্রাম), রসার মনীন্দ্র ডোম (১৯০৩-১৯৬৮, রসা), চৌহাট্টার শিবশঙ্কর পাল (১৯০৪-১৯৮০), বাবুইজোড়ের গোবিন্দচন্দ্র ডোম (১৯০৫-১৯৭১), আমডোলের অনাদিভূষণ মণ্ডল (১৯০৫-১৯৮৬), হীরাপুর-চৌহাট্টার কালীপদ মেটে (১৯০৬-১৯৮৫), গোবিন্দপুর-নলহাটীর শুকদেব ভাণ্ডারী (১৯০৭-?), আমজোড়ার পুলিন বাগদি, ফুলপুরের বিভূতিভূষণ মণ্ডল, রামপুরহাটের তারাপদ আদিত্য (১৯১১-১৯৮৭), সুকলের পঞ্চানন দাসবৈরাগ্য (১৯১২-১৯৭২), কাকদুনগর-সাঁইখিয়ার রমাপদ মণ্ডল (১৯১২-?), গোপাড়া-সাহাপুরের কিশোরীমোহন রায় (১৯১৪-১৯৭৩), চিরুলিয়া-সাঁইখিয়ার জ্ঞানেন্দ্রনাথ সাহা (১৯১৫-?), বারার শ্রীপতিভূষণ দাস (১৯১৫-১৯৮৫), সন্ধ্যাজোড়ের শ্রীপতি মণ্ডল (১৯১৬-?), বীরচন্দ্রপুরের বটকৃষ্ণ চক্রবর্তী (১৯১৮-১৯৮৪), ঝাঁকরা পরে সাঁইখিয়া নিবাসী রাধিকামোহন সরকার (১৯১৮-১৯৮৪),

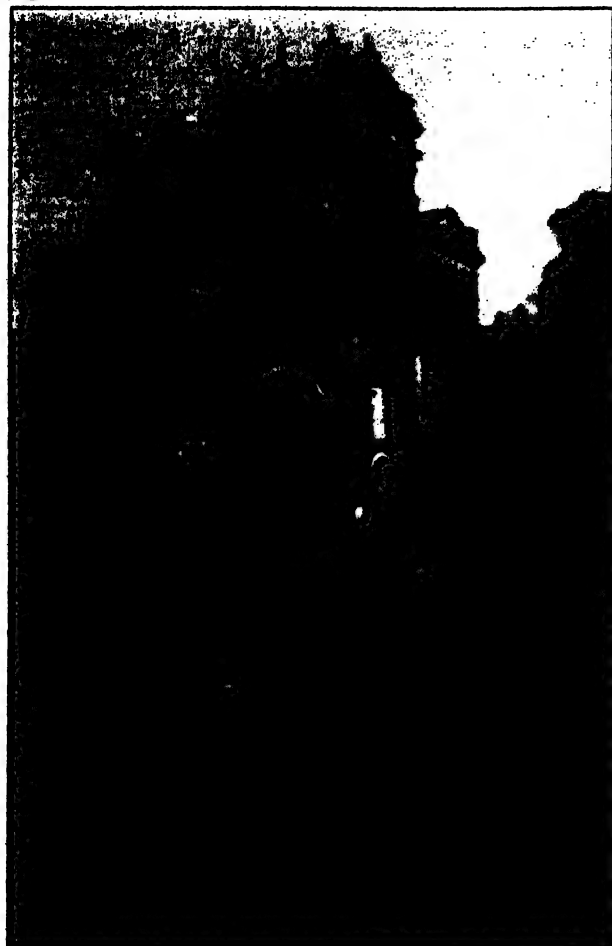
পলপই-এর রাধেশ্যাম ডোম, জানুরীর অঞ্জনকুমার সাহা (১৯২১-১৯৮১), সবশীভান্না-ভদ্রপুরের অর্কেন্দ্রভূষণ রায় (১৯২২-?), শিরশিটার লক্ষ্মীনারায়ণ দাসবৈরাগ্য (১৯২৩-১৯৮১), ঘিঘি পরে পাইকপাড়া-নলহাটী নিবাসী শরৎচন্দ্র দাস (১৯২৩-?), তারাপুরের ভূদেব মণ্ডল (১৯২৬-?), গোপাড়া-সাহাপুরের মদনমোহন রায় (১৯২৭-১৯৮৪), কামাখ্যার হরেকৃষ্ণ দাস (১৯২৯-?), চিংপুর-নানুরের অজিতকুমার ঘোষ (১৯৩০-?), পদ্মাংপুরের হরিকিঙ্কর দাস (১৯৩৫-?), গোহালিয়াড়ার অনিলকুমার পৈতভী (১৯৩৫-?), বানিওরের জিতেন্দ্রনাথ নবসুন্দর (১৯৪০-?), খরনের জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায় (১৯৪২-?) বাবার শেখ মহঃ সফিক (১৯৪২-?), খরনের ভূবারকান্তি চক্রবর্তী (১৯৪২-?), মোড়দীঘির লাভপুর ধ্রুবপদ মণ্ডল, মাঠবহাড়ার লক্ষ্মীনারায়ণ মণ্ডল (১৯৪৬-?), আমোদপুরের মৃণাল আচার্য (১৯৪৭-?), ঘুসকিরা, মুরারই-এর আবুল কালাম (১৯৪৯-?), কয়েখার মতিয়র রহমান (১৯৫০-?), পাইকপাড়ার মহঃ খলিলুর রহমান (১৯৫০-?), মীরপুর ময়ুরেশ্বরের নীলরতন পাল (১৯৫১-?), ডিহিকোপার জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস (১৯৫৩-?), ভালাসের তাপসকুমার ভাণ্ডারী (১৯৫৬-?), গোপাড়া-সাহাপুরের সুকুমার রায় (১৯৫৭-?), পূর্ণার হেমন্ত ঘোষ (১৯৫৭-?), বারার তোজমল হক প্রমুখের নাম করা যায়। একেবারে নতুনদের মধ্যে বৃজু গ্রামের প্রণব দত্ত, হরি মাল, সুকলের যাদব দাস, জাগার হটিপাড়ার হাসনের গঙ্গাধর মণ্ডলের নাম করা যায় যারা কবিগান শুরু করেছেন কয়েক বছর।

এ যুগের কবিওয়ালাদের মধ্যে শিবশঙ্কর পাল, কিশোরীমোহন রায়, অর্কেন্দ্রভূষণ রায়, মদনমোহন রায়, তারাপদ আদিত্য, শেখ মহঃ সফিক, সুকুমার রায় প্রমুখ আপন প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছেন। তবে যতই বেতার-টিভি-সিনেমা প্রভৃতি আধুনিক বৈদ্যুতিক প্রমোদের প্রসার ঘটছে, ততই ক্ষীয়মান প্রতিভার লোককবিরের কদরও কমছে। পৃষ্ঠপোষকের অভাবেও তাঁদের চর্চা ও প্রতিভার বিকাশ ঘটছে না। সরকারি প্রচার মাধ্যম হিসাবে পরিবার পরিকল্পনা, জোতদার-বর্গদার, সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি রক্ষায় তাঁদের কাজে লাগলেও সবাই সুযোগ পান না। কবিগানের বর্তমান মান নিম্নমুখী বলা যায়।

লেখক : প্রাক্তন অধ্যাপক, হেটমপুর কলেজ



এই পত্রিকাটি বাংলাদেশের প্রথম সংস্করণ। এতে দেশের বিভিন্ন খবর, বিশেষ করে রাজনীতি, সংস্কৃতি, ক্রীড়া, স্বাস্থ্য, পরিবেশ, প্রযুক্তি, বিজ্ঞান, শ্রমিক সংগঠন, নারী সমস্যা, শিশুসহযোগিতা, জাতীয়তাবাদ, ধর্ম, ইত্যাদি বিষয়ে সংবাদ প্রকাশিত হয়েছে।



হেতমপুরের হাজারদুয়ারী তোরণ
ছবি : বিষ্ণুপ্রসাদ দাস



রায়পুরের গড়জ (সিউড়ি খানা)
ছবি : সুকুমার সিংহ



বীরভূমের কীর্তন ও যাত্রাগান

প্রভাতকুমার দাস

রাজা লক্ষ্মণ সেনের সভাকবি জয়দেব এবং পরবর্তীকালে চণ্ডীদাস—তাদের আবির্ভাবের সময় এক না হলেও, পদাবলী সাহিত্যের বিকাশ-বিস্তার-প্রতিষ্ঠায় উভয়ের ভূমিকা বাঙালির সংস্কৃতিতে একটা বড়ো স্থান অধিকার করে আছে। বিশেষত পদাবলী কীর্তনের যে প্রসার তার মূল ভিত্তি এঁদের রচনাকে অবলম্বন করেই আজও দাঁড়িয়ে আছে। পদাবলী সংগীতের প্রতি আবাল্য অনুরক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মন্তব্য করেছেন : 'বৈষ্ণব পদাবলীর মূল উৎস শ্রীগীতগোবিন্দ। কীর্তনের কথা বলিতে গেলেও শ্রীজয়দেব হইতে আরম্ভ করিতে হয়। জয়দেব মহাকবি, জয়দেব পরমভক্ত, পরম প্রেমিক। জয়দেব সংগীতশাস্ত্রেও অভিজ্ঞ এবং পরমপ্রেমিক ছিলেন। শ্রীগীতগোবিন্দের প্রতিটি গানে তিনিই তাল ও রাগের নির্দেশ দিয়েছেন। বর্তমানকাল পর্যন্ত সেই ধারা চলিয়া আসিতেছে।' পিতা ভোজদেব ও মাতা বামদেবীর সন্তান জয়দেবের জন্মকাল ও জন্মস্থান নিয়ে বিতর্ক আছে, তা তত্ত্বেও সুকুমার সেনের মন্তব্যটি প্রশিধানযোগ্য :



শ্রীমদ্রবীন্দ্রচন্দ্র বসু রচিত 'বীরভূমে' গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পৃষ্ঠা

‘জয়সেব সংকৃত সাহিত্যের শেষ বড় মৌলিক কবি। সেকালের লৌকিক-সাহিত্যের গীতিকবিতাকে সংকৃতে ঢালিয়া সাজিয়া ইনি সেবভাষার অভিনব কবিতার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ইনি এক হিসাবে বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক আর্থ-ভাষার আদিকবিও বটেন। ইহারই গীতিকবিতার আদর্শে বাঙ্গালাদেশে মিথিলায় ও অন্যত্র রাধাকৃষ্ণ-পদাবলী ও অনুরূপ গীতিকবিতার ধারাদ্রোত নামিয়াছিল।’ ছাদশ শতাব্দীর শেষভাগে তিনি বর্তমান ছিলেন—এই অনুমান সমর্থন করে তিনি বলেছেন : ‘জয়সেব বাঙ্গালি ছিলেন—এই মতই সাধারণ্যে স্বীকৃত। তবে উড়িষ্যাতেও জয়সেবের ঐতিহ্য আছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। জয়সেবের কোন কোন গানের ভণিতার নিম্নে “কেন্দুবিস্তম্ভ-রোহিণীরমণ” বলিয়াছেন। ইহা হইতে অনুমান করা হয় যে তাঁহার অভিজ্ঞ অথবা নিবাস ছিল কেন্দুবিস্তে।’ আমাদের আদি যাত্রাগানের সঙ্গে *শ্রীগীতগোবিন্দ* কাব্যের রাধাকৃষ্ণ প্রশংসায়ানের সম্পর্ক অত্যন্ত নিবিড়। সংকৃত ভাষায় লেখা হলেও বাংলাভাষার সঙ্গে তার সম্পর্ক গভীর ও ঘনিষ্ঠ। কাব্য ও নাটকের গঙ্গা-যমুনা মিলন হিসেবেও এই রচনাকে চিহ্নিত করে কেউ কেউ মনে করেছেন সংকৃত ভাষায় রচিত হলেও এই কাহিনী জনসমাজে লোকনাট্যের আঙ্গিকে পরিবেশিত হয়ে বিশেষ সমাদৃত হয়েছিল। পৌরীশব্দর ভট্টাচার্যের অভিমত : ‘এমনও হইতে পারে যে রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গ লইয়া জনগণের মধ্যে যে যাত্রা বা লোকনাট্য পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছিল দরবারী কবি জয়সেব তাহাই রাজকুটি অনুযায়ী মার্জিত করিয়া সংকৃতে পরিবেশন করিয়াছেন।’

বীরভূমে জয়সেবের উত্তরাধিকার খুব সার্থকভাবে লক্ষিত হইয়াছিল তাঁর উত্তরসূরি চণ্ডীদাসের মধ্যে। স্বভাবকবি চণ্ডীদাসের পদ শুনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং ভাবসমাধি হতেন। এই চণ্ডীদাসকে নিয়েও পণ্ডিত মহলে অনেক বিতর্ক আছে। সুকুমার সেন বলেছেন : ‘চণ্ডীদাসের বাসস্থান সম্বন্ধে দুইটি পৃথক জনশ্রুতি আছে। দুইটিরই প্রাচীনত্ব সমকালীন, অর্থাৎ সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দী। একমতে চণ্ডীদাসের নিবাস অধুনাতন বীরভূম জেলার অন্তর্গত নানুরে, অন্য মতে বিষ্ণুপুরের অল্প দূরে ছাতিনায়। প্রথম মতের সমর্থন পাই বৈষ্ণব সহজিয়াদের রচনায়, দ্বিতীয় মতের সমর্থন ছাতিনায় বাতুলীতে। চণ্ডীদাসের প্রশরিনী ও সাধন সজিনী, তারা বা রামতারা বা রামীর উল্লেখও নানুরের সঙ্গে সম্পৃক্ত।’ জয়সেব ও চণ্ডীদাসের রচনা যে বাঙালি সমাজে বিশেষত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যে জনপ্রিয় হইয়াছিল শুধু তাই নয়, বাংলা যাত্রার পালাতেও তাঁদের রোমাঞ্চকর প্রশংসাহিনি রূপায়িত হয়ে নানা সময়ে আসরে-আসরে দর্শক-শ্রোতাদের মুগ্ধ করে চলেছে আজও। প্রবাদ আছে, নানুরের নিকটে কীর্ণাহার গ্রামে রামীর সঙ্গে কীর্তন

করার সময় নাটমন্দির ভেঙে পড়ে তাঁর দেহাবসান ঘটে। এমনও শোনা যায় গৌড়ামিপতির এক মহিষী চণ্ডীদাসের কীর্তনের মুগ্ধ শ্রোতা ছিলেন, সেই মুগ্ধতা নবাব সন্ত করিতে পারেননি—কলে তিনি গোলাবর্ষণের আদেশ দিলে নাটমন্দির চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে চণ্ডীদাসের প্রাণ নাশ হয়। কীর্ণাহারের কাছাকাছি নাগডিহি পরিতে চণ্ডীদাসের সমাধি আছে।

বীরভূমে কীর্তন গানের প্রসারের প্রসঙ্গে হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় লিখেছেন : ‘মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর বৈষ্ণবগণ বহু কেন্দ্রে এবং বহু নতুন প্রতিষ্ঠিত কেন্দ্রে শাস্ত্র ও সংগীতাদির শিক্ষালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। এইরূপ দুটি পুরাতন কেন্দ্র শ্রীখণ্ড ও কাম্পরা এবং একটি নতুন কেন্দ্র ময়নাডাল। তিনটি বীরভূমে ছিল এখন থেকে প্রায় ১০৫ বৎসর আগে। বর্তমানে শ্রীখণ্ড ও কাম্পরা বর্তমানে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কাম্পরা ময়নাডাল ও শ্রীখণ্ড মনোহরশাহী কীর্তনের তিন প্রধান কেন্দ্র। ময়নাডালের চতুষ্পাঠী কীর্তনের সংগীত ও বাদ্যশিক্ষা এবং শ্রীখণ্ডের চতুষ্পাঠী ব্যাকরণ, অলঙ্কার, কাব্য দর্শন, সংগীত ও বাদ্য শিক্ষাদানের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।’

বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে নিত্যানন্দ এবং তাঁর পুত্র বীরচন্দ্র বীরভূমের কীর্তনগানকে অতি দ্রুত জনপ্রিয়তা দিয়েছিলেন। শ্রীপাদ নিত্যানন্দের জন্মস্থান বীরভূমের একচক্রা গ্রাম, পিতা হড়াই পণ্ডিত, মাতা পদ্মাবতী। শ্রীচৈতন্যদেব তাঁকে অগ্রজের মর্যাদায় গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের নির্দেশে সংসারে ফিরে দার-পরিগ্রহ করেছিলেন। তাঁর পত্নী বসুধার গর্ভে বীরচন্দ্র নামে এক পুত্র ও গঙ্গা নারী এক কন্যার জন্ম। বিবাহের পর পত্নী-সহ নিত্যানন্দ খড়দহে গিয়া বাস করেন, পরে জন্মভূমি একচক্রায় এসেছিলেন কিনা জানা যায় না। একচক্রা গ্রামে বীরচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিক্রম রায় বিগ্রহ আজও প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। অধিকা-নিবাসী সূর্যদাস সরবেল তাঁর দুই কন্যা বসুধা এবং জাহ্নবীকে নিত্যানন্দের হাতে সমর্পণ করেছিলেন। জাহ্নবী দেবী নিঃসন্তান ছিলেন। নিত্যানন্দের তিরোধানের পর জাহ্নবী দেবী তদানীন্তন বৈষ্ণব সমাজের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন। এই জাহ্নবী দেবী কৃষ্ণাবন থেকে প্রত্যাবর্তনের পর খেতরীর বৈষ্ণব সম্মেলনে নেতৃত্ব দেন এবং যাজীগ্রাম যাত্রার পথে জাহ্নবী দেবী একবার একচক্রায় এসেছিলেন। বৈষ্ণব সমাজে এই খেতরীর উৎসব একটি স্মরণীয় ঘটনা। খেতরী উৎসব থেকেই শীলাকীর্তনের পদ্ধতি বিধিবদ্ধ হয়। এই মহোৎসব থেকে সুরের প্রশালী এবং বৈচিত্র্য অনুসারে কীর্তনের শ্রেণিবিভাগ নির্দিষ্ট হয়। এই বিভাগ অনুসারেই বীরভূমের কীর্তনগান মনোহরশাহী ঘরানার অন্তর্ভুক্ত। জাহ্নবী দেবীর নিকট দীক্ষিত বীরচন্দ্র পিড়পদাক অনুসরণ



করে শ্রীচৈতন্যদেবের অতীন্মিত কার্যসম্পাদনে জীবন অতিবাহিত করেছিলেন। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বলেছেন : 'পিতার মত বীরচন্দ্রও বৈষ্ণব ধর্ম-প্রচারে জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। সম্প্রদায়ের বিতর্কিত রক্ষার বিষয়ে সদাসতর্ক দৃষ্টি এই প্রেমোচ্ছাস আচার্য সারা বাঙ্গালায় এবং বাঙ্গালার বাহিরে অকুণ্ঠ কণ্ঠে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমমন্ত্র প্রচার করিয়া বেড়াইয়াছেন। ...নাম সংকীর্তন ও লীলা কীর্তন-প্রচারে শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর অক্লান্ত প্রয়াস বৈষ্ণব ইতিহাসের বিবরীভূত হইয়া আছে। লীলাকীর্তনে ইহার আবেগের কথা শ্রীনরোত্তমবিলাসে অতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।'

বীরভূম জেলার বোলপুরের প্রায় তিন ক্রোশ উত্তর-পূর্বে বরাগ্রাম। এই বরাকে লোকে বরা-ডোংরা নামেও চিহ্নিত করেছে। এই গ্রামের রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় চৈতন্যমঙ্গলের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গায়ক। রামলালের পিতাও রামায়ণ, চৈতন্যমঙ্গল এবং কীর্তনগান করতেন। রামলালের পুত্র অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায় ১২৭১ বঙ্গাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জন্মের বছরেই পিতৃবিয়োগ হয়, ফলে অনেক যত্নে তাঁর মাতুল তাঁকে লালন করেন। অল্প বয়সে তাঁর পাণ্ডিত্য, রসজ্ঞতা, সুর ও তাল জ্ঞান নবদ্বীপের বৈষ্ণব পণ্ডিত সমাজে প্রশংসিত হয়। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় জানিয়েছেন : 'অবধূত বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয় অল্প বয়সেই দল করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার শিক্ষার আগ্রহ ছিল প্রচুর। তিনি নিজের চেষ্টায় শ্রীমদ্ভগবত ও উচ্ছল নীলমণি প্রভৃতি শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন। ...বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গানে রস যেন মূর্ত হইয়া উঠিত। বাংলার বহু বৈষ্ণব, বহু পণ্ডিত, বহু নরনারী তাঁহার একনিষ্ঠ অনুরাগী ছিলেন। রসজ্ঞ শ্রোতৃসমাজে তাঁহার অসাধারণ প্রতিষ্ঠা ছিল। এই সদাগামী, নিরতিমান, রসজ্ঞ ও ভাবুক গায়ক বাংলার অলঙ্কার ছিলেন।'

বীরভূম জেলার কীর্ণাহরের কাছে মধুডাঙ্গা গ্রামে ১২৬৬ বঙ্গাব্দে জন্মেছিলেন অবধৌত দাস, পিতা নীলকমল দাস। প্রায় নিরক্ষর অবধৌত চৈতন্যমঙ্গল গানে খ্যাতি ও অর্থের সঙ্গে বহু জ্ঞানী-গুণী ও ভক্তের কৃপা পেয়েছিলেন। হরেকৃষ্ণ তাঁর কথা

বলতে গিয়ে একটি প্রবাদের উল্লেখ করে লিখেছেন : 'ময়নাডালে শ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে মহাপ্রভুর বিবাহোৎসব গানের সময় শ্রীবিগ্রহের অঙ্গে ঘর্মবিন্দু দেখা দিয়েছিল। শ্রীবিগ্রহের উত্তরীয় সিক্ত হইয়াছিল। শ্রীধাম-নবদ্বীপ, কাটোয়া, শ্রীখণ্ড, কান্দরা প্রভৃতি বৈষ্ণবতীর্থের সর্বত্রই তিনি সমাদৃত হইয়াছেন, ভক্তগণের কৃপা লাভ করিয়াছেন।'

'বাঙ্গালার কীর্তনীয়া' শীর্ষক নিবন্ধে হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ময়নাডাল প্রসঙ্গে ময়নাডালের কীর্তন ঐতিহ্যের প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্ত তথ্য উল্লেখ করে লিখেছেন : 'ময়নাডালে কীর্তনের চতুষ্পাঠী ছিল। এই চতুষ্পাঠীতে শিকালান্দপূর্বক বহু ব্যক্তি যুদঙ্গ বাদনে ও কীর্তনগানে খ্যাতিলাভ করেন। এমন একদিন ছিল যেদিন

ময়নাডালে না আসিলে কীর্তন-গায়ক ও যুদঙ্গবাদকের শিক্ষা সম্পূর্ণ হইত না। পাথর গ্রামের বনামধন্য যুদঙ্গবাদক জট্ট কুঞ্জ দাসের (মাথায় জটা ছিল বলে তাঁকে জট্ট কুঞ্জ বলা হত) ছাত্র ইলামবাজার-নিবাসী নিকুঞ্জ বাহিত্তি ও ময়নাডালের নিকুঞ্জ মিত্রঠাকুর সমসাময়িক যুদঙ্গবাদক। উভয়েই যুদঙ্গবাদ্যে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। জট্ট কুঞ্জ তালো কীর্তন গাইতে পারতেন কিন্তু যুদঙ্গবাদনেই তাঁর পারদমতা সর্বজনবিদিত হয়েছিল। রসিকানন্দ মিত্রঠাকুর, বৈকুণ্ঠ মিত্রঠাকুর প্রভৃতির নাম আজিও কীর্তন গায়কগণ জ্ঞানার সঙ্গে উচ্চারণ

করিয়া থাকেন। এই সেদিনও কিশোরী মিত্রঠাকুর, রাসবিহারী মিত্রঠাকুর ময়নাডালের মুখ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন।' রাজুর গ্রামের নৃসিংহ মিত্রঠাকুর, যাকে শ্রীচৈতন্যপার্বদ শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের চিহ্নিত সেবক মঙ্গল ঠাকুর দীক্ষা দান করেছিলেন, তাঁর থেকে রাসবিহারী ছিলেন একাদশ অধস্তন পুরুষ। হরেকৃষ্ণ বলেছেন : 'বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ কীর্তন গায়কগণের মধ্যে ইহাকে অন্যতম রূপে গণনা করা হইত। ১৩৫৪ সনের ৬ই ফাল্গুন ইনি সাধনোচিত ধামে প্রস্থান করিয়াছেন। পুত্র শ্রীনবগোপাল মিত্রঠাকুর গীত সুধাকর ও শ্রীগোবিন্দগোপাল মিত্রঠাকুর সুধাকর্ষ কলিকাতার থাকিয়া পিতৃপদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক ময়নাডালের ধারা রক্ষা করিতেছেন। ময়নাডালের অন্য দুইজন সুগায়কের নাম শ্রীনদীরানন্দন ও শ্রীমানিক মিত্রঠাকুর।'

বৈষ্ণব সমাজে এই খেতরীর উৎসব একটি স্মরণীয় ঘটনা। খেতরী উৎসব থেকেই লীলাকীর্তনের পদ্ধতি বিধিবদ্ধ হয়। এই মহোৎসব থেকে সুরের প্রণালী এবং বৈচিত্র্য অনুসারে কীর্তনের শ্রেণিবিভাগ নির্দিষ্ট হয়। এই বিভাগ অনুসারেই বীরভূমের কীর্তনগান গনোহরশাহী ঘরানার অন্তর্ভুক্ত। জাহ্নবী দেবীর নিকট দীক্ষিত বীরচন্দ্র পিতৃপদাঙ্ক অনুসরণ করে শ্রীচৈতন্যদেবের অতীন্মিত কার্যসম্পাদনে জীবন অতিবাহিত করেছিলেন।



বীরভূমের কীর্তনগান প্রসঙ্গে ভক্তিতাকুর সম্প্রতি তাঁর একটি নিবন্ধে জানিয়েছেন : 'মানিক মিত্রঠাকুর আজও জীবিত আছেন। বর্তমানে প্রভাত মিত্রঠাকুর, নির্মলেন্দু মিত্রঠাকুরের নামডাক আছে। আর একজন কীর্তনীয়া ময়নাভালেরই বাসিন্দা সন্তোষ মুখোপাধ্যায় নানা স্থানে কীর্তন গান করেন। তাঁর স্ত্রীও একসময় গান করতেন। বেতার ও দূরদর্শন শিল্পী নদীয়ানন্দনের পুত্র নিত্যানন্দ মিত্রঠাকুরও বংশের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখেছেন। তাঁর এই নিবন্ধ থেকে জানা যায় ঠাকুরদাস আচার্য (কৃষ্ণপুর) দুর্গাদাস বিশ্বাস (রামনগর সাঁইখিয়ার কাছে), হীরালাল পাল (ডুমুরিয়া), সুনীলসিদ্ধ গরুই ও তাঁর ভাই গৌরসিদ্ধ গরুই (বাবুইজোড়), সিদ্ধেশ্বর কবিরাজ (দুবরাজপুর), হারাধন পাল (ময়নাবুনি), মানিক ঘোষ ও তাঁর পুত্র মলয়চাঁদ ঘোষ (ধগরিয়া), অশোককৃষ্ণ মণ্ডল (বাবুপুর), দিলীপ মাজি (বড়রা), রাধারানি মণ্ডল (ছোরা), জীবনকৃষ্ণ ঘোষ (বড়ঘাটা), প্রকৃতি কীর্তন গায়ক বিভিন্ন অনুষ্ঠানে ও জয়দেব মেলায় তাঁদের সংগীত পরিবেশন করে যথেষ্ট জনপ্রিয়তা অর্জন করেছেন। এ ছাড়াও নুড়াই পাড়ার ঠাকুর বংশের তিন পুরুষ কীর্তন গানের জন্য প্রসিদ্ধ। এঁদের আদি পুরুষ রাধাবল্লভ ঠাকুর ময়নাভালের নিরঞ্জন মিত্রঠাকুরের কাছে কীর্তনগান শিখেছিলেন। তাঁর পুত্র গুরুনারায়ণ ঠাকুর সিউড়ির সন্নিকটে বহু স্থানে পালা কীর্তন গেয়ে থাকেন। তাঁর তিন পুত্র রামগোপাল, গোবিন্দ-গোপাল, আনন্দগোপাল ; প্রথমজন গাইতে পারেন না কিন্তু পরবর্তী দু-ভাই এখনো গান করেন। এঁরা পেশায় শিক্ষক।

জগদানন্দ ঠাকুর, মঙ্গলডিহি পদাকালী রচয়িতা। ইলামবাজারের কাছে গ্রীণাট পারের বীরভূমের অন্যতম সংস্কৃতি কেন্দ্র। বীরভূমের নিকটে পারের গ্রামের গ্রীনিত্যানন্দ বংশোদ্ভূত এবং কালীধর পরিবারভূক্ত গোবামীগণ বীরভূমের অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। পারেরের বড় বাড়ির পরমানন্দ গোবামীর দৌহিত্র নিমাই চক্রবর্তীর কীর্তনগানে সুনাম ছিল। ইলামবাজারের মনোহর চক্রবর্তীর কীর্তন-নৈপুণ্য নিতা-পিতামহকেও অতিক্রম করেছিল। লাভপুর থানার মাকুরা গ্রামের হরিপদ দাসবৈরাগ্য এবং তাঁর শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে হারাধন গোবামী, দক্ষিণবঙ্গের রামনিরঞ্জন ঠাকুর, চৌহাটীর অমরনাথ কবিরাজ, গড়গড়িয়ার অশ্বিনী দাস সূচ্যাপ্তি পেয়েছিলেন। তাঁতিপাড়ার নিতাই দাস, ইলামবাজারের মনোহর চক্রবর্তী, পারেরের জট্টে কুঞ্জ, গঙ্গা নাপিত, কালো হৃদয়, জামাই হৃদয় বিখ্যাত ছিলেন। পূর্বাঞ্চ জট্টে কুঞ্জের ছাত্র শরণ বাইতি, বৈষ্ণব বাইতি, নিকুঞ্জ বাইতি, উমেশ বাইতি একসময় কীর্তনীয়া হিসেবে যথেষ্ট সম্মানের ও খ্যাতির অধিকারী ছিলেন। চিনপাই গ্রামে ভাগবত আশ্রম, মূলুকের রামকানাই আটে গোষ্ঠাষ্টমীর সমাবেশ, ভাণ্ডীর বনের অনুষ্ঠান, পানুরিয়ার

বিশ্রামভলায় নিত্যানন্দ তিথির অনুষ্ঠান, কোটাসুর আশ্রমের অনুষ্ঠান—বহু সমাগমে বীরভূমের কীর্তনচর্চাকে এখনো জনপ্রিয় করে রেখেছে। বীরভূমের কীর্তন ঐতিহ্যের প্রসঙ্গে হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় তাঁর বহুপঠিত তথ্যসমৃদ্ধ *বঙ্গালীর কীর্তন ও কীর্তনীয়া* গ্রন্থে লিখেছিলেন : 'বীরভূমের বহুস্থানে চবিশপ্রহর এবং নবরাত্রি নাম-সংকীর্তনের ব্যবস্থা ছিল। কোথাও কোথাও সে ব্যবস্থা এখনো বজায় আছে। উদাহরণস্বরূপ দুবরাজপুরের নাম করতে পারি। গৌরদাস মোহান্ত, ফুলচাঁদ কবিরাজ এবং রামকল্প মোদী এই তিনজন নেতা দুবরাজপুরের নাম সংকীর্তনের আসর বহুদিন সুশৃঙ্খলে পরিচালনা করিয়াছিলেন। আরও হইত চবিশ প্রহর ; তাহার পর বাহির হইতেন গৌরদাস মোহান্ত। এই নিষ্কিজন বৈষ্ণব ধনী-দরিদ্র-নির্বিশেষে সকলের এমনই প্রছার পাত্র ছিলেন যে, কোন গৃহে, সোফানে বা গদিতে তাঁহার পদধূলি পড়িলেই লোকে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে যথাসাধ্য দান করিত। কোন ধনী মহাজন একদিনের সমগ্র খরচই নির্বাহ করিতেন। এইরূপ সংকীর্তনের আসরে একজন, দুইজন, তিনজন, এমনকি চারিজন পর্বত লীলা সংকীর্তন-গায়ক আমন্ত্রিত হইতেন।' একথা ঠিক যে এই কীর্তনগানের অসাধারণ সামাজিক স্বীকৃতি, কীর্তনীয়া সমাজের আচার-আচরণ বীরভূমের সর্বজনমান্য কথাসাহিত্যিক তারাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনায় খুব অন্তরঙ্গ চিত্রণে ধরা আছে।

প্রসঙ্গত স্মরণ করা যেতে পারে, *কর্ণ-মর্ত* নামের একটি উপন্যাসে তিনি এই রাঢ় অঞ্চলের একটি সুন্দর বর্ণনা দিয়েছেন : 'অজয়ের কুল ধরিয়া পশ্চিমে জয়দেব কৈদুলি হইতে গঙ্গা ও অজয়ের সঙ্গমস্থল পর্যন্ত অঞ্চলটি অতি প্রাচীন বৈষ্ণবের দেশ। আকাশের চাঁদকে লজ্জা দিয়া নবদ্বীপে শচীমায়ের কোলে গৌরভনু শিশুর আবির্ভাব যেদিন হয়—সেদিনও মানুষ বুদ্ধিতে পারে নাই এই শিশুর পদরেখা ধরিয়া নৃতন ভাব-ভাগীরথী উদ্ভূত হইয়া গোটা দেশটা ভাসাইয়া দিবে। কিন্তু অজয়ের কুলের এই অঞ্চলের সাধক কবি তাহার বহুকাল পূর্বে ধ্যান-কল্পনায় এ দ্রাবন যেন প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন—দেখিয়াছিলেন মাটিতে চাঁদ নামিয়া আসিল—জ্যোৎস্নায় পৃথিবী সত্য সত্যই ভাসিয়া গেল। নানুরের সাধক কবি চণ্ডীদাস গাহিয়াছিলেন—'আজ কে গো মুরলী বাজায়—এত কভু নহে শ্যামরায়।' শুধু তাই নয় বৈষ্ণব ভাবের নব অভ্যুত্থানের পর এখানে মহাজন ভক্ত দলে দলে যেন মিছিল করিয়া আবির্ভূত হইয়াছে। অজয়ের দশ কোণের মধ্যে ময়ূরাক্ষী। ময়ূরাক্ষীর উত্তরে একচক্রা মহাপ্রভু নিত্যানন্দের জন্মস্থান। কাছাকাছি বীরচন্দ্রপুরের লোকে বলে গুপ্ত বৃন্দাবন। এ অঞ্চলে প্রতি পাঁচখানি গ্রামে একটি করিয়া বৈষ্ণবের আখড়া। মাটির সেওয়ারাল, খড়ের চালে ছাওয়ানো আখড়া ; যদুপতির পাখরে গড়া বিরট রাজপ্রসাদ নয় বে, কল



ভাসিয়া নিলে আর পড়া যায় না, যে ভাঙা পাথরের খুঁই সরানো অসম্ভব হইয়া উঠে। মাটির আখড়া কল ভেঙে—জলে গড়িয়া পড়ে, ইন্ডুর গোড়ার গর্ত কাটিয়া তলাটা ফোঁপরা করিয়া দেয় তখন একমিনি ধসিয়া পড়ে, ভূমিকম্প কাটে-ভাঙে, মানুষ ওই ভাঙা দেওয়ালেই জল ঢালিয়া কাল করিয়া আবার দেওয়াল দেয়, লোকের কাছে শিক্ষা করিয়া খড়, ধাঁশ মাথায় করিয়া আনে, দেওয়ালের উপর চাল তুলিয়া সব্বদে নিজের হাতে রাজা মাটি দিয়া নিকাইয়া, আলপনা আঁকিয়া মনোমন্দিরের অধীশ্বরকে হাত জোড় করিয়া বলে—আমার মনোমন্দিরে অধিষ্ঠিত হও। মানগোবিন্দপুরের বৈষ্ণব সাধক নরোত্তম দাসের এই আখড়ার ছবি, তারানন্দ্রের কলমে রাঢ় সংস্কৃতির একটা মনোমুগ্ধকর চিত্র ভুলে ধরেছে। 'রাইকমল' বা 'রাধা'র গারায় এ এক অনন্য সৃষ্টি। এই অন্তরঙ্গ বর্ণনা পাঠ করে, পরিমল গোস্বামী সন্দেহ করেছিলেন, 'লেখক হয়ং এদের ধর্মে দীক্ষিত এবং কোনো না কোনো আখড়ার পরিচালক।'

২

রাঢ়বঙ্গের সংস্কৃতি, বিশেষত তার সংগীত ও নাট্য মাধ্যমের নানা বৈচিত্র্য তারানন্দ্রের কথাসাহিত্যে সবচেয়ে ফুটি করে ধরা আছে। আমাদের আক্ষেপ হয়, গ্রামবাংলার যাত্রাগানের দীর্ঘ ধারাবাহিকতা নিয়ে তিনি তাঁর কোনো বড়ো ধরনের সাহিত্য রচনা করেননি। যদিও বিশ শতকের মধ্যবর্তী সময় থেকে শহর কলকাতার, বিশেষ করে চিংপুরের পেশাদার যাত্রার পালাবদল অবলম্বন করে তিনি *মস্তুরী অপেরা* নামে একটি

মহাউপন্যাস রচনা করেছেন। তাতে গ্রামবাংলার যে অসংখ্য যাত্রাদল নানা সময়ে গড়ে উঠেছিল, তার কোনো বিস্তৃত চিত্র ধরা পড়েনি। সেই উপন্যাসে যোগামাস্টার মন্ত অবস্থার আত্মপরিচয় দিতে গিয়ে বলেছিল বুয়েচেন—আমার মশাই সাধক নীলকণ্ঠ মশায়ের কাছে যাত্রাদলের হাতেখড়ি। বারো বছর বয়সে রাখাল বালক সাজতে ঢুকছিলাম। মুকুন্দমশাই বলতেন—বুয়েচেন-কিনা যোগানন্দ—' উপন্যাসের নায়ক রীতুবাবু যোগামাস্টারের প্রগল্ভতা খামিরে দিয়ে বলেছে : 'তুমি এবার খাম যোগানন্দ। মাইনে তোমার চার টাকা বেড়েছে। হুকুম হয়ে গেছে। এবার নীলকণ্ঠ মশাই রাখ।' উপন্যাসের লেখক, এরকম যোগানন্দকে না খামিরে দিলে, হয়তো নীলকণ্ঠের দলের কথা, তাঁর সমস্তের কথা,

আরো বিস্তারিত ভাবে শোনা যেত। হরত যুহুর কোনো পরিকল্পনা ছিল বলেই কলকাতার ইতিবৃত্তে, মকবলের বাত্মকে তিনি ইচ্ছে করেই প্রবেশাবিকার নিরস্ত্র করেছিলেন।

তারানন্দ্র তাঁর অল্প বয়সে সামন্ততন্ত্র বা ভূমিদারতন্ত্রের সঙ্গে ব্যবসারীদের স্বাধীন দু-চোখ ভরে দেখেছিলেন, সেই স্বপ্নের একটি চিত্র তিনি তাঁর আত্মজীবনীতে লিখেছিলেন। শ্রীভাবে গ্রামের ব্যবসারী ধনীরা বাড়িতে নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়ের দল পণ্ড করে নিরেছিল লাভপুরের উজ্জ্বল একমল যুবক। তারানন্দ্র বলেছেন : 'এই ব্যবসারী ধনীর বাড়িতে আসত বড় বড় ব্যক্তির দল। সেকালের নীলকণ্ঠ শ্রীকণ্ঠ সিংহিকণ্ঠ তিনতাই আসতেন, মতি রায়ও আসতেন। অধিকাংশ সময় আসতেন আমাদের জেলার খাতিনামা কৃষকস্বাক্ষর অধিকারী যোগীন্দ্র মুখোপাধ্যায় তাঁর দল নিয়ে।' সেই জমজমাট লাভপুর গ্রামের যুবকরা সে বছর প্রভাখ্যান করেছিলেন নীলকণ্ঠের দলকে, 'আওন' 'আওন' চিৎকার করে আসরের নরকদের ছত্রস্তম করে নিরেছিল। তারানন্দ্র সেই ঘটনার উল্লেখ করে লিখেছেন : 'নীলকণ্ঠের সহোদর শ্রীকণ্ঠ এবং সিংহিকণ্ঠ উভয়েই ছিলেন মনী লোক। তাঁরা সমস্ত যুবকেন। এবং মাথা নিচু করে আসর ভেঙে লাভপুর থেকে বিদায় নিলেন। পর বছর উপবাচক হয়ে নীলকণ্ঠ, লোকে বলত 'কণ্ঠ মহাশয়', এসেন তাঁর দল নিয়ে, সঙ্গে তাঁর দুই ভাই। সেবার তিনি গান করলেন। সে কি গান। আর সে কি জমজমা। সে কি উজ্জ্বল। মানুষ হাসল, যুব ভাসিয়ে কাঁদল। কিন্তু এত অসুবিধাতেও কেউ

'আহ' শব্দ করলে না। লাভপুরের যুবকদের উজ্জ্বলতাকে ভয় করে নীলকণ্ঠ সেবার বিয়ে গেলেন।'

বাংলার যাত্রাগানের বিবর্তনের ইতিহাসে নীলকণ্ঠের ভূমিকা বর্ণাকরে লেখা আছে, কিন্তু তাঁর পূর্বসূরীদের অনেকেই বীরভূমের মাটিতে জন্মলাভ করে বাংলার যাত্রাগানকে নানাতাবে যুগে যুগে সমৃদ্ধ করেছেন। সে ইতিহাসটি কম পৌরবের নয়। জরসেবের *শ্রীগীতগোবিন্দ*-এর মধ্যে যাত্রাগানের আদিশ্রবণ লিখিত ছিল মন্তব্য করে বলেছেন : 'মনে হয় জরসেবের দলে কবিই অধিকারী ছিলেন সম্ভবত মূল গায়নও। পরাম্পর প্রকৃতি আত্মীয় ছিলেন লোহার ও বারন। নাচ করিতেন পদ্মাবতী। একটি পদের ভণিতায় জরসেব নিজেকে 'পদ্মাবতী চরণ চারণ চন্দ্রাবতী' বলেছেন। এ



এ বিতর্ক এখনও নিরসন হয়নি, প্রকৃতপক্ষে কীর্তন অথবা পাঁচালী থেকে যাত্রাগানের উদ্ভব হয়েছে কিনা, তবে অস্বীকার করা যায় না গীতগোবিন্দ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং মহাপ্রভুর অভিনয়ের মধ্য দিয়ে প্রধানত কৃষ্ণলীলা বর্ণনাই যাত্রাগানের প্রাথমিক রূপ হিসেবে ধরা হয়ে থাকে। তবে কৃষ্ণলীলা প্রচার কালক্রমে কবিগানের প্রাদুর্ভাবে অঙ্গীলতা দৃষ্ট নিরুচ্চির বাহনে পরিণত হয়। ষোড়শ শতাব্দীতে যাত্রার যে বীজ পত্তন হয়েছিল তা ঊনবিংশ শতকে রুচিবিকৃতির মধ্য দিয়ে এমন নিপনীয় রূপ ধারণ করে যে যাত্রা দেখাকে ত্রীলোকের অকর্তব্য এবং ধর্মনাশের কারণ হিসেবেই চিহ্নিত করা হয় সমাচার দর্পণ পত্রিকায়। প্রায় সাঁইত্রিশ বছর পরে রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁর বিবিধার্থ সংগ্রহ পত্রিকায় মন্তব্য করেন ঊনবিংশ শতকের গোড়ার দিকে শিওরাম অধিকারী যাত্রাগানের এই নিয়গামিতা রোধ করার প্রয়াসে সফল পদক্ষেপ গ্রহণ করেছিলেন। রাজেন্দ্রলাল বলেছেন : ‘গত বিংশতি বৎসরের মধ্যে কবির হ্রাস হইয়াছে। তাহার ত্রিংশত বৎসর পূর্ব হইতে যাত্রা বিশেষ প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল। শিওরাম অধিকারী নামা এক ব্যক্তি কৈদেলী গ্রাম নিবাসী ব্রাহ্মণ তাহার গৌরব সম্পাদন করে। তৎপূর্ব হইতে বহুকালাবধি নাটকের জঘন্য অপভ্রংশ স্বরূপ এক প্রকার যাত্রা এতদ্দেশে বিদিত আছে। সংকীর্তন ও পরে কবির প্রচারের মধ্যে তাহার প্রায় লোপ হইয়াছিল। শিওরাম হইতে তাহার পুনর্বিকাশ হয়।’ পরবর্তীকালে অমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণও শিওরামের কৃতিত্বের কথা স্মরণ করে লিখেছিলেন : ‘রামপ্রসাদ ভারতচন্দ্রের সময়ে কৈদেলী গ্রাম নিবাসী শিওরাম অধিকারী কৃষ্ণযাত্রার নাম করিয়াছিলেন। ইহার কিছু পূর্বে যাত্রার উপর লোকের রুচি কমিয়া আসিতেছিল। শিওরাম ইহার নানারূপ উন্নতি সাধন করিয়া যাত্রার সৌষ্ঠব বৃদ্ধি করেন। লোকে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে।’ কালীদাসমণ্ডল যাত্রার প্রবর্তক হিসেবে তিনি অত্যন্ত জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। বিশ্বকোষ প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ বসু যাত্রার প্রাচীন ইতিহাস বর্ণনা করতে গিয়ে লিখেছেন : ‘শ্রীকৃষ্ণযাত্রার প্রাচীন ও প্রধান অধিকারীগণের মধ্যে পরমানন্দ অধিকারীর নাম সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। বীরভূমে ইহার বাস ছিল। ইহার সমকালবর্তী আর কোন অধিকারীর নাম পাওয়া যায় না।’ পরমানন্দ সম্পর্কে অবশ্য অমূল্যচরণ অন্য রকম তথ্য দিয়েছেন, তাঁকে শিওরাম-পরবর্তী শ্রীদাম, সুবল অধিকারীর শিষ্য হিসেবে উল্লেখ করা হয়েছে। সঙ্গীতচক্র চট্টোপাধ্যায় পরমানন্দের বিষয়ে ভিন্ন তথ্য দিয়েছেন, দাস পদবি চিহ্নিত করে তাঁকে হুগলি জেলার

ডাবানিবাসী বলেছেন। তবে সুশীলকুমার সে তাঁকে বীরভূমবাসী বলেই উল্লেখ করেছেন। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, পুরোনো কাগজপত্র দেখে তাঁকে ‘রামটবাটি’ গ্রামের অধিবাসী বলেছেন, এবং বীরভূমে এরকম একখানি গ্রামের অস্তিত্ব স্বীকার করেছেন। অস্তিত্ব ব্যক্তিসের অনুমান, আহমদপুর-কাটোয়া রেলপথে লাভপুর স্টেশন থেকে প্রায় দুই ক্রোশ উত্তর-পূর্বে রামবাটি নামে একটি গ্রামেই পরমানন্দের বাস ছিল। যা হোক, পরমানন্দের যাত্রাগানের খ্যাতি অনেক দূর-দুরান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। নিজের দলে দ্বিতী সাজতেন এবং যে গ্রামে যাত্রা হত সেখান থেকে শাড়ি গহনা সংগ্রহ করে তিনি অভিনয় করতেন। ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকায় তাঁর অভিনয় কৃতিত্বের প্রসঙ্গে জানানো হয়েছিল, তিনি স্থলকায় ছিলেন বলে, একখানি শাড়িতে না কুলালে দুখানি শাড়ি চেয়ে নিতেন। নাসায় বেসর, হাতে বাজুবন্দ—যে অঙ্গে যে অলঙ্কার জুটত তিনি তাই ধারণ করতেন। ‘বঙ্গদর্শন’ তাঁর কৃতিত্ব প্রসঙ্গে বলেছিলেন : ‘পরমার তুচ্ছের ন্যায় সুপ্রাচ্য আর কিছুই বাঙ্গালায় হয় নাই।’

বীরভূমের যাত্রাগানের ধারায়, এরপর অবতীর্ণ হয়েছিলেন নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণযাত্রার রূপায়ণের ক্ষেত্রে যিনি ‘কণ্ঠ মহাশয়’ নামে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। নীলকণ্ঠের প্রতি শ্রদ্ধাকৃতজ্ঞতার স্বর্ণ স্বীকার করে মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী রচিত বীরভূম-পরিচয় গ্রন্থে বলা হয়েছে : ‘নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ১২৪৮ সালের ৬ বৈশাখ তারিখে ধনি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ধনি পূর্বে বীরভূম জেলার অন্তর্গত ছিল প্রায় পঞ্চাশ বছর হইল বর্ধমানের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। নীলকণ্ঠের পিতার নাম বামাচরণ মুখোপাধ্যায় ও মাতার নাম সরস্বতীদেবী। বামাচরণের তিন পুত্র। জ্যেষ্ঠ নীলকণ্ঠ, মধ্যম সিতিকণ্ঠ ও কনিষ্ঠ শ্রীকণ্ঠ, তিন সহোদরের নামের শেষে কণ্ঠ শব্দ সংযোজিত থাকিলেও লোকে নীলকণ্ঠকেই ‘কণ্ঠ’ বলিয়া ডাকিত এবং কণ্ঠের গান বা কণ্ঠের দল বলিলে নীলকণ্ঠের গান ও নীলকণ্ঠের যাত্রার দল বৃক্ষিত। তাহার অনেক গানেও ভূমিকায় কেবল ‘কণ্ঠ’ নামের উল্লেখ পাওয়া যায়।’ বর্ধমানের লোক হিসেবে পরিচিত হইতেও বীরভূম ছিল তাঁর প্রধান কর্মক্ষেত্র, বিশেষ করে হেতমপুরের রাজবাড়িতে তাঁর একটা আলাদা স্থায়ী মর্বাসার আসন তৈরি হয়েছিল। গোপেশচন্দ্র দত্ত জানিয়েছেন : ‘হেতমপুর রাজবাড়িতে নীলকণ্ঠ দোল, রাস, দুর্গোৎসব, সরস্বতী পূজা, অন্নপ্রাশন প্রভৃতি পূজা ও অনুষ্ঠান উপলক্ষে নিয়মিতভাবেই আসতেন এবং সেখান থেকে বহু টাকাও উপার্জন করেছিলেন। হেতমপুরের মহারাজা নীলকণ্ঠের প্রতি প্রসন্ন হয়ে আট মৌজা গ্রাম ও চারশো বিঘা জমিদান করেন।’ শেষের দিকে তাঁর অবসর সময় বেশিটা কাটাতেন হেতমপুরের রাজবাড়িতে।



গোবিন্দ অধিকারীর শিষ্য কৃষ্ণবাত্রার রুচিসম্মত জনপ্রিয়তার পুনঃপ্রতিষ্ঠার অত্যন্ত সফল হয়েছিলেন, বিশেষত ভক্তিরসের সঙ্গে অন্তরের ভাবমাহুর্ষ মিশিয়ে তিনি তাঁর সংগীত পরিবেশনে একটা আশ্চর্য দক্ষতা দেখিয়েছিলেন। নীলকণ্ঠের ভক্তিরসাস্রিত গান শুনে পরমপুরুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ, বিভক্তকৃষ্ণ গোস্বামী, কেশবচন্দ্র সেন এমনকী রবীন্দ্রনাথ-অবনীন্দ্রনাথ অত্যন্ত আনন্দ উপভোগ করেছেন। শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধিহু হলে বিবেকানন্দ, তখনো নরেন্দ্রনাথ হিসেবে পরিচিত, নীলকণ্ঠের গান গাইতেন ভক্তিআম্লত কণ্ঠে : 'কত দিনে হবে সে-প্রেম সঞ্চার।' জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ি শান্তিনিকেতনের পৌষ উৎসবে নীলকণ্ঠের গান সমাদৃত হয়েছিল। প্রমথনাথ বিন্দীর সাক্ষ্য থেকে জানা যায়, তিনি লিখেছেন : 'দুপুরবেলা আহারাতে যাত্রাগান আরম্ভ হইত। আমরা সারিবদ্ধভাবে আসরে গিয়া বসিতাম। যাত্রাগান আমাকে চিরদিন মুগ্ধ করে, আমি তন্ময় হইয়া বসিয়া দেখিতাম। নীলকণ্ঠ অধিকারীর কৃষ্ণ বিষয়ক কোনো একটা পালা।' সে সময় প্রমথনাথের বয়স ন-বছর সদ্য শিক্ষার্থী হিসেবে যুক্ত হয়েছেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য ছাত্রাবস্থাতেই প্রমথনাথ একাধিক পালা লিখেছিলেন, তাঁর প্রথম পালা 'বীরভূমেশ্বরের পরাজয়' এবং 'ঘোষ যাত্রা' শান্তিনিকেতনে আসর বেঁধে অভিনয় হয়েছে, রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং তা প্রত্যক্ষ করেছেন। এমনকী রবীন্দ্রনাথ নিজেও পরিহাসের সঙ্গে পালা লেখার ইচ্ছা প্রকাশ করলে তাঁকে না-লেখার অনুনয় জানিয়েছিলেন তাঁর স্নেহধন্য প্রমথনাথ। রবীন্দ্রনাথ পালা লেখেননি, যদিও তাঁর নাটককে অন্যভাবে পালা বলে উল্লেখ করেছেন, এ কথা ঠিক বাংলার ঐতিহ্যানুসারী যাত্রাগানের অনেক বৈশিষ্ট্য পরীক্ষামূলকভাবে তাঁর নাট্যচর্চায় অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন সচেতন আগ্রহে। ১৩১৮ বঙ্গাব্দের ২০ শ্রাবণ প্রায় সম্ভব বছর বয়সে তাঁর প্রয়াণ হয়।

বীরভূম বিবরণ গ্রন্থ থেকে জানা যায় ইটওয়া প্রসিদ্ধ গায়ক পদাধর দাস ছিলেন নীলকণ্ঠের প্রিয় শিষ্য। তাঁর সম্পর্কে লেখা হয়েছে : 'সন ১২৬৪ সালে গদাইয়ের জন্ম হয়, পিতার নাম রামকৃষ্ণ দাস, মাতার নাম হরসুন্দরী দাসী, জাতি তাঁতি। তাঁতি জাতির চারি প্রৌর্য মধ্যে ইহারা মধ্যম বলিয়া পরিচিত। অল্প বয়সে পিতৃহীন হইয়া গদাই নিকটবর্তী আট গ্রামের রামশরণ চট্টোপাধ্যায় বাজা দলে ভর্তি হইয়াছিল। কণ্ঠ মধুর এবং বুদ্ধি প্রখর ছিল বলিয়া চট্টোপাধ্যায় মহাশয় গদাইকে বড় ভাল বাসিতেন। গত সন ১৩১৪ সালের ১০ পৌষ পঞ্চম বৎসর বয়সে গদাইয়ের মৃত্যু হইয়াছে।' নীলকণ্ঠের দলে বহুকাল যুক্ত ছিলেন গদাই, শুধু একবার নিজে একটি দল করেছিলেন, পুনরায় নীলকণ্ঠের দলে ফিরে এসে আর দল ত্যাগ করেননি কোনো দিন। নীলকণ্ঠের দলে

বীরভূমের বাসনা গ্রামের যোগীন্দ্রলাল যুখোপাধ্যায় সুনামের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। বীরভূমের মঙ্গলডিহি গ্রামে শ্রীরাধা-মঙ্গলগোপালের রাসবাত্রার ভিনি নিরমিত গান করতেন।

কৃষ্ণবাত্রা থেকে আধুনিককালে যখন অপেরার রূপান্তরিত হয়ে থিয়েট্রিক্যাল যাত্রার প্রসার দেখা যায় শহর কলকাতার পেশাদার যাত্রাচর্চার, তখন ঢেউ চিংপুরের থেকে গ্রাম-বাংলার নানা দলকেও প্রভাবিত করেছিল। সে-সময় হেতমপুরের রাজাসের আগ্রহ ও অনুগ্রহে কলকাতার যাত্রার আসর নিরমিত অনুষ্ঠিত হয়েছে। সেই সুবাদেই কমলানিরঞ্জন চক্রবর্তী প্রতিষ্ঠা করেছিলেন রঞ্জন অপেরা, বিশেষ শতাব্দীর তিরিশের দশকের ওরফে দিকে ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দে। কালক্রমে সেই দল সমসাময়িক-কালে একটি সেরা দল হিসেবে খ্যাতি লাভ করে। কলিকৃত বিন্যাসবিন্যাস সে দলের প্রথমের দিকে প্রধান পালাকার ছিলেন। বছর দশেক



চরিত্রকবি রূপকায় দাস



বাংলা সাহিত্য অকাদেমি, ঢাকা

বছর দেশেক শৌখিন দল হিসেবে চলার পর ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে পেশাদার দলে পরিণত হয়। শোনা যায় পেশাদার হিসেবে হেতমপুর গ্রামেই সারা বাংলা শিক্ষক সম্মেলন উপলক্ষে তাঁদের প্রথম পালা পরিবেশিত হয়। ফলিভূষণ বিদ্যাবিনোদের আগ্রহে ও পরামর্শে চিংপুরে তাঁদের দলের গদি বা দপ্তর খোলেন ওই বছরেই। সৌরীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এই দলে একসময় পালা রচনা করে প্রচুত খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। সমসাময়িক কালের প্রায় সব প্রধান অভিনেতৃবর্গ কোনো না কোনো বছর এই দলে যুক্ত থেকেছেন। কমলানিরঞ্জন তাঁর পুত্র বিশ্বনিরঞ্জন দুজনেই তাঁদের কালে দলটির সূনামের সঙ্গে চালান, কিন্তু পরে তাঁর পুত্র রেবতীরঞ্জন দায়িত্ব না নিতে রাজি হওয়ায় সাংগঠনিক কারণে দলটি বন্ধ করে দেওয়া হলে, ওই দলের পঙ্কু সেন, শরৎ মুখার্জি, বড় ফলিভূষণ বিনোদ প্রমুখ অভিনেতার জীবনকৃষ্ণ দাসকে দলটি চালানোর জন্য উৎসাহ দেন। নবরঞ্জন অপেরা নাম নিয়ে তারপর সেটি নিয়মিতভাবে চালানো হয়, বর্তমানে তপনকুমারের নেতৃত্বে সেটির অস্তিত্ব অব্যাহত আছে। সম্প্রতি এই দলে যুক্ত থাকা অবস্থায় যাত্রালক্ষ্মী বীণা দাশগুপ্ত একটি পথ দুর্ঘটনায় প্রাণ হারিয়েছেন। ১৯৫৪ সালে এই দলের মালিকানা গ্রহণ করেছিলেন জীবনকৃষ্ণ, তার বছর দুয়েক আগে বীরভূমের কৃতী যাত্রাভিনেতা অনাদি চক্রবর্তী ওই দলে যোগ দিয়েছিলেন, তিনি অল্প বয়সে যাত্রার যোগ দিয়ে ক্রমাগত নিজের কৃতিত্বের ওপরে যাত্রা জগতে সীর্ষস্থানে আরোহণ করেছিলেন। বর্তমানে যাত্রা জগৎ থেকে বিদায় নিয়ে তাঁর জন্মস্থান হেতমপুরে অবসর যাপন করছেন। উৎপল দত্ত যে নতুন ধারার যাত্রা প্রবর্তনায় বাটের দশক থেকে যাত্রায় যুক্ত হয়েছিলেন, অনাদি চক্রবর্তী পরবর্তীকালে তাঁর প্রশিক্ষণে একজন শ্রেষ্ঠ অভিনেতার সম্মান লাভ করেছিলেন। হেতমপুরের রঞ্জন অপেরার দুই নৃত্যশিল্পী দেবীদাস আচার্য এবং লক্ষ্মী আচার্য যারা 'দেবু-লক্ষী' হিসেবে সমধিক পরিচিত—তাঁরা সীর্ষকাল এককাল সূনামের অধিকারী ছিলেন। আধুনিককালে সিউড়ির ভৈরব চট্টোপাধ্যায় এবং অর্পণ মজুমদার পালাকার হিসেবে বিশেষ সম্মানের স্থানে অধিষ্ঠিত। সিউড়ি বঙ্গ বিদ্যালয় ও জেলা কুলের ছাত্র ভৈরব, সাপ কাটার

চিকিৎসক ছিলেন পেশার। তাঁর লেখা অনেক পালা জনপ্রিয় হয়েছিল। অর্পণ মজুমদার পালা লিখলেও সম্প্রতি বীরভূমের যাত্রাশিল্প বিবয়ে একটি গবেষণামূলক ধারাবাহিক নিবন্ধ লিখছেন আননারুধ পত্রিকার। তিনি লিখেছেন : 'বীরভূম জেলার বিশেষ শতাব্দীর গোড়া থেকে সখের নাচ, একালে সংগীত বিবেকের উদাত্ত কণ্ঠের গান সমন্বিত সখের যাত্রার ব্যাপক চল শুরু হলেও পাঁচের দশক পর্যন্ত পাশাপাশি কৃষ্ণযাত্রার জনপ্রিয়তা অব্যাহত ছিল। দরিদ্র কৃষিজীবী সম্প্রদায় তথা সামাজিক ব্রাত্যজনদের শিরবিনোদনের দুটি মুখ্য ধারার একটি লেটো-অল্পকাল অন্যটি ছিল কৃষ্ণযাত্রা।'

চারণকবি মুকুন্দ দাস প্রবর্তিত স্বদেশি যাত্রা বীরভূমের জনসমাজে এক সর্বাঙ্গিক প্রভাব বিস্তার করেছিল। পাইকর গ্রামের হিমাংশুবদন চট্টোপাধ্যায় প্রথম মুকুন্দদাসের প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হয়ে স্বদেশি যাত্রাদলের পত্তন করেছিলেন। তিনি সরকারি চাকরি ছেড়ে দিয়ে যাত্রাগানে আকৃষ্ট হয়ে দল গড়েছিলেন। তাঁর দলের অনুসরণে সে সমস্ত ভদ্রপুরে একটি স্বদেশি দল গঠিত হয়েছিল। পরবর্তীকালে স্বাধীনতা পূর্ববর্তী কালে লাভপুরের কাছে কামোদ-পুরের ডাক্তার গোনীকিশোর ঠাকুর একটি স্বদেশি দল প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। সরকারি কর্মী গোনীকিশোর স্ত্রী যোগময়া দেবীর মালিকানায় দল করে সেই দলে তাঁর দুই শিশু কন্যা অংশগ্রহণ করতেন। অর্পণ মজুমদারের কাছে তাঁর বড় মেয়ে নীহারবালা চট্টোপাধ্যায় (শতরবাড়ি বাড়িটির বীরভূম) বলেছেন : 'ছেট বোন

চারণকবি মুকুন্দ দাস প্রবর্তিত
স্বদেশি যাত্রা বীরভূমের জনসমাজে
এক সর্বাঙ্গিক প্রভাব বিস্তার করেছিল।
পাইকর গ্রামের হিমাংশুবদন
চট্টোপাধ্যায় প্রথম মুকুন্দদাসের
প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হয়ে স্বদেশি
যাত্রাদলের পত্তন করেছিলেন।
তিনি সরকারি চাকরি ছেড়ে
দিয়ে যাত্রাগানে আকৃষ্ট হয়ে দল
গড়েছিলেন। তাঁর দলের
অনুসরণে সে সমস্ত
ভদ্রপুরে একটি স্বদেশি
দল গঠিত হয়েছিল।

পারুলবালার গানের গলা ছিল খুব ভালো। সে মাঝে মাঝে আসরে গান গাইতো। পরে আবাতাং-এ বিয়ে হয়। আমাদের দলে চৌহাটা, দাঁড়কা, মীরবাথ, আবাতাং, লাভপুর ও সিউড়ির কাছে গণেশপুরের কিছু বঙ্গানুরাগী ও শিল্পী কাজ করতেন। লাভপুরের রামগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় পাখোয়াজ বাজাতেন।' নীহারবালার পুত্র বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় তাঁর মায়ের কাছে শোনা তথ্য জানিয়েছেন : 'বতসুর ওনেছি প্রোপাইটার যোগময়া দেবীর এই স্বদেশী দলে মালিক পক্ষের কেউ থাকতেন না। দল চালাতেন দল



ম্যানেজার। একটি হাইব্রীড গরুর গাড়িতে, সাজ-পোষাক, যন্ত্রাঙ্ক ও অন্যান্য মালপত্র চড়িয়ে বেপুইনের মত দল রওনা হতো আধিন মাসের প্রথম সপ্তাহে। বাস। তারপর রাতের পর রাত চলত বারনার গান। দাঁড়কার দল কিরে আসত বৈশাখের মাকামাকি। ১৯৪৪ থেকে এই দলের প্রধান গদি ছিল দাঁড়কার। বীরভূমের বঙ্গেশি যাত্রার এই দলটি খুব জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, বিগত শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকে সিউড়ি থানার অধিনাশপুরে (সুলতানপুর) অনুকূল বাগদি একটি বহুস্থায়ী দল গঠন করেছিলেন।

সাধারণ কৃষিজীবী মানুষের অবসরের চিন্তাবিনোদনের একটা প্রধান মাধ্যম যাত্রাগান। দুবরাজপুর, শিব রাউতার, নাচনশা, বোলপুর, ডামরা, বাকুল, খরন, পাটচন্দ্রহাট, কুরুমগ্রাম, গদাধরপুর ও দেবপুর প্রভৃতি গ্রামে একলা যাত্রাগানের খুব রমরমা ছিল। ১৯৬৫-৬৬ আর্থিক বর্ষে সরকারি সাহায্য লাভ করেছিল এমন কয়েকটি দলের তালিকা গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্যর বাংলা লোকনাট্য সমীক্ষা গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত হচ্ছে : সিউড়ি শক্তি অপেরা পার্টি (সিউড়ি), বেনেপুকুর যাত্রা (সিউড়ি), কাশীপুর যুবসংঘ যাত্রাপার্টি (সিউড়ি), লাভপুর অঞ্চলে বাবনা মিলন সংঘ যাত্রাপার্টি (আমেদপুর), নানুর অঞ্চলে বেলগ্রাম পল্লীমঙ্গল যাত্রাপার্টি (সাঁইখিয়া), মালিরাম অপেরা যাত্রাপার্টি (সাঁইখিয়া), বোলপুর অঞ্চলে বোলপুর মহামায়া অপেরা পার্টি (বোলপুর), ইলমবাজার রিক্রিয়েশন যাত্রাপার্টি (ইলমবাজার), খয়রাবুল এলাকার পরসুন্দী রাধিকাসুন্দরী যাত্রাপার্টি (পরসুন্দী), ময়ূরেশ্বর অঞ্চলে ঝলকামহেশ্বর অপেরা পার্টি (গানুটিয়া), সন্ড পল্লীমঙ্গল সমিতি যাত্রাপার্টি (সন্ড), রামপুরহাটে জেন্দুর কোপামা অপেরাপার্টি (করবোনা), কাশীপুর টাইবাল যাত্রা (বসওয়ার), নলহাট অঞ্চলে দেবগ্রাম যুবসংঘ যাত্রাপার্টি (বিখা), সিমলানি বঙ্গেশী যাত্রাপার্টি (ভদ্রপুর), মুরারাই ব্রক ক্লাব (মুরারাই), জগাই তরুণ সংঘ যাত্রাপার্টি (রুদ্রনগর-মুরারাই)। এই সব দল নিশ্চয় এখনকার দিনে এখনো তাদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রাখতে অসমর্থ হয়ে হারিয়ে গেছে।

হেভমপুর রাজাসের রঞ্জন অপেরা কলকাতার গদিঘরের পঙ্কন করলে, অনেকেই সে দল ছেড়ে যাত্রা জগৎ থেকে চিরদিনের জন্য বিদায় নেন, আবার কেউ কেউ যাত্রাগানকে পেশা হিসেবে গ্রহণ করে নানা দলের সঙ্গে যুক্ত হন। রঞ্জন অপেরার মোশনমাস্টার কৃষ্ণচন্দ্র ভূঁই যোগ দেন নব নাচনাই চণ্ডী অপেরার। ফুট আর কণ্ঠে ছাড়া আর সব ব্যক্তিত্ব বাজাতে পারতেন দলকতার সঙ্গে। আদিবুগে, শতবর্ষ পূর্বে এই নাচনশার দলটি যখন নাচনাই চণ্ডী অপেরা নামে গঠিত হয়েছিল, তখন দলের প্রধান ছিলেন

কানাইলাল অধিকারী। বীরভূমে প্রাচীন অভিনেতাদের মধ্যে চণ্ডীচরণ পালের নাম অবশ্য উল্লেখ্য। এছাড়া বরফ প্রবীণদের মধ্যে অন্যতম তারাপদ তপাদার অতীত ঐতিহ্য বজায় রেখে নাট্য শিক্ষকতা করেছেন, নিজে বৃদ্ধের ভূমিকায় দক্ষ ছিলেন। পুরুষ বীরী নারী চরিত্র রূপায়ণে প্রসিদ্ধ ছিলেন, অন্তর অধিকারী, বীরেন্দ্র ঘোষ, নন্দলাল মাথি এবং তারাপদ দাসের নাম তাঁদের তালিকার অগ্রগণ্য। অর্ণব মজুমদার তাঁর স্মৃতি উদ্ধার করে যাত্রা দেখার অভিজ্ঞতার কথা বলতে গিয়ে আরো বীরদের কথা বলেছেন, তাঁরাও অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিলেন। তিনি লিখেছেন : 'হারাধন দাস, ত্রিভঙ্গমুরারি ঘোষ, ভোলানাথ ঘোষ এবং (খলনায়ক) রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অভিনয় দেখতে তথা নাচনশার যাত্রাগান শুনে দু-তিন ক্রোশ (ছয় আট কি মি) দূরের লোক মুড়ি বেঁধে হ্যারিকেন নিয়ে উপস্থিত হত আসরে। এটা ঘটনা।' তিনি এই দলের একানে শিল্পী দুকড়ি ঘোষ এবং বিবেক গায়ক কালিদাস মোহারের কথাও বলেছেন। অত্যন্ত সুরেলা কণ্ঠের অধিকারী সুদর্শন চেহারার বসন্তরঞ্জন পালই ছিলেন শিব রাউতারার অধিবাসী এবং দুবরাজপুর থেকে বোলপুর আর সিউড়ি থেকে ইলামবাজারের মধ্যবর্তী ছয়শো বর্গ কিলোমিটার এলাকায় তিনিই ছিলেন এক কথায় সর্বশ্রেষ্ঠ গায়ক অভিনেতা। সিউড়ির প্রদীপ রাজ তরুণ বয়সে কলকাতার তরুণ অপেরার যোগ দিয়েছিলেন, কিছুদিন করার পর কলকাতার যাত্রার দলে সম্ভ্রান্তি আবার ফিরে এসেছেন।

প্রকৃতপক্ষে শহর কলকাতার পেশাদার যাত্রার পাশাপাশি বীরভূমের এই প্রাচীন যাত্রাগান নানা উত্থান-পতনের মধ্য দিয়ে আজও বিবর্তনের পথে নানা প্রতিযোগিতার মধ্যেও তার অস্তিত্ব টিকিয়ে রেখেছে। 'আননায়ুধ' পত্রিকা তাদের সীমিত ক্ষমতার মধ্যেও এই শক্তিশালী নাট্যমাধ্যমটির নানা পর্বের একটা তথ্য-ভিত্তিক ইতিহাস অর্ণব মজুমদারের কলমে প্রকাশ করে চলেছেন। তিনি তাঁর অসমাপ্ত ধারাবাহিকের এক জায়গায় বলেছেন : 'এই বিবর্তনের নানা পর্যায় ভিত্তিক ইতিহাস আছে। এবং আছে আঞ্চলিক বিন্যাসে তার বিকৃতি ও সমৃদ্ধি। নষ্টকোত্তী উদ্ধারের মতো আমরা তাকেই খুঁজি বীরভূমের সীমিত সীমার মধ্যে। বখেট অভিনিবেশের মধ্যে আমাদের এই অন্বেষণ। তবে তা খড়ের পাদার সূঁচ বোজার মতো দুরূহ ব্যাপার। কতটা সফল হবে কে জানে।' আমরা তাঁর সাফল্যের পক্ষে আশাবাদী হয়ে অপেক্ষা করছি, কেননা আমাদের সংস্কৃতি ইতিহাসে এটা একটা জরুরি অন্বেষণ।

লেখক : বিশিষ্ট পদার্থ ও গ্রন্থকার

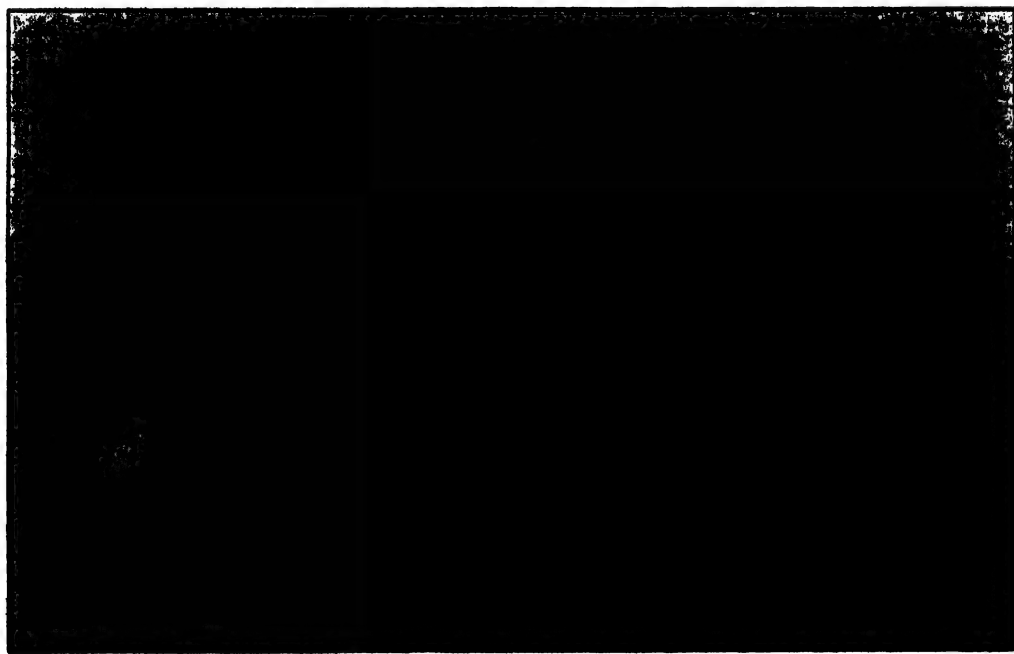


সংস্কৃত শব্দসমূহের বাংলা বানান অনুযায়ী সঠিক বানান নির্ধারণ করা হয়েছে।



সিউড়ির গীর্জা

ছবি : সুকুমার সিংহ



ইংরেজদের সমাধিক্ষেত্র

ছবি : সুকুমার সিংহ



ধর্মরাজ পূজাঙ্গন

বীরভূমের গোয়ালপাড়া

ছবি : পাপান ঘোষ

বীরভূমের লৌকিক দেবদেবী

অজিতকুমার মিত্র

বীরভূমের প্রাচীনকালের প্রাকৃতিক পরিবেশ—ঘন অরণ্যনি, খরস্রোতা নদী আর ধূ-ধূ লাল কাকর মাটি সেকালে যাদু ইন্দ্রজালের যে মোহ সৃষ্টি করেছিল তাই বীরভূমের মানুষের প্রকৃতিকেও সেইভাবে গড়ে তুলেছিল। স্বাপদসংকুল বনভূমি সেকালে যেমন খাদ্যের যোগান দিয়েছে, তেমনি লড়াই করে বাঁচার মানসিকতাও গড়ে তুলেছিল। তাই বীরভূমের মানুষের মাঝে নানান লোকবিশ্বাস দানা বেঁধে ওঠে বাঁচার অন্তরায় প্রতিহত করতে। এমনি করে লোকবিশ্বাসগুলি মানুষের প্রকৃতির সঙ্গে জড়িয়ে যায়। ভর সন্ধ্যায় কাউকে বাঘে ধরে খায় তাই অনুশাসন তৈরি হয়ে যায়—ভর সন্ধ্যায় খাদ্যাশেষে যেতে নেই। হাঁচি-টিকটিকির অনুশাসনও এমনি করে সমাজ শাসন করে।

নানান অনুশাসনের রক্ষাকবচ নানান লোকদেবতা। কোন প্রাচীনকালে লোকদেবতার উৎপত্তি হয়েছিল। আদিবাসী জীবনে যেমন পাহাড়-পর্বত মানুষকে খালি আর গাছের ডালে নিরাপদ আশ্রয় জুগিয়েছিল। তাই পর্বত—মারাং বুরু অবশ্যই দেবতা। সূর্য তো জীবনকে রক্ষা করে—আজও আদিবাসী সমাজে ভোরের



প্রথম-ওষ্ঠা সূর্যের মতো বলমলে পালক মুরগি বেন প্রথম প্রভাতের রং আজও বলিদান করা হয়। পৃথিবীর সকল মানুষই সূর্যকে পূজা করে। তেমনি যেখানে বাঁচার অন্তরায় সেখানেই মানুষ নানান লোকবিশ্বাস থেকে বিভিন্ন লোকরীতির জন্ম দিয়েছে। এই লোকরীতিগুলি পালন করতে গিয়ে লোক-সেবতার সৃষ্টি হয়েছে সেই আদিবাসী সমাজ থেকে।

এই আদিবাসী সমাজভাবনা বিবর্তনের ভিত্তর দিয়ে সমাজকে গতিশীল রাখতে, ভূমিনির্ভর সমাজকে কৃষিতে সম্পূর্ণ করতে নানান লোক-মানসিকতার জন্ম দিয়েছে। তাই আরণ্যক জীবনের ঐক্সজালিক মোহ আন্তে আন্তে ভূমিনির্ভর সমাজের প্রয়োজনে লোকসেবতার সৃষ্টি করেছে। বৃষ্টির দেবতা, মাঠে নির্ভরে কাজ করার জন্যে সর্পের দেবতা, সন্ধ্যায় অন্ধকারে ফসল তোলার জন্যে নানারকম অপদেবতাও কল্পিত হয়েছিল। সবই ভূমিনির্ভর সমাজকে নিরঙ্কুশ রাখতে। তাই বীরভূমের লৌকিক দেব-দেবীর ইতিহাস বীরভূমের সেকাল থেকে লোকসমাজের ইতিহাস।

বীরভূমের পাখুরে মাটি কেটে সেকালে নাবাংল জমি করেছে মানুষ। আজ সেই জমিতে সোনা ফলছে। সেই জমির ইতিহাস আলোচনা করতে গেলে, হাজার হাজার মানুষের স্বাম-রক্ত আর নানান যন্ত্রণার কথা অনুভব করতে গেলে এই লৌকিক দেবতাদের কথা এসে পড়ে। যেমন ধনকুবেরা চলিত নামে সেকালে এক লোকসেবতার (ধনকুবের) অস্তিত্বের কথা জানা যায়। এই লোকসেবতা মাঠের ফসল রক্ষক। বীরভূমের মধ্যযুগে এই দেবতাই ক্ষেত্রপাল। আর্য প্রভাবে এই সকল দেবতা পৌরাণিক হয়ে যায়। যেমন সর্প থেকে সর্পদেবী। জলে-কাদায়, বনে-জঙ্গলে অন্নের সন্ধানে মানুষকে দৌড়তে হয়েছে। সর্প দংশনের হাত থেকে বাঁচার জন্যে মানুষ সর্প প্রশস্তি করেছে। তাই সর্পদেবী। লোকবিশ্বাস থেকে সেই লোকরীতি। তার পরিপূর্ণ বিকাশ হয়েছে লোকসেবতায়। আমাকে বাঁচাও। তাই বাঙালির সাধনা ভালো করে বাঁচার জন্যে। মৃত্যুর পর ভালো থাকার দুর্ভাবনাতে বাংলার দর্শন তৈরি হয়নি। ভালো করে বাঁচার সাধনাই বাংলার প্রকৃত জীবন দর্শন—ফুটির ঘেরা জীবনের পরিবেশ।

চাঁদ সূর্য ভগবান। আদিবাসীদের মধ্যে এই লোকবিশ্বাস থেকে একটা লোক-কাহিনী প্রচলিত হয়েছিল। সকল মানুষের দেবতা ভগবান চাষ করেন মানুষের খাবার সংস্থান করতে। আর পাপ-রাজা সোলাদ চাষ করে দুশাকার পাহাড় পড়ে ফুলতে। ভগবান নিজের কারিক পরিষ্কারে চাষ করেন তাই ফসল কম হয় আর পাপ-রাজা সোলাদ চাষ করে শূকরের নিষ্ঠে চাবুক কবে তাই তার ফসল ভালো হয়। গোটা পৃথিবীর মানুষ তো ভগবানের সন্তান তাই ভগবানের কুলায় না। আর সোলাদ রাজার খাবার লোক নেই। তাই ভগবান তার কাছে আড়ই শামুক ধান ধার নেন। পরিশোধ আর করতে পারেন না। সোলাদ যে শামুকের তলা

কুটো করে রেখেছে, বতাই ধান ঢালছে শামুক আর ভরে না। কোন আদিমকাল থেকেই মানুষের প্রকৃতিতে প্রবন্ধনা করার শঠতা রয়েছে জানা যায়। সেনার ঠেলায় ভগবান চাঁদ সূর্য হয়ে আকাশে ছুটে বেড়ায়। সোলাদও আকাশে ধরতে পারলে গিলে ফেলে। তখনই গ্রহণ লাগে। এমনি করে নাকি চন্দ্র সূর্য গ্রহণ হয়।

এই লোকবিশ্বাস থেকে একটা লোকরীতির সৃষ্টি হয়েছে। আদিবাসী সমাজে চন্দ্র সূর্য গ্রহণের সময় বাড়ির উঠানে গোবরের মাফুলি দিয়ে একমুঠি ধান রেখে খুড়ি ঢাকা দেওয়ার লোকরীতি আজও আদিবাসী সমাজে দেখা যায়। ভগবানের তো অনেক ছেলেপুলে তাদের জন্যেই তো ভগবান ধারসেনা করেছেন। মানুষের উচিত সেই সেনা পরিশোধ করা।

লোকসেবতা তাই সমষ্টিগত লোক-মানসিকতার বহিঃপ্রকাশ। বড় পর্বত থেকে সমভল জমিতে চাষ করতে নেমে আসে আদিবাসী মানুষ। লৌকিক দেব-দেবী তাই ভূমিনির্ভর মানুষের গোষ্ঠী-চেতনার বহিঃপ্রকাশ। আদিবাসী সমাজে কৃষির সঙ্গে যুক্ত নানান লোক-উৎসব দেখা যায়।

এখানে কৃষি উৎসবের সঙ্গে যে সংস্কৃতি ওতপ্রোত জড়িত তা নির্বিধায় বলা যায়।

(১) এডোসিম বীজ বপন উৎসব। নাচে গানে ভরা। তারপর শস্য বপনের শেষে, (২) সর্প পূজা ও নাচ, (৩) কার্তিক মাসে গো-পূজা ও নাচ। বাদনা পরব, (৪) সহরাই ফসল কাটার উৎসব, (৫) বাহা পরব তো ফুলদোল, বসন্ত উৎসব। হয়তো আর্যদের আগমনের পূর্ব হতেই। কে যে কার কাছে কণী বোঝা যায় না। তবে আদিবাসীদের মধ্যে নারী দেবতার দেখা মেলে না। প্রাথমিক সমাজে এককণ্ড শিলাই লৌকিক দেব-দেবী প্রাথমিক অন-আদিবাসী সমাজেও। অ-আদিবাসী সমাজে পুরুষ ও নারী দেবতার প্রচার হয়।

একটু অনুসন্ধান করলে দেখা যায়, লৌকিক দেব-দেবীর প্রশস্তিমূলক নানান উপাখ্যান। কথা কাহিনী কি আদিবাসী সমাজ থেকে, কি অন-আদিবাসী সমাজ থেকে গাথা গানও রচিত হতে দেখা যায়। এমনি করে বাংলার মঙ্গল কাব্যের যুগ এসে পড়ে। লৌকিক দেব-দেবীর পরিকল্পনাই তো মঙ্গল কাব্যের পাদপীঠ। বাংলার সংস্কৃতি সম্পদ (১) চণ্ডীমঙ্গল, (২) ধর্মমঙ্গল, (৩) মনসামঙ্গল প্রভৃতি তো এভাবে রচিত হয়। কিন্তু তার পূর্বে বহু কথাকাহিনী কল্পিত ও রচিত হয়েছিল। এই সকল কথাকাহিনী ও গাথা গানগুলি বাংলাসাহিত্যে বিশেষ প্রয়োজনা সৃষ্টি করেছে।

চণ্ডী লৌকিক দেবী। এই চণ্ডী কিন্তু পুরাণের চণ্ডী নয়। গবেষকরা বলেন—এই চণ্ডী আদিবাসী মানসিকতার ফসল। ডঃ নীলেশ সেন বলেন, Chandi (চণ্ডী) the goddess, as daughter of a Hadi (হাড়ি সে আমলে অজুং জাতি) 'হাড়ির ঝি চণ্ডীমা' is a famillier line which occurs often the



colophon. We know the Hadis in olden times used to perform the pristhy functions in some of the Kali temples and they even do so in same parts of Bengal (Folk Literature of Bengal ১০-১১ পৃষ্ঠা) বাংলাদেশের বহু স্থানে ছোট ছোট জনগোষ্ঠীর নিজস্ব ধর্মবিশ্বাস ও রীতি প্রসারের জন্যে অনেক সময় এই সব দেবতাদের পূজা ও ভক্তি প্রসারে সহায়তা করে। এমনি ছোট ছোট আরো অনেক লোক-দেবতা আছে যাদের নাম জানা যায়নি। Their names are unknown and won Sanskriti and the modern of their worship is strange. (Folk Literature of Bengal ২৪৩ পৃষ্ঠা।)

এই সব দেবতাদের পূজা প্রসার আর ভক্তি উল্লেখ মানসে আদিবাসীদের গ্রন্থ লাগার গল্পের মতো অনেক গাথা কাহিনী প্রচলিত হয়েছিল।

ওঁরাওদের লোকউৎসব— ডাঙা কাটনা। হিন্দুদের যেমন যে কোনো দেবতা পূজার পূর্বে সিদ্ধিদাতা গণেশ-এর পূজা করা অবশ্য কর্তব্য, তেমনি ওঁরাওদের যে কোনো উৎসবের পূর্বে ডাঙা কাটনা উৎসব করতে হবেই। ওঁরাওরা তখন বলে ডাঙা কাটনা লোকদেবী। কেউ বলে দেবতা। নানা জনের নানা মত। আবার বলে এটা একটা আচরণীয় বা কৃত্য। এই উৎসব আলোচনা করবার পূর্বে মোটামুটি ওঁরাও সমাজের কথা আলোচনা করলে কোন সামাজিক পরিবেশে এই সকল উৎসব আচরিত হয় তা বোঝবার সুবিধা হবে।

দেশের গবেষকরা বলেন, ওঁরাওরা প্রাগৈতিহাসিক কালে ছোটনাগপুর অঞ্চলের বাসিন্দা ছিলেন। অনেকে বলেন, এরা দাক্ষিণাত্যের কোঙ্কন প্রদেশ থেকে সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়েন। ওঁরাওদের লোকপুরাণে আদি বাসস্থানের নাম নাকি পিপড়িগণ বা অধুনাতন পিপলান। কখনো ওজরাটের হবদিনানগরের কথা বহু লোকউপাখ্যানে পাওয়া যায়। কেউ কেউ বলেন, সিদ্ধ সভ্যতার কালে ওঁরাওদের কথা জানা যায়। এমলিভিনট্রিকেন্ড নামে এক বিদেশি গবেষক বলেন, ৩৫০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দে হরপ্রায় শতরূ নদীর অববাহিকায় বিস্তীর্ণ উপজাতীয় সভ্যতা পড়ে ওঠে। আনুমানিক ১৭৫০ খ্রিস্টপূর্বাব্দে আর্যদের আগমনের সময় ওঁরাওদের আর্যদের চাপে পুরনো এলাকা থেকে

বিচ্যিন্ন হতে হয়। সমগ্র ভারতবর্ষ ঘুরতে ঘুরতে ৮০০-৯০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দে তারা বিহারের রৌঢ়াসে এসে একত্রিত হন। রৌঢ়াসে স্থায়ী বাসিন্দা হওয়ার পূর্বে হরিয়ানা আর জম্মুতে তারা অস্থায়ীভাবে বাস করেছিলেন। আইয়ামগড় আর উত্তর প্রদেশের মির্জাপুর জেলায় ছড়িয়ে পড়েছিলেন ওঁরাওরা ছোট ছোট গোষ্ঠীতে। এদের দেখা বার মধ্যপ্রদেশ, মহারাষ্ট্র, ওড়িশা, পশ্চিমবঙ্গ আর উত্তর প্রদেশে। আন্দামানেও এদের বসতি ছড়িয়ে পড়ে পুরনো ভারতবর্ষে।

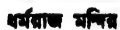
দেশের গবেষকরা বলেন, ওঁরাওরা প্রাগৈতিহাসিক কালে ছোটনাগপুর অঞ্চলের বাসিন্দা ছিলেন। অনেকে বলেন, এরা দাক্ষিণাত্যের কোঙ্কন প্রদেশ থেকে সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়েন। ওঁরাওদের লোক পুরাণে আদি বাসস্থানের নাম নাকি পিপড়িগণ বা অধুনাতন পিপলান। কখনো ওজরাটের হবদিনানগরের কথা বহু লোকউপাখ্যানে পাওয়া যায়। কেউ কেউ বলেন, সিদ্ধ সভ্যতার কালে ওঁরাওদের কথা জানা যায়।

একটি লোকপুরাণের কথামতো জানা যায় যে, বিহারের ছোটনাগপুর অঞ্চলে কোনো প্রাগৈতিহাসিক যুগে কবায় নামে এসের এক প্রাগৈতিহাসিক রাজা নিমেষরাজ্য জাতিটাকে সুসংহত করতে রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করেন। ওঁরাওরা নিমেষের এই কবায় রাজ্যের সংশোধন বলে মনে করেন এবং নিমেষের কুলধ জাতি বলে মনে করেন। ওই রাজ্যের নাম থেকে নাকি কুরাখ শব্দের উৎপত্তি। আর হিন্দুরা ওদের ওঁরাও বলতেন। ওঁরাও কথটা

তরগোরা থেকে এসেছে। তরগোরা কথটির অর্থ বাজপাখি। উৎকট টোটম বিশ্বাসী এই উপজাতির নিকট বাজপাখি নিষিদ্ধ।

এইভাবে আদিবাসীদের মধ্যে টোটম ও ট্যাবুর বিশ্বাস ছড়িয়ে পড়ে। আবার অনেকে বলেন ওদের আদি নিভামাতা ভার্যা আর তাহিরের ঔরসে জন্ম বলে ওঁরাও নামে অভিহিত। প্রাগৈতিহাসিক যুগে বিহারের ছোটনাগপুর অঞ্চল থেকে বাংলায় প্রবেশ করেন এই ওঁরাও সম্প্রদায়। ওই বিশ্বাসের ভিত্তিতে আজও কিছু কিছু অন্যান্য সাংস্কৃতিক ক্রিয়াকর্মে পশ্চিম দিকে মুখ করে অনুষ্ঠানাদির রীতি রয়েছে বীরভূম অঞ্চলে। বিশেষ অনুসন্ধানের জানা যায় লৌকিক জীবনে প্রাগৈতিহাসিক ঐতিহ্য বাসস্থানকে স্মরণ করবার মধ্যে সকলের সঙ্গে সকলের আত্মীয়তাবোধ টিকিয়ে রাখার প্রকণতা লক্ষ করা যায়। এসের লৌকিক জীবনবোধ তাই সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের জন্য অনেকাংশে সাংকেতিক।

তাই এসের লৌকিক কৃত্যাদি আর অনুষ্ঠানে প্রাথমিক লৌকিক দেবতার নানান সূত্র দেখা যায়।



ছবি : গাঙ্গান ঘোষ

কাটনা সেবতার আরাধনা করা যায়। কখনো কখনো নতুন কুশোর
উপর ও বহু বিচিত্র যাদুময়ী ডাঙা-কাটনা উৎসব ও আরাধনা করা
যায়। বিচিত্র জাতি তাই বিচিত্র সাংস্কৃতিক জীবন।

এই ডাডা-কাটনা তৈরির উপাদান :—

- (১) চালগুড়ি
- (২) ইটগুড়ি
- (৩) কাঠকয়লাগুড়ি
- (৪) আতপচালগুড়ি

মুরগি বলিদান করার পর খানের বীজ জমিতে ফেলার
 রেওয়াজ আছে। তাকে বলে বিছোটি উৎসব। এই উৎসব
 পারিবারিক উৎসব। ডাই বোন সবাই মিলে নাচে।

• লাল মুরগি যেমন পুরুষরা থাকে, তেমনি সাদা মুরগি বালিদান হবে ডান্ডা-কাটনা উৎসবে, তা পুরুষরা খেতে পাবে না—মেয়েরা থাকে। যেমন গৌষ ডান্ডা-কাটনা তেমনি বর্ষার প্রারম্ভে বীজ ফেলার সময় আবাদ ডান্ডা-কাটনা।

বীরভূম জেলার কতকগুলো চণ্ডীপূজা একসঙ্গে বিধৃত দেখা যায়। অনেক সময় এই দেব-দেবীর মাহাত্ম্যকাণ্ডা গুনন্ত জনসাধারণ। নানা প্রকার গাথা গীতিকা রচিত ও লোকমুখে গীত হত। বীরভূম জেলার খয়রাসোল থানার পারগুণী গ্রামের পায়রাচণ্ডী দুবরাজপুর থানার রাউতরা গ্রামের বাঘরাইচণ্ডী, সদর থানার সিউড়ি থেকে আমজোড়া বাবার পথের ধারে বাবাছিচণ্ডী আর সদর থানার চোরমুড়া বাবার পথের ধারে সেকালের গভীর জঙ্গলের মধ্যে সোনাইচণ্ডী শাক্তদেবীর বিভিন্ন রূপ। নিবাদ সভাতার লোকবিশ্বাস হয়তো এর মর্মমূলে। অবশ্যই লোকদেবী। কবিকঙ্কন মুকুন্দরামের চণ্ডীও কালকেতু ব্যাঘের তুণে বাঁধা লোকদেবী চণ্ডী স্বর্ণ গোমিকা রূপে। সবই অশৌরানিক লোকদেবী। জনসাধারণের মধ্যে প্রচার মানসে পৌরানিক আলখান্না পরাবার চেষ্টা হয়েছে বারবার। লোক-দেবতা ইহকালে সুখ ঐশ্বর্য



আকাশদেবতা। লৌকিক দেব-দেবীর পূজা তো লোকসাহিত্য সৃষ্টি করেছে।

[১৩৭৭ বাংলা সন, আষাঢ় সংখ্যা সম্বন্ধীন মাসিক পত্রিকা
(২৪ চৌরঙ্গী রোড, কলকাতা-১৪) এক লোকউপাখ্যান প্রকাশিত হয়।
এই লেখকের সংগ্রহ।]

চন্দ্র শর্মার মায়াবতী নামে স্ত্রী অতি স্বাক্ষরী পতিপ্রাণা। অপরাধ রূপলাবণ্যময়ী। সুখে সংসার করে। এমন সময় একজন গণেশ্বর এসে বলল, তোমার স্ত্রীর গর্ভে যে সন্তান হবে সেই সন্তানের মুখ দর্শন করলে তোমার মৃত্যু। এখন যথাকর্তব্য পালন কর। এই সব কথা শুনে চন্দ্র শর্মা বিচলিত হল এবং স্ত্রী মায়াবতীর কাছে গিয়ে সব কথা বলল।

সন্তানকে হত্যা করবার জন্যে সে স্ত্রীকে বারবার অনুরোধ করল। তারপর যথাসময়ে স্ত্রী সন্তান প্রসব করল। কিন্তু চন্দ্র শর্মাকে মৃতসন্তানের কথা বলা হল। এদিকে ধাত্রী মায়াবতীর পুত্রকে গোপনে নিয়ে চলে গেল। প্রতিপালিত করতে লাগল। কিন্তু একথা কি গোপন থাকে। ব্রাহ্মণ চন্দ্র শর্মা ক্রোধে কেটে পড়ল এবং স্ত্রী মায়াবতীকে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু শর্মার নিকট বিক্রয় করে দিল।

দিনেদিনে দিন যায়। মায়াবতীর পুত্র দেবীদাস জানল ধাত্রী তার মা নয়। তার মা ক্রীতদাসী ব্রাহ্মণ বিষ্ণু শর্মার ঘরে। তখন সে গর্ভধারিণী মূর্তির জন্যে চতীর আরাধনা করতে লাগল। চতী সন্তুষ্ট হয়ে তার মায়ের মূর্তির জন্যে বর দিল। এদিকে বিষ্ণু শর্মা ব্রাহ্মণ বলল—

বিপ্রেয় চরণ ধরি করে নিবেদন।
মায়ের মূর্তি কিসে হইবে ব্রাহ্মণ।
ব্রাহ্মণ কহিল তবে দেবদাস প্রতি।
অবশ্যই মাতা তব পাইবে মুকতি।
যাহা চাই তাহা যদি তুমি দেহ আনি।
তবে তো হইবে মুক্ত তোমার জননী।

দেবীদাস মা চতীর উপাসনা আরম্ভ করল। তার তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে আবির্ভূত দেবী বর দিলেন।

দেবী বলে দেবীদাস বাসনা যা থাকে।
দেবীদাস বলে দেবী মুক্ত কর মাকে।
ব্রাহ্মণ চাহিবে যাহা তাহা দিতে হবে।
তবে তো ব্রাহ্মণ মোর মাকে মুক্তি দিবে।

দেবী চতী দেবীদাসকে আশ্বাস দেওয়ায় পুত্র কিচ শর্মার কাছে এসে মায়ের মূর্তি ভিক্ষা চাইল। ব্রাহ্মণ বলল, উঠানময় হাজার বস্তা সরিষা ছড়িয়ে দাও। তাই শুনে তার লোকরা সরিষা ছড়িয়ে দিল। ব্রাহ্মণ বলল, দেখি এই সরিষা তুলে দাও। দেবীদাস মাকে ডাকল। হাজার হাজার পায়রা রূপে দেবী এসে উঠান থেকে বস্তা বস্তা সরিষা তুলে দিল।

যয়রাসোল ধানার পারশুভী গ্রামে দেবী পায়রাচতীর থান আছে। এই গাথাকাহিনী মানুষ জানে না। পরল মাঘ এই লোকদেবীর পূজা হয়, মেলা বসে। লৌকিক দেব-দেবী পূজার সঙ্গে সঙ্গে একদিনের মেলা হয় পূজার সময়।

ব্রাহ্মণ বলল, না না এতে হবে না। বাঘের দুধ এনে দিতে হবে। মাকে দেবীদাস স্মরণ করামাত্র হাজার হাজার বাঘ ব্রাহ্মণের ঘরে এসে উপস্থিত। ব্রাহ্মণকে মায়াবতীর পুত্র বললে বড় ইচ্ছা বাঘের দুধ দুইয়ে নিতে। ব্রাহ্মণ ভটহু। —না না, বাঘের দুধ চাই না। বীরভূমের বহু গ্রামে বাঘরাই চতীর পূজা হয় পরল মাঘ। মোটা মোটা শাল গাছের মাঝে পাথরের চাঁই—বাঘরাই চতী মা। সেকালের ঘন জঙ্গলের মাঝে।

—না না বাঘের দুধ দরকার নেই, সপবিব চাই। মাকে স্মরণ করামাত্র বারো ফণাবিশিষ্ট সর্প এসে হাজির। ব্রাহ্মণ তো অস্থির। ভয়ে তার মাকে মুক্তি দিল। তখন দেবীদাস সোনার চণ্ডিকা মূর্তি তৈরি করে পূজা করল। বীরভূমের গ্রামে গ্রামে এই সোনাই চতীমাতার পূজা হয় আজও। তবে জঙ্গলে পূজা হত। এখন আর সে জঙ্গল নেই। তাই এইসব লোকদেবতা-পূজার মাধুর্য হারিয়ে গেছে। কিন্তু লোকদেবতার পূজা আজও হারাননি। বীরভূমে বহু বাবাছি চতীর থান আছে।

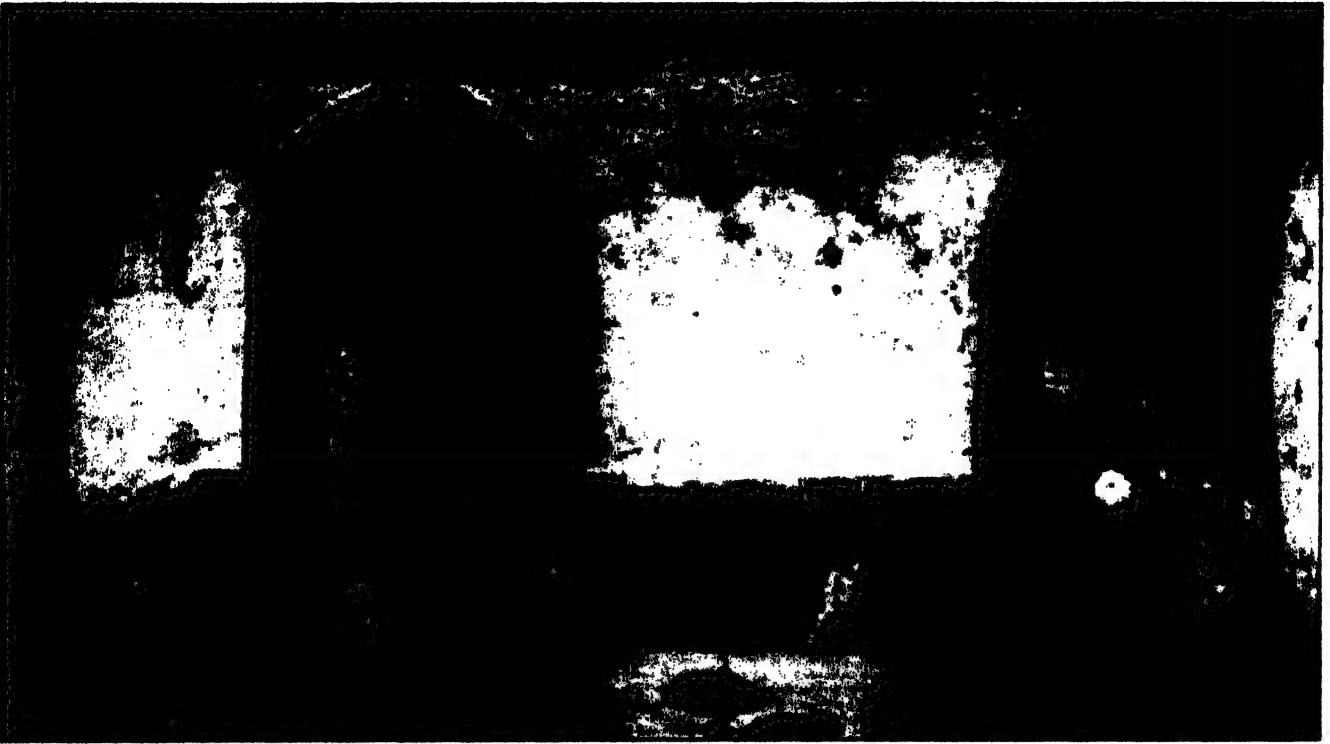
বীরভূমে অলৌকিক লোক-দেবতা পূজা সাত ভাই পূজা। সাধারণত ভাত্র মাসে রাখা অষ্টমীর সন্ধ্যায় এই উৎসব আরম্ভ হয়। সারা রাত্রি ধরে পূজা করা হয়। আর বিবম ঢাকি বাজিয়ে গান করে গানের সম্ভ্রাদায়, সঙ্গে ভক্ত্যাসের ভর নৃত্য। তার পরদিন সকালবেলার ভেড়ার পাঠার বলিদান করে সেই পাঠার রক্ত বড় বড় বাটি-বাটিতে রেখে দেয়। ভর নৃত্য করতে করতে চৌ-চৌ করে এক একজন ভক্ত্য রক্ত খেয়ে দড়াম করে পড়ে। ভর ভেঙে যায়।

গানের সম্ভ্রাদায় গান করে :—

ধোবাখাটের জল খেয়ে
মোষ পড়ল দরাম দিয়ে।

এই সাত ভাই সাধারণত তফসিলি সম্ভ্রাদায়ের মানুষদের দেবতা। তবে সবই তো একাকার হয়ে গেছে। হিন্দু ধর্ম সবই গ্রাস করে নিয়েছে। নানান চিন্তা-ভাবনা বা নানান লোকবিশ্বাস সবই কিন্তু মানুষের বাঁচার জন্যে।

সাত ভাই মানে অশরীরী প্রেতাঙ্কা। এই অশরীরী অপশক্তি নাকি মানুষকে অশরীরী অপশক্তির হাত থেকে রক্ষা করে। বনে কাঠ কুড়তে গেলে মানুষ ভুলোড়তের কবলে পড়ে বেড়ুল পথে চলে যায়। সাত ভাইকে স্মরণ করলে উদ্ধার পায়। মাছ ধরতে গেলে মেছোড়তে ডুবিয়ে মারে বা মাছ কেড়ে নেয়। সাত ভাইরা রক্ষা করে। প্রথম পোয়াতির পায়ে পায়ে তা শরীরে প্রবেশ করে সন্তান হয়ে জন্ম নেয়। জ্বালানোর পর জ্বালিয়ে তারপর মারা যায়। শাকচূনি হেঁড়া কাঁথাখনি ছিঁড়ে বেড়ায়—সাত ভাইরা তাদের



কোটাসুরের মনসেবর মন্দিরে রক্ষিত প্রাচীন শিলামূর্তি

ছবি : মানস দাস

তাড়িয়ে দেয়। বাট-সত্তর বছর আগে বীরভূমের গোবিন্দপুর গ্রামে সেখা উৎসবের কথা। এখনো বীরভূমের বহু স্থানে এই লোক-সেবতার পূজা প্রচলিত আছে। সাত ভাইরা নাকি জীবিতকালে মানুষের উপকার করত। এক যুদ্ধে তারা মারা যায়। মৃত্যুর পরেও তারা মানুষের উপকার করে চলে।

কৃষিনির্ভর আর্থ-সামাজিক পরিকাঠামো সমাজে জলে ডাঙায় চাষের মাঠে মাঠে মানুষকে লড়াই করে ফসল তুলতে হয়। তাই তেমনি পরিবেশ। সেকালে তো মুনাফা লটকানো রোজগার ছিল না মুনাফাবাজির। তাই তো এইসব লৌকিক দেব-দেবী পূজার প্রচলন হয়েছিল। এইসব লৌকিক দেব-দেবী মানুষকে সুন্দর করে বাঁচার জন্যে সাহায্য করে। পরকালের নিরর্থক ভাবনা ছিল না।

যে যুদ্ধে সাত ভাইরা হত হয়েছিল তার লৌকিক ইতিকথা সংগ্রহ করলে আজও সব জানা যায়। এই সাত ভাই পূজা অবশ্যই কৃষি উৎসব।

এই পূজার ভেতর একটি অনুষ্ঠান আছে। মূল দেববাংশী লাঠি হাতে ভর নামে রাখাল নাচের মাঝেই। একজন ভর নাচের মাঝেই বাঘের প্রেতাত্মার উদ্দীপিত। আর সব উপোসী ভক্ত্যারা মহিষের প্রেতাত্মার ভরপুর। বাঘ খেতে যায় মহিষদের। আর লাঠি হাতে নাচতে নাচতে রাখাল বাঘকে আগজায়। নাচতে নাচতে ভর নাচের মাঝেই মহিষরা বাঁচতে চেষ্টা করে। সব নাচই চিরকাল প্রচলিত লোকনাচ। গানের সম্প্রদায় শুখন বিষমচাকি বাজিয়ে গান

করে। মূল গায়ের গায় আর সোহাররা ধূয়া ধরে। এই অনুষ্ঠান বাট/সত্তর বছর আগে দুদিন ধরে গ্রামকে উথাল-পাথাল করে ছাড়ত।

(১৩৪৪ সংহতি মাসিক পত্রিকায় এই উৎসবের কথা প্রথম প্রকাশিত হয় ও লেখকের গাথা-গীতিকার চিরভনী বাংলা পুস্তকে বিদ্যত।)

মূল গায়ের গানের ভাবা এমনি :—

সাত ভাইরা বাণ সিং।
সতেরো শয়তান হবে॥
সাত বেগুন জলির বন।
সাত ভাই তাই খেলে জিয়ল সাত॥
ছুটোমুটো জিয়ল কাঠি।
ভূমে লুঠে যায়—
তাহারই তলে সাত ভাই ঠাকুর খেলে।
সাত ভাই খেলে জিয়ল সাত॥

এই পূজা হত নিম শ্যাওড়ার বা জড়াজড়ি গাছের তলায়। গাছের গোড়ায় বড় চিমটে আর চিমটের জড়ানো চাঁদমালা পত্‌পত্ করে বাতাসে উড়ত। দু-এক জোড়া খড়ম নামানো থাকত গাছতলায়। ভর-নামা দেয়াসীর কাছে রোগী আসত নানান জটিল রোগের। চাউর হত মৃত আত্মারা এসেছে ভরের মধ্যে দেয়াসীর শরীরে। কীদতে লাগত উচ্চৈঃস্বরে মৃত মানুষের স্ত্রী-পুত্র-কন্যারা।

ବିଶ୍ୱାସ୍ୟ ଯୋଗା-୨୨



কিন্তু ছোটো রানীর সন্তান প্রসবের সময় ছয় রানী অভ্যাচার করল—

হেনকালে ছয় রানী কি বুদ্ধি করিল।
ছোটো রানীর মুখে সাতপুরু কাপড় বাছ্যা নিল॥
অপূর্ব সুন্দর পুত্র কোলোতে হইল।
সমুদ্রের জলে গিরা ভাসাইয়া নিল॥
হেনকালে ছয় বউ কানাকানি করে।
কুকুর ছা বেড়ল ছোটো রানীর উদরে॥
ভারপর এক হারী সেখানে আইল।
ছোটো রানীর উদরে প্রভু কুকুর ছা হল॥
অটিকুড়া রাজা হয়ে সন্তত উদাসী।

ক্রোধে করে ছোটো রানীয়ে ঘোড়াশালের দাসী॥

ভারপর রানী ঘোড়াশালের দাসী হয়ে থাকে। এনিকে রাম খেলোয়ান অন্তর্বাহী। তাই ছোটো রানীর সন্তানকে রাম খেলোয়ান পালন করে। সেই সন্তান দিবিজরী হল। মায়ের বক্ষন দশা মুক্ত করল আর অন্য রানীদের হেটকাটা উপর কাটা দিবে মাটি চাপা নিল।

খেলোয়ানের সেবা শোন সোরা সের আটা আন।
তাতে দিও সোরা সের চিনি॥
খেলোয়ানের সেবা শোন সোরা গণ্ডা পান আন।
তাতে দিও এলাচ ও সুপারি॥

এই গাখার মধ্যে খেলোয়ানের সামান্য বর্ণনা পাওয়া যায়।
এই বর্ণনা অনুযায়ী কোনো মূর্তি পরিকল্পিত হয়নি।

খেলোয়ান চলিয়া যায়।
সোনার খড়ম দিরা পায়॥
লোকে বলে কোন রাজার ব্যাটা।
খেলোয়ান চলিল রাসে॥
জোড়া বাঘ চলে সঙ্গে।
সিঁড়ি বলে লেগে গেল ল্যাঠা॥

এই গীতিকার মূল ভিত্তি-কাহিনী কল্পনা। লোক-জগৎ লোক-সেবতা আর লোক-সংস্কৃতি ভেে অশৌরানিক। এই সকল সেবতার উপর সংস্কৃত মন্ত্রের ছিটকোটা জল ছিটিয়ে শৌরানিক সংস্কৃতি আর লোক-সংস্কৃতির মধ্যে একটা সেতুবন্ধ রচনা করার চেষ্টা হয়েছে চিরকাল। এমনকি আজও।

ভেমন পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন গ্রামে বা গ্রামের উপাঙ্গে বা অনেক কয়টি গ্রাম দিবে একটা এলাকার ব্রাহ্মসৈন্ত্যর খান থাকে। চাষী মানুষ পথ চলতে সময়ের করেন। পরলা মাঘের বিশেষ পূজার মেলা বলে। একদিনের মেলা। ব্রাহ্মসৈন্ত্য মেলা। বীরভূমের বং গ্রামে এই ব্রাহ্মসৈন্ত্য মেলা হয়। এই ব্রাহ্মসৈন্ত্য পূজাও অশৌরানিক। কিন্তু শৌরানিক সংস্কৃতি আপস করে চলেছে। ব্রাহ্মসৈন্ত্যও অশরীরী লোক-সেবতা। গ্রামের থেকে সামান্য দূরে

আটন। খান কাটা শেষ হলে আজও মানুষ শেষ ধানের আঁটিটি হুঁড়ে নেয় বাবা ব্রাহ্মসৈন্ত্যের আটন-এ। ব্রাহ্মসৈন্ত্য মানুষের উপকার করে। অশরীরী অপশক্তির হাত থেকে মানুষকে রক্ষা করে। বীরভূমের লৌকিক জগতে অশরীরী লোক-সেবতার আকর্ষণই সমধিক।

বাংলাদেশে এক সময় ব্রাহ্মণ্যবাদ প্রবল হয়ে ওঠে। ব্রাহ্মণ শাসিত বাংলার জনজীবন অতিষ্ঠ হয়। ব্রাহ্মণ আর রাজাতে কোনো তফাৎ ছিল না সে সময় কয়েকটি এলাকাভিত্তিক জনপদ। এমনই শাসন ব্যবস্থা। অনেক সময় ধর্মের নামে ব্রাহ্মণ গণনিপীড়নের সুযোগ লাভ করত। তাদের দণ্ড ছিল অত্যন্ত

বাংলাদেশে এক সময় ব্রাহ্মণ্যবাদ প্রবল হয়ে ওঠে। ব্রাহ্মণ শাসিত বাংলায় জনজীবন অতিষ্ঠ হয়। ব্রাহ্মণ আর রাজাতে কোনো তফাৎ ছিল না সে সময় কয়েকটি এলাকাভিত্তিক জনপদ। এমনই শাসন ব্যবস্থা। অনেক সময় ধর্মের নামে ব্রাহ্মণ গণনিপীড়নের সুযোগ লাভ করত। তাদের দণ্ড ছিল অত্যন্ত অকরণ। ব্রাহ্মণ্যবাদ সম্প্রসারণের জন্য অনেক সময় অ-ব্রাহ্মণ সংস্কৃতিকে নিষ্পেষিত করা হত। বাংলাদেশে এই ব্রাহ্মণ্যবাদ প্রবল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ্যেতর ধারাও প্রবলতরভাবে অস্তিত্ব রক্ষার জন্যে সংগ্রাম করেছে।

অকরণ। ব্রাহ্মণ্যবাদ সম্প্রসারণের জন্য অনেক সময় অ-ব্রাহ্মণ সংস্কৃতিকে নিষ্পেষিত করা হত। বাংলাদেশে এই ব্রাহ্মণ্যবাদ প্রবল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণ্যেতর ধারাও প্রবলতরভাবে অস্তিত্ব রক্ষার জন্যে সংগ্রাম করেছে। ভারতীর ইতিহাসে দেখা যায়, বা কিছু অ-আর্ব অ-ব্রাহ্মণ্য তাই শূত্র বা দাস ভাবধারা স্রেছ বা যাবনিক সংস্কৃতি অর্থাৎ সর্বথা পরিত্যাজ্য। শৈব শাস্ত বৈষ্ণব শাস্ত প্রভৃতির বং যেমন এককালে ইতিহাসে দেখা যায়, তেমনই ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির সঙ্গে অ-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির সংঘর্ষ দেখা যায়। কিন্তু লৌকিক বা অ-ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি আজও আপন ধারার বয়ে চলেছে। সংঘর্ষের ইতিহাসে এই লোক-সেবতা ব্রাহ্মসৈন্ত্য। গ্রামের উপকণ্ঠে বাবা ব্রাহ্মসৈন্ত্যর খান আছে বীরভূমের নানান গ্রামে।



পূজা হয়। বিশেষ পূজা হয় পরলা মাঘ। একটি উপাখ্যান সংগৃহীত হয় ও প্রকাশিত হয়, ১৩৭৬ বাংলা সাল, সংহতি মাসিক পত্রিকায়। (হারানো বাঙলা—লেখক)

উৎপত্তি

অবস্থানে ওন কিছু নিবেদন করি।
ব্রাহ্মদৈত্য উপকথা কহিব বিস্তারি॥
চন্দ্রকান্ত নামে এক ব্রাহ্মণ সন্তান।
রাঢ় দেশে বাস করে অতি গুণবান॥
দ্বাদশ বর্ষ যবে বয়স হইল।
হোম যজ্ঞ করি তারে উপবীত দিল॥
দণ্ড কমণ্ডলু আর গেরুয়া বসন।
ব্রাহ্মচারী সাজাইলো অতি সুশোভন॥
গৃহেতে রাখিল তারে আবদ্ধ করিয়া।
একমাত্র মাতা যায় খাবার লইয়া॥
মাতা ছাড়া কেহ নাহি যাইতে না পায়।
এইভাবে তিন রাত্রি ব্রাহ্মণ কাটায়।
বাহির হইল বিপ্র তিন দিন পরে।
ভিক্ষা দাও ভিক্ষা দাও বলে উচ্চৈঃস্বরে॥
আড়াই চরণ ভূমি করে অতিক্রম।
না যাইবে ব্রাহ্মণ আর এই তো নিয়ম॥
নিয়ম না মানি বিপ্র তিন পদ ফেলে।
ভিক্ষা ফেলিয়া গৃহ ছাড়ি বনে যায় চলে॥
মাতা পিতা গুরুজন নিষেধ করিল।
কারো কথা না শুনিয়া বনে চলে গেল॥
করিল দ্বাদশ বর্ষ তপ বিষমূলে।
জীবিত সমাধি নিল বিষভূমি তলে॥
চারিদিকে ঢেলা ছুড়ি করয়ে উৎপাত।
বিভৎস মুরতি যত দেখায় সাক্ষাত॥
ব্রাহ্মদৈত্য হল সেই ওন সমাচার।
উৎপাত করয়ে সদাই বনের মাঝার॥

বাক নগরেতে এক আগুনি নন্দন।
নরসিং বলি তারে ডাকে সর্বজন॥
পত্নী তার জ্বালামুখী নামেতে রমণী।
সর্বদা জ্বালার তারে কিছু নাহি ওনি॥
সংসারে পত্নী আর অভাব জ্বালার।
ঘর ছাড়ি নরসিং পালাইয়া যায়॥
রাজার দরবারে গিয়া চাকুরী করিল।
মদ্যবুদ্ধ শিবিরে মদ্যবীর হইল॥
মদ্যবুদ্ধে না পারিল কোনো বীরপন।
বীরবাহ নাম তাই নিদেন রাজন॥

সেই হেতু বীরবাহ বলে সুবে ডাই।
বিন্যমান থাকে সদা রাজার সভার॥
একদিন এক ময়র ডবার আইল।
রামসিং নাম তার পরিচয় দিল॥
রাজার নিকট বীর করে নিবেদন।
আমাকে চাকুরী দিরা রাখহ রাজন॥
রাজা বড়ল ভোমারে চাকুরী পারি নিতে।
নরসিংহে তুমি যদি পারহ জিনিতে॥
রাজার বচন শুনি দুই মদ্যবীর।
বীরমাটি মাখি আইল লড়িতে সমরে॥
লাগিল ভীষণ যুদ্ধ দুই বীরবরে।
কেহ কতু নীচে পড়ে কখনও উপরে॥
এইরূপে বহুক্ষণ সময় হইল।
নরসিংহে রামসিং আহুড়ে মারিল॥

এই নরসিংহে কথার দেখা বার, রূপে হেরে নরসিং ব্রাহ্মদৈত্য-
বনে গলার দড়ি দিবে মরতে যার। ব্রাহ্মদৈত্য রক্ত করে। তারপর
ব্রাহ্মদৈত্য তাকে নানান চিকিৎসা দেখায়। নরসিং ভালো ভীষ্মের
খ্যাতি পায়।

কিন্তু একদিন এক রোগী দেখতে গিয়ে নরসিং সেখান দত্ত
কিটিমিটি করছে—অবশ্যই বুঝতে পারে এই রোগীকে ব্রাহ্মদৈত্য
অবশ্যই পেয়েছে। তাই নরসিং তাকে হরিনাম করতে বলে। কেন
না ব্রাহ্মদৈত্য হরিনাম-বিষেবী। নাম শুনে সে স্থান ছেড়ে বাবে।
সত্যি রোগী ভালো হয়ে গেল। ব্রাহ্মদৈত্য তা বুঝতে পেরে
নরসিংকে হত্যা করল।

কিন্তু জনসাধারণকে বলল, নরসিংয়ের মোহাই নিয়ে ওষুধ
খেলো সেই রোগীর আরোগ্য হবে। আজও বীরভূমের অনেক
স্থানে নরসিংতলা বা আটন আছে। (জাহ্নবী সন্দর থানা ইত্যাদি)
বিচিত্র লোকসমাজ।

পত্নী অকালে অনুরত শ্রেণি পূজিতা সাতটি দেবী ভরি
আর শাস্ত্রীর সপ্তমাতৃকা—লৌকিক সংকৃতির সেতুবন্ধন তা ভো
জানারই কথা। এই মতের সমর্থনে জানা যায় যে বিশেষত রাঢ়
অঞ্চলে বীরভূম জেলার যে সাতটি লৌকিক দেবী প্রচলিত সেই
সব অঞ্চলে সপ্তমাতৃকা পূজারও প্রাধান্য। বীরভূম জেলার মান্দা
স্থানে সাত বোন পূজার প্রাধান্য দেখা যায়। মুন্সীগঞ্জের
ওলাবিবি মতিবিবির কথাও বলেন। দক্ষিণ ভারতে বীলাচী
ও তার হয় বোনের রূপকল্পিত হয়। লেখাও বা বাসুদেবী
রক্তিনী ইত্যাদি হয় বোনের রূপকল্পিত হয়। অনেক পণ্ডিত
বলেন, বৌদ্ধ সহজবান ও বজ্রবান সম্প্রদায়ের অনেক নারী
ধর্মচারিণী ডাকিনী যোগিনী তত্ত্ব সাধিকা সপ্তদেবীরূপে বলিত
ও পূজিত হত।



শীতলা মন্দির

বীরভূমে অ-আৰ্য জীবনধারায় ভয় থেকে পরিত্রাণ পাবার জন্য নারী দেবতার পরিকল্পনা করা হয়। আৰ্যরা তো পুরুষ দেবতার পরিকল্পনা করে। অ-আৰ্যরা পরিকল্পনা করে লৌকিক নারী দেবতার। আৰ্যরা জনসমর্থন ও প্রচার মানসে সেই দেবতাদের পাণ্ডভেদ করেছে। পদ্মপূরাণ দেখা হয়েছে মনসাকে নিয়ে। তেমনি শীতলাও মারী ভয় নিবারণের দেবতা হলেও তাকে পৌরাণিক করে নেওয়া হয়েছে। মূর্তি পরিকল্পিত হয়েছে। লৌকিক দেব-দেবীর কোনো মূর্তি নেই। সাধারণত শিলামূর্তি। শীতলা শব্দটিই অনাৰ্য এ কথা বলেন অনেক পণ্ডিতরা। অনেকে বলেন, শীতলার মূর্তি পরিকল্পনার মধ্যেও অনাৰ্য ছাপ সুপরিষ্কৃত। এই দেবী তো অবশ্যই আদিম যুগের ভয় ও বিপদের দেবতা। শীতলার ধ্যানে যে মূর্তি পরিকল্পনা দেখা যায় তা পণ্ডিতদের কাছে অ-আৰ্য দেবতার প্রকারভেদ। শীতলার ধ্যানে আছে—

খেতাংগীং রাসবহাং কর যুগবিল সন্মাজনীপূর্ণ কুন্ডাম।
মার্জন্যা পূর্ণ কুন্ডাদ্ মৃতময় জলং তাপসানো কিমাতীমঠ
দিগ্ বহ্ন্যাং মূর্তি শূণাং কশকমণি গণে ভূবিতাংগীং ত্রিনেত্রাং
বিকোদ্য প্রতাপ প্রশমকরীং শীতলাংতাং ভজামি॥
এই মূর্তি পরিকল্পনা আবার পণ্ডিতদের মতে বেদোক্ত দেবতার পঙ্কতিতে স্থান লাভ করে।

পণ্ডিতের কচকচিতে না গিয়ে আমরা দেখতে পাই বীরভূমে চৈত্র মাসের শনি মঙ্গলবার দিনে গ্রামে গ্রামে এই পূজা অনুষ্ঠিত হয়। শীতলার হাতে ঝাঁটা। আদিম মানুষের চিকিৎসা পদ্ধতিতে মস্তকের বিশেষ প্রচলন ছিল। এই মন্ত্র পড়ার সময় রোগিণীর গায়ে ঝাঁটা চালনার বিশেষ রীতি ছিল। অনেক সময় 'ঝাঁটায় করিয়া বিব খাড়ে তিনবার।' এই সকল লোক-দেবতা পূজার ইতিহাসে দেখা যায় যুগের বিবর্তনের ফলে এই শীতলা লোক-দেবতার স্তর থেকে পৌরাণিক দেবতায় রূপান্তরিত হয়েছে এবং শীতলা মঙ্গল কাব্য লিখিত হয়। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান পায়। যেমন বীরভূমে সংগীত লোক-উপাখ্যানগুলি সবচেয়ে সংগ্রহ করে রাখা হয়েছে। কবি কৃষ্ণরাম দাসের শীতলা মঙ্গল-এ বসন্ত রায়ের কথাই উপজীব্য হয়ে দাঁড়ায়। ঐতিহাসিক বসন্ত রায়ের কথা অনেক সময় দেবতার কথায় রূপান্তরিত হয়।

প্রায় চল্লিশ বছর আগে সংগৃহীত লোক-কথা ও গাথা-গীতিকা সংগৃহীত হয়েছিল নানান লোক-দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারকে কেন্দ্র করে। বীরভূম অঞ্চলে নানা প্রবাদ আভুও শোনা যায়—

শীতলা হইলে রুগ্ন লোক সব পায় কষ্ট।

পাছে পাছে ফেরে নানা রোগ॥

শীতলার দয়া হলে ধন পুত সবই মিলে।

দূরে যায় দুঃখ জ্বালা শোক॥

এই সব লোক-দেবতার মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য নানান গাথা-গীতিকা প্রচলিত হয়েছিল। কবি কৃষ্ণরামের শীতলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাসে স্থান পেয়েছে মাত্র তার নজীর এই আলোচনায় বিস্তারিত জানানো হচ্ছে। উদ্যোগ নিয়ে এই মঙ্গল গীতিকাগুলি প্রকাশ করলে ইতিহাসে নজীর সৃষ্টি হবে।

মন দিয়ে শোন সব শীতলার কথা।

ওনিলে সংসারে সুখে থাকিবে সর্বদা॥

প্রতিবার চৈত্র মাসে শনি মঙ্গলবারে।

পূজিবে শীতলা দেবী হরিব অন্তরে॥

খইল ও সরিষা দিবে পূজা সামগ্রীতে।

গ্রহচার্য্য মন্ত্রপুতঃ করিবে তাহাতে॥

গোধন মঙ্গল তার সে খইল দিয়া।

প্রত্যেক গরুকে সতে দিবে খাওয়াইয়া॥

মন্ত্রপুতঃ সরিষা বতন করি লইয়া।

গৃহ চতুর্ভিতে সতে দিবে ছড়াইয়া॥

এই সব আনু জেনো যে জন করিবে।



যত অমঙ্গল তার সংসারে বাটবে ॥
নামুনি (কলেরা) রোগেতে তার সমস্ত সংসার ॥
শীতলা মায়ের কোণে হইবে ছারখার ॥
শীতলা পূজিত নারী মালতী নামেতে ॥
তার মতো দক্ষলা নাই পৃথিবীতে ॥
নাগরিকগণ যায় শীতলা পূজিতে ॥
নাগরিকগণে কহে বিদূষ করিয়া ॥
মা এ যে বাবা কোথা কহ বিবরিয়া ॥
বারবার এই কথা মালতী বলিল ॥
তাহা শুনি মা শীতলার ক্রোধ উপজিল ॥
বসন্ত রোগেতে তার যত গরু ছিল ॥
গোয়াল হইল শূন্য সব মরে গেল ॥
একমাত্র পুত্র তার নাম হারাধন ॥
নামুনি রোগেতে তার হইল মরণ ॥
পুত্রবধু ছিল তার নামে মীলামতী ॥
বাপেরবাড়িতে ছিল অতি গুণবতী ॥
হারাধনের যেই দিন নামুনি হইল ॥
সেই দিন গুণবতী শীতলা পূজিল ॥
তাহাতে শীতলা দেবী সন্তুষ্ট হইয়া ॥
কি করিল শীতলা দেবী কহি বিবরিয়া ॥
মৃত হারাধনে সন্তে স্বর্গে করিয়া ॥
সংস্কার করিতে যায় অতি সত্ত্বরিয়া ॥
চিতার উপরে মৃত করিল শয়ান ॥
আগুন লাগাইয়া দিল যত বজ্রগণ ॥
আগুনের তাপ পেল মৃত হারাধন ॥
মায়ের কৃপায় ওঠে পাইয়া জীবন ॥
মায়ের অগার মীলা কে পারে বুঝিতে ॥
মৃতজন প্রাণ পায় মায়ের মীলাতে ॥
এতক্ষেণে শীতলা মঙ্গল শেব হল ॥
প্রেমানন্দে সবে বারবার মা মা বল ॥

(সংহতি মাসিক পত্রিকা, ১৩৭৬ কাছুন সংখ্যার প্রথম
আবিস্কৃত)

বীরভূমে প্রচলিত বিচিত্র লোক-দেবতার পূজার ইতিহাস বহু
সংগ্রহ করা যায়।

সদর সিউড়ি থেকে কয়েক গজ দূরে পাকা রাস্তার ধারে
একটি মুচিপাড়ার উপকণ্ঠে বিস্তীর্ণ নিশিন্দা ঝোপের মাঝে বাঁধানো
বেদীতে রক্ষিত আছে প্রায় তিন ফুট লম্বা আর দু ফুট চওড়া
একটি কালো পাথরের প্রদীপ। সিদ্ধুরলিপু এই প্রদীপটির পাশে
পাশে প্রচুর পোড়ামাটির ঘোড়া পড়ে আছে আর নিশিন্দা গাছের
ডালে কোলানো নানারকম চাঁদমালা হাওয়ায় দুলছে। নিত্য সেবা
হয় এই প্রদীপটির। হরিজন পুরোহিতই পূজক। বিশেষ পূজা হয়
ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে। সিদ্ধুরলিপু প্রদীপটির সামনে জোড়া
ঢাক বাজে। বহু লোক সমাগম হয়।

মহাভারতের কালে পাণ্ডবদের অজ্ঞাত বাসের সময় এই
হানে ভয়াবহ জঙ্গল ছিল। সেই জঙ্গলেই নাকি পাণ্ডবরা অজ্ঞাত
বাসের কুটির রচনা করে বাস করেছিলেন। ওই কুটিরেই মা কুন্তী
দেবী সন্ধ্যার প্রদীপ জ্বালিয়ে সন্তানদের মঙ্গল প্রার্থনা করতেন।
এই প্রদীপ নাকি সেই প্রদীপ, শিবলিঙ্গবিহীন কোনো সহিষ্ণু
গৌরীপটু নয় এইটি তা নির্বিধায় বলা যায়।

এই কুন্তীর প্রদীপ পূজার রীতি লৌকিক আর ভিত্তি
পৌরাণিক। তাই এখানে লোক-সংস্কৃতি আর পৌরাণিক সংস্কৃতির
অপূর্ব মেলবন্ধন বিশাল নিম্নকোটি স্বাভাবিক সম্প্রদায়ের সঙ্গে
উচ্চকোটি মানুষের সেতুবন্ধন রচনা করেছিল।

অনুসন্ধানে জানা যায় বীরভূমের বিভিন্ন গ্রামে এই কুন্তীর
প্রদীপ পূজার প্রচলন আছে। সিউড়ির পশ্চিম প্রান্তে আনন্দপুরের
প্রদীপ পূজারও মন্দিরে রক্ষিত প্রদীপ দেখা যায়। সাঁইঘিয়া থানার
কোটাসুরে আবার রক্ষিত আছে কুন্তীর প্রদীপ বিভিন্ন মূর্তির সঙ্গে।
এই কোটাসুরে আবার মহাভারতকে আরো মেলে ধরা হয়। এ
মহাভারতের সময় ভীম নাকি অজ্ঞাত বাসের সময় বক্রাক্ষসকে
এখানেই বধ করেন। বক্রাক্ষসের হাড় এখানে কলিল হয়ে আছে।
বক্রাক্ষসের কোট বা অস্থি পড়েছে তাই এখানকার নাম
কোটাসুর। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাথরগুলি রাক্ষসের হাড় নামে প্রসিদ্ধ।

রামায়ণ মহাভারতের প্রভাবে অপরপক্ষে রামায়ণ
মহাভারতকে অনারগো গ্রহণীয় করতে এই সকল কিংবদন্তীর সৃষ্টি
হয়। এমনই প্রদীপ বীরভূমের বহু জায়গায় দেখতে পাওয়া যায়।
এখন আবার এই সব কিংবদন্তী হারিয়ে যাচ্ছে। মা বতী বলেও
পূজা পাচ্ছে এই প্রদীপগুলি। লোক-দেবতার নানান বৈশিষ্ট্যের
মধ্যে এক একটি থান যুগে যুগে এক চিন্তাধারা থেকে অন্য
চিন্তাধারায় বিবর্তিত হচ্ছে—তা আমরা আবিষ্কার করতে পারি।

(দৈনিক দুপাতর-এ কটো সমেত প্রকাশিত ৪-৪-১৯৮৪)

বীরভূমের যেটু আর ভাজো পূজা এককালে তো হৈটে
তুলত। এই লোক-দেবতা পূজা অনুষ্ঠানকেন্দ্রিক, সংগীতবহুল।
বাংলার লোক সাহিত্যের ইতিহাসে তো বীরভূমের যেটুগান
প্রসিদ্ধ। যেটু নাকি খোস-প্যাচড়া নিরাময়ের দেবতা। পঞ্চাশ/বাট
বছর আগে দেখা যেটু মূর্তি মাটি দিয়ে তৈরি হত। চোখ তৈরি হত
ছোট্ট ছোট্ট। সর্বাসে কুঁচকল বসিয়ে দেওয়া হত কাঁচা মাটিতে।
গর্তে বসানো কুঁচকলের অর্ধেকটা বেরিয়ে থাকত। এই পূজার
বিশেষ অনুষ্ঠান ভক্তদের মাগন। ছড়ি হাতে বাড়ি বাড়ি মাগনের
দল বের হত। তারা টাক-পরসা, চাল-ভাল সংগ্রহ করে উৎসব
শেবে এখনো খাওয়া-দাওয়া করে। এই যেটুগানে মাগনের দলের
গানের নমুনা—

ঘাটু ঘাটু লড়ি	বোল রাম।
শাকনে বাড়ি মালন দাড়ি	বোল রাম ॥
চোর পালালো বাড়ি বাড়ি	বোল রাম।
লাল ব্যোম ভেঙে খায়	বোল রাম ॥
লাল ব্যোমের চুমচুমি	বোল রাম।



বুড়ি আনলো গুমগুমি বোল রাম ॥
 গুমগুমিতে ভাঙব চাঁদ বোল রাম।
 গুমগুমিতে ভাঙব দাঁত বোল রাম ॥
 আজ বুড়ি তোর চোত মাস বোল রাম।
 চোত মাসে চতুর্দশী বোল রাম ॥
 বুড়ি তোর কপালে চন্দন ঘবি বোল রাম।
 চন্দন ঘবা পড়ল টোপা বোল রাম ॥
 হা বুড়ি তোর করটা ব্যাটা বোল রাম।
 সাত ব্যাটা তো সাতান্দর বোল রাম ॥
 এক ব্যাটা নাম মদনতোর বোল রাম।
 মদনতোরের ভাই রে বোল রাম ॥
 ফুল ফুলতে যার রে বোল রাম।
 ফুলের মালা গলার করে বোল রাম ॥
 ঘাটু করতে যার রে বোল রাম।
 ঘাটু করা কি কি গুণ বোল রাম ॥
 পাঁজাভাতে কলকল বোল রাম।
 ডাক কুহলি কলকল বোল রাম ॥
 খোবাখাটের জল খেয়ে বোল রাম।
 মোষ পড়ল দরাম দিয়ে বোল রাম ॥

একজন মূল গায়ক অপর সকল ডাক্তরা গোহার। হাতের ছড়ি ঠেকক করে এই গান করা হয়।

লোক-সেবী ভাদু বা ভদ্রেশ্বরী পূজা। পুরুলিয়া, বাঁকুড়া, বীরভূম, বর্ধমান এমনকি সাঁওতাল পরগনার অনেকখানে ভাদ্র মাসে এই ভাদু পূজা হয়। শোনা যায় পুরুলিয়া জেলা থেকে নাকি ভাদু পূজার উৎপত্তি। সমস্ত ভাদ্র মাস ধরে পূজা হয় এবং সংক্রান্তির দিনে স্থানীয় নদীতে বিসর্জন হয়। নদী না থাকলে পুকুরে বিসর্জন করা হয়।

ভাদু পূজার উৎপত্তি বিষয়ে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। পুরুলিয়া জেলার কাশীপুর রাজ এসেট নাকি প্রাচীনকাল থেকে বিশাল রাজত্ব ছিল এবং কাশীপুর রাজার কন্যা নাকি ভদ্রেশ্বরী বা ভাদু রূপে গুপ্তে অভয়লীলা। প্রজাদের মুখে কাড়র কন্যা সকলের মধ্যে সমান আদরলীলা। বিশেষ করে গ্রামে গরিব তকলিদি সন্তানদের প্রজাদের ওই একরুটি মেয়েটা যেন কোলে করে রাখত। বোল বছরের কন্যা যেন প্রজাদের ম্ম।

সেই মেয়ে ভাদ্র মাসে ইহলোক ত্যাগ করে। সারা রাজ্য জুড়ে চলে শোকের প্লাবন। সারা মাস ধরে অরুজন—মানুষ খেতে ভুলে যার, নদীতে ভুলে যার। শোকগাথা গেয়ে বেড়ার মানুষ কন্যার গুপ্তের কথা বীর্জন করে সারা মাস ধরে। কুমারী ভাদু মূর্তি গড়ে কোলে করে নিয়ে গান গেয়ে বেড়ার। এইভাবে কুমারী রাজকন্যার স্মৃতি রক্ষার জন্যে ভাদু উৎসব। অনেক পণ্ডিত বলেন, এই সব অকলে শস্য রোগের পর কৃষক আর কৃষি শ্রমিকদের

মধ্যে এই উৎসব প্রচলিত হয়। সব দেশেই শস্য রোগের পর নানা রকম উৎসব হয়।

বীরভূমে লোকমুখে রচিত ভাদু গান মানুষের মুখে মুখে ফেরে। ভাদু কন্যার হাসিতে যেন কচি শস্যের নাচন আগে। পূজার উপকরণ সামান্য। গরিবঘরের কন্যাকে যেন আদর করা হচ্ছে।

ভাদু নামল দেশে চরণ মুহুর মাথার বেশে

ভাদু নামল দেশে

কাশীপুরের মহারাজা গো সে করে ভাদুর পূজা

সাঁঝের বেলা শীতল দেয় করকরে কলহিভাড়া

ভাদু আমার ছোটো মেয়ে গো কাপড় পরতে জানে না

কাপড় পরিয়ে দাও গো তোমরা পরসা পাবে পাঁচ আনা

ভাদু আমার দখিন যাবে খুটে বাঁধা আধুলি

আমার লেগে এনো ভাদু গলাভরা মাদুলি

ভাদুমতি মা জননী গো বাছাকে সো কদম পেরো না

পাকলে পড়ে সবাই খাবে কেউ তো মানা করবে না

মন্টারপুরের রসের মিস্তি সদর সিউড়ির মোরকবা

তোর লাগি এনেছি ভাদু বতই পারিস ততই খা

ছোট ছোট ধানমাদুলি কোমরে সোনার বিছে

আর ভাদু গো বোল না ওরা গাল দিছে

ভাদু আমার মান করেছে কি দিয়ে মান ভাঙাব

আঁধার ঘরে পিষিম ছেলে জোড়হাত করে দাঁড়াব

ভাদ্র মাসে ভাদু এনে মাঠে হল জল টানা

মাঠের মুনিব রইল মাঠে ধরে গেল রাতকানা

ভাদুর আমার বিয়ে দোব ইস্টিশানের বাবুকে

যেতে আসতে ভালোই হবে চাপবো কলের গাড়িতে

ভদ্রেশ্বরী ভদ্রাবতী ভাদু মামনি

কেউ বলে রাজকন্যে কত কি ওনি

ভাদ্র মাসে ভাদু কোলে নাচে নাচুনি

চাল-টাকা দেয় গাঁয়ের মানুষ ভাদু গান শুনি।

(লোকের নানান হুড়া পুতক হতে জেলা সাকরতা সংকলিত প্রকাশিত)

প্রাচীনকালে বীরভূমে পাথরবুড়ির থান ছিল। গ্রামের পুরোহিত সমস্ত গ্রামের মন্দিরে মন্দিরে দেব পূজা করার পর এই পাথরবুড়ির থানে দুটি ফুল-বেলপাতা দিয়ে পূজা করত। পাথরবুড়ি নাকি শক্তির আর এক রূপ। হিন্দুধর্ম সবই গ্রাস করে নিয়েছে। সবাই নাকি শিবশক্তির আর এক রূপ।

কিন্তু গ্রাম দুকতে নুড়ি পাথরের খুঁপে আজ থেকে ৬০/৭০ বছর আগে একটি লোকবিশ্বাস ছিল যে, অন্য গ্রাম থেকে আসবার সময় যদি ছেলে-মেয়েরা পথ চলতে চলতে পথে কুড়ানো পাথর, পাথরবুড়ির নামে ফুলে নিয়ে এসে গ্রামে ঢোকবার মুখে পাথরবুড়ির থানে ছুঁড়ে দিয়ে প্রণাম করে তাহলে আর পারে ব্যাধা



হবে না। কোনো পথকষ্ট থাকবে না। পুরনো আমলে পাথরের খুণ হয়ে বেত নুড়ি পাথর জড়ো হয়ে।

মানুষের বিশ্বাস নিখিল হয়ে আসছে। আজ আর ছেলে-মেয়েরা পথে আসতে আসতে পাথরের নুড়ি কুড়িয়ে আনে না পাথরবুড়ির থানে জমা দেবার জন্যে।

প্রাচীনকালে পাশাপাশি গ্রামে বিয়ে কুটুম হত ছেলে-মেয়েদের। কিন্তু এক গ্রাম থেকে আর এক গ্রাম যেতে জমলের মধ্যে দিয়ে পার হতে হত। তাই বরক লোকরা হাতে লাঠি ছাড়া বাড়ির বাহিরে যেত না, জমলে জন্তু-আনোয়ারের ভয়ে। আর ঠ্যাঙাড়ে দস্যু তো সেই মোগল পাঠান আমল থেকে বনে-জমলে ওং পেতে থাকত। তাই মানুষকে অত্যন্ত সাবধানে বাড়ি থেকে বের হতে হত। ঢেলা পাথরের টুকরো হাতে ছেলেদের মাসির বাড়ি পিসির বাড়ি যাওয়ার রেওয়াজ ছিল। বাড়ি ঢোকায় মুখে নিশ্চিত হয়ে পাথরবুড়ির থান তৈরি হয়েছিল ফেলে দেওয়া পাথরের খুণে। আজ এই সব কৌতুককর কথা মানুষ বিশ্বাস করতে চাইবে না। এখনো পাথরবুড়ি লৌকিক দেবী।

দুবরাজপুর থানার মেটোলায় ধর্মপূজার সময় বাণ ফোড়া হয়। ভক্তরা নাচতে থাকে জিন্দে লোহার শলাকা ঢুকিয়ে। গজাল কাঁটার কোণে কাঁপ দেয়। বৌদ্ধ মহাজন প্রভাব প্রত্যক্ষ করা যায়। তাই জানা যায় বীরভূমের লৌকিক দেব-দেবী পূজায় অনবীকার্য বৌদ্ধ প্রভাব। বীরভূমে প্রচলিত একটি ছড়া বহু অনুষ্ঠানে গাওয়া হয়। এই ছড়াটিই বৌদ্ধ প্রভাবের প্রমাণ—

ধবল পাট ধবল খাট ধবল সিংহাসন
তাহাতে বিরাজ করেন দেব নিরঞ্জন
দেববন্ধন দেবানন্দী বন্ধন
উলের খাট পারং লাঠি বন্ধন
আর বন্ধন সরস্বতীর গাং
ডাইনে দামোদর বন্ধন
বায়ে বীর হনুমান—

(কার্তিক ১৩৭১ বাংলা সাল সমকালীন মাসিক পত্রিকা)

তাই দেখা যায় উত্তরকালে বীরভূমের লোকজগৎ বৌদ্ধ সংস্কৃতির প্রভাবে নানারকম পরীক্ষা-নিরীক্ষার ভেতর দিয়ে আবর্তিত হয়েছে। গবেষকরা বলেন, চর্যাপদ-এর অনেক রচনাকারের প্রাচীন বীরভূমে বাস ছিল। ময়ূরপুচ্ছের সঙ্গে সজ্জিতা গুঞ্জমালা পরা নিবিড় যৌবনা শবরীবালার বীরভূমে বাস ছিল। বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার একান্ত অবলম্বন। তাই বীরভূমের সর্ব প্রাদেশ-এর যুগ (anemisan) থেকে বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার সংবর্তনে যে দর্শন পড়ে ওঠে সেখানে ঈশ্বর নেই—হিল জীবনকে ভালোবাসার আকৃতি। চিরদিন বাঁচার লালসা। পৃথিবীকে ভোগ করার বাসনা। এখানে এই বীরভূমে মানুষ মোক্ষ চায় না। মাখবীলতার বেড়ায় ঘেরা প্রাচীরের আগল খুলে গৃহই তার মাঠে চরা ধকলী গাইকে দেখতে চায়। তার সম্মান ছুটে আসে দু হাত তুলে কোলে চড়বার

জন্যে। এখানে ঈশ্বর নেই। ভগবান মানুষ সৃষ্টি করেনি, মানুষই ভগবানকে সৃষ্টি করেছে ভালো করে বাঁচার জন্যে।

গাজন উৎসব তাই ধর্মের পোশাকে অবশ্যই লোক উৎসব। এই লোক উৎসবের উপর আছাড় খেয়ে পড়েছে বৌদ্ধ জৈন ধর্মের নানান কৃত্য। হিন্দু ধর্মেরও নানা অনুষ্ঠান, কিন্তু ধর্মমন্ডলে বাংলার জনস্রোতেরই বিশেষত্ব ধরা পড়ে। বীরভূমের লৌকিক জীবনধারণ প্রভাবিত হয়েছে সবাই। তাই বীরভূমের লৌকিক দেব-দেবীর ইতিহাস বলতে পারে বাংলার ইতিহাসই জানা যায়।

এই সকল লোক-দেবতা থানে লৌকিক চিকিৎসা করা হয়। আজও তার ব্যত্যয় দেখা যায় না। বীরভূমের এক একটা দেবহান এক এক রকম ব্যাধি চিকিৎসার জন্যে বিখ্যাত। যেমন আহম্মদপুর থানার বেলে গ্রামের ধর্মরাজ বাত ব্যাধি নিরাময়ের জন্যে বিখ্যাত। ইসলামাবাদ থানার বাত্রা গ্রামের ধর্মরাজের হীপানির ওষুধ বিখ্যাত। সদর থানার লক্ষ্মীপুর গ্রামের ধর্মরাজভানুর দেবানন্দী কসরৎ-এ আর গাছ-গাছড়ার প্রলেপে হাত ভাঙা পা ভাঙা সেয়ে যায়। একটু অনুসন্ধান করলে জানা যায় যে, লোক-দেবতার আটন লোক-চিকিৎসার ভান্ডারখানা। আজও হাজার হাজার লোক এই চিকিৎসা করে চলেছে। বীরভূমের যে কোনো লোক-দেবতার আটন-এ কবিরাজী ওষুধ পাওয়া যায়। আজও তার ব্যত্যয় দেখা যায় না। কিন্তু এই যুগেও দেবতার নামে লোক-চিকিৎসা করার ধারা সমানে চলে আসছে কোন বিন্দুতকাল থেকে।

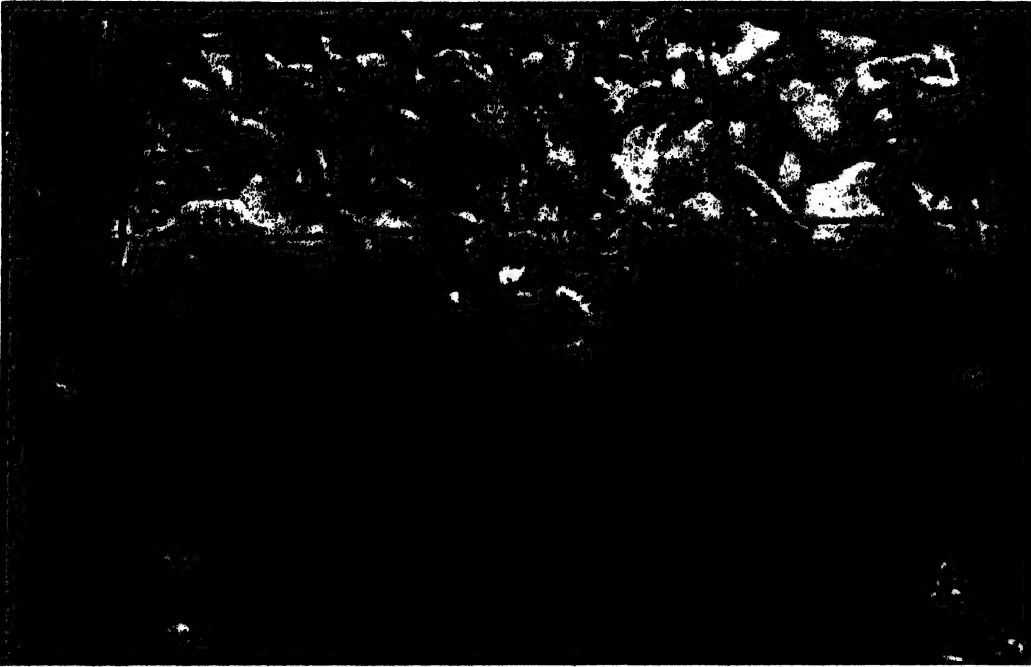
লোক-দেবতা পূজায় সর্প পূজার সময় তিনে তিনে আজও লড়াই হয়। লোক-দেবতার থানে এই লড়াইয়ের কিছু সংগ্রহ—

অ্যাং ব্যাং কেচোর ঠ্যাং টিকটিকির রক্ত।
আর খেলায় কুটির সন্তু।
বী হাতে আশবাতি আগার কোন বেটা বেটি।
তোর গুরুকে করব ঘোড়া।
তোকে করব গাড়োয়ান।
চাবুকের বাড়িতে খেঁটার বধিব পরাশ।

আমার এই অঙ্গে যে করবি যা।
তার শিকে দীকে গুরুর মুখে।
তুলে পাখালি বাম পা।
তিন মূর্তি তিন তেউরী।
আমার মুখে দিয়ে পা।
অথোরা ঘোরে চন্দ্র মোর লিতা।
সূর্য মোর খুড়ো।
বসুমতী মোর মা।
এই তিন দেবতাকে যে চিনতে পারিস।
সে আমার অঙ্গে মারিস যা।

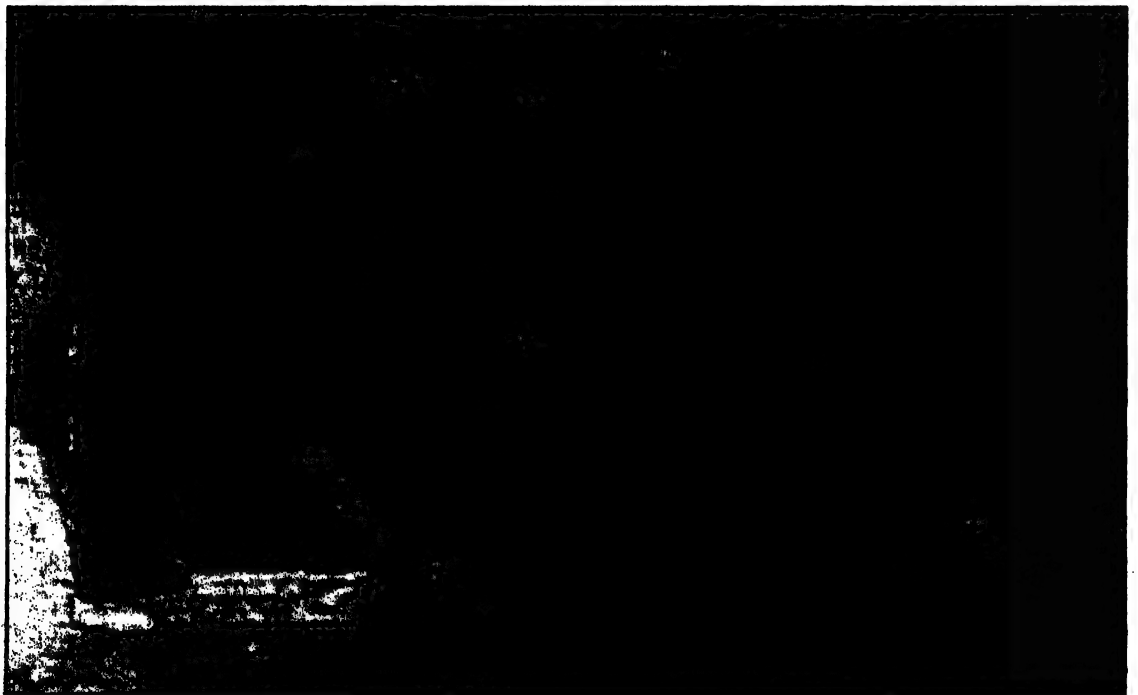
এই সকল গানে অশৌরাসিক কালের মনোভঙ্গী লক্ষ্যীয়।

লেখক : বিশিষ্ট প্রবন্ধকার



গণপূরের মন্দিরগায়ে টেরাকোটা

সৌজন্য : সুকুমার সিংহ



মকলা ময়ূরেশ্বর মন্দিরগায়ে ভাস্কর্য

ছবি : সুকুমার সিংহ



শান্তিনিকেতনের রুক্ষ এলাকা, এখানেই গড়ে উঠবে চা বাগিচা

সৌভাগ্য : গল্পশিল্পী

বীরভূম জেলার সাম্প্রতিক চালচিত্র : সমস্যা ও সম্ভাবনা

সংকলন—গৌতম চক্রবর্তী

শান্তিনিকেতনে চা চাষ

এবার খোয়াইয়ের দেশে মাথা তুলবে দুটি পাতা একটি কুড়ি। এবার রুক্ষ মোরামের বিস্তীর্ণ এলাকা ঢেকে যাবে সবুজ চা বাগানে। চলতি সপ্তাহেই শান্তিনিকেতনে শুরু হবে চা গাছের চারা লাগানোর কাজ। উদ্যোগ বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের।

বিশ্বভারতীর উপাচার্য সুজিত বসু অনেকদিন ধরেই এই প্রচেষ্টা শুরু করেছিলেন। তাঁর সঙ্গে কথা হয়েছিল বিভিন্ন কৃষি বিজ্ঞানী, গবেষকদের। সকলেই আশ্বাস দেন, বীরভূমের রুক্ষ মাটিতে চা বাগিচা সম্ভব। পরীক্ষা করে দেখা গিয়েছে মাটির অম্লতার পরিমাণ চা চাষের উপযোগী এবং এখানে ওই ধরনের মাটিতে জল জমে থাকে না। এই দুটো বিষয় চা চাষে সহায়ক জানানোর বিশ্বভারতী চা বাগিচা গড়ার চেষ্টা করছে। উপাচার্য সুজিত বসু জানিয়েছেন, চলতি বর্ষার মধ্যেই এইকাজ হবে। খড়গপুর আই আই টি-র সঙ্গে



যৌথভাবে এই উদ্যোগ নিয়ে প্রথমে পরীক্ষামূলকভাবে চা গাছ লাগানো হচ্ছে। আই আই টি-র সেনেট সদস্য হিসেবে সুজিত বসু সুই সংস্থাকে একত্রে এই উদ্যোগে शामिल করতে চান। খড়গপুর আই আই টি প্রায় সাড়ে আট কিমি জায়গা জুড়ে চা বাগিচা গড়ে সাফল্য পেয়েছে, তাদের অভিজ্ঞতাকে শান্তিনিকেতনে কাজে লাগানোর জন্য আলোচনা হয়েছে। বিশ্বভারতী পরী শিক্ষা ভবনের অধ্যাপক ডঃ গুণেন চ্যাটার্জি এই প্রকল্পের দায়িত্বে আছেন। তিনি জানান এক হাজার চা গাছের চারা আনা হচ্ছে, সেগুলো লাগানো হবে মূলত ঢালু জায়গায়। শান্তিনিকেতন থেকে শ্রীনিকেতন যাওয়ার পথের দুদিক ও রতনকুঠি বাংলোর বাগানের মতো কিছু জায়গাকে প্রথম দফায় বেছে নেওয়া হয়েছে। শান্তিনিকেতনে গ্রীষ্মে প্রচণ্ড উত্তাপ হলেও তার প্রভাব পড়বে না চা বাগিচায়।

বিক্রম চাবের সময় বিশ্বভারতী যদি চা বাগিচা গড়ে সাফল্য পায় তবে জেলার অনেক অঞ্চলেই ছড়িয়ে বাবে এই নতুন উদ্যোগ। আশাবাদী কৃষকসভার নেতৃত্বও। —গণপতি, ১৫.৯.০৫

সফেদ : একটি সম্ভাবনাময় প্রকল্পের সূচনা

জয়দীপ সরকার : সফেদ মুসলীর চাষ শুরু হল বীরভূমে। শুধু বীরভূম নয় রাজ্যে এই সফেদ মুসলীর চাষ বাণিজ্যিকভাবে বীরভূমেই প্রথম শুরু হল। বীরভূমের সদর শহর সিউড়ি থেকে কয়েক কিলোমিটার দূরে ধান্য গ্রামে ৬ একর জমির ওপর এই প্রকল্প শুরু করল বোলপুর-কোপাই অ্যাগ্রো ফার্মস প্রাঃ লিঃ।

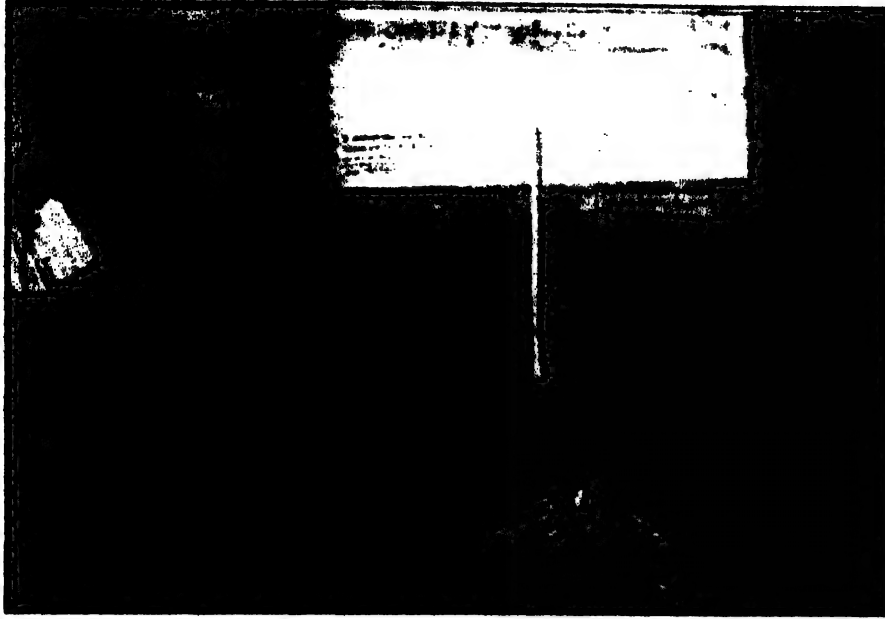


শেকড় সমেত সফেদ মুসলি

ছবি : জয়দীপ সরকার

হানীর বা চলতি নাম সফেদ মুসলী হলেও এই আনুবেদ ওষুধের কৃষিবিজ্ঞানে নাম ক্লোরোকাইটাম বরিভিভিরানাম। গত কয়েক বছর ধরেই এই ওষুধি চাবের চাহিদা বাড়ছে গোটা বিশ্বজুড়ে। অবস্থা এখন এমনই যে সামগ্রিক চাহিদা এবং জোগানের অনুপাত দাঁড়াচ্ছে সাত ভাগের মধ্যে একভাগ। এই বিরটি চাহিদা মেটাতে এখন বিক্রম চাবের সময় অনেকেই উদ্যোগী হয়েছেন এই চাষ করতে। পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম, বাঁকুড়া, পুরুলিয়া এবং পশ্চিম মেদিনীপুরের মাটি 'সফেদ মুসলী' চাবের উপযুক্ত বলে কৃষিবিদরাই বলছেন। সেই আশায় ভর করেই সিউড়ির ধান্য গ্রাম এবং রামপুরহাটে এই চাষ শুরু করেছে বোলপুর-কোপাই অ্যাগ্রো ফার্মস সংস্থা। আর্থিক লাভের অঙ্ক বিরটি থাকলেও এ চাষে খরচ অনেক বেশি সাধারণ চাবের থেকে। সফেদ মুসলীর বীজ এখনো এ রাজ্যে মেলে না, হয়দারাবাদের একটি সংস্থা এই বীজ বিক্রি করে। অনেকটা রজনীগন্ধা ফুলের গাছের মতো দেখতে। তবে এ গাছে ফুল হলেই সে-ফুল কেটে দিয়ে শেকড়ে জোর বাঁধান কৃষকরা। জল দেওয়ার কাজটাও ব্যয়বহুল। প্রথমে জল ফিস্টার করতে হয়, পরে সেই জল পাইপলাইনে করে প্রতি গাছের গোড়ায় পৌঁছে দিতে হয়। প্রতিনিয়ত ফোঁটা ফোঁটা জল বালিমাটি নরম করে শেকড় বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। জানুয়ারি থেকে জুলাই মাস পর্যন্ত এর নতুন চারা বসানো হয় এবং আনুভঙ্গিক কাজ বেশি হয়। বাকি সময় কাজ কমে। সাধারণত একবছর প্রায় সময় লাগে শেকড় তুলতে। এই শেকড়ই সফেদ মুসলীর ফসল। শেকড় চাইছে বিদেশের বহু ভেবজ ওষুধ নির্মাণ সংস্থা। মধ্য-পূর্বের বিভিন্ন দেশ, ইউরোপ, আমেরিকার অনেক সংস্থা ইতিমধ্যে তাদের চাহিদার কথা জানিয়েছে। তারা এই শেকড় থেকে কম করে একশো রকমের আনুবেদ ওষুধ তৈরি করবে। জিনসিং থেকে আসল ভায়গ্রা ও হরেক ওষুধের প্রধান উপকরণ সফেদ মুসলী। তাই এই শেকড়ের লাভজনক বাজারদর দিতে প্রস্তুত ওষুধ নির্মাণ সংস্থাগুলি। ইতিমধ্যেই সর্বত্র ভেবজ ওষুধ এবং প্রসাধন নির্মাণের নতুন বাজার গড়েছে, সেস বাজারের প্রধান উপকরণ হিসেবে সফেদ মুসলী যে বিরটি আশার নিক— কৃষকদের কাছে তা এখন পরিষ্কার। বীরভূম জেলাপরিষদের সভাপতি মনসা হীসদা জানিয়েছেন ধান ছাড়াও অর্থকরী ফসল হিসেবে ঘেসব চাবকে বিক্রম চাষ হিসেবে গণ্য করা হচ্ছে তার মধ্যে সফেদ মুসলী অন্যতম। তবে একমম প্রত্যন্ত অংশের কৃষকদের কাছে এই চাবের জন্য আর্থিক পুঞ্জির অসুবিধে হতে পারে। তাই জেলাপরিষদ কৃষি খণ্ডের বিষয়ে ব্যাকগুলোর সঙ্গে কথা বলে কৃষকদের প্রশিক্ষণ দিয়ে নতুন এই চাষে উৎসাহিত করতে চায়।

—গণপতি ১৫.৯.০৫



মানবেন্দ্র চন্দ্র (হিনসেটে) সফেদ মুসলি চাষের অন্যতম উদ্যোগী

রুক্ষ মাটিতে কৃষকদের লাভের পথ দেখাচ্ছে ওষধি চাষ

রাহুল প্রায় ও অর্ধ ঘোষ : বীরভূমের রুক্ষ মাটিতে ওষধি বা ভেবজ উদ্ভিদের চাষ কৃষিজীবীদের সামনে আয়ের নতুন দিগন্ত খুলে দিয়েছে।

দক্ষিণবঙ্গের প্রান্তিক বীরভূম জেলায় যখন ধান-গমের মতো প্রচলিত ফসল প্রায়শই মার খাচ্ছে, তখন ভেবজ উদ্ভিদের চাষ এমন কি বিশেষি মুন্সি অর্জনেরও সম্ভাবনা দেখাচ্ছে কৃষকদের। বিশেষ করে 'সফেদ মুসলি' নামে একটি ভেবজ উদ্ভিদের চাষ করে ইতিমধ্যেই লাভের মুখ দেখেছেন চাষিরা। 'ইভাস কৃষি বিকাশ' নামে একটি বেসরকারি সংস্থার উদ্যোগে বীরভূমের ছাতনা এবং ওন্দা ব্লকে ১৫০ একর জমিতে সফেদ মুসলির পাশাপাশি অ্যালোভেরা, সিট্রোনেলা, সিট্রিয়ারাসহ বেশ কিছু ভেবজ উদ্ভিদের চাষ শুরু হয়েছে।

অন্যদিকে, বীরভূমের সাঁইঝিয়ার ব্যক্তিগত উদ্যোগে সফেদ মুসলির চাষ

নেমে পড়েছেন ব্যবসায়ী পরিবারের সন্তান মানবেন্দ্র চন্দ্র। ইন্টারনেট বোর্ডে ওই ওষধির কথা জেনে সবেময় মোনাই মোজার এক একর জমিতে চাষও শুরু করেছেন। উৎসাহী চাষিরাও আনাগোনা করছেন তাঁর খামার বাড়িতে।

সফেদ মুসলি ব্যবহৃত হয় হৃদরোগ সংক্রান্ত এবং ভায়াগ্রা জাতীয় ওষুধ তৈরিতে। মানবেন্দ্রবাবু জানান, এক একর জমিতে ওই ওষধি চাষের জন্য বীজ লাগে প্রায় ৫০০ কেজি। প্রতি কেজি



সফেদ মুসলি গাছ

ছবি : অরুণে সরকার



বাংলাদেশ কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়, মাইলদাঙ্গা, ঢাকা-১২০৮

৩৫০ টাকা হিসাবে জানুয়ারি মাসে ২৫ শতাংশ টাকা দিয়ে হায়দরাবাদের কোনও অ্যাগ্রোটেক ফার্মে বীজ বুক করতে হয়। মে মাসের মধ্যে বাকি টাকা শোধ করলে কোম্পানি বীজ পাঠিয়েও দেয়।

মানবেন্দ্রবাবুর হিসাব অনুযায়ী, প্রায় ১০ মাসের মধ্যেই কম করে হলেও এক একরে কাঁচা ফসল পাওয়া যায় প্রায় ৪৫০০ কেজি, যা শুকিয়ে ৯০০ কেজিতে দাঁড়ায়। ভেবজটি বিক্রি করার সমস্যাও নেই। বীজ দেওয়ার সময়ে ওই ফার্মই ১০০০ টাকা কেজি হিসাবে উৎপাদিত পণ্য কিনে নেওয়ার চুক্তিপত্র করে দেয়। মানবেন্দ্রবাবুর দাবি, তিনি ইন্টারনেট খেঁটে জেনেছেন, বিদেশে কেজিতে ৫০০০ হাজার টাকা দাম মিলতে পারে।

তিনি জানান, এক একরে সফেদ মুসলি চাষে খরচ প্রায় তিন লক্ষ টাকা। আবাদি খরচ বেশি হলেও, 'স্টেট মেডিসিন্যাল প্ল্যান্ট বোর্ড' থেকে অনুমোদন নিয়ে ওই চাষ করা হলে, ব্যাঙ্কও পাওয়া যায়। সেক্ষেত্রে ৩৩ থেকে ৫০ শতাংশ পর্যন্ত ভরতুকি মিলতে পারে। তাছাড়া অনুর্বর পতিত জমিতে ওই ওষুধ চাষ সম্ভব।

এদিকে, বাঁকুড়ায় সফেদ মুসলি ও অন্যান্য ভেবজ উদ্ভিদ চাষে ঋণ দিতে এগিয়ে এসেছে ইউনাইটেড ব্যাঙ্ক অব ইন্ডিয়া। ব্যাঙ্কের বাঁকুড়া শাখার ম্যানেজার তপন পণ্ডা জানিয়েছেন, 'একটি বেসরকারি সংস্থার মাধ্যমে চাষিদের ২৫ লক্ষ টাকা ঋণ দেওয়া হয়েছে।' জেলা কৃষি আধিকারিক বিজ্ঞেন্দ্রনাথ কোল জানান, বাঁকুড়ার কাকুরে মাটি এবং শুষ্ক জলবায়ু এ ধরনের চাষে আদর্শ।

ইন্ডাস কৃষি বিকাশের কর্ণধার লক্ষ্মীনারায়ণ পাল জানান, 'গত ১৫ বছর ধরে বিভিন্ন ধরনের ভেবজ নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালানোর সময়ে লক্ষ করি, সফেদ মুসলি বাঁকুড়ার মাটিতে অভূতপূর্ব ফলন দিচ্ছে।' সস্তাবনার কথা জানিয়েছেন বীরভূমের মুখ্য কৃষি আধিকারিক আশিস ত্রিপাঠী। জেলা হাটকালচার অধিকর্তা কৌশিক চক্রবর্তী জানান, এতে তিন গুণ লাভের সস্তাবনা। উৎসাহী চাষিদের তাঁর দফতর সহযোগিতা করতে তৈরি।

—গণশক্তি, ৫.১২.০৪

বীরভূমের দুই গ্রামে বৃষ্টি থেকে পানীয় জল

জরদীপ সরকার : বৃষ্টির জল জমিয়ে তাকে পরিষ্কৃত করে পানীয় জল হিসেবে ব্যবহারের প্রয়াস পরীক্ষামূলকভাবে শুরু হচ্ছে বীরভূমে। রাজ্য সরকারের পরিবেশ দপ্তরের সঙ্গে যুক্ত একটি সংস্থা এ কাজ করছে।



লতাবনী গ্রামে বৃষ্টির জল পানীয় জল হিসেবে ব্যবহার প্রকল্প

ছবি : জয়দেব সরকার

বীরভূমের পশ্চিমাঞ্চলে প্রাকৃতিক কারণেই রুক্ষতা বেশি। সেচের সমস্যার সঙ্গে আছে পানীয় জলের সমস্যাও। সবসময় খনন করেও মাটির নিচে জল পাওয়া যায়না। তাই জলের সমস্যা মেটাতে বৃষ্টির জলকে পরিষ্কৃত করে ব্যবহারের দিকে নজর দিয়েছেন পরিবেশবিদরা। এর আগে উত্তর ২৪ পরগনার হাসনাবাদে এমন একটি প্রকল্প চালু হলেও বীরভূমে এই প্রথম পরীক্ষামূলকভাবে দুটি গ্রামে এই প্রকল্প হচ্ছে।

'ইনসিটিউট অব ওয়েটল্যান্ড ম্যানেজমেন্ট অ্যান্ড ইকোলজিক্যাল ডিজাইন' নামে রাজ্য পরিবেশ দপ্তরের একটি সংস্থা এ কাজ করছে। সিউডি-১নং পঞ্চায়েত সমিতির নগরী গ্রাম পঞ্চায়েতের লতাবনী এবং কামারডাঙা গ্রাম দুটোকে প্রাথমিক পর্যায়ে বেছে নেওয়া হয়েছে। গরিব, আদিবাসী অধ্যুষিত ওই গ্রামে পাইপলাইনে পানীয় জল সরবরাহ করা হলেও তা প্রয়োজনের তুলনায় অপ্রচুর বলছেন গ্রামবাসীরা। সেক্ষেত্রে প্রয়োজন মেটাতে এই বিকল্প ব্যবস্থা সহায়ক হবে বলে নির্মাতাদের বিশ্বাস। নতুন বাড়ির ছাদ থেকে বৃষ্টির জমা জলকে পরিষ্কৃত করে দুটো রিজার্ভার রেখে সরবরাহের কাজ নেওয়া হয়েছে। লতাবনী গ্রামে দুটো রিজার্ভারে দশ হাজার লিটার এবং কামারডাঙা গ্রামের দুটো রিজার্ভারে কুড়ি হাজার লিটার জল রাখা হবে। এই জল শুধুমাত্র পরিষ্কৃত পানীয় জল হিসেবেই ব্যবহার করা হবে। লতাবনী গ্রামে প্রকল্পের কাজ শেষে কিছুদিনের মধ্যেই উদ্বোধন হবে। দুটি গ্রামেই সিমেন্টের ট্যাঙ্কে ত্রিশ হাজার লিটারের বেশি জল নিচে জমা থাকবে। ছাদকে পরিষ্কার রাখা বা ছাদের দুর্ভিক্ষ উই করতে জল ধরে রেখে সেখান থেকে পাইপলাইনে বৃষ্টির জল রিজার্ভারে নিয়ে



আসা হচ্ছে। পোটা বিবরটাই বৈজ্ঞানিক ভাবনার সঙ্গে ভবিষ্যতের কথা মনে রেখে নির্মিত হয়েছে। প্রথম দফায় নির্মাতারা বলছেন কামারডাঙা এবং লতাবনী গ্রামের স্থান পড়াসের পানীয় জল হিসেবে এই জল ব্যবহার করা হবে। এরপর গ্রামবাসীদের জন্য প্রকল্পের জল দেওয়া হবে। তবে কিছু বিষয়ে কৌতূহল আছে এলাকাবাসীদেরও। আদিবাসীরা এখনও বিশ্বাস করেই উঠতে পারছেন না যে, বৃষ্টির জল খাওয়া যায়। নগরী পঞ্চায়েতের প্রধান উপাধী মণ্ডল বলেন, প্রকল্পটা একদম নতুন, অনেকে বিশ্বাস করছে না। কারণ তাঁরা গত দু-দশক ধরে টিউবওয়েল আর পাইপ লাইনের জল খেতে খেতে ভুলে গেছেন এর বাইরে কোনো জল খাওয়া যেতে পারে। নগরী গ্রাম পঞ্চায়েতের কর্মসহায়ক রামানন্দ ব্যানার্জি বিবরটি সম্বন্ধে আগ্রহী। তিনি যুক্তও আছেন প্রকল্পের সাথে। তিনি জানান, গ্রামে একবার এবিষয়ে সচেতনতা শিবির করা হয়েছিল। ফের চেষ্টা চলছে প্রকল্প শুরু করার আগে নির্মাতা সংস্থা, পরিবেশবিদ, বিজ্ঞানী, এলাকাবাসী সবাই মিলে নতুন বিষয়ে খোলামেলা প্রচার করবেন। সবাই মিলে আলাপ আলোচনা করে এ নিয়ে জটিলতা বা কোনো সন্দেহ থাকলে তাও কাটিয়ে তুলবেন। জেলা পরিষদের সভাপতি মনা হাঁসদাও এখরনের প্রকল্প আরও নির্মাণের বিষয়ে আগ্রহী, তবে বীরভূমের পশ্চিমফালে এ খরনের প্রকল্প যে নতুন দিশা জাগাচ্ছে তা বলার অপেক্ষা রাখে না।

—গণপতি, ২৬.৭.০৪

৫০১ দিন টানা উৎপাদনের রেকর্ড গড়তে চায় বক্রেম্বর

জয়দীপ সরকার : হঠাৎ বিদ্যুৎ ঘাটতির কারণে সমস্যা তৈরি হয়েছিল রাজ্যে। এই সমস্যা অবশ্য কাটিয়ে ওঠা গেছে। তবে এই সমস্যার মধ্যেও নতুন দিশা দেখাচ্ছে বক্রেম্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র। ওই তাপবিদ্যুৎকেন্দ্রেরই তিন নম্বর ইউনিট একটানা বিদ্যুৎ উৎপাদনে রেকর্ড করেছে। সেইজন্য সেরার সম্মান পেয়েও থেমে থাকতে রাজি নয় বক্রেম্বর তাপবিদ্যুৎ কর্তৃপক্ষ। তাঁদের লক্ষ্য আরও সুদূরপ্রসারী। আরও বিদ্যুৎ উৎপাদনের তৎপরতা চলছে ওই কেন্দ্রে। টানা ৫০১ দিন বিদ্যুৎ উৎপাদন করে নতুন রেকর্ড স্থাপনে উদ্যোগী হয়েছে কর্তৃপক্ষ। এই কাজে ব্রতী হয়েছেন তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের প্রশিক্ষিত কর্মচারি, অফিসার সবাই।

বিদ্যুৎ উৎপাদনের পরে তা সংরক্ষণ করা যায় না। তাই যে পরিমাণ চাহিদা থাকে, সেই অনুযায়ী বিদ্যুৎ উৎপাদিত হয়। বক্রেম্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র সেইভাবেই বিদ্যুৎ উৎপাদন করছে। এখানে জল বা জ্বালানির কোনো সমস্যা নেই। দেশের অভ্যাবনিক মানের এই বিদ্যুৎকেন্দ্র দেশের সেরা বিদ্যুৎকেন্দ্রের তালিকায় চলে আসায় আনন্দিত এখানকার পরিচালক, কর্মী থেকে সমস্ত অংশের

মানুষজন। গত ২০০৩ সালের ৩ জুলাই থেকে শুরু করে একটানা একবছর বিদ্যুৎ উৎপাদন করে ৩নং ইউনিট দেশের সেরা বলে চিহ্নিত হলেও কর্তৃপক্ষ বসে নেই। এখন ৫০১ দিনের একটানা উৎপাদন চালিয়ে গিয়ে বিশ্বের সেরা বিদ্যুৎকেন্দ্র হিসেবে বক্রেম্বর তাপবিদ্যুৎকেন্দ্রকে প্রতিষ্ঠিত করা, কারণ, এখন পর্যন্ত একটানা ৫০০ দিন বিদ্যুৎ উৎপাদনের রেকর্ড আছে। বক্রেম্বর সেই রেকর্ড ভাঙতে দ্রুতলয়ে এগোচ্ছে। তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের জেনারেল ম্যানেজার নির্মল চক্রবর্তী এবং অন্য পদাধিকারীরা জানান, বা অবস্থা, এখনও তাতে এই উৎপাদন ব্যাহত হওয়ার কোন আশঙ্কা নেই। এবং বিদ্যুৎকেন্দ্রের কর্মীরাও নেমেছেন দিনরাত এক করে এই বিশ্বজয়ের কাঙ্ক্ষিত রেকর্ড গড়তে।

জেনারেল ম্যানেজার চক্রবর্তী জানান, সামনে উৎসবের দিনগুলোতে পুরোদমে উৎপাদন চলবে। তবে দীর্ঘাবধির পরে কিছু কাজ থামানো হলেও, ৩নং ইউনিট চলবে পুরোমাত্রায়। ইতোমধ্যে দেশি-বিদেশি বিশেষজ্ঞরাও দেখে গেছেন বক্রেম্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের এই নতুন অভিযানকে। শুক্রবার জেনারেল ম্যানেজার জানান, ভাইব্রেশন এবং কনভেন্সার নিয়ে সমস্যা থাকলেও, উৎপাদনে কোন রাশ টানছেন না তাঁরা। চতুর্থ এবং পঞ্চম ইউনিট নির্মাণে দ্রুত ছাড়পত্র মিলছে এই খবরে সম্ভতভাবেই উল্লসিত ছিলেন বিদ্যুৎকেন্দ্রের কর্মীরা।

—গণপতি, ১৩.৯.০৪

বক্রেম্বর প্রকল্প ঘিরে সবুজায়নের কাজ

মহিউদ্দীন আহমেদ : ২০০০-২০০১ আর্থিক বর্ষে বীরভূমের বক্রেম্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রকে দূষণমুক্ত ও রিজার্ভারকে পলিমুক্ত করতে একশত পরিচালনা হাতে নেওয়া হয়েছে আর এই পরিচালনাকে রূপায়িত করতে যৌথভাবে কাজে নামে বক্রেম্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র ও দুবরাজপুর পঞ্চায়েত সমিতি। ২০ খরনের কাজের উপর জোর দেওয়া হয়। তার মধ্যে বেশি গুরুত্ব দেওয়া হয় সবুজায়ন। বৃক্ষরোপণ ও ফলের বাগান এর মধ্যে অন্যতম। এছাড়া ৬২টি মৌজায় এই খরনের কাজের উপর জোর দেওয়া হয়। দুবরাজপুর পঞ্চায়েত সমিতি ইতিমধ্যে ৩০টি মৌজায় বৃক্ষরোপণ ও ফলের বাগান তৈরির কাজ শুরু করে দিয়েছে। দুবরাজপুরের বিডিও ভরত বিশ্বাস জানিয়েছেন, ৩.৩৮ হেক্টর জমিতে আম ও সেবুর গাছ লাগানো হয়। হরিদাসপুর মৌজা গাছ লাগানোর পক্ষে ভৌগোলিকভাবে প্রতিকূল হলেও ২.২৬ হেক্টর জমিতে গাছ লাগানো হয়েছে। পাশাপাশি ৯৯টি পুকুর খননের মাধ্যমে এলাকায় চাষের ব্যবস্থা করা হয়েছে। পুকুরের জল থেকেই রবি ফসল চাষ হচ্ছে। এইসব কাজ করতে যে টাকা খরচা হয়েছে বা হচ্ছে, সবই দিচ্ছে কেন্দ্রীয় সরকার। প্রকল্পের অগ্রগতির কাজ দেখতে পরিদর্শনে আসেন পূর্ব জোনের দূষণ ও পরিবেশ



সবুজায়ন বীরভূম জেলার অন্যতম সাফল্য

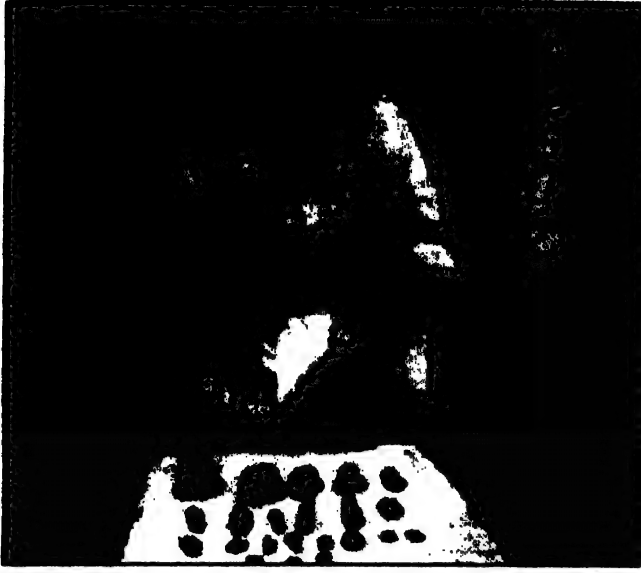
দফতরের ডেপুটি ডিরেক্টর কারকেটা। কাজ দেখে তিনি সন্তোষ প্রকাশ করেন। ইতিমধ্যে প্রায় ১.২০ কোটি টাকার সম্পদ সৃষ্টি করা হয়েছে বলে জানা যায়।

—কোম্পফিস্ট টাইমস, ১৪-২০ ফেব্রুয়ারি '০৫

নদীস্রোতে প্রস্তর যুগের পাথর

জরাজীর্ণ সরকার : বীরভূমে রামপুরহাটের ঝাড়খণ্ড সীমান্তে ফের পাওয়া গেল প্রস্তর যুগের কিছু নিদর্শন। ঢিলা নামে একটা ছোট খালের জলস্রোতে বিভিন্ন প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন ভেসে আসছে, আর সেসব সংগ্রহ করছেন ওই গ্রামেরই অবসরপ্রাপ্ত স্কুল শিক্ষক গোপালদাস মুখার্জি। মলুটি গ্রাম খালের ওপারে ঝাড়খণ্ড রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হলেও গ্রামের সবাই বাংলাভাষী। গোপালবাবু এর আগেও এইরকম কিছু নমুনা সংগ্রহ করেছিলেন। খবর পেয়ে কেন্দ্রীয় প্রত্নতাত্ত্বিক বিভাগ থেকে বিশেষজ্ঞরা এসে খতিয়ে

দেখেছিল বিভিন্ন পাথর। তাদের মতে পাথরের যেসব টুকরো পাওয়া গেছে তার কোনটা মাংস কাটার জন্য সেই সময় ব্যবহৃত পাথরের ছুরি, কোনটা ছুঁচলো কুঠার, কোনটা বা বল্লমের ফলা। বিশেষজ্ঞরা ঢালাও সার্টিফিকেট দিলেও সেই সম্পদ সংগ্রহে রাখার বা সমস্ত সম্পদ সংগ্রহ করার কোন উদ্যোগই তাঁরা নেননি। ফলে হারিয়ে যাচ্ছে অনেক অমূল্য নিদর্শন। গোপালবাবু তাঁর মলুটি গ্রামের বাড়ির সংগ্রহ রেখেছেন সম্প্রতি পাওয়া একটি পাথরের অস্ত্রের অংশ এবং কিছু অস্ত্রের ছোট ফলা। তিনি বলছেন, এগুলি জলের স্রোতের ধাক্কায় এসে খালের মাঝে বিভিন্ন গাছের ঝাঁজে আটকেছিল। ঢিলা খাল এসেছে ঝাড়খণ্ডের সাঁওতাল পরগনার পাহাড়ি অঞ্চল থেকে, নদীপথে যার দূরত্ব খুব বেশিও নয়। তাহলে এই সস্তার লুকিয়ে আছে মাঝপথেই কোথাও এমন দাবি এই প্রবীণ শিক্ষকের, সঙ্গে সঙ্গে পুরাতাত্ত্বিকদেরও। তথাপি এই বহুমূল্যবান পুরাতাত্ত্বিক সস্তার উদ্ধার করতে অনুসন্ধান করছে না



কলকাতা থেকে আসা প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন সংগ্রহ করেছেন গোপালদাস মুখার্জি
ছবি : জরসেব সরকার

কেউই। বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে কিছুদিন আগে চিলার পথে অনুসন্ধান চালিয়ে পাওয়া গিয়েছিল কিছু অমূল্য সন্ধান। তাঁরাও জানিয়েছেন, প্রস্তর যুগের নিদর্শন এসব। কিন্তু এরপর বিশ্বভারতী থেকে আর কোনো উদ্যোগ নেওয়া হয়নি। তবে কয়েকজন ছাত্র, গবেষক অনুসন্ধান চালিয়ে গেছেন। গোপালদাস মুখার্জি অবসর সময়ে হাঁটু জলের মাঝে অনুসন্ধান চালিয়ে পেয়েছেন এমন অসংখ্য নিদর্শন। ভাগলপুরে কেন্দ্রীয় প্রত্নতত্ত্ব সংগ্রহশালায় রয়েছে সেগুলি। এখন তাঁর আশা, গ্রামেই এক প্রত্নতত্ত্ব সংগ্রহশালা গড়ার। ইতিমধ্যে ওই গ্রামকে পুরাতাত্ত্বিক গ্রাম বলে কেন্দ্রীয় সরকার ঘোষণা করেছে। কিন্তু সম্পদ সংগ্রহ বা সংরক্ষণে যেমন উদাসীন কেন্দ্রীয় সরকার তেমন গ্রামেরও সবাই তেমন উৎসাহী নন বলেও আক্ষেপ গোপালদাস মুখার্জির। তিনি বাধ্য হয়ে বলছেন, পশ্চিমবঙ্গ সরকার এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করলে এই অমূল্য সন্ধান নিশ্চয় সঠিকভাবে রক্ষিত হবে।

—পশ্চি, ২৫.১১.০৪

যজ্ঞনগরে

পরিবারী পাখি আর মানুষের প্রেমকথা

পরিবারী পাখিরা আজ বিপন্ন সব জায়গাতেই। দিন দিন বাড়ছে বিপন্নতা। সংখ্যাও কমে আসছে পরিবারীদের। পৃথিবী জুড়েই প্রকৃতি-প্রেমিকরা আজ চোরানিকারীদের হাত থেকে পরিবারী পাখিদের বাঁচাতে আন্দোলন করে চলেছেন। কিন্তু এত সর্ব্বের মধ্যেও বীরভূমের একটি গ্রাম হাপন করেছে এক অনন্য দৃষ্টান্ত।

গ্রামের নাম যজ্ঞনগর। বোলপুর থেকে বড়জোর ১০ কিলোমিটার দূরে। এই গ্রামের বাসিন্দাদের বড় আদরের অতিথি এই পরিবারী পাখিরা। প্রতিবছর এই গ্রামে হাজার হাজার হাজার পরিবারী পাখি। এই পাখিরা একটু ভিন্ন ধরনের। সাধারণত ভারতবর্ষে পরিবারী পাখিরা আসে শীতকালে এবং শীতকাল শেষ হলেই উড়ে যায় তাদের আসি বাসস্থানে। কিন্তু যজ্ঞনগরে পাখিরা আসে বর্ষাকালে। বৃষ্টি দিনের ভেজা ভেজা পরিবেশেই তারা আসে, নতুন করে সংসার বাঁড়ানোর জন্য ঘরকন্না পাতে।

গ্রামবাসীদের কথায়, এই পাখিদের প্রজননের সময় হল বর্ষাকাল। বর্ষাকালে গ্রামের পুরনো গাছগুলির মাথার সাময়িকভাবে বাসা বাঁধে এই পাখির দল। 'বাসা বাঁধতে আমাদের মতো ওদেরও অনেক কিছু লাগে। শুকনো ঘাস, খড়, গাছের শুকনো ডাল, কাগড় ছোঁড়া অনেক কিছু। ওদের আসার সময় হলে আমরা বাড়ির আশেপাশে ওদের ঘর করার জিনিসপত্র রেখে দিই। ওরা এলে ওইসব দিয়েই বাসা তৈরি করে।' বললেন এক গ্রামবাসী। —'তারপর তারা ডিম পাড়ে। ডিম ফুটে বেরনো বাচ্চা পাখিরা খেলা করে গোটা গ্রাম জুড়ে। একটু উড়তে শিখলেই তারা মায়েদের সঙ্গে উড়ে যায় নিজেদের বাড়িতে, অক্টোবর মাস নাগাদ।' প্রথমজনের কথার শিঁটে কথা জুড়ে দিলেন এক মহিলা। অত্যন্ত স্পর্শকাতর এই সময়টিতে পাখিদের আগলে রাখেন এঁরা সবাই। কেউ যাতে পাখিদের ক্ষতি করতে না পারে তার নিকট নজর থাকে গ্রামবাসীদের। বর্ষার সময়ে এই পরিবারীরাই হয়ে ওঠে গ্রামবাসীদের সন্তানসন্ততি।

পাখিদের চেহারা অনেকটা শামুক খোসের মত। জানা গেছে, এদের আদি বাসস্থান গ্রীলহা এবং তার আশপাশের কয়েকটি দ্বীপে। কিন্তু ভরা বর্ষায় যজ্ঞনগর গ্রামের বেশ কয়েকটি বুকো তেঁতুল গাছই এদের প্রিয় জায়গা। বছরের পর বছর এই গাছগুলোতেই বাসা বাঁধে এই পাখিরা। বাচ্চারা বড়ো হলে গ্রামের রাস্তায় অবলীলায় ঘুরে বেড়ায়। কেউ বিরক্ত করে না। শুধুত কিছুটা অবিশ্বাস্য হলেও এটাই সত্যি যজ্ঞনগরে। স্থানীয় পঞ্চায়েত সদস্য, শেখ জসিমুদ্দিন ডুডু জানানলেন, 'প্রজননের সময় প্রাণীমাত্রই খোঁজে নিরাপদ আশ্রয়। নিজের চোখেই দেখুন, হাজার হাজার পাখি কেমন এসে হাজির হয়েছে গ্রামে। এর থেকে প্রমাণিত হয় এই গ্রামের প্রতি, গ্রামবাসীদের প্রতি অগাধ আস্থা এই পাখিদের। অবশ্যই তিল তিল করে অর্জন করতে হয়েছে এই আস্থা। প্রতি বছরই বাড়ছে আমাদের অতিথির সংখ্যা।'

গ্রামবাসীরা জানানলেন, অনেকদিন আগে গ্রামের বরকরা মিলে তৈরি করেছিলেন একটি কমিটি। সেই কমিটির কাজ ছিল পাখিদের দেখভাল করা। নিয়মও তৈরি হয়েছিল, বনি কেউ কোনো পাখির ক্ষতি করে তাহলে দার্ব হবে মেটা অফের



—দৈনিক স্টেটসম্যান, ৩.৮.০৮

পশ্চিমবঙ্গ • ৩৪২ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



চলছে। সড়কের দুপাশে বাস-ট্যাক্সি দাঁড়ায়। শৌচালয় নেই, যাত্রী আবাস নেই। অথচ বাসস্ট্যান্ডের জন্য অধিকৃত স্থানের বেশির ভাগটা জুড়েই মার্কেটিং কমপ্লেক্স হচ্ছে। ১০ হাজার থেকে ১০ লক্ষ লোক প্রতিদিন তারানীঠে আসে। অথচ সেভাবে পরিকাঠামো গড়ে ওঠেনি। এটি পঞ্চায়েতের অধীনে। শাসন আছে। ডেথ সার্টিফিকেট দেখার ব্যবস্থা নেই। সেজন্য এখানে বেআইনি লাশ সহজেই পোড়ানো যায়। ছোট পুলিশ ফাঁড়ি আছে তার পক্ষে যানবাহন থেকে আইনশৃঙ্খলা দেখা সম্ভব নয়। হোটেল, লজ, গলির অধিকাংশেই প্রচুর অবৈধ কাজ হয়। প্রায় মুক্তাঞ্চলের মতো।

—কল্যাণ, ৭.১.০৫

আদিবাসীদের জমি বেহাত হতে দেবে না

রাজ্য সরকার

জয়দীপ সরকার : আদিবাসীদের প্রতারণিত করে কোনোভাবেই তাঁদের মালিকানাধীন জমি হস্তান্তর করা চলবে না। বীরভূমের পাথরখনি এলাকায় কিছু বিচ্ছিন্ন ঘটনা আদিবাসীদের সমস্যায় ফেললেও রাজ্য সরকার গোটা বিষয় নজরে রেখেছে। প্রয়োজনে আদিবাসীদের সুরক্ষায় আইন প্রণয়ন করবে রাজ্য সরকার। বুধবার বীরভূমের পাথরখনি এলাকায় কর্মরত আদিবাসী

শ্রমিকদের সঙ্গে কথা বলে একথা জানান আদিবাসী ও অনগ্রসরকল্যাণ দপ্তরের মন্ত্রী উপেন কিস্কু।

বীরভূমের পাথরখনি এলাকায় আদিবাসীদের মালিকানাধীন জমি তাঁদের অজ্ঞাতসারে বিক্রি বা প্রতারণা করে আদিবাসীর নাম দিয়েই সেই জমি কিনে পাথরখনি তৈরি, জমির উপযুক্ত দাম কখনোই আদিবাসীদের না দেওয়া, কৃষিজমির পশে পাথরখনি করে কৃষিজমিকে নষ্ট করে ওই জমিও ধীরে ধীরে পাথরখনি হিসেবে গড়া, অন্যদিকে আদিবাসী মহিলাদের ওপর কিছু মানুষের নির্যাতন, খুন ইত্যাদি বহু অভিযোগ উঠছিল কিছুদিন ধরে। সবই বীরভূমের পাথরখনি এলাকা মহম্মদবাজারের পাঁচামী সংলগ্ন এলাকায়। সেই অভিযোগ খতিয়ে দেখতে বুধবার জেলার অধিকাংশ খনি অঞ্চল ঘুরে দেখেন উপেন কিস্কু। এইসব এলাকার আদিবাসী শ্রমিক-কর্মীদের সঙ্গে কথা বলে উপেন কিস্কু জানান, এখানে অসংগঠিত মানুষদের নানা অভিযোগ আছে জীবিকা থেকে শুরু করে বিভিন্ন বিষয়ে। প্রতিটি বিষয়ই খতিয়ে দেখা হবে। আদিবাসীদের প্রতারণিত করা বা কখনো আদিবাসীদের একাংশকে ভুল বুঝিয়ে আদিবাসীদের ওপর আক্রমণ করানো, এসব ঘটনার যাতে পুনরাবৃত্তি না ঘটে সে বিষয়েও ব্যবস্থা নিতে স্থানীয় প্রশাসনকে উপেন কিস্কু নির্দেশ দিয়েছেন। ওই অঞ্চলের আদিবাসী শিশুদের শিক্ষা এবং স্বাস্থ্যের মানোন্নয়নে নজর দিতে

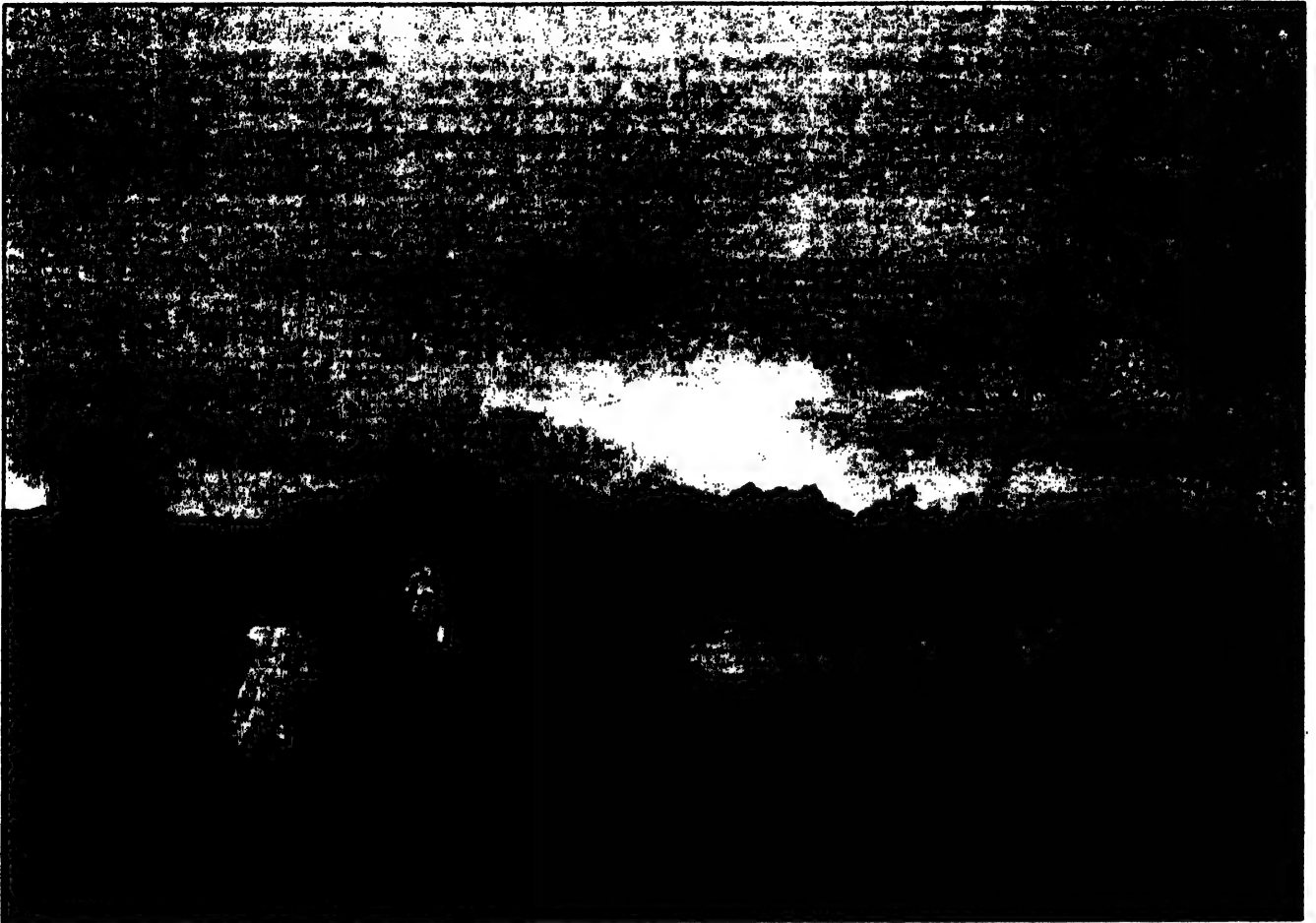


মহম্মদ বাজারের হাটপাড়িয়া পাথরখনি এলাকার আদিবাসী মহিলা শ্রমিকদের সঙ্গে তাঁদের প্রতিদিনের সমস্যা নিয়ে কথা বলছেন মন্ত্রী উপেন কিস্কু

ছবি : জয়দীপ সরকার



এই বইটি পড়ার সময় মনোযোগ সহকারে পড়ুন এবং বইটি ভালোভাবে দেখুন। বইটিতে অনেক ছবি এবং চিত্র রয়েছে।



আকাশ জুড়ে কালো মেঘ, জল খই খই মাঠ, বীরভূমের নলহাটি দেবগ্রাম

সৌজন্য : গণশক্তি

পঞ্চায়েত সমিতির সদস্যদের সঙ্গেও তিনি কথা বলেন। সঙ্গে ছিলেন বিশিষ্ট নাট্যকার বিভাস চক্রবর্তী। তিনিও এই বিতীর্ণ অঞ্চলের আদিবাসীদের জীবন সংগ্রাম দেখে বলেন, আরও উন্নয়ন ঘটতে হবে। উপেন কিস্কু জানান, রাজ্যের সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে সাঁওতালী ভাষা শিক্ষা চালুর বিষয়ে তাঁর দপ্তর রাজ্য সরকারের কাছে প্রস্তাব রাখবে। রবীন্দ্রসঙ্গীত চর্চার ওপরও আদিবাসী শিল্পীদের প্রতিভা বিকাশে কিছু কর্মসূচী নেওয়া হচ্ছে বলে তিনি জানান।

—গণশক্তি, ৩১.১০.০৪

জল ছাড়ল ঝাড়খণ্ড, বীরভূমে বন্যার কবলে

প্রায় ৫০০০ মানুষ

ক্রমশ জল বাড়তে থাকায় ব্রাহ্মণী নদীর বাঁধ ধূয়ে গেলে বীরভূমের নলহাটি-২ নম্বর ব্লক এবং রামপুরহাট-৮ নম্বর ব্লকের বিতীর্ণ এলাকার মানুষ জলবন্দী হয়ে পড়েছেন। কম করে দুই

জায়গায় এই বাঁধ ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। এলাকার জল ঢুকে গিয়ে প্রায় পাঁচ হাজার লোক বন্যার কবলে পড়েছেন। জেলা প্রশাসন পরিস্থিতির ওপর নজরদারি বাড়িয়েছে। জোর কদমে চালানো হচ্ছে ত্রাণের কাজ।

প্রশাসন কর্তারা জানিয়েছেন গত দুই দিন ধরে ঝাড়খণ্ডে প্রবল বর্ষণের ফলেই এই বিপত্তি ঘটেছে। বীরভূম-ঝাড়খণ্ড সীমান্তে বৈতারা ব্যারেজ থেকে অতিরিক্ত জল ছড়া হয়েছে। সেখানে বৃষ্টির ফলে ব্যারেজের সুরক্ষার জন্য এই পদক্ষেপ নিতে হয়েছে ব্যারেজ কর্তৃপক্ষকে। গত শনিবার রাত থেকে নদীর জল বিপদসীমা ছাড়াতে থাকলে রবিবার দুপুরে ব্রাহ্মণী নদীর জল বাঁধের দুটি অংশ ধসিয়ে দিলে ঢুকতে শুরু করে বীরভূমের ব্লকগুলিতে। নলহাটির হামিদপুরের কাছে নদীর বাঁ পাশের বাঁধ ভেঙে গিয়েছে। এখানে বাঁধ ভেঙে গেলে চারটি গ্রাম সম্পূর্ণ ডুবে যায়। রামপুরহাটের বলরামপুর গ্রামে বাঁধের ডান দিকে গর্ত হয়ে গিয়ে জল ঢুকতে থাকলে দুটি গ্রাম ভেসে যায়।

—দৈনিক স্টেটসম্যান, ১৮.৭.০৫

খাদানে বিস্ফোরণ : খতিয়ে দেখার নির্দেশ

অনুশম বন্দ্যোপাধ্যায় : বীরভূমের পাথর খাদানগুলিতে যথেষ্টভাবে ডিনামাইট বিস্ফোরণ, পরিবেশ দূষণ, শিশুশ্রম প্রভৃতি অভিযোগগুলি জেলা প্রশাসনকে খতিয়ে দেখার নির্দেশ দিলেন রাজ্য মানবাধিকার কমিশনের চেয়ারম্যান শ্যামল সেন। জেলার মহম্মদবাজার, রামপুরহাট ও নলহাট ব্লকের কাড়খণ্ড লাগোয়া বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে পাথর খাদানগুলিতে পাথর ভাঙার জন্য দিনে রাতে সবসময় যথেষ্টভাবে ডিনামাইট বিস্ফোরণে এলাকাবাসীদের বাড়ির দেওয়াল ফেটে বিপজ্জনক হয়েছে। বিকট শব্দে স্কুলগুলিতে পঠন-পাঠন অসম্ভব হয়ে পড়েছে। শনিবার সন্ধ্যায় সিউড়ি সার্কিট হাউসে এক সাংবাদিক বৈঠকে মানবাধিকার লিগিড হওয়ার অভিযোগগুলি শুনে দুশাতই উদ্বেগ হয়ে পড়েন রাজ্য মানবাধিকার কমিশনের চেয়ারম্যান। অতিরিক্ত জেলাশাসক পিনাকী ঘোষকে তিনি বিষয়টি খতিয়ে দেখে রিপোর্ট দিতে বলেন।

—আজকাল, ২৭.১২.০৪

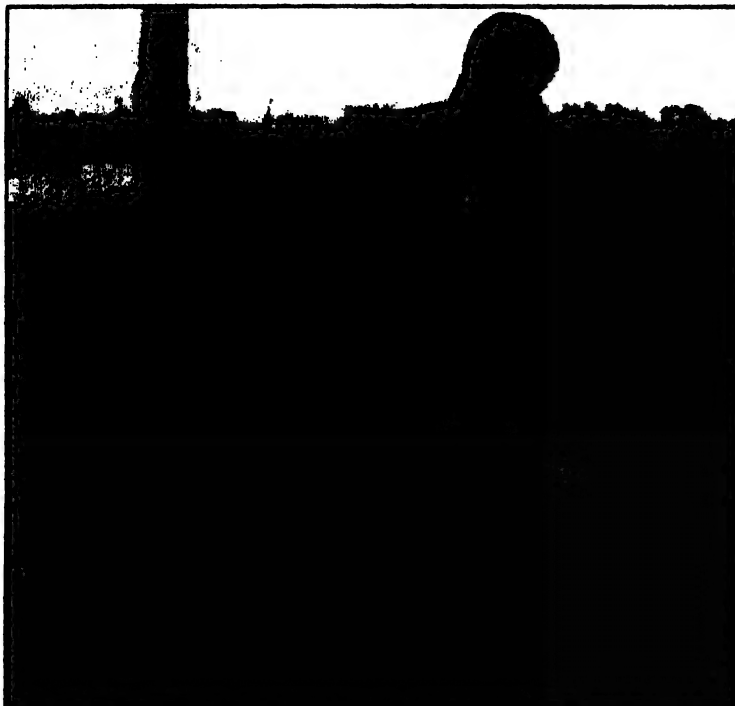
মাটির স্থাপত্য রক্ষার চিন্তায় বিশ্বভারতী

জরদীপ সরকার : বর্ষায় নষ্ট হচ্ছে শান্তিনিকেতনের নান্দনিক শিল্প। যে-সব শিল্প মাটি দিয়ে তৈরি সেগুলো বৃষ্টির জলে ক্ষয়ে গিয়ে ধসে পড়ছে। শ্যামলী, চৈত্য, ব্ল্যাকহাউসের মতন মাটি দিয়ে তৈরি স্থাপত্যের অবস্থা সঙ্কটজনক হয়ে উঠেছে এই বর্ষায়। ইতোমধ্যে চৈত্যর এক অংশ বৃষ্টিতে ক্ষতিগ্রস্ত হয়ে নষ্ট হয়ে গেছে। কর্তৃপক্ষ এখন প্রাস্টিক জড়িয়ে রক্ষা করতে চাইছে ওইসব শিল্পকে।

বিশ্বভারতীর বিভিন্ন বিভাগে এখনও হড়িরে-হিটরে আছে অসংখ্য ভাস্কর্য, ম্যুরাল স্থাপত্য। নির্মাণশৈলীতে বা সর্বস্বের নজর কাড়ে। কিছুদিন আগে বিশ্বভারতীর কয়েকজন অনুরাগী শান্তিনিকেতনে স্থাপত্য শিল্পকর্মের একটা খসড়া তালিকা করেছিলেন। যার সংখ্যা ৭৬। যারা একত্র করেছিলেন তাঁরা বলেন ওই সংখ্যাটা আরও বাড়বে, কারণ বিভিন্ন ভবনের দেওয়ালে বা ছাদে নানা জায়গায় যে শিল্পকলা আছে তা ওই তালিকায় লিপিবদ্ধ করা হয়নি। এই বিরাট সংখ্যার শিল্প যেখানে আছে তা সংরক্ষণের জন্য একটি আলাদা দপ্তর থাকা প্রয়োজন। কিন্তু বিশ্বভারতীর তা নেই। ২০০২ সালে সৃজিত বসু উপাচার্য হিসাবে প্রথম উদ্যোগ নেন এইসব শিল্পসামগ্রীর সংরক্ষণের। দিলীপ মিত্রকে আহ্বায়ক করে ২০০২ সালের ২৩ মে এ বিষয়ে একটি কমিটিও গঠন হয়। কমিটিতে বিভাগীয় প্রধানরা ছাড়াও বিভিন্ন স্থপতি, শিল্পী, ভাস্কর ছিলেন। তাঁরা অনেকে প্রস্তাব দেন মাটির স্থাপত্য সংরক্ষণে তাকে ব্রোঞ্জ রূপান্তর, কোথাও প্রস্তাব আসে নিয়মিত সংরক্ষণের। সবমিলে ওই খাতে খরচের যে অঙ্ক দাঁড়ায় তা দেখে কিছু হটতে হয় বিশ্বভারতীকে। কেন্দ্রীয় সরকারের কাছে অর্থ বরাদ্দের দাবি জানিয়েও তেমন সাড়া না পাওয়ায় কর্তৃপক্ষও চূপ। কলাভবনের প্রাক্তন অধ্যক্ষ বিশিষ্ট শিল্পী দিনকর কৌশিক বলেন, মাটির স্থাপত্য সংরক্ষণের কোনো উপায় নেই। ওই নান্দনিকতাকে অটুট রেখে সংরক্ষণ করা অসম্ভব। তাঁর মতে, বিনোদবিহারী, নন্দলাল বসুর স্থাপত্য বা অলঙ্কারের ওপর সংরক্ষণের নামে অন্য কারো তুলি চালানোটাও বেমানান। তবু প্রাকৃতিক ক্ষয় থেকে স্থাপত্য রক্ষায় আধুনিক প্রযুক্তির ব্যবহার উচিত বলে তাঁর ভাবনা।

১৯৩০ সালের পর নন্দলাল বসুর পরিচালনায় রামকিঙ্কর বেইজ, প্রভাস সেনের মডন শিল্পীরা মিলে গড়েন ব্ল্যাকহাউস। আলকাতারার রং দিয়ে ফি বছর দেওয়ালকে রক্ষা করতে চেষ্টা করছে কর্তৃপক্ষ। কিন্তু কখনও ছাদ থেকে জল চুইয়ে পড়ছে, কখনও বা দেওয়ালে চটে যাচ্ছে রং। ফলে নষ্ট হচ্ছে অনবদ্য শিল্পকর্ম। শ্যামলী রক্ষায় কর্তৃপক্ষ এখনো চেষ্টা চালাচ্ছে। ব্ল্যাকহাউস ও শ্যামলীকে কেন্দ্র করে কিছু কাজ ইতোমধ্যে হয়েছে। ঐতিহ্যমর্যাদাবন রক্ষাবেক্ষণের প্রচেষ্টাও নেওয়া হয়েছে বলে বিশ্বভারতীর পক্ষ থেকে জানানো হয়েছে। ইতোমধ্যে কোনার্ক বাড়িটি মেরামত করে দর্শকদের জন্য খুলে দেওয়া হয়েছে, উত্তরায়ণের এক অংশে মেরামতের কাজও হচ্ছে। কিন্তু মাটির স্থাপত্য সংরক্ষণের কাজ সমানতালে এগোয়নি। কলাভবনের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শিল্পী প্রবীর বিশ্বাস বলেন, কাঁকড়ামাটির সঙ্গে খড় মিশিয়ে যে প্রযুক্তিতে ওইসব স্থাপত্য গড়েছিলেন বরগীষ শিল্পীরা, তা এই অঞ্চলের চেনা ছাদের সঙ্গে সাযুজ্য রেখেই নির্মিত হয়েছিল। রক্ষাবেক্ষণে এখন কর্তৃপক্ষ চেষ্টা করছে, তবে এই সম্পদ রক্ষায় সকলকেই এগিয়ে আসতে হবে।

—পশ্চিম, ১৭.৭.০৫



ফেরোয়ান কাঁচ পোকা

ଉପସ୍ଥିତ : ଅଗ୍ରମଣ୍ଡଳ ସମ୍ପର୍କୀୟ

বেগুন গাছের পোকা ফেরোমন ফাঁদে

জলদীপ সন্মিলন : হরেক ধরনের রোগপোকার সংক্রমণ বেগুন চাষিসের প্রতিবারই কমবেশি বিপর্যয়ের মধ্যে ফেলে। সেই সংক্রমণ রূপে যে পরিমাণ কীটনাশক ব্যবহার করা হয় তাতে ফসলের গুণমান যেমন নষ্ট হয়, তেমন চাষের খরচ বাজারের দাম সবই বেড়ে যায়। অথচ বিকর চাষের যখন প্রসার ঘটছে তখন এই অর্থকরী ফসল চাষ করতে স্বিধাপ্রাপ্ত হচ্ছেন কৃষকরা।

বিশ্বভারতীর পট্টী শিক্ষা বিভাগ এবার এক নতুন পদ্ধতি প্রণয়ন করে বেগুন চাষিদের সহায়তায় এগিয়ে এসেছে। তারা তৈরি করেছে ফেরোমন ফাঁদ। এই ফাঁদে পোকা আটকে ফসলের ক্ষতি রোধ করা যাবে। বিশ্বভারতী পট্টী শিক্ষা বিভাগের উদ্ভিদ সুরক্ষা দপ্তরের অধিকর্তা অধ্যাপক কাকান বড়াল জানান, যেসব পোকা বেগুন চাষের ক্ষতি করে তাদের পর্যালোচনা করেই গড়া হয়েছে ফেরোমন ফাঁদ। যার মধ্যে থাকবে যৌন ফেরোমন, যার গন্ধে পোকারা আসবে ফাঁদে এবং ভেতরে টুকলে কোনমতেই বাইরে আসতে পারবে না। যৌন ফেরোমনের এ ধরনের ব্যবহার এই প্রথম বলে দাবি বিশ্বভারতীর পট্টী শিক্ষা বিশেষজ্ঞদের। তাঁরা খ্রীনিকেতন সংলগ্ন বাহাদুরপুর গ্রামে কৃষকদের খেতে দেখালেন বেগুন গাছের সারির পাশে লাগানো হয়েছে এই ফাঁদ। একটা লম্বা কাঠের টুকরোর সঙ্গে বাঁধা ওই ফাঁদ গাছ যত বাড়বে সেই উচ্চতার সমান করে বাঁধতে হবে। এলাকার কৃষক ভয়াল পাল

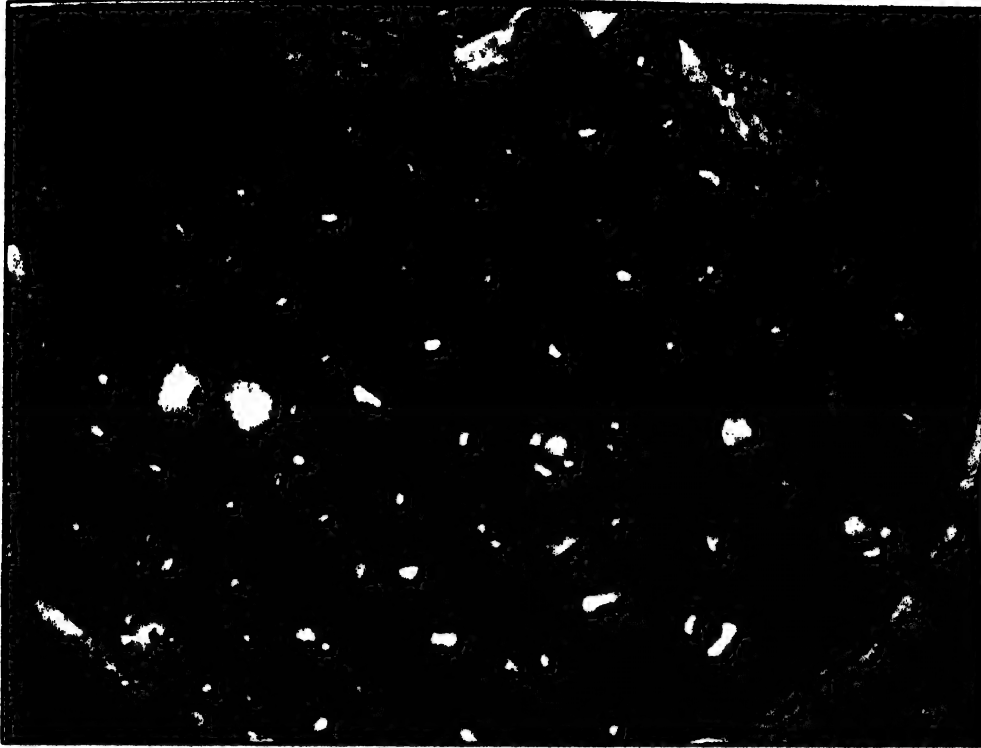
জ্ঞানান, তিনি এবার বেগুন চাষে কোন কীটনাশক ব্যবহার না করে বিশ্বভারতীর দেওয়া ফাঁদ ব্যবহার করছেন। এতে সমস্ত পোকা নষ্ট না হলেও কিছু পোকা কিন্তু ফাঁদে ধরা পড়ছে। তবে এর চূড়ান্ত সাফল্য পাওয়া বাবে শীতে কসল তোলার সময়। বিশ্বভারতীর উদ্ভিদ সুরক্ষা বিভাগের বিশেষজ্ঞদের কথায়, যদি একটি গ্রামের সমস্ত চাষি ওই ফাঁদ ব্যবহার করেন তবে সাফল্য ভালভাবে পাওয়া যাবে। যে ফাঁদ তারা তৈরি করেছেন তার বাজার দরও খুব কম হবে বলে তাঁদের বক্তব্য। যৌন ফেরোমনকে ঠিকভাবে ব্যবহার করার বিষয়েও তারা কৃষকদের প্রশিক্ষণ দেবেন বলে জানিয়েছেন। ইতোমধ্যে এই প্রকল্প দেখতে কেন্দ্রীয় উদ্ভিদ সুরক্ষা দপ্তর থেকে তাইওয়ানের কৃষি বিশেষজ্ঞরাও ঘুরে গেছেন। প্রথম বছর পরীক্ষামূলকভাবেই এতে সাফল্য পাওয়া যাচ্ছে বলে তাদের কথা। কিন্তু প্রচার পুস্তিকাও প্রকাশ করা হয়েছে। ত্রিপুরার চাষিদের জন্যও গেছে এই নতুন পদ্ধতি ব্যবহারের প্রচার পুস্তিকা।

—ଗଜପତି. ୧୫.୧୦.୦୫

কেঁদুলিতে রবীন্দ্র-প্রতিমূর্তি ছাইদানি!

তিনি হাজির এখানেও। তবে, ফকির বাউলদের মেলায় রবীন্দ্রনাথ কবি হিসেবে নন, একদম 'ঠাকুর' হয়ে এসেছেন। অজয় নদের মাঝ বরাবর যে হাঁটাগথের দুদিকে অসংখ্য দেব-দেবীর মূর্তি সাজিয়ে সামনে গামছা পেতে রেখে যায় বিহার, ঝাড়খণ্ড থেকে আসা ভিক্টুরা। তারাই এবার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটা ছবি টাঙিয়ে রেখেছে। তার সামনে রাখা গামছায় দিব্যি পড়ছে খুচরো পয়সা থেকে চাল—সবকিছুই। দুলাল মাহাতো। বি এ পাস, পেশায় ব্যবসায়ী। তাঁর মতো অনেকেই আছেন, যাঁরা নির্বিকারচিত্তে চাল পয়সা গামছায় ফেলে প্রণাম ঠুকছেন। অবাক করার বিষয় এই ঘটনা অনেকের খারাপ লাগলেও, কেউ প্রতিবাদ করছেন না। স্বয়ংমুখ্ত রবীন্দ্রনাথ যে এই অবস্থায় এসে পৌঁছবেন, দেখেই শঙ্কিত হতে হয়। একটু এগিয়ে গিয়ে চোখে পড়ল অন্য এক দৃশ্য। মেলার মধ্যে বিকোচ্ছে অ্যাশট্রে। রবীন্দ্রনাথের মূর্তির মাথায় গর্ত, সেখানে ছাই ফেলার জারগা। ১০ টাকায় দুটো। বিক্রিও হচ্ছে। কেউ ভাবছেন না, কী করছেন! বিক্রেতা বলেন, টেবিলে সাজানোও হবে রবীন্দ্রনাথকে, আবার ছাইও ফেলা হবে। একজনও প্রতিবাদ করছেন না, তা বললেও ভুল হবে। স্থানীয় মানুষজন এবং মেলারই কিছু মানুষ রবীন্দ্রনাথের মূর্তি দিয়ে ছাইদানি তৈরি করে বিক্রি করা দেখে প্রতিবাদ করার বিক্রেতা সরালেন সেই সমস্ত পণ্য।

এমন হরেক ভাবনা, রুচি, সংকৃতির মেলবন্ধনে জমাট
কঁদুলি মেলায় এক বাউলশিল্পীর আবেগ। এবার অনেক পুরানো



বীরভূমে টমেটো ফসলের প্রাচুর্য

বাউল আসেননি। শুনেছি কয়েকজন মারাও গেছেন। কে খবর রাখে কার? দেখা তো হয় ফি-বছর মেলায়, আখড়ায়। রাতভর গানে মাতানো মানুষদের শেষ জীবন নিয়ে কী কেউ ভাববেন না?

—গণশক্তি, ১৬.১.০৫

লোকসানের আশঙ্কায় বীরভূম জেলায় এবার টমেটো চাষ কমতে চলেছে

অস্থিী মায়া : বীরভূম জেলায় এবার লক্ষণীয়ভাবে টমেটো চাষ কমে যাওয়ার আশঙ্কা দেখা দিয়েছে। সাধারণত এই সেপ্টেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহে টমেটো চাষের জন্য বীজতলা ফেলাতে হয়। কিন্তু জেলার চাষীরা এখন সেভাবে বীজতলা ফেলছেন না। বীজ ব্যবসায়ীরা উচ্চ ফলনশীল হাইব্রিড বীজ আনলেও তা বিক্রি হচ্ছে না। বীজ ব্যবসায়ীরা জানান, অন্যান্য বছর এই সময়ে যেভাবে টমেটো বীজ বিক্রিবাটা হত এ বছর তা হচ্ছে না। এতে কম খরচে অধিক লাভজনক এই টমেটো চাষ জেলায় কমতে চলেছে।

কৃষিবিদরা জানিয়েছেন, এক কাঠা জমিতে বঙ্গ টমেটো চাষ করা হয় তাহলে চার কুইন্টালেরও বেশি ফলন পাওয়া যেতে পারে। যেখানে অন্যান্য ফসলের তুলনায় এই টমেটো চাষে জল সহ অন্যান্য খরচ কম হয়। কিন্তু দেখা গিয়েছে, টমেটো বাজারে উঠলে প্রথমেই দিকে দাম দুটাকার এক কিলো টমেটো বিক্রি হয়

পরে তার দাম কমে বাড়ায় ৫০ পরসার। এতে চাষীরা টমেটো বিক্রি করা নিয়ে দারুণ সমস্যায় পড়েন।

বড় চাষীরা জানিয়েছেন, জেলায় টমেটো বাজার না থাকায় ওই চাষ কমাতে বাধ্য হয়েছেন। তাঁদের অভিযোগ, ঘরে খাওয়া ছাড়া টমেটো অন্য কোথাও বিক্রি করা যায় না। ভিন্ন রাজ্যে রপ্তানি করা নিয়ে সমস্যায় পড়তে হয়। তাছাড়া কোনো কোম্পানি স্টোরেজ নেই যেখানে টমেটো রাখা যায়। যার ফলে একই সময়ে ফসল ওঠায় বাজারে ন্যায্য দাম পাওয়া যায় না। এমনও দিন গিয়েছে যেখানে টমেটো কিলো ৫০ পরসার বিক্রি করতে হয়েছে। তখন জমি থেকে টমেটো তুলে

বাজারে নিয়ে যাওয়ার খরচটাই পাওয়া যায় না। জমিতে পড়ে পড়ে নষ্ট হয় টমেটো।

কৃষিবিদরা জানিয়েছেন, চাষীরা দাম না পাওয়ার কারণেই টমেটো চাষ থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়েছেন। যদি টমেটো রপ্তানির ব্যবস্থা থাকত তাহলে চাষীরা চাষ করতে অনীহা প্রকাশ করত না।

জেলা পরিষদের সভাপতি মনসা হাসান বলেন, জেলা প্রশাসন থেকে চেষ্টা করা হচ্ছে যাতে জেলায় ফুড প্রসেসিং করা যায়। এজন্য ছোট বড় শিল্পপতিদের নিয়ে সম্মতি স্ঠিক করা হয়েছিল। তাতে শিল্পপতিদের কাছ থেকে ইতিবাচক সাড়া পাওয়া গিয়েছে। এছাড়া বর্ধমান ও বীরভূম জেলা মিলে চাষীরা যাতে বিভিন্ন ধরনের সবজি ফসল রাখতে পারেন (সেজন্য) ইলামবাজারে একটি ভেজিটেবল স্টোর গড়ার উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে। ৪ কোটি টাকার একটি প্রজেক্ট অনুমোদনও হয়ে গিয়েছে। পরিকল্পনাটি রূপায়ণ করা গেলে চাষীরা টমেটো সহ বাধাকর্প, ফুলকর্প, পৈয়াজ রাখতে পারবেন। তবে জেলার কৃষিবিদদের ধারণা, খুবই সাময়িকভাবে জেলার চাষীরা টমেটো চাষ থেকে মুখ ফিরিয়ে নিলেই এই পরিস্থিতি খুব বেশিদিন চলেবে না। কারণ রাজ্য সরকারও বিষয়টি অত্যন্ত গুরুত্বের সঙ্গে বিবেচনা করছেন। অল্পদিনের মধ্যেই বাস্তবে এর প্রতিফলন দেখা যাবে।

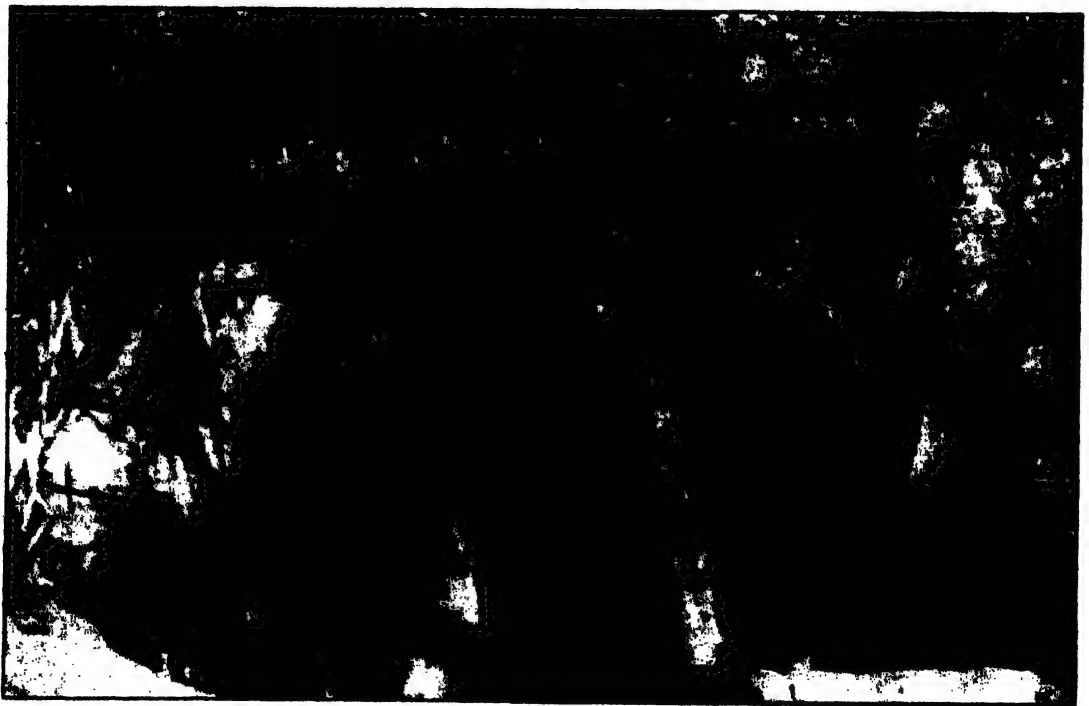
—বর্ধমান, ১৫.১.০৫

সংবাদ : বঙ্গানুগাঢ়ক, সম্পাদকীয় শাখা, তত্ত্ব ও সংক্টি বিভাগ



রায়পুরের (সিউড়ি থানা) জীর্ণ মন্দির

সৌজন্য : সুকুমার সিংহ



লাউসেনের যজ্ঞাগার, বালুইপুরের মন্দির

ছবি : অনিবার্ণ সরকার



মহারাজ নন্দকুমারের প্রাসাদ (আকালীপুর)

সৌজন্য : গ্রন্থকৃত্যের দায়

ইতিহাসের ভাঙাগড়ায় বীরদেশ বীরভূম : গ্রন্থপঞ্জি

সুবর্ণ দাস

“গৌড়স্য পশ্চিমে ভাগে বীরদেশস্য পূর্বত।

দামোদরোত্তরে ভাগে রাঢ় দেশ প্রকীর্তিতঃ ॥”

এই ‘বীরদেশ’ তবে বীরভূমের নামান্তর। সুদূর অতীতে মল্লগণের বিভিন্ন গোষ্ঠী বা সম্প্রদায়ের নামানুসারে এক একটি অঞ্চল বা এলাকার নামকরণ হয়েছিল। যেমন মানভূম বা মল্লভূম ইত্যাদি। বীররাজার নাম অনুসারে বীরভূম নামকরণ হয়ে থাকতে পারে। কোনো কোনো ঐতিহাসিক বলেছেন, সেনবংশের পূর্বপুরুষ বীরসেনের নামানুসারে এ অঞ্চলের নাম বীরভূম। কেউ বলেছেন সুদূর অতীতে পাঞ্জাব থেকে বীর চৈতন্যসিংহ এদেশে এসে অনার্যদের পরাজিত করে বীরসিংহপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। এই বীরসিংহই বীরভূমের শেষ সিংহপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। এই বীরসিংহই বীরভূমের শেষ হিন্দুরাজা ! স্যার ডাবলিউ ডাবলিউ হাটার লিখেছেন “LAND OF HEROES” অর্থাৎ বীরদের ভূমি বা দেশ। কারো মতে এ অঞ্চলে আর্য ও অনার্যদের সংস্কৃতি সমন্বয়ের সাক্ষ্য বহন করেছে বীরভূম নামটি। স্থানীয় মুন্ডারী ভাষাগোষ্ঠীতে ‘বির’ শব্দের অর্থ জঙ্গল। ‘ভূমি’ বা ‘ভূম’ সংস্কৃত শব্দ। বীরভূমের আগের নাম ছিল ‘কামকোট’। মহেশ্বর রচিত ‘কুলপঞ্জিকা’



বীরভূমের ইতিহাসে দেখা যায় হিন্দু-মুসলিম রাজা-বাদশারা বিভিন্ন সময়ে এখানে কর্তৃত্ব করে গেছেন। রাজনগরের মুসলিম সামন্তরাজার আমলে বহুেশ্বর শিবঠাকুরের নামে প্রায় হাজার বিঘা লাখেরাজ সম্পত্তি দানের দলিল প্রামাণ্য হিসাবে দেখা যায়। ‘বীরভূমের ইতিহাস’, ২য় খণ্ডে একটি অকল্পনীয় উল্লেখ আছে যে, ‘নামো সাগুরে’ এইরূপ একটি বৃন্দানানের সনদ দৃষ্ট হয়েছিল। এতে দেখা যায় শিবলিঙ্গ ঠাকুরের সেবাহিত একজন মুসলমান।



পশ্চিমবঙ্গ • ৩৫০ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



(খ) বলিঃ সুতাপসো যজ্ঞে অজবজ কলিঙ্গকাঃ।

সুখা পৌড়াশ্চ বালেয়া অনপানস্থাজতঃ ॥

(গুরু পুরাণ, ১৪৪ অধ্যায়)

(গ) হোমাং সুতপাঃ তস্মাদ্বলিঃ, যস্য ক্ষেত্রে দীর্ঘতমসা অজ
বজ কলিঙ্গ সুখা পুড়াখ্যং বালেয়ং কত্রমজ্ঞান্য ॥

(বিক্রমপুরাণ, ৪র্থ অংশ, ১৮ অধ্যায়)

পরবর্তীকালে কবি কালিদাস রচিত 'রঘুবংশে', বাণভট্ট রচিত 'হর্ষচরিতে', আচার্য দণ্ডিত 'দশকুমার চরিতে' ও খোয়া কবির 'পবনদূত' কাব্য প্রভৃতি গ্রন্থে, সুখা প্রদেশের নাম দেখা যায়।

মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ সুখা প্রদেশকে 'রাঢ়' বলে উল্লেখ করেছেন। সুখা ! 'রাঢ়' : প্রাকৃত ভাষায় লিখিত 'আমরাজ সূত্রে' (প্রাচীন জৈন গ্রন্থেও) এই সুখাকেই 'লাড়' বা 'রাঢ়' নামে নির্দেশ করেছেন।

"খ্রিস্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক হিউয়েন সিয়াং এদেশে আগমন করেন। "সে সময় সুখা বা রাঢ় দেশ বহু জনাকীর্ণ ছিল। তাঁর ভ্রমণ বৃত্তান্ত হতে আমরা জানতে পারি সে সময় বঙ্গদেশ সাতটি ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত ছিল। তার মধ্যে কর্ণসুবর্ণ একটি। এতে অন্তর্ভুক্ত যে, বীরভূমি, কর্ণসুবর্ণের অন্তর্গত ছিল। বিনয় ঘোষ বলেন, "প্রাচীন সুখা বা রাঢ় দেশই পশ্চিমবঙ্গ।" "মহাভারত (সভাপর্বে) যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের জন্য অর্জুন, ভীম, সহদেব ও নকুল উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিক জয় করেছিলেন। ভীম পূর্বদিকে বহু রাজ্য জয় করেন বৈদেহক ও জগতী পতি জনককে পরাজিত করেন। বিদেহ রাজ্যের নিকটে শক ও বর্বর এবং দূরে কিরাতরা বাস করত। তাদের বশ করে, সপক্ষে সুখা

ও প্রসুখা নিয়ে মগধ গিরিব্রজে জরাসন্ধ পুত্রকে সাক্ষনা দিয়ে তিনি কর্ণকে ও পর্বতবাসীদের পরাজিত করেন।

মহাভারতের এই বিবরণের মধ্যে একটি প্রাচীন ভৌগোলিক চিত্র আছে। সুখা দেশের আগে যে দেশ, তার নাম প্রসুখা। ভাগীরথীর পশ্চিমে মুর্শিদাবাদ ও প্রাচীন রাঢ়ের উত্তর-পূর্বাংশ সুখা দেশ। তার আগে বা দক্ষিণে প্রসুখা, মগধ গঙ্গার দক্ষিণে, তার উত্তরে ও পূর্বে ভাগলপুর কর্ণের অঙ্গরাজ্য। কালিদাসের রঘুবংশে রঘু দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে সুখা দিয়ে, কলিঙ্গ পার হয়ে উৎকলে গিয়েছিলেন। কালিদাসের বর্ণনা থেকে মনে হয়, রঘু বঙ্গ থেকে সুখা ফিরে এসে পশ্চিমে সুবর্ণরেখা পার হয়ে উৎকলে গিয়েছিলেন। কেউ কেউ মনে করেন, বেঙ্গলা নদীর উত্তরভাগ

মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত প্রাচীন সুখা। উত্তর রাঢ়, এর দক্ষিণে গঙ্গা পর্যন্ত প্রাচীন প্রসুখা, দক্ষিণ রাঢ়। যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যাপিরি, নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য বলেন, পূর্বে ভাগীরথী, দক্ষিণে অজয়, পশ্চিমে সাঁওতাল পরগনা এবং উত্তরে (বিহারের সীমানা উত্তর রাঢ়ের চতুঃসীমা আর পূর্বে ভাগীরথী, উত্তরে অজয়) পশ্চিমে পুরুলিয়া-মানডুম এবং দক্ষিণে হারকেশ্বর ও তার দক্ষিণে রূপনারায়ণ হল দক্ষিণ রাঢ়ের চতুঃসীমা। উত্তর রাঢ়ের অধিকাংশ নিয়ে কতক গ্রামভূক্তি, সমগ্র দক্ষিণ রাঢ় ও উত্তর রাঢ়ের কতকংশ নিয়ে বর্ধমান ভূক্তি।"

এখন এই সীমানার রদবদল হয়েছে অনেক। এখন পণ্ডিতরা মনে করেন সমগ্র উত্তর রাঢ় ছিল প্রাচীন বীরভূম। গঙ্গার দক্ষিণ থেকে অজয় নদের উত্তর পর্যন্ত উত্তর রাঢ়; অজয় নদের দক্ষিণ থেকে মেদিনীপুর পর্যন্ত বিভাগ ছিল দক্ষিণ রাঢ়। উত্তর রাঢ়ই সুখা। এখন সেটা বলা হয় দক্ষিণ রাঢ় বা সুখা। এই বিভক্তির অন্ত নাই।

এই বীরভূম জেলার নাম বজ্রভূমি বা বজ্রভূমি নামে অভিহিত ছিল। বজ্রভূমি নামকরণের পেছনে মনে করা হয় বজ্রের মতো এই মাটি কঠিন। অথবা "বজ্রযানী বৌদ্ধসমাজ এই বীরভূম থেকেই উদ্ভূত হয়েছিল। বজ্রযানের দুই শাখার মধ্যে (কালযান বা সহজযান), সহজযানের প্রবর্তক ছিলেন লুইপাদ নামে একজন বাঙালি। ভিক্তভের বৌদ্ধসমাজ তাঁকে সিদ্ধার্থ বলে ব্রহ্মা জ্ঞাপন করেন।"—মন্তব্য করেন ড. অতুল সুর (বাংলা ও বাঙালীর বিবর্তন)। বীরভূমের নাম জৈন ও বৌদ্ধযুগে সুখা বা লাড় বা রাঢ় অঞ্চলের বজ্রভূমি বা বজ্রভূমি বলে উল্লেখিত

হতে থাকাকালীন অন্য একটি নাম কামকোটি হতে দেখা যায়।

সমগ্র উত্তর রাঢ় জুড়ে ছিল প্রাচীন বীরভূম। গঙ্গার দক্ষিণ থেকে অজয় নদের উত্তর পর্যন্ত উত্তর রাঢ়, অজয় নদের দক্ষিণ থেকে মেদিনীপুর পর্যন্ত বিভাগ দক্ষিণ রাঢ়। ভবিষ্যপুরাণের ব্রহ্ম খণ্ডে বর্ণিত রাঢ়াখণ্ড ভাগীরথীর পশ্চিমে জাঙ্গল নামে এক জনপদ। এর অধীন বৈদ্যনাথ ধাম, বক্রেশ্বর, বীরভূমি প্রভৃতি স্থান এবং অজয় প্রভৃতি নদীর নাম পাওয়া যায়। মহাভারতে 'ভীমের দিগ্বিজয়' বর্ণনায় 'রাঢ়দেশ'-র যে সীমা নির্দেশ আছে তাতে 'বীরদেশ' কথাটির উল্লেখ আছে—

"গৌড়স্য পশ্চিমে ভাগে বীরদেশস্য পূর্বভঃ।

দামোদরোত্তরে ভাগে রাঢ়দেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥



ভাটীরবন গোপাল মন্দির

সৌজন্য : সুকুমার সিংহ



সিউড়ি গলজালদার শীরের মন্দির

ছবি : পুলক সিংহ

পশ্চিমবঙ্গ • ৩৫৩ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



পশ্চিমবঙ্গ • ৩৫৪ • বীরভূম জেলা সংখ্যা



বাঁকে আক্রমণ করেন তখন সর্বাপ্রায়ে বীরভূম বা লক্ষুর অভিযান করেন এবং সে সময়ের লক্ষুর শাসনকর্তা ফকর-উল-মুলক করিমুদ্দীনকে নিহত করেন। সে সময় বীরভূমের পশ্চিমাংশের সাঁওতাল প্রভৃতি পার্বত্যজাতি এসে নগর লুণ্ঠন করে। পাঠান আমলে বীরভূমের উচ্চবর্ণের হিন্দুদের হাতে শিল্প-বাণিজ্য ন্যস্ত থাকলেও সাধারণ মানুষের আর্থিক সঙ্গতি স্বচ্ছল ছিল না। বীরভূমের রাজারা পাঠান সুলতানদের দরবারে যে রাজস্ব প্রেরণ করতেন তা প্রজা সাধারণের কাছ থেকেই সংগৃহীত হত, কিন্তু বিনিময়ে হিন্দু প্রজাদের হিতার্থে তেমন কিছু কল্যাণমুখী কাজ তারা করতেন না।

বীরভূমের নাম ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য এর বিভিন্ন বিভাগের নামের তালিকা পাওয়া যায় আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরীতে। আকবর তাঁর সাম্রাজ্যকে প্রথমে ১২টি, পরে ১৫টি সুবায় বিভক্ত করেন। তার অন্যতম সুবা হল বাংলা। সুবা বাংলা ২৪টি সরকারে এবং এক একটি সরকার কয়েকশো মহাল নিয়ে গঠিত ছিল। বীরভূমি মহাল, মাদারুণ সরকারের ১৬টি মহালের একটি ছিল। মুর্শিদকুলি খাঁর আমলে রাজস্ব বন্দোবস্তের সেরেস্তায় রাজনগর-রাজাদের নামের তালিকা পাওয়া যায়। ১৫৩৮ খ্রিস্টাব্দে সাম খাঁ-র প্রথম নাম পাওয়া যায়। ১৫৩৮ খ্রিস্টাব্দ থেকে ১৮৫৫ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত বেশ কয়েকজন রাজা বীরভূমের শাসনকালব্যাপী অংশগ্রহণ করেন। এদের মধ্যে রণমন্ত খাঁর আমলে দেশের লোকের অন্নকষ্ট ছিল না, তাঁর পুত্র খাজা কামাল খাঁ দানশীল ও প্রজাহিতৈষী ছিলেন। প্রজারাও তাঁকে শ্রদ্ধা করতেন।

তাঁর পুত্র বাদি-উল-জমা খাঁ ১৭১৮ খ্রিস্টাব্দে পিতার সিংহাসন লাভ করেন ও নতুন করে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর কাছে সনন্দ লাভ করেন বীরভূম মহাল শাসনের। তিনি ছিলেন খুব বিলাসপ্রিয়। তাঁর আমলে দেশের উল্লেখযোগ্য ঘটনা বর্গীর হাজামা। বলাবাহুল্য, বর্গীরা বিহার থেকে বীরভূম পশ্চিম সীমান্তে বাংলায় অনুপ্রবেশ করে।

বর্গীদের অত্যাচার রোধ করা তাঁর পক্ষে সম্ভব ছিল না। ১৭৪২-১৭৫২ মধ্যে বারবার বর্গীরা বাংলার অভিযান চালায়। তখন বাংলার নবাব ছিলেন আলিবর্দী খাঁ। বর্গীর হাজামায় রাজনগর-সিউড়ি-রায়পুর-কচুজোড়-হেতমপুর অঞ্চল দরুণভাবে লুণ্ঠিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হয়। রাজনগরের রাজার অধীন তখন হেতমপুরের মধ্যবর্তী সংগ্রামপুরে (বর্তমান কচুজোড়ে) তখন

হিন্দু ভূস্বামী ছিলেন রাজা রুদ্রচরণ রায়। রাজার সঙ্গে যেখানে বর্গীদের যুদ্ধ হয়েছিল সে স্থান এখন সংগ্রামপুর নামেই পরিচিত। কচুজোড়ে রুদ্রচরণ পুজিতা রাজরাজেশ্বরী দেবীর ধাতুময়ী বিগ্রহ আজও বিরাজিত। বিখ্যাত পদকর্তা হাদবিশ্ব রাজার কুলগুরু ছিলেন। হাদবিশ্বের নিবাস ছিল কচুজোড়ের সন্নিকট হরিশপুর গ্রামে। রাজা রুদ্রচরণ সন ১১৫০ থেকে ১১৫৪ সালের মধ্যে মারা যান।

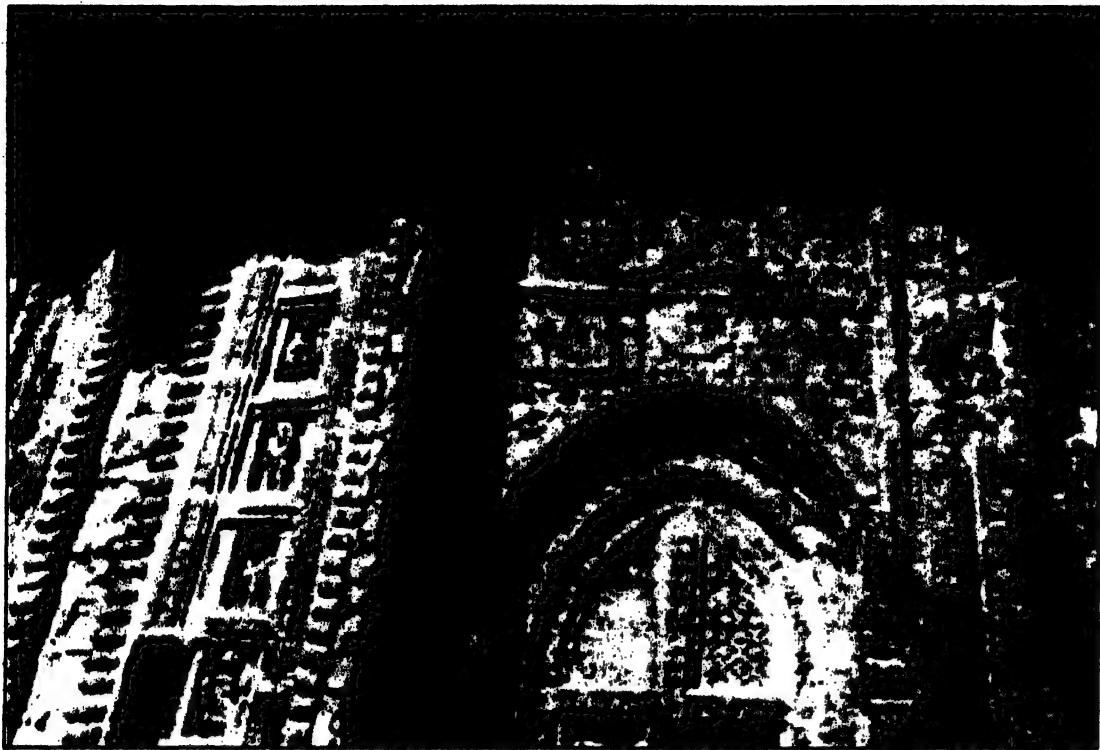
হেতমপুরে হাতেম খাঁর মৃত্যুর পর হাফেজ খাঁ হেতমপুর দুর্গরক্ষকের দায়িত্বলাভ করেন। শোনা যায়, দিল্লির বাদশাহ মহম্মদ শাহের কন্যা আমিনা ও জনৈক সেনাপতি ওসমান প্রণয়বদ্ধ হয়ে সুদূর দিল্লি থেকে পালিয়ে এসে বীরভূমের হেতমপুর গড়ে হাতেম খাঁর কাছে আশ্রিত হন। বাদশাহ নাকি কন্যা আমিনার বিয়ে দিতে চেয়েছিলেন বীর ভ্রাতৃপুত্র হোসেনের সঙ্গে। ওই ওসমান ও আমিনাই হেতমপুরের শাসনকর্তা হাফেজ খাঁ ও শেরিগা। হেতমপুরে হাতেম খাঁর কবর, হাফেজ খাঁর বাঁধ ও শেরিগা বিবির সমাধি বর্তমান। হেতমপুর ও ককনগর গড়ের ধ্বংসস্থলও দেখা যায়। উক্ত হোসেন আলি ওসমান ও আমিনার সন্ধানে বীরভূমে আসেন। শেরিগাকে হস্তগত করার জন্য হোসেন সিউড়ি কেন্দ্রীয় ডাঙায় মহারাষ্ট্র শিবিরে রঘুজী ভৌসলের সঙ্গে মিলিত হন এবং হেতমপুর দুর্গ আক্রমণের প্ররোচনা দান করেন।

বীরভূমের নাম ও রাজস্ব আদায়ের সুবিধার জন্য এর বিভিন্ন বিভাগের নামের তালিকা পাওয়া যায় আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরীতে। আকবর তাঁর সাম্রাজ্যকে প্রথমে ১২টি, পরে ১৫টি সুবায় বিভক্ত করেন। তার অন্যতম সুবা হল বাংলা। সুবা বাংলা ২৪টি সরকারে এবং এক একটি সরকার কয়েকশো মহাল নিয়ে গঠিত ছিল। বীরভূমি মহাল, মাদারুণ সরকারের ১৬টি মহালের একটি ছিল।

বলাবাহুল্য, হোসেনও তাঁদের সঙ্গেই ছিলেন। হেতমপুর দুর্গে আক্রান্ত হয়ে প্রবল প্রতিরোধ করেও হাফেজ খাঁ নিহত হন। পরে শেরিগাও তাঁর শিশুপুত্রসহ আত্মবিসর্জন করেন। এই যুদ্ধের কাল ১৭৪৫ খ্রিস্টাব্দ। বাদীউল জমা খাঁ একদিকে যেমন বিলাসী ছিলেন তেমনি অন্যদিকে শাসনকার্যে উদাসীন ছিলেন। শৈকুল হক নামের জনৈক ফকিরের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা জন্মে। তিনি এই ফকির সাহেবের সঙ্গে সর্বদা ধর্মচর্চায় ব্যাপ্ত

থাকতেন। এজন্য তাঁর পুত্র আলি ও আহম্মদ বিরক্ত হন। তাঁরা মুর্শিদাবাদে গিয়ে আপন বলবীর্যের পরিচয় দিয়ে নবাব আলিবর্দীর দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। নবাবের নির্দেশে ভ্রাতৃদ্বয় রাজনগরে এসে ফকিরের প্রাণ বিনাশ করেন।

পরবর্তীকালে মহারাজ নন্দকুমার তাঁর বাসভূমি বীরভূমের ভদ্রপুর গ্রামে যে এক লক্ষ ব্রাহ্মণের ভোজনের ব্যবস্থা করেন,



ইলামবাজার হাটতলায় মন্দির

সৌজন্যে : সুকুমার সিংহ



ইলামবাজার হাটতলায় মন্দির

সৌজন্যে : সুকুমার সিংহ



সেই বিরাট অনুষ্ঠানে বর্ধমানের রাজা, কৃষ্ণনগরের (নদীয়ার) রাজা, নাটোরের রাজা এবং রাজবল্লভ, রায়দুর্ভ প্রমুখের সঙ্গে রাজা আলিনকি খান বাহাদুরও উপস্থিত ছিলেন। কামাল খাঁর সময়ে মৌড়েশ্বর থানার ঢেঁকা গ্রামের রাজা রামজীবন রায় বীরভূমির স্বাধীন জমিদার ছিলেন। আলিনকির হাতে রামজীবনের পুত্র রামচন্দ্র মতান্তরে পৌত্র রামশরণ পরাজিত ও নিহত হন।

এরপর ১৭৫৭ খ্রিস্টাব্দে পলাশীর আমবাগানে লর্ড ক্লাইভের কাছে নবাব সিরাজদ্দৌলার পরাজয় ও পতনের সঙ্গে ক্রমশ শুধু বাংলারই নয় সমগ্র ভারতের রাষ্ট্রনৈতিক পট পরিবর্তন ঘটে। বীরভূমেও তার ব্যতিক্রম হয়নি। ইংরেজ আমলে রাজনগরের রাজারা ইংরেজদের অনুমতিক্রমেই সিংহাসনে ওঠাবসা করতে থাকেন। ইংরেজ সরকারের হাতে ক্রীড়নক এই বীরভূম রাজাদের বিজ্ঞত বিবরণ নিম্নরূপে। আসাদউল্লা জমা খাঁর মৃত্যুর পর বাহাদুর উল্লা জমা খাঁ, মহম্মদ উল্লা জমা খাঁ, দাওরাউল্লা জমা খাঁ, জহর উল্লা জমা খাঁর পরপর ১৮৫৫

খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত ইংরেজ সরকারের অনুমতিক্রমে সিংহাসনের উত্তরাধিকার লাভ করেন। ১৮৫৪-৫৫ খ্রিস্টাব্দে বীরভূমে উল্লেখযোগ্য ঘটনা সাঁওতাল বিদ্রোহ। সাঁওতালরা দীর্ঘকাল ধরে বাঙালি মহাজন ও ইংরেজ শাসকদের কাছে উৎপীড়িত ও শোষিত হয়ে আসছিল। বাংলা ১২৬২ সালের শ্রাবণ মাসে সাঁওতালদের বিক্ষোভ প্রজ্জ্বলিত হয়। তাঁরা সিধু-কানুর নেতৃত্বে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ ও গ্রাম্য কবি কৃষ্ণদাস রায়ের ভণিতায় এই সাঁওতাল বিদ্রোহ সম্পর্কে একটি দীর্ঘ কবিতা পাওয়া যায় :

“বারশ বাবটি সাল, বর্ষাকাল, বানের বড় বৃদ্ধি

আম্বারপুরের মানুষ কেটে করলে গাদাগাদি ॥

রায় কৃষ্ণদাস ভনে, সাঁওতালগণে, রাখিল যে সখ্যাতি।

যে কিছু কহিলাম আমি সকলি তাহা সত্যি ॥”

গৌরীহর মিত্র মহাশয়ের উক্ত ছড়ায় ‘২৩ শ্রাবণে কুলকুড়ি লোটের’ কথা উল্লেখিত হয়েছে। আত্মপরিচয়ে পাওয়া যায় এই কৃষ্ণদাস রায় কায়স্থ, বীরভূমের নোনি পরগনায় নাঙ্গুলিয়া থানার কুলকুড়ি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। এই বিদ্রোহ দমনে হেতমপুরের জমিদারবাবু বিপ্রচরণ চক্রবর্তী ইংরেজদের সাহায্য করেছিলেন। তখন বীরভূমের ইংরেজ কালেক্টর ছিলেন

আর আই রিচার্ডসন। বর্তমান বীরভূম ও সাঁওতালদের জন্যে শান্তি স্থাপনের উদ্দেশ্যে নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনা (বা দুমকা জেলা) গঠিত হয় (Act 37 of 1855 and 10 of 1857) তখন থেকে এই জেলা ভাগলপুর কমিশনারের অধীন একজন ডেপুটি কমিশনার দ্বারা শাসিত হতে থাকে। এভাবে বীরভূম জেলার অঙ্গচ্ছেদ হয়।

ইংরেজদের শাসনাধীন আসার পূর্বে প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বীরভূমির অন্য রাজন্যদের মধ্যে বাণরাজা, রাজা মানপতি, রাজা জয়সিংহ, রাজা চন্দ্রচূড়, দুর্জয় সেন, রাজা মল্ল, রাজা বীরসিংহ, রাজা রামজীবন রায়, রাজা রত্নচরণ রায়, রাজা বসন্ত রায়, রাজা রাজচন্দ্র, রাজা উদয়নারায়ণ প্রমুখের নাম পাওয়া যায়। এঁরা অধিকাংশই জমিদার-ভূস্বামী ছিলেন। পরবর্তী-কালে হেতমপুর রাজাদের প্রাধান্য সূচিত হয় ইংরেজ আমলে। হেতমপুর রাজবংশের প্রথম ‘রাজা’ উপাধি লাভ করেন রামরঞ্জন চক্রবর্তী।

জেলা বীরভূমের আয়তন ও সীমানার বারবার পরিবর্তন হয়েছে।

১৭২২ খ্রিস্টাব্দে মূর্শিদকুলি খাঁ

রাজস্ব আদায়ের জন্য সমগ্র ১৩টি চাকলায় বিভক্ত করেন। মূর্শিদাবাদ চাকলার অধীন বীরভূমির জমিদারি বাংলার মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহদায়তন ছিল। তখন সমগ্র দেওঘর, সাঁওতাল পরগনার অধিকাংশ, বিষ্ণুপুরের জমিদারী বাঁকুড়া বীরভূম জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। বাঁকুড়া বাসে বীরভূম জমিদারীর তৎকালীন আয়তন ছিল ৩৮৫৮ বঃ মাঃ। পরে ১৭৬০ খ্রিস্টাব্দে মীরকাশেমের ইংরেজদের সঙ্গে সন্ধির ফলে বীরভূমির প্রায় ১ অংশ বর্ধমান চাকলার অন্তর্গত হয়।

১৭৬৫ খ্রিস্টাব্দে ইংরেজরা বাংলার দেওয়ানি সনন্দ পেলেও ১৭৮৭ খ্রিস্টাব্দের আগে তারা সরাসরি বীরভূমির শাসনভার গ্রহণ করেনি। তখন ছিল বৈতশাসন। এই সময়েই ঘটে বিতীষিকাপূর্ণ ‘ছিয়াস্তরের মহাভর’। বীরভূমি তখন মূর্শিদাবাদের অধীন থাকায় কোনো ইংরেজ শাসনকর্তা এখানে থাকত না। মাঝে মাঝে রাজকর্মচারী এসে এখানকার রাজা বা জমিদারদের শাসনকার্যে সাহায্য পরামর্শ দিতেন। ১৭৮৭ খ্রিস্টাব্দে লর্ড কর্নওয়ালিশের নির্দেশে গেজেটে বীরভূম-বাঁকুড়া নতুন বিভাগে পরিণত হয়। ১৭৯৩ খ্রিস্টাব্দের ৮ ফেব্রুয়ারি ‘বোর্ড অব রেভিনিউ’-এর আদেশে বীরভূম থেকে বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুর জমিদারি বর্ধমানের অন্তর্গত হয়। কয়েক বৎসর পরে



১৮৩৫-৩৯ খ্রিস্টাব্দে বাকুড়া স্বতন্ত্র জেলা হয়। ১৮০৬ সালে বীরভূমের দক্ষিণ সীমা হয় অজয় নদ এবং কান্দী মহকুমা বীরভূমের অন্তর্গত হয়। ১৮৫৪ খ্রিস্টাব্দে ভরতপুর থানা পুনরায় মুর্শিদাবাদে যুক্ত হয়। ১৮৫৫ খ্রিস্টাব্দে বীরভূমের অনেক অংশ সহ স্বতন্ত্র সাঁওতাল পরগনা জেলা গঠিত হয়। ১৮৭২ সালে বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ জেলার সীমানা পুনর্নির্ধারিত হয়। রামপুরহাট মহকুমার রামপুরহাট, নলহাটি ও পলসা থানা মুর্শিদাবাদের অধীনস্থ করা হয়। ১৮৭৩ খ্রিস্টাব্দেই কান্দীর বদলে রামপুরহাটে একটি মহকুমা

স্থাপিত হয়। ১৮৭৫ খ্রিস্টাব্দে বীরভূমের আরও ৩৯ খানি গ্রাম মুর্শিদাবাদে যায়। এবং ওই বছর নভেম্বরেই ৫০টির বেশি গ্রাম মুর্শিদাবাদ থেকে বীরভূমে আসে। কয়েক বৎসর ধরেই এরকম সীমানা রদবদল চলতে থাকে। ১৮৭৯ খ্রিস্টাব্দে বীরভূমের বড়ঙ্গা থানা মুর্শিদাবাদে যায়, কান্দী মহকুমা গঠিত হয়। রামপুরহাট, নলহাটি, পলসা বীরভূমে ফেরত আসে। রামপুরহাটে মহকুমা স্থাপিত হয়। সাঁওতাল পরগনার তিনটি গ্রাম নলহাটি থানায় যুক্ত হয়। এই পরিবর্তনগুলি বিভিন্ন সালের কলকাতা গেজেটে পাওয়া যায়।

বীরভূম জেলা বিষয়ক তথ্যসূত্র : গ্রন্থপঞ্জি

- ১। অক্ষয় চৈতন্য
বাংলায় তীর্থ, ২য় সং। কলকাতা : কথামৃত। ১৯৯০
- ২। অতুল সুর
বাংলা ও বাঙালি। কলকাতা : সাহিত্যলোক, ১৯৮৪
- ৩। অতুল সুর
বাংলার সামাজিক ইতিহাস, ৩য় সংস্করণ, কলকাতা : জিজ্ঞাসা প্রকাশন, ১৯৯৮
- ৪। অনাথনাথ দাস
শান্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতন। কলকাতা : আনন্দ, ১৯৮৮
- ৫। অনিমেষ চট্টোপাধ্যায়
উত্তররাঢ়ের শাসাধর্ম। কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ২০০০
- ৬। অমলেন্দু মিত্র
রাঢ়ের সমাজ সংস্কৃতি ও ধর্মঠাকুর, কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ২০০১ (ইতিহাস)
- ৭। অমলেন্দু মিত্র
রাঢ়ের সংস্কৃতি ও ধর্মঠাকুর (বীরভূমিতে প্রাপ্ত তথ্যালোকে) কলকাতা : ফার্মা কে এল মুখোপাধ্যায়, ১৯৭২
- ৮। অমিত ওপ্ত
বাংলার লোকজীবনে বাউল। কলকাতা : সংবাদ প্রকাশন, ১৯৮৩
- ৯। অমিতা সেন
শান্তিনিকেতন আশ্রমকন্যা, কলকাতা : টেগোর রিসার্চ, ১৯৫৪ (আলোচনা)
- ১০। অমিয় ঘোষ
জাতীয় আন্দোলন ও জেলা বীরভূম (১৯১৫—১৯৪৭)
বীরভূম : গ্রহনীড়, ২০০০
- ১১। অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
পশ্চিমবাংলার গ্রামের নাম, কলকাতা : জেনারেল প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স প্রা. লি. ১৯৮০
- ১২। অরুণেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
শান্তিনিকেতন স্থাপত্য পরিবেশ ও রবীন্দ্রনাথ।
কলকাতা : বিশ্বভারতী, ২০০০ (প্রবন্ধ)
- ১৩। অশোক মিত্র
পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ ও মেলা (১—৪ খণ্ড), দিল্লি : ভারত সরকারের প্রকাশন, ১৯৭২
- ১৪। অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়
বাঙালির ধর্ম ও দর্শন চিন্তা, কলকাতা : নবপত্র প্রকাশন, ১৯৮০
- ১৫। অসীম চট্টোপাধ্যায়
গ্রামবাংলার ইতিহাস, কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ১৯৮৪
- ১৬। আদিত্য মুখোপাধ্যায়
লো.কা.য়.ত.—রামপুরহাট। বীরভূম : নবপাঠমালা, ২০০১
- ১৭। আদিত্য মুখোপাধ্যায়
লোকায়ত বীরভূম, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৮৫
- ১৮। আভতোষ ভট্টাচার্য
বাংলার লোকসংস্কৃতি। কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৮৫
- ১৯। আভতোষ ভট্টাচার্য
বাংলার লোক সংস্কৃতি, কলকাতা : ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট



- ২০। আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলার লোকসাহিত্য, কলকাতা : কালকটা বুক হাউস, ১৯৬২
- ২১। আশুতোষ ভট্টাচার্য
বাংলার লোকসাহিত্য, কলকাতা : মে'জ, ১৯৭২
- ২২। ইন্দ্রকুমার অধিকারী
বাংলার লৌকিক ধর্ম। কলকাতা : পূর্বাদ্রি প্রকাশন, ১৯৯০
- ২৩। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
সম্পাদিত, বৈকব পদাবলী। কলকাতা : বসুমতী কার্যালয়, ১৩১১ বঙ্গাব্দ
- ২৪। একবিংশ বীরভূম জেলা গ্রন্থমেলা ২০০২
স্মারকগ্রন্থ—বীরভূম : বীরভূম জেলা বইমেলা কমিটি, ২০০২-০৩
- ২৫। কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়
বাংলার ভাস্কর্য। কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ১৯৮৬
- ২৬। কল্যাণী মন্ডল
রাড় ও ঝাড়খন্ডের সংস্কৃতি সমন্বয়, কলকাতা : সাহিত্যিক, ১৯৯৫
- ২৭। কিশোরীন্দ্রজেন দাস
বীরভূমের লোকসংস্কৃতি পরিচিতি, মুর্শিদাবাদ : গণকণ্ঠ প্রকাশন, ১৯৮৫
- ২৮। কিশোরীলাল সরকার
হেতমপুর কাহিনী—বীরভূম, ২য় স, ১৩১৭ ব, (হেতমপুরের জমিদারগণের ইতিহাস)
- ২৯। কিতিমোহন সেনশাস্ত্রী
বাংলার বাউল, কলকাতা : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৪
- ৩০। কিতিমোহন সেনশাস্ত্রী
বাংলার সাধনা। কলকাতা : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৪
- ৩১। গীতিকর্ষ মজুমদার
বীরভূমের ইতিহাস প্রসঙ্গে। কলকাতা : সাহিত্যত্রী, ১৯৯৪ (প্রবন্ধ)
- ৩২। গুণীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
পরিবেশ বাস্তু ও গ্রামীণ প্রযুক্তি। কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ দূষণ নিয়ন্ত্রণ পর্ষদ, পঃ বঃ সরকার, ২০০৩
- ৩৩। গোবিন্দগোপাল সেনগুপ্ত
পীঠস্থানের দেশ বীরভূম। সিউড়ি : শ্রীশ্রী সারদা মুদ্রণ ও প্রকাশনী, ১৩৯১
- ৩৪। গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু
বাংলার লৌকিক দেবতা। কলকাতা : মে'জ ১৯৭৮
- ৩৫। গৌরীহর মিত্র
বীরভূমের ইতিহাস। সিউড়ি, রতন লাইব্রেরী, ১৯৩৬ ২য় খণ্ড
- ৩৬। গৌরীহর মিত্র
বীরভূমের ইতিহাস, সিউড়ি : বীরভূমের সাহিত্য পরিষদ, ১৩৪৩ ব
- ৩৭। চিত্তরঞ্জন দেব
তারানীচের একতারা, কলকাতা : প্রজা প্রকাশনী, ১৯৬০
- ৩৮। ডবলিউ ডবলিউ হাট্টার
গ্রামবাংলার ইতিকথা, কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ১৯৮৪
- ৩৯। ডাঃ অলোকে বীরভূমের পঞ্চায়েত নির্বাচন (১৯৭৮—২০০৩) সিউড়ি, বীরভূম : ধূসরমাটি
- ৪০। তারাপদ সাত্তার
পশ্চিমবঙ্গের লোকশিল্প ও শিল্পীসাধক, কলকাতা : লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, ২০০০
- ৪১। দিব্যজ্যোতি মজুমদার ও বরুণ চক্রবর্তী সম্পাদিত
বাংলার লোকসংস্কৃতি। কলকাতা : অর্পণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, ২০০১
- ৪২। দুর্গা ব্যানার্জি
স্বাধীনতা সমাজতন্ত্র ও গণতন্ত্রের সংগ্রামে বীরভূম—সাঁইখিয়া, বীরভূম : তনুশ্রী ব্যানার্জি, ১৯৯৯
- ৪৩। দুলাল চৌধুরী
বাংলার লোক উৎসব। কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৮৭
- ৪৪। দুলাল চৌধুরী
শান্তিনিকেতন উৎসব ও রবীন্দ্রনাথ। কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৯০
- ৪৫। দেবকুমার চক্রবর্তী
বীরভূম জেলার পুরাকীর্তি। কলকাতা : পূর্ত বিভাগ, প. ব সরকার, ১৯৭২
- ৪৬। দেবানীষ বন্দ্যোপাধ্যায়
বীরভূমের যম-পট ও গটুরা। কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ১৯৭২
- ৪৭। নন্দদুলাল জাচার্য
রাড়ের লোকসংস্কৃতি, কলকাতা : লোকসংস্কৃতি আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র, ২০০৩



- ৪৮। নবীনকঙ্ক বন্দ্যোপাধ্যায়
ভদ্রপুর ইতিবৃত্ত, বহরমপুর : গ্রন্থকার, ১৩১৭ (মহারাজা
নন্দকুমারের জন্মভূমি ভদ্রপুরের ইতিহাস)
- ৪৯। শীহাররঞ্জন রায়
বাঙালির ইতিহাস (আদিপর্ব), কলকাতা : দে'জ, ১৯৯৪
- ৫০। পঞ্চানন মন্ডল
পুঁথি পরিচয়, কলকাতা : বিশ্বভারতী প্রকাশন, ১৩৫৮
(১৩৬৪—২য় খণ্ড, ১৩৬৯—৩য় খণ্ড, ১৩৮৬—৪র্থ
খণ্ড বীরভূম থেকে প্রকাশিত)
- ৫১। পূর্ণানন্দ চট্টোপাধ্যায়
শান্তিনিকেতনের পৌষমেলা, কলকাতা : আনন্দ, ১৯৯৪।
৬৪ পৃ, ৩০.০০ (ইতিহাস)
- ৫২। প্রতাপনারায়ণ রায়
বীরভূমের ইতিহাস, বীরভূম : বার্তা প্রেস, ১৯১১
(বীরভূম জেলার বিখ্যাত ব্যক্তিদের সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ)
- ৫৩। প্রমোদকুমার মাইতি
বাংলার লোকধর্ম ও উৎসব পরিচিতি, কলকাতা : পূর্বাস্থি
প্রকাশন, ১৯৮৮
- ৫৪। প্রশ্নব রায়
বাংলার মন্দির : স্থাপত্য ও ভাস্কর্য, কলকাতা :
সাহিত্যলোক, ১৯৯৮
- ৫৫। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতী, বোলপুর : বিশ্বভারতী,
২০০০ (আলোচনা)
- ৫৬। প্রমীলচন্দ্র বসু
গ্রন্থকার-নামা / প্রমীলচন্দ্র বসু, কলকাতা : বঙ্গীয়
গ্রন্থাগার পরিষদ, ১৯৩৯
- ৫৭। বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ, কলকাতা : অপরূপা বুক
ডিস্ট্রিবিউটার্স, ১৯৯৫
- ৫৮। বরুণ রায় (সম্পাদিত)
বীরভূমি-বীরভূম, কলকাতা : দীপ প্রকাশন, ২০০৪,
৩য় খণ্ড
- ৫৯। বিজয়কুমার দাস
বীরভূম, সাঁইখিরা : রানার সাহিত্য প্রকাশনী, ১৪০৯
- ৬০। বিদ্যর বোম
পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, কলকাতা : প্রকাশ ভবন, ১৯৭৬
- ৬১। বিনায়ক
রাজ্যমাটির পথে পথে, কলকাতা : মিত্র ও বোম, ১৩৯৭
- ৬২। বিপুলকুমার গঙ্গোপাধ্যায়
তারাপীঠ মহাপীঠ, (১ম খণ্ড), কলকাতা : জয় তারা
পাবলিশার্স, ১৩৯৭
- ৬৩। বীরেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
পশ্চিমবঙ্গের লোকজীবনে লোকসংস্কৃতি, কলকাতা :
বাক্সিঙ্গ, ১৯৯০
- ৬৪। ভব রায়
রাঢ় বাংলার মাটি মানুষ ও সংস্কৃতি, কলকাতা : মর্ডান
কলাম, ১৯৯০
- ৬৫। ভূপতিরঞ্জন দাস
পশ্চিমবঙ্গ ভ্রমণ ও দর্শন, কলকাতা : শরৎ পাবলিশিং
- ৬৬। মহকুমা সাক্ষরতা সমিতি
মহকুমা পরিচয় : বোলপুর, বোলপুর : মহকুমা সাক্ষরতা
সমিতি, মহকুমা তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, ১৯৯৫
- ৬৭। মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী
বীরভূম রাজবংশ, কলকাতা : বেঙ্গল মেডিক্যাল
লাইব্রেরী, ১৩১৬ ব.। (বীরভূম জেলার ইতিহাস ও
শাসনব্যবস্থা)
- ৬৮। মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী, সম্পাদিত
বীরভূম বিবরণ, হেতমপুর বীরভূম অনুসন্ধান সমিতি,
১৩২৩, ৩য়।
- ৬৯। মিহির চৌধুরী কামিল্যা
আঞ্চলিক দেবতা লোকসংস্কৃতি—২য় সং, বর্ধমান
বিশ্ববিদ্যালয়, ১৪০৬ ব.।
- ৭০। মিহির চৌধুরী কামিল্যা
রাঢ়ের গ্রাম্যদেবতা, বর্ধমান, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়,
১৯৮৯ (লোকসংস্কৃতি)
- ৭১। সুকুন্দরাম চক্রবর্তী
কবিকল্প চণ্ডী, কলকাতা : বসুমতী প্রেস, ১৯৮০
- ৭২। সুকুন্দরাম চক্রবর্তী
চণ্ডীমঙ্গল, সুকুমার সেন সম্পাদিত, নিউদিল্লি : সাহিত্য
একাদেমি, ১৯৭৫
- ৭৩। মুক্তিপদ দে
তীর্থময় বীরভূম, শান্তিনিকেতন : উমা দে, ১৯৮২
- ৭৪। শৃগাবশেষের চক্রবর্তী
বাংলার কীর্তন গান, ২য় সং, কলকাতা : সাহিত্যলোক,
১৯৯৮



- ৭৫। রঞ্জন গুপ্ত
রাড়ের সমাজ ও অর্থনীতি ও গণবিদ্রোহ, বীরভূম
(১৭৪০—১৮৭১), কলকাতা : সুবর্ণরেখা, ২০০১
- ৭৬। রঞ্জন গুপ্ত
রাড়ের সমাজ অর্থনীতি ও গোড়ার কথা কলকাতা :
সুবর্ণরেখা, ২০০১ (ইতিহাস)
- ৭৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শান্তিনিকেতন (১—২), কলকাতা : বিশ্বভারতী, ১৯৮২
(দর্শন)
- ৭৮। রমারঞ্জন দাস
পশ্চিমবঙ্গের পুরাকীর্তি, কলকাতা : ফার্মা কে এল এম
- ৭৯। রবীন বল সম্পাদিত
বাংলার ভ্রমণ, ৩য় সং, কলকাতা : শৈব্যা, ১৯৯৭
- ৮০। রমেশচন্দ্র মজুমদার
বাংলাদেশের ইতিহাস, ৭ম সং, কলকাতা : জেনারেল
প্রিন্টার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স প্রাঃ লি, ১৯৮১
- ৮১। রমেশচন্দ্র মজুমদার
বাংলাদেশের ইতিহাস, কলকাতা : জেনারেল প্রিন্টার্স
অ্যান্ড পাবলিশার্স, ১৯৯৮
- ৮২। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
বাংলার ইতিহাস, কলকাতা : দে'জ, ১৪০৫
- ৮৩। শঙ্কুজিৎ চট্টোপাধ্যায়
তারাপীঠ, তারাপীঠ : দুর্গাশঙ্করী চট্টোপাধ্যায়, ১৩৮২
- ৮৪। শঙ্কুজিৎ চট্টোপাধ্যায়
তারাপীঠ—৩য় সং, তারাপীঠ, বীরভূম : দুর্গাশঙ্করী
চট্টোপাধ্যায়, ১৩৮৯
- ৮৫। শশিকৃষ্ণ দাশগুপ্ত
ভারতের শক্তিসাধনা ও শাস্ত্র সাহিত্য, কলকাতা :
সাহিত্য সংসদ, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ
- ৮৬। শীলা বসাক
বাংলার ব্রতপার্বণী, কলকাতা : পুস্তক বিপণি, ১৯৯৮
- ৮৭। সত্যনারায়ণ দাশ
বীরভূম জেলার গ্রামনাম, কলকাতা : পুস্তক বিপণি,
১৯৮৫
- ৮৮। সত্যনারায়ণ দাশ
বীরভূম জেলার গ্রামনাম, ভাঙনবাড়ী, বারাগসী : লেখক,
১৯৮৭
- ৮৯। সত্যনারায়ণ দাশ
বীরভূমের ভাষা ও শব্দকোষ, কলকাতা : সারস্বত
লাইব্রেরি, ১৯৮৮ (ভাষাতত্ত্ব)
- ৯০। সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
বিবাগী মাটি বীরভূম, বোলপুর : প্রত্নপ্রদীপ, ১৯৯৪
- ৯১। সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
বীরভূমকে জানুন, ৪র্থ সংস্করণ, শ্রীপাঠমূলক, বোলপুর :
প্রত্নপ্রদীপ, (১৯৯৪)
- ৯২। সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
বীরভূম পরিচিতি—২য় সং, শ্রীপাঠমূলক, বীরভূম :
প্রত্নপ্রদীপ
- ৯৩। সুকুমার সেন
বাংলা স্থাননাম, ২য় সং, কলকাতা : আনন্দ, ১৩৮৯
- ৯৪। সুখার চট্টোপাধ্যায়
শান্তিনিকেতনের স্মৃতি, কলকাতা : চতুষ্কোণ, ১৯৮৭
(স্মৃতিকথা)
- ৯৫। সুধীরকুমার দী
রাড়ের জননী সর্বমঙ্গলা, বর্ধমান : রাড় সংস্কৃতি পরিষদ,
১৪০৯ বঙ্গাব্দ
- ৯৬। সুধীর চক্রবর্তী
বাংলার বাউল ফকির, কলকাতা : পুস্তক বিপণি
- ৯৭। সুধীররঞ্জন দাস
আমাদের শান্তিনিকেতন, বোলপুর : বিশ্বভারতী প্রকাশন,
১৯৫৯
- ৯৮। সুহাস দাস
রাজনগরের ইতিহাস, কলকাতা : ক্রিয়েটিভ পাবলিশার্স
হাউস, ১৪০৪
- ৯৯। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
বাংলার কীর্তন ও কীর্তনীয়া, কলকাতা : পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য
পুস্তক পর্বেদ, ১৯৯০
- ১০০। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
বীরভূমের বিবরণ, ২য় খণ্ড, হেডমপুর রাজবাটি,
বীরভূম, অনুসন্ধান সমিতি, ১৩২৩ বঙ্গাব্দ
- ১০১। হিতেশ্বররঞ্জন সান্যাল
বঙ্গলা কীর্তনের ইতিহাস, কলকাতা : কে পি বাগচী
অ্যান্ড কোম্পানি, ১৯৮৯

কৃতজ্ঞতা স্বীকার : সঞ্জয় বক্সি, সূতপা চ্যাটার্জি, মোটুসি বসাক,
অরুণ মুখোপাধ্যায়, গারগ্রী পাল ও মহম্মদ শামিম।

লেখক : সানবপুত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নাগার ও তথ্যবিজ্ঞান বিভাগের অধ্যাপক



